

國立臺灣大學文學院中國文學研究所



博士論文

Graduate Institute of Chinese Literature

College of Liberal Arts

National Taiwan University

doctoral dissertation

吳語處衢方言韻母的歷史層次

The Diachronic Strata of Finals in Chu-qu Sub-dialects of
the Wu Dialect

林貝珊

Lin, Bei-shan

指導教授：楊秀芳教授

Advisor: Professor Yang, Hsiu-fang

中華民國一百零二年七月

July, 2013

吳語處衢方言韻母的歷史層次

中文摘要



位於今日浙江省西南部、江西省東北部以及福建省北部的吳語處衢方言，是吳語當中語音狀況相對較為保守的次方言區，歷史音韻層次的疊積相當豐富。已出版的《吳語處衢方言研究》及《吳語江山廣豐方言研究》兩書中，共有開化、常山、江山、廣豐、玉山、龍游、遂昌、雲和、慶元九個方言點的語料。這批語料顯示出今日的處衢方言擁有相當複雜的韻母系統。本文鎖定觀察處衢方言這批語料的韻母，試圖釐清這些複雜的韻母現象，其背後可能的歷史層次。本文主要運用三大方法分析音韻層次：(1) 方言內部文白異讀的辨析。(2) 方言間同源詞的對應比較。(3) 音韻系統性的檢視。然後，觀察層次韻讀具備何種音韻格局，參考漢語音韻史的發展歷程，將音韻層次的年代加以分段定位。

本文第一章為緒論，說明吳語處衢地區的地理人文、研究對象、研究方法等等。第二章介紹處衢九方言點的語音系統，包括聲母、韻母及聲調。特別關注這些語音現象在歷史上的對應關係及意義。第三章及第四章進行處衢方言韻母的層次分析；第三章分析《切韻》中古音時代及其以後的層次，第四章則分析南北朝時期及以前的層次，各章節皆盡量按照層次的年代由晚到早順序排列。層次分析的結果，陰聲韻的層次數量最多、陽聲韻次之、入聲韻最少；年代上則是愈晚的層次數量愈多，愈早年代留存的層次數量愈少；陰聲韻及陽聲韻的層次年代最早皆可上溯至先秦兩漢時期，入聲韻則最早僅能上溯至魏晉時期。總而言之，由歷史層次的角度觀之，處衢方言複雜的韻母現象多數能夠獲得解答，可以證明處衢地區今日複雜的共時韻母系統，重要的原因之一是由於歷史上的音韻疊積以及本區較強的語言保守性所致。第五章為結論，說明本文主要的研究成果、對研究方法的侷限進行反省，並且進一步思考未來相關的研究方向及展望。

關鍵詞：吳語處衢方言、層次分析、文白異讀、同源詞、比較法

The Diachronic Strata of Finals in Chu-qu Sub-dialects of the Wu

Dialect

Abstract



Chuqu sub-dialect of the Wu dialect is distributed in today's south-west portion of Zhejiang, north-east portion of Jiangxi, and north portion of Fujian. Chuqu sub-dialect is a conservative region of the Wu dialect with rich strata of phonology. The two publications, "*The studies in Chuqu sub-dialect of the Wu dialect*" 《吳語處衢方言研究》 and "*The studies in Jiangshan and Guangfeng dialect*" 《吳語江山廣豐方言研究》, collect the corpus of nine dialects including Kaihua 開化, Changshan 常山, Jiangshan 江山, Guangfeng 廣豐, Yushan 玉山, Longyou 龍游, Suichang 遂昌, Yunhe 雲和, and Qingyuan 慶元. The corpus indicates that the Chuqu sub-dialect has a complicated phonologic system. This paper focuses on the finals of the corpus, attempts to figure out the complicated phonologic phenomenon and the possible diachronic strata.

This paper adopts three major approaches for analyzing strata, which include (1) internal analysis of literary and colloquial readings in the dialect; (2) comparison of cognates among the dialects; (3) inspection of phonologic system. In addition, this paper also locates the diachronic strata of phonology based on the phonological pattern in view of the progression of the history of Chinese phonology.

Chapter one is an introduction to the study, which introduces the geography, history, research object, and methods, etc. Chapter two describes the phonologic system of the nine dialects in Chuqu, including initials, finals, and tones, especially the corresponding relationship and meanings in the history of Chinese phonology. Chapters three and four analyze the strata of finals in Chuqu dialects. Chapter three describes the analysis of the strata in Middle Chinese and after; chapter four describes the analysis of



the strata in southern and northern dynasties and before. Each chapter's strata are arranged in chronological order according to the strata decade. The strata analysis shows that (1) vowel-ended rhymes have the largest number of strata, nasal-ended rhymes are second, stop-ended rhymes have least number of strata; (2) the number of new strata usually more than old strata; (3) the earliest decade of vowel and nasal-ended rhyme is Qin 秦 and Xan 漢 period, on the other hand, the earliest decade of stop-ended rhyme is Wei 魏 and Jin 晉 period. To be brief, most of the complex vowels in Chuqu can be explained from the point of diachronic strata. This paper can prove the synchronic phonological system of Chuqu dialects is due to the diachronic strata and the conservative phonology, etc. Finally, chapter five concludes this study, reflects on the limit of method, and presents the thought about the prospective area of further study.

Keywords: Chuqu sub-dialects of the Wu dialect, strata analysis, literary and colloquial readings, cognate, comparative method.

目 錄



| | |
|---------------------------|-----|
| 口試委員會審定書..... | i |
| 中文摘要..... | ii |
| 英文摘要..... | iii |
| 第一章 緒論..... | 1 |
| 第一節 吳語處衢地區的範圍及地理概況..... | 1 |
| 第二節 吳語處衢地區的人文歷史..... | 3 |
| 第三節 研究動機、對象、範圍與目的..... | 7 |
| 第四節 研究方法..... | 10 |
| 第五節 前人研究成果..... | 14 |
| 2.3.1 現代吳語方言研究的發展進程..... | 14 |
| 2.3.2 方言本字及歷史音韻層次的研究..... | 16 |
| 2.3.3 近年來吳語研究的重心..... | 19 |
| 第六節 漢語音韻史分期說明..... | 20 |
| 第七節 本文表格凡例及音標說明..... | 24 |
| 第二章 處衢地區九方言點音系概況..... | 27 |
| 第一節 開化方言..... | 27 |
| 第二節 常山方言..... | 32 |
| 第三節 江山方言..... | 37 |
| 第四節 廣豐方言..... | 41 |
| 第五節 玉山方言..... | 46 |
| 第六節 龍游方言..... | 51 |
| 第七節 遂昌方言..... | 55 |
| 第八節 雲和方言..... | 59 |
| 第九節 慶元方言..... | 64 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 第十節 小結 | 68 |
| 第三章 處衢方言韻母層次（上）—《切韻》時期及以後的層次表現 | 71 |
| 第一節 陰聲韻 | 71 |
| 3.1.1 止攝與蟹攝 | 71 |
| 3.1.1.1 止蟹合流層次 | 72 |
| 3.1.1.2 止蟹有別層次 | 79 |
| 3.1.1.3 蟹攝一二等有別層次 | 88 |
| 3.1.1.4 止攝支韻獨讀層次 | 94 |
| 3.1.1.5 蟹攝一等讀前高元音層次 | 96 |
| 3.1.2 果攝與假攝 | 98 |
| 3.1.2.1 果攝一等層次 | 99 |
| 3.1.2.2 假攝二三等層次 | 101 |
| 3.1.2.3 上述層次的對應關係 | 107 |
| 3.1.3 效攝 | 108 |
| 3.1.3.1 一二等合流層次 | 109 |
| 3.1.3.2 三四等合流層次 | 110 |
| 3.1.3.3 豪肴有別層次 | 115 |
| 3.1.4 遇攝與流攝 | 117 |
| 3.1.4.1 遇攝一三等有別層次 | 118 |
| 3.1.4.2 流攝一三等有別層次 | 122 |
| 3.1.4.3 具本地音韻特色的層次 | 130 |
| 3.1.4.4 上述層次的對應關係 | 134 |
| 第二節 陽聲韻 | 135 |
| 3.2.1 咸攝、山攝 | 135 |
| 3.2.1.1 咸山宕江一二等合流層次 | 136 |



| | |
|------------------------------|-----|
| 3.2.1.2 咸山攝三四等合流層次 | 139 |
| 3.2.1.3 山攝一二等合流層次 | 142 |
| 3.2.1.4 咸攝開口一二等、山攝開口三四等有別的層次 | 144 |
| 3.2.1.5 談覃有別以及仙元有別的層次 | 146 |
| 3.2.2 宕攝、江攝 | 148 |
| 3.2.2.1 咸山宕江一二等合流層次 | 148 |
| 3.2.2.2 宕江合流層次 | 151 |
| 3.2.2.3 宕攝三等韻層次 | 154 |
| 3.2.3 深攝、臻攝 | 156 |
| 3.2.3.1 深臻曾梗通合流層次 | 157 |
| 3.2.3.2 深臻曾梗合流層次 | 159 |
| 3.2.3.3 深臻合流層次 | 162 |
| 3.2.3.4 仙元有別層次 | 168 |
| 3.2.4 曾攝、梗攝 | 168 |
| 3.2.4.1 深臻曾梗通合流層次 | 169 |
| 3.2.4.2 深臻曾梗合流層次 | 171 |
| 3.2.4.3 曾梗合流層次 | 173 |
| 3.2.5 通攝 | 177 |
| 3.2.5.1 深臻曾梗通合流層次 | 177 |
| 3.2.5.2 通攝一三等合流層次 | 178 |
| 3.2.5.3 通攝一三等有別層次 | 180 |
| 第三節 入聲韻 | 181 |
| 3.3.1 跨五攝以上的共有層次 | 182 |
| 3.3.1.1 深臻曾梗咸山宕開口三四等合流層次 | 182 |
| 3.3.1.2 (深)臻曾梗(咸)山宕江一二等合流層次 | 187 |



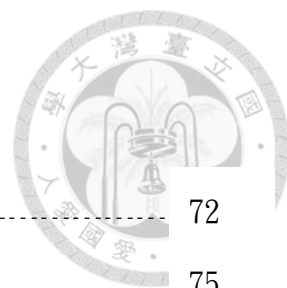
| | |
|---------------------------------|-----|
| 3.3.1.3 (深) 臻曾梗通山合口三等合流層次 | 189 |
| 3.3.2 咸山攝及宕江攝 | 190 |
| 3.3.2.1 咸山宕江合流層次 | 190 |
| 3.3.2.2 咸山合流層次 | 195 |
| 3.3.2.3 宕江合流層次 | 199 |
| 3.3.3 深臻攝及曾梗攝 | 201 |
| 3.3.3.1 (深) 臻曾梗一二等合流層次 | 201 |
| 3.3.3.2 深臻曾梗三四等相近層次 | 203 |
| 3.3.3.3 深臻合流層次 | 206 |
| 3.3.3.4 曾梗合流層次 | 207 |
| 3.3.4 通攝 | 209 |
| 3.3.4.1 通攝一三等合流層次 | 209 |
| 3.3.4.2 通攝一三等有別層次 | 211 |
| 第四節 小結 | 212 |
| 第四章 處衢方言韻母層次(下) — 南北朝時期及之前的層次表現 | 215 |
| 第一節 南北朝時期 | 215 |
| 4.1.1 耕陽無別層次 | 215 |
| 4.1.2 侯幽同讀層次 | 218 |
| 4.1.3 冬鍾江宕同讀層次 | 219 |
| 4.1.4 歌戈麻不分的層次 | 224 |
| 4.1.5 末鎋韻與薛韻有別層次 | 227 |
| 4.1.6 南北朝質部層次 | 228 |
| 第二節 魏晉時期 | 230 |
| 4.2.1 寒桓刪談同讀層次 | 230 |
| 4.2.2 魚歌寒桓同讀層次 | 233 |





| | |
|---------------------|-----|
| 4.2.3 魏晉佳皆部同讀層次 | 236 |
| 4.2.4 中侵蒸同讀層次 | 238 |
| 4.2.5 蒸登耕陽東冬同讀層次 | 239 |
| 4.2.6 魏晉藥鐸部與佳錫部有別層次 | 243 |
| 第三節 漢魏時期 | 244 |
| 4.3.1 談元真侵同讀層次 | 244 |
| 4.3.2 幽魚侯同讀層次 | 248 |
| 4.3.3 模虞魚不分層次 | 251 |
| 4.3.4 歌佳脂微同讀層次 | 252 |
| 4.3.5 兩漢真文部合流層次 | 258 |
| 第四節 先秦至兩漢時代 | 259 |
| 4.4.1 古元部層次 | 259 |
| 4.4.2 歌祭微同讀層次 | 261 |
| 4.4.3 歌魚宵同讀層次 | 264 |
| 第五節 小結 | 267 |
| 第五章 結論 | 271 |
| 第一節 本文主要研究成果 | 271 |
| 第二節 研究方法的省察 | 273 |
| 第三節 後續相關研究 | 275 |
| 參考書目 | 279 |

表目錄

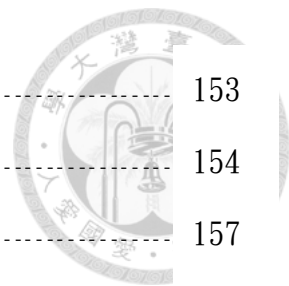


| | | |
|----------|----------------------|-----|
| 表 3-1-1 | 止攝開口字層次對應表..... | 72 |
| 表 3-1-2 | 蟹攝開口三四等字層次對應表..... | 75 |
| 表 3-1-3 | 止蟹合口三四等合流層次對應表..... | 77 |
| 表 3-1-4 | 蟹攝三四等合流層次對應表..... | 79 |
| 表 3-1-5 | 蟹攝開口一等韻音讀表..... | 81 |
| 表 3-1-6 | 蟹攝開口二等字音讀表..... | 83 |
| 表 3-1-7 | 蟹攝咍泰有別層次對應表..... | 85 |
| 表 3-1-8 | 蟹攝一二等合流層次對應表..... | 86 |
| 表 3-1-9 | 咍泰合流層次對應表..... | 88 |
| 表 3-1-10 | 灰泰合流層次對應表..... | 89 |
| 表 3-1-11 | 灰泰有別層次對應表..... | 90 |
| 表 3-1-12 | 蟹攝一等韻層次對應表..... | 90 |
| 表 3-1-13 | 皆佳合流層次對應表..... | 91 |
| 表 3-1-14 | 皆佳有別層次對應表..... | 93 |
| 表 3-1-15 | 支韻獨讀層次對應表..... | 94 |
| 表 3-1-16 | 蟹攝一等讀前高元音層次對應表..... | 97 |
| 表 3-1-17 | 果攝一等歌戈合流晚期層次對應表..... | 99 |
| 表 3-1-18 | 果攝一等歌戈合流早期層次對應表..... | 100 |
| 表 3-1-19 | 假攝二等開合有別層次對應表..... | 101 |
| 表 3-1-20 | 假攝二等開合無別層次對應表..... | 103 |
| 表 3-1-21 | 假攝三等晚期層次對應表..... | 106 |
| 表 3-1-22 | 假攝三等早期層次對應表..... | 106 |
| 表 3-1-23 | 果假兩攝諸層次的年代對應關係表..... | 107 |
| 表 3-1-24 | 效攝一二等合流層次對應表..... | 109 |

| | | |
|----------|--------------------------------|-----|
| 表 3-1-25 | 效攝三四等合流層次對應表..... | 111 |
| 表 3-1-26 | 效攝一二等、三四等合流晚期層次及早期層次對應表..... | 112 |
| 表 3-1-27 | 具本地音韻特色的層次音讀..... | 113 |
| 表 3-1-28 | 效攝一二等有別層次對應表..... | 116 |
| 表 3-1-29 | 遇攝一三等有別層次對應表..... | 118 |
| 表 3-1-30 | 遇攝一三等有別晚期層次及早期層次對應表..... | 121 |
| 表 3-1-31 | 流攝一等韻讀例字表..... | 122 |
| 表 3-1-32 | 流攝一等晚期層次及早期層次對應表..... | 124 |
| 表 3-1-33 | 流攝三等韻讀例字表..... | 124 |
| 表 3-1-34 | 流攝一三等有別層次及一等韻早期層次對應表..... | 127 |
| 表 3-1-35 | 流攝一三等有別層次、一等韻以及三等韻早期層次對應表..... | 129 |
| 表 3-1-36 | 魚韻獨讀層次對應表..... | 130 |
| 表 3-1-37 | 流攝一三等無別層次對應表..... | 133 |
| 表 3-1-38 | 遇流攝諸層次的年代對應關係表..... | 134 |
| 表 3-2-1 | 咸山宕江一二等合流層次之咸山攝開口韻讀對應表..... | 136 |
| 表 3-2-2 | 咸山宕江一二等合流層次之咸山攝合口韻讀對應表..... | 138 |
| 表 3-2-3 | 咸山攝三四等合流層次韻讀對應表..... | 139 |
| 表 3-2-4 | 山攝一二等合流層次韻讀對應表..... | 142 |
| 表 3-2-5 | 咸攝開口一二等有別層次的一等韻讀對應表..... | 144 |
| 表 3-2-6 | 山攝開口三四等有別層次的四等韻讀對應表..... | 145 |
| 表 3-2-7 | 咸攝覃談有別層次的覃韻韻讀對應表..... | 146 |
| 表 3-2-8 | 山攝仙元有別層次的仙韻韻讀對應表..... | 147 |
| 表 3-2-9 | 咸山宕江一二等合流層次之宕江攝開口韻讀對應表..... | 148 |
| 表 3-2-10 | 咸山宕江一二等合流層次之宕攝合口韻讀對應表..... | 150 |
| 表 3-2-11 | 宕江合流層次之開口韻讀對應表..... | 151 |



| | | |
|----------|----------------------------|-----|
| 表 3-2-12 | 宕江合流層次之合口韻讀對應表..... | 153 |
| 表 3-2-13 | 宕攝三等韻層次韻讀對應表..... | 154 |
| 表 3-2-14 | 深臻曾梗通合流層次之深臻攝一等韻讀對應表..... | 157 |
| 表 3-2-15 | 深臻曾梗通合流層次之深臻攝二三等韻讀對應表..... | 158 |
| 表 3-2-16 | 深臻曾梗合流層之深臻攝開口韻讀對應表..... | 159 |
| 表 3-2-17 | 深臻曾梗合流層之臻攝合口韻讀對應表..... | 161 |
| 表 3-2-18 | 深臻合流晚期層次對應表..... | 163 |
| 表 3-2-19 | 深臻合流早期層次對應表..... | 164 |
| 表 3-2-20 | 深臻攝的仙元有別層次對應表..... | 168 |
| 表 3-2-21 | 深臻曾梗通合流層次之曾梗攝一二等韻讀對應表..... | 169 |
| 表 3-2-22 | 深臻曾梗通合流層次之曾梗攝三四等韻讀對應表..... | 170 |
| 表 3-2-23 | 深臻曾梗合流層之曾梗攝開口韻讀對應表..... | 171 |
| 表 3-2-24 | 深臻曾梗合流層之梗攝合口韻讀對應表..... | 172 |
| 表 3-2-25 | 曾梗合流層次之開口韻讀對應表..... | 174 |
| 表 3-2-26 | 曾梗合流層次之合口韻讀對應表..... | 176 |
| 表 3-2-27 | 深臻曾梗通合流層次之通攝韻讀對應表..... | 177 |
| 表 3-2-28 | 通攝一三等合流層次對應表..... | 179 |
| 表 3-2-29 | 通攝一三等有別層次之三等韻讀對應表..... | 180 |
| 表 3-3-1 | 深臻曾梗咸山宕開口三四等合流層次韻讀對應表..... | 182 |
| 表 3-3-2 | 深臻曾梗咸山宕合流層次之聲母環境對應表..... | 186 |
| 表 3-3-3 | 臻曾梗山宕江一二等合流層次韻讀對應表..... | 187 |
| 表 3-3-4 | 臻曾梗通合口三等合流層次韻讀對應表..... | 189 |
| 表 3-3-5 | 咸山宕江一二等合流層次韻讀對應表..... | 191 |
| 表 3-3-6 | 咸山三四及宕三等合流層次韻讀對應表..... | 193 |
| 表 3-3-7 | 咸山一二等合流層次韻讀對應表..... | 195 |





| | | |
|----------|--------------------------|-----|
| 表 3-3-8 | 咸山三四等合流層次韻讀對應表..... | 197 |
| 表 3-3-9 | 宕江一二等合流層次韻讀對應表..... | 199 |
| 表 3-3-10 | 宕攝三等韻層次韻讀對應表..... | 200 |
| 表 3-3-11 | 臻曾梗一二等合流層次韻讀對應表..... | 201 |
| 表 3-3-12 | 深臻曾梗三四等相近層次韻讀對應表..... | 203 |
| 表 3-3-13 | 深臻合流層次韻讀對應表..... | 206 |
| 表 3-3-14 | 曾梗一二等合流層次韻讀對應表..... | 207 |
| 表 3-3-15 | 曾梗三四等合流層次韻讀對應表..... | 208 |
| 表 3-3-16 | 通攝一三等合流層次韻讀對應表..... | 209 |
| 表 3-3-17 | 通攝一三等有別層次韻讀對應表..... | 211 |
| 表 3-4-1 | 《切韻》中古音以後的陰聲韻諸層次年代表..... | 213 |
| 表 3-4-2 | 《切韻》中古音以後的陽聲韻諸層次年代表..... | 214 |
| 表 3-4-3 | 《切韻》中古音以後的入聲韻諸層次年代表..... | 214 |
| 表 4-1-1 | 耕陽無別層次韻讀對應表..... | 215 |
| 表 4-1-2 | 侯幽同讀層次韻讀對應表..... | 218 |
| 表 4-1-3 | 冬鍾江宕同讀層次之宕江攝韻讀對應表..... | 220 |
| 表 4-1-4 | 冬鍾江宕同讀層次之通攝韻讀對應表..... | 222 |
| 表 4-1-5 | 冬鍾江宕同讀層次韻讀形式對應表..... | 224 |
| 表 4-1-6 | 果假攝歌戈麻不分層次對應表..... | 225 |
| 表 4-1-7 | 末鐸韻與薛韻有別層次韻讀對應表..... | 228 |
| 表 4-1-8 | 南北朝質部層次韻讀對應表..... | 229 |
| 表 4-2-1 | 寒桓刪談同讀層次韻讀對應表..... | 231 |
| 表 4-2-2 | 魚歌寒桓同讀層次韻讀對應表..... | 234 |
| 表 4-2-3 | 魏晉佳皆部同讀層次韻讀對應表..... | 237 |
| 表 4-2-4 | 中侵蒸同讀層次韻讀對應表..... | 238 |

| | | |
|---------|-----------------------|-----|
| 表 4-2-5 | 蒸登耕陽東冬同讀層次韻讀對應表..... | 240 |
| 表 4-2-6 | 藥鐸部與佳錫部有別層次韻讀對應表..... | 243 |
| 表 4-3-1 | 談元真侵同讀層次韻讀對應表..... | 244 |
| 表 4-3-2 | 幽魚侯同讀層次韻讀對應表..... | 248 |
| 表 4-3-3 | 模虞魚不分層次韻讀對應表..... | 251 |
| 表 4-3-4 | 歌佳脂微同讀層次對應表..... | 253 |
| 表 4-3-5 | 兩漢真文部合流層次韻讀對應表..... | 258 |
| 表 4-4-1 | 兩漢元部層次韻讀對應表..... | 260 |
| 表 4-4-2 | 歌祭微同讀層次韻讀對應表..... | 262 |
| 表 4-4-3 | 歌魚宵同讀層次韻讀對應表..... | 265 |
| 表 4-5-1 | 陰聲韻諸層次年代表..... | 267 |
| 表 4-5-2 | 陽聲韻諸層次年代表..... | 269 |
| 表 4-5-3 | 入聲韻諸層次年代表..... | 270 |



第一章 緒論



第一節 吳語處衢地區的範圍及地理概況

按照《中國語言地圖集》¹的方言分區，吳語處衢方言（又稱「吳語處衢片」）主要位於浙江省西南部，向西向南分別擴及江西省東北部以及福建省北部。全區境內多山地及丘陵，沿江有部分盆地及平原；境內河流分別屬於錢塘江、甌江、信江及閩江四大水系，其中錢塘江及甌江在浙江省出海，閩江在福建省出海，信江則流入江西省，為鄱陽湖流域支流之一。

處衢地區的山脈多呈現西南—東北走向，西南部的地勢普遍偏高，向東北方漸次低下。境內幾條重要的山脈，由內陸向沿海分別是：千里崗、武夷山、仙霞嶺、括蒼山以及洞宮山。千里崗及括蒼山位於浙江省西邊及東南邊，仙霞嶺主要位於浙江省西南、部分延伸至福建省浦城附近，洞宮山在浙江省及福建省交界處，位置最南的武夷山脈，則是分隔福建省與江西省的邊界。此外，洞宮山山脈附近的黃茅尖山，位於浙江省龍泉縣境內，海拔 1929 公尺，是浙江省的最高峰。

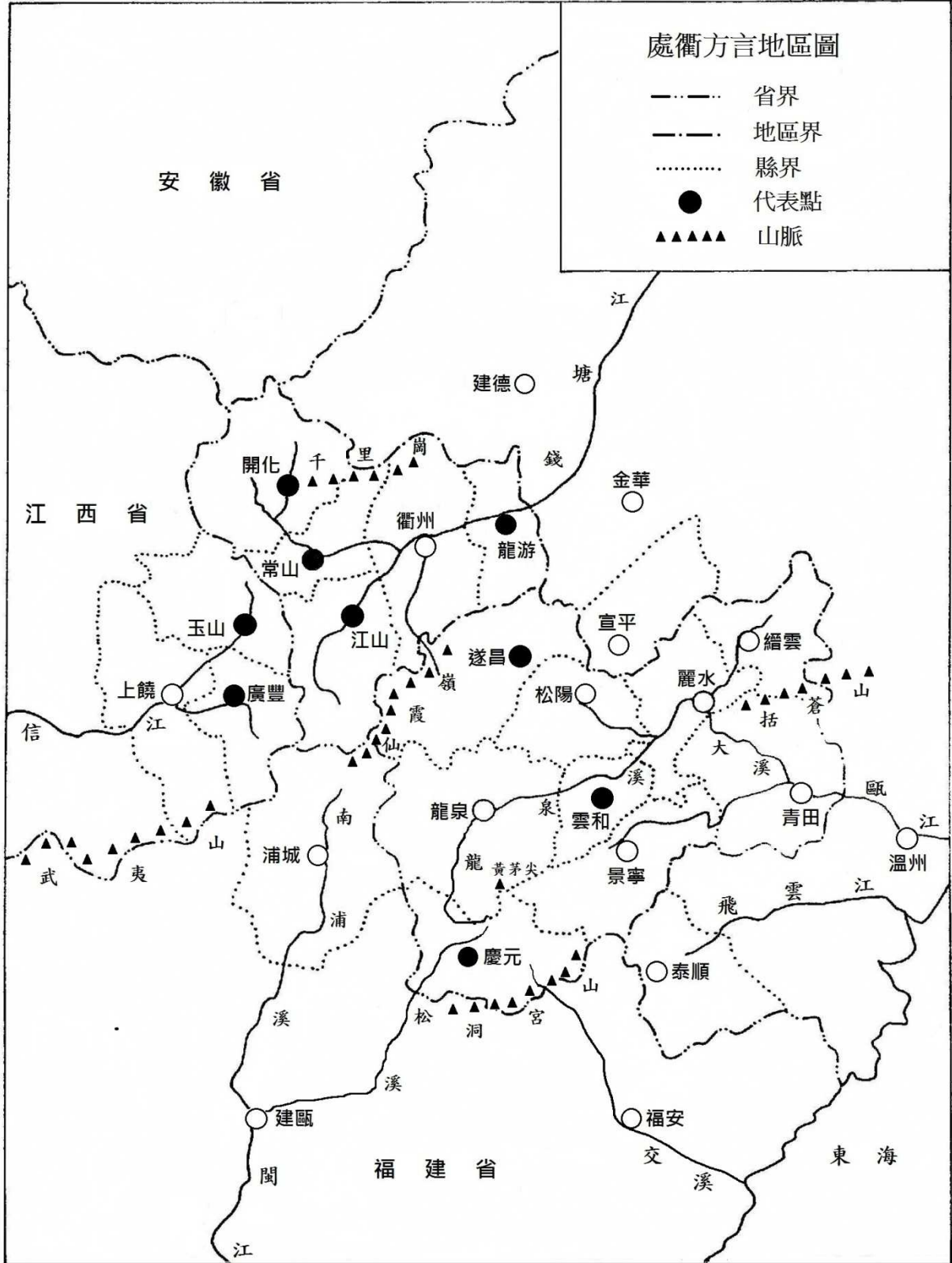
本文的研究對象是吳語處衢地區的九個方言點：開化、常山、江山、廣豐、玉山、龍游、遂昌、雲和、慶元。就地理位置來分，可大別為西北與東南兩塊：西北塊計有開化、常山、江山、廣豐、玉山及龍游六點；東南塊計有遂昌、雲和及慶元三點。從各河川流域的角度觀之，開化、常山、江山及龍游四點屬錢塘江流域中上游。廣豐及玉山屬信江上游。遂昌及雲和屬甌江流域上游。至於慶元，在水系上位於甌江、閩江、交溪三河川的上游分水嶺處，原則上並不屬於任何水系，但考量到當地民生交通大幅依賴甌江流域的龍泉溪，因此可將慶元視為甌江流域的上游。上述方言點的地理分佈狀況，與境內方言的發展相關；在地理位置

¹ 《中國語言地圖集》，1988 年出版，李榮、熊正輝、張振興等主編，中國社會科學院與澳大利亞人文科學院合作編著。

上鄰近、屬同一流域常往來者，語言的相似度愈高、語言的發展變化也愈同步。



綜上所述，茲繪出吳語處衢片的地圖如下：





第二節 吳語處衢地區的人文歷史

浙江西南部、江西東北部以及福建北部這一大片山區丘陵地，在西周以前基本上是百越雜處之地。春秋時代此地隸屬越國。越的建國年代不詳，《史記·越王勾踐世家》稱越國乃夏朝五代王少康之庶子無餘所建，以都城會稽（今紹興）為中心。春秋末年越王勾踐滅吳，疆域北達江蘇，國勢強盛；戰國時期越國開始衰落，最後被楚國所滅。楚滅越後，浙江西南這片山區丘陵地改屬楚國領地。無論屬越屬楚，此地區均為人跡罕見的偏遠山區，僅龍游、湯溪、蘭溪這帶地區較有人煙，當時稱為「姑蔑」²。秦始皇滅楚統一全國之後，在處衢地區設置了會稽郡以及太末縣。會稽郡郡治吳縣（即今蘇州），轄區約為今浙江全境、擴及江蘇南部；太末縣的轄區則包括今衢州市、龍游、遂昌及玉山等縣³。除此之外，秦始皇將原本居住在江浙沿海一帶的越族居民強制遷徙至此處及皖南山區，將漢族罪犯移入江浙沿海地區；接著漢武帝時，將關東貧民遷徙至會稽郡⁴，江浙地區至此逐漸有中原漢人進入定居，這個階段可稱為處衢地區開發的萌芽時期。

東漢順帝永建四年（西元 129 年），析會稽郡錢塘江以北為吳郡，郡治吳縣，錢塘江以南仍為會稽郡，郡治改為山陰（即今紹興）⁵。三國孫吳太平二年（西元 257 年）析會稽郡東南部地區為臨海郡，郡治章安（今臨海東南）⁶，即今台州地區。永安三年（西元 260 年）設置建安郡，郡治建甌⁷。寶鼎元年（西元 266 年）析會稽郡西南部地區為東陽郡，郡治長山（今金華）⁸。東晉太寧元年（西元 323 年），析臨海郡的溫嶠嶺（北雁蕩山附近）以南地區為永嘉郡，郡治永寧（今溫州）

² 資料來源：1982《中國歷史地圖集》第一冊，頁 29-32、45-46。

³ 2000《吳語處衢方言研究》頁 19、142。

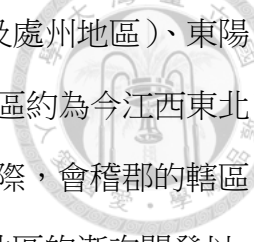
⁴ 同上註頁 20。

⁵ 同上註頁 19。

⁶ 2009《浙江建置區劃沿革》頁 17。

⁷ 2005《莆田縣簡志》頁 12。

⁸ 同註 3 頁 14。

9。至此，處衢地區約分屬三郡：永嘉郡（轄區約為今永嘉地區及處州地區）、東陽郡（轄區約為今婺州地區及衢州地區）、以及建安郡小部分（轄區約為今江西東北部及福建北部，上饒及浦城屬之）。由東漢三國以降，至魏晉之際，會稽郡的轄區範圍逐漸縮小，行政區劃漸趨紛繁細緻，這代表了浙西及浙南地區的漸次開發以及人口成長。因此，我們可以說，東漢魏晉階段是處衢地區持續開拓的時期。

進入唐朝之後，首先，唐高祖武德初年改郡為州。武德四年（西元 621 年），析東陽郡西部地區為衢州，罷東陽郡改置婺州¹⁰，罷永嘉郡改置括州（後大歷十四年，西元 779 年，將括州改稱處州）¹¹；至此，衢州地區與婺州地區正式分立。接著，唐高宗上元二年（西元 675 年），析括州的永嘉地區設置溫州，此後溫州地區與處州（即括州改稱）地區正式分立¹²。唐肅宗乾元元年（西元 758 年），析衢州、饒州、建州、撫州的部分地區，建置信州，轄上饒、廣豐、玉山、弋陽諸縣¹³，即今上饒地區。至此，衢州、處州以及上饒這三個區域明確分立，頗能反映今吳語處衢方言的分佈格局。如果說，東漢魏晉是處衢地區持續開拓的時期，那麼，唐朝可以說是處衢地區穩定發展的時期。

以行政區劃來說，唐朝與今日相差無幾。可以說現行各地區劃的主要輪廓，在唐朝時已然成形，之後宋元明清各朝行政區劃的變更，大多只改變區域名稱，而較少作區塊的更動劃分。以處衢地區為例，衢州及處州在北宋時隸屬兩浙路，南宋時兩浙路分為兩浙東路與兩浙西路，衢州與處州隸屬於兩浙東路；信州則兩宋皆隸屬於江南東路¹⁴。明代兩浙東西路併為浙江承宣布政使司，清代稱浙江省，衢州與處州隸屬之¹⁵；信州在明代隸屬於江西承宣布政使司，清代改稱江西省。由

⁹ 同註 3 頁 17。

¹⁰ 同上註。

¹¹ 同上註頁 18。

¹² 同上註。

¹³ 同上註。

¹⁴ 曹爾琴 1992 頁 78-79。

¹⁵ 沈政 2007 頁 53。

此可知，宋代以後的處衢地區大部分隸屬浙江，小部分隸屬江西，與現行省級規劃大同小異。至於宋代之後處衢地區發展的狀況如何？自晉室南遷以後，宋室南渡是大批北人南遷的第二波高峰，江浙地帶由於北方漢人的大量南遷，平原沿海地區先獲得開發，接著丘陵山區的人口亦有所增加。到了明清時期，引進了適合丘陵山區生長耕作的農作物例如蕃薯、玉米等，農業方面的發展順勢帶動當地人口成長。宋元以降可謂處衢地區高度發展的時期¹⁶。

本文研究的處衢地區九方言點中，最早置縣者為龍游，秦始皇時期在此地設置太末縣，隸屬於會稽郡。太末縣當時的轄區廣及現今的衢州市、遂昌、玉山等縣，到了東漢時浙南地區逐漸開拓後，其轄區才縮小¹⁷。接著是東漢建安二十三年（西元 218 年），析新安縣的西部為定陽縣（即今常山），轄區包含今常山及開化等地¹⁸；分太末縣南部置遂昌縣，轄區包括今遂昌、龍泉、慶元及湯溪等地¹⁹。唐初武德四年（西元 621 年）在衢州底下增置須江縣，五代十國時期更名為江山²⁰；唐武后證聖元年（西元 695 年）析定陽及須江的部分地區，置玉山縣²¹；唐肅宗乾元元年（西元 758 年）在信州底下增置永豐縣，即今廣豐²²。北宋太祖乾德四年（西元 966 年），吳越王錢俶分常山縣西邊的部分地區設開化場，太宗太平興國六年（西元 981 年）升場為縣，仍屬衢州²³；南宋寧宗慶元三年（西元 1197 年）析龍泉縣部分地區置慶元縣²⁴。最後，是明代宗景泰三年（西元 1452 年），析麗水縣部分地區置雲和縣²⁵。

綜上所述，九方言點當中最早置縣，人文發展相對較早者為龍游；再來是東

¹⁶ 同註 3 頁 19-20。

¹⁷ 同上註頁 142。

¹⁸ 同上註頁 73。

¹⁹ 同上註頁 165。

²⁰ 秋谷裕幸 2001 頁 5。

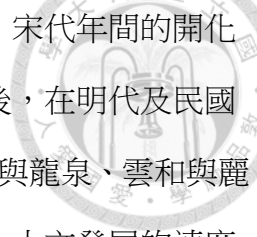
²¹ 同註 3 頁 110。

²² 同註 20 頁 42。

²³ 同註 3 頁 44。

²⁴ 吳式求 2010 頁 12-13。

²⁵ 同註 3 頁 191。



漢年間的常山及遂昌地方，接著是唐代時的江山、玉山、廣豐，宋代年間的開化及慶元，最後則是明代的雲和。慶元及雲和，早期獨立為縣之後，在明代及民國年間皆曾短暫併回龍泉與麗水地區，後才再度復置²⁶。可見慶元與龍泉、雲和與麗水的關係，直到明清以後仍然十分密切，並且可能因地處偏遠，人文發展的速度較為保守和緩，因此發生置縣後又再併回原區的狀況。

從歷史人文發展的角度觀之，九方言點間的遠近關係，蓋可分為三組：(1) 開化、常山、江山、廣豐、玉山，(2) 龍游，(3) 遂昌、雲和、慶元。(1) 組當中的廣豐及玉山雖位於江西省的上饒地區，但在歷史上與衢州密切相關；廣豐在唐代置信州之前，其東北部屬衢州或婺州；玉山則在唐朝正式置縣之前，分屬定陽（今常山）與須江（今江山）二縣。(2) 組龍游，與開化等地同屬衢州地區，獨立成組的理由是其所展現出來的人文面貌與開化等地並不相近，這是受到以下幾個歷史地理因素的影響所致：1. 春秋戰國時此地即有人煙，稱為姑蔑，龍游是衢州地區歷史上開發最早的地點；2. 位處錢塘江中上游富春江及衢江的重要匯集處，水陸交通便捷的特點使其商業活動特別發達，在明清時期甚至出現「龍游商幫」的稱號²⁷；3. 受到北方漢族一波波南下的影響，尤其是宋室南渡後對於金華、衢州地區發生了語言及文化等多方面的滲透，使得龍游方言出現大量的文讀音²⁸。基於上述歷史、地理、交通、以及發達的商業活動等諸因素影響，龍游地區今日使用的方言與所謂的「官話」（即官方通行的語言）十分相近，可說已在本地方言的基礎上形成一種藍青官話，與開化等地的方言有所差異，因此將其獨立成組。(3) 組的遂昌與慶元，位處衢州與處州的交界地帶，今與雲和同屬浙江省的麗水地區；《中國語言地圖集》則將遂昌慶元劃為處衢片底下的「龍衢小片」，雲和則劃屬「處州小片」。由歷史行政區劃的發展來看，遂昌自唐代起，即由東陽郡改屬處州府；慶元則自東晉開始，即屬永嘉郡松陽縣境內，松陽縣在隋唐時代均屬處州，由此

²⁶ 同註 25 及 24。

²⁷ 同註 3 頁 147。

²⁸ 同上註。

將遂昌及慶元，與雲和分為同組。以上是由歷史人文發展的角度，回顧處衢地區的開發歷史，分析這九方言點的親疏遠近關係。



第三節 研究動機、對象、範圍與目的

曹志耘、秋谷裕幸、太田齋、趙日新等先生編著，西元 2000 年 3 月出版的《吳語處衢方言研究》，是近十年來詳盡且統整的方音描寫報告專書，為我們揭開一向因地處偏僻而顯得神秘艱澀的浙西南吳語（即吳語處衢方言）的音韻面貌。由於此書豐富的語料呈現，使得方言音韻各方面的研究工作得以大幅開展。隔年，梅祖麟先生即以此書語料為本，發表〈現代吳語和“支脂魚虞，共為不韻”〉一文，分析出吳語處衢方言止攝及遇攝的三個音韻層次，其中層次 II 分別表現出南朝吳語「魚虞有別」及「支與脂之有別」的特點。本文作者受到啟發，對浙西南吳語複雜的音韻層次萌發進一步爬梳瞭解的動機。

繼《吳語處衢方言研究》之後，隔年秋谷裕幸先生所著《吳語江山廣豐方言研究》出版，該書與《吳語處衢方言研究》隸屬同一研究項目之下的分工調查，關於字音、詞彙、例句以及編寫體例各方面完全沿用《吳語處衢方言研究》的架構，可說是其續編，補強豐富了處衢方言西北地區的語料種類。如此一來，大批年代相近、成系統又條理分明的語料出現，使得吳語處衢地區的歷史音韻層次分析工作得以順利進行，此為本文選擇研究此課題的另一重要動機。

漢語境內方言眾多，彼此接觸往來的頻率頗高，「文白異讀」在漢語方言中是一種常見的語音現象，尤以漢語南方方言例如吳語、閩語、粵語等更為豐富。以「文白異讀」作為觀察分析的對象，並配合歷史文獻紀錄定出其層次來源年代的研究，稱為歷史音韻層次的分析。若我們能將某方言內部音韻系統中的歷史層次爬梳清楚，將有助於我們一窺語言的奧秘，例如：

1. 對於語言系統中種種複雜的語音現象將有更深一層的認識與瞭解，對於因



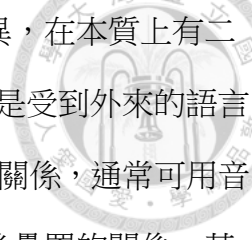
語言接觸而產生的變異有一定的把握。

2. 在方言本字考證的工作上，對於不容易在親屬方言中找到具對應關係同源詞的案例，歷史音韻層次分析的結論能夠有效補足同源詞的匱乏，增加方言本字考證工作的另一項利器。²⁹
3. 關於運用歷史比較法以構擬原始語的研究工作，歷史音韻層次分析的成果能夠提供正確的導引，避免將不同層次的音讀混淆為同層次而進行構擬的錯誤。換言之，各親屬方言的歷史音韻層次分析應作為構擬原始語的奠基工作，在層次分析的基礎下進行原始語的構擬，是比較妥當而安全的作法。

由此可知，歷史音韻層次的分析是一項重要的研究工作。可以幫助我們瞭解語言的變異現象，增添方言本字考證工作的利器，更是構擬原始共同語的奠基工程。方言歷史音韻層次分析工作的重要性，亦為本文的研究動機之一。

語言是一種「有序異質」(orderly heterogeneous system)的結構。作為重要的交際溝通工具而言，語言具備活潑的生命力，內部系統會隨著時間的演進持續不斷地發生變化，同時也會因為外來的刺激產生許多變異成分。專就語音而論，前者稱作「音變」(Sound change)，後者則稱作「異讀」(variables)。本文欲探究的研究對象為「層次」(strata)，與異讀息息相關，指的是某語言系統受到外來語言系統的刺激，產生一批新的語音成分疊置在原有的語音之上，疊置的成分為異讀，疊置的狀態則為層次。王福堂 2003 將漢語方言的語音層次分為三種：底層、異源層次及同源層次。底層指的是當地最古老的語言遺跡，通常為非漢語。異源層次即如上文所述，為外來的語言系統與本地系統接觸後產生的疊置現象。底層及異源層次皆為語言接觸下的產物。同源層次則是指，因方言內部自發性語音變化而產生的疊置現象。大概是著眼於同為疊置的狀態，王文將「音變」也納入層次的

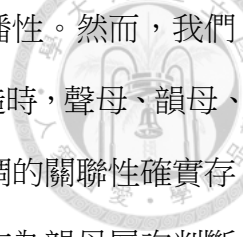
²⁹ 林貝珊 2012 即利用層次分析的成果補足同源詞對應上的匱乏，幫助方言本字的考證工作。



範圍。然則，方言內部的語音變化，與語言接觸產生的層次變異，在本質上有二點不同：1.啟動的機制不同；前者是自發性地產生變化，後者則是受到外來的語言刺激而變異。2.語音間的關係不同；前者新舊語音之間具有演變關係，通常可用音理條件加以說明，後者則新舊語音間不具備演變關係，而是前後疊置的關係。基於上述理由，本文不將方言內部自發性的音變納入層次的範圍內，而將「層次」嚴格定義為本地語與外來語接觸後，在本地語言系統當中所產生的疊置現象。

本文的研究範圍是吳語處衢方言，研究目的是爬梳整理此區語音中複雜的韻母形式，分析這些形式在各方言點間的對應關係，辨認是否為音韻層次，並且將這些層次放在漢語音韻發展史的脈絡中尋求適當的時間定位。按照本文的研究方法（請見本章第四節）切實執行之後，可辨識出來的層次狀況如第三、四章所見。層次數量稍偏多的結論，或許與研究方法的侷限性有關，無論如何，處衢各方言點韻讀組的對應關係已初步獲得釐清，至於音韻層次數量偏多的問題，有待於研究方法的更動與改進，或許搭配上聲母及聲調的層次分析結果，亦有助於此問題的改善。

目前關於吳語處衢方言較全面且系統性的方言調查報告資料，當推《吳語處衢方言研究》及《吳語江山廣豐方言研究》兩書。兩書中共蒐集九個方言點的語料，本文以這批語料為本，觀察九方言點的韻讀部分，聲母及聲調的層次狀況留待日後探討。如此規畫的理由有二：（1）由於篇章及時間有限，韻母及聲調部分將另闢專文討論；（2）觀察文白異讀的狀況，最小單位的變異為聲母、韻母或聲調，由此可推知層次變異應是以音類（即聲母、韻母或聲調）為單位，層次研究亦應以音類為單位進行之（陳忠敏 2007）。聲母及聲調的層次狀況有時可以作為韻母層次判斷時的輔助線索，但仍屬間接的證據，直接的證據仍舊為「成系統」且具結構性特徵的異讀訊息。需澄清的一點是，此看法並非斷然否定聲母、聲調與韻母之間的關聯性，我們亦完全同意聲韻調三者在某些特別固著的詞彙諸如身體

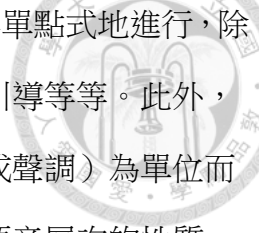


器官、農具、家畜等日常詞彙中，具有較高度的緊密性以及傳播性。然而，我們亦需同時考慮多數並不如此固著的詞彙在傳播時或被創造、變造時，聲母、韻母、聲調三部分並不同步的現象。總而言之，本文認為，聲、韻、調的關聯性確實存在，但其層次問題可以分開研究，聲母、聲調的層次狀況可以作為韻母層次判斷時的輔助線索，但無法作為直接證據單獨存在。基於上述兩點考量，本文主要處理處衢方言韻母的歷史層次，聲母及聲調層次的探討留待日後討論。綜上所述，我們觀察九方言點的韻讀表現，分析其蘊含的層次，並依據這些層次的特徵找出他們在漢語韻部發展史上的定位。

第四節 研究方法

「層次」一詞源自地層學。地層學所要解決的問題是劃分層次，藉由埋藏在地底的成堆沉積物，研究地層的種類、分佈，以及確定地層的層位關係等議題。語言學當中的「層次」一詞具有類似的概念，指稱歷史發展過程中因不同語言（方言）相互接觸後產生的語音、詞彙、語法等變化，導致新舊語言現象的疊置並存。語言學的層次研究是藉由語言系統中成批疊置的語言現象（包含語音、詞彙或語法等），研究此語言蘊含的層次種類、數量，及其年代早晚關係等問題。與地層不同的是，語言中不同層次的語言現象是共時存在於一個平面的語言系統當中，在某語言系統中進行層次分析工作，等於需要將雜揉於一個平面系統中的眾多層次，按歷史時間的先後次序，拉展成有縱向深度的立體空間。

本文主要的研究對象是韻母的語音層次。探索語音層次的切入點，為語音系統中的異讀現象。由於層次的形成乃不同語言（方言）系統接觸後產生的疊置現象，因此就單一方言而言，能夠被稱作「層次」者，定須具備「成系統」的異讀，意即在同樣條件下會出現相同性質的語音變異，而非孤立的個別變異。而在鄰近的親屬方言中，往往可以找到相互對應的語音層次，這也是肇因於語言（方言）



接觸的性質所致—語言接觸的影響範圍通常為一整片區域，而非單點式地進行，除非是受到自然地形的影響，例如山脈海洋的阻隔或河川水域的引導等等。此外，經由語言接觸而產生的層次音變，是以音類（例如韻母、聲母或聲調）為單位而變化，非以音位為單位、亦非整個字音一同變化。上述三點為語音層次的性質，這些性質可以幫助我們確立層次分析的研究方法。

參考層次的性質以及語言系統的特性，本文鎖定吳語處衢方言的韻母部分進行層次分析工作，其研究步驟如下：

〈1〉選取鄰近且親屬關係相近（例如同屬一大方言區內部的同一次方言區）的多個方言點作為研究對象，了解個別方言點內部的音韻系統及其方音特色，包含文白異讀³⁰、聲韻結合規則、小稱詞型式等等。

〈2〉確定親屬方言的同源詞組具有正確的音字關係之後，進行方言間同源詞的韻讀的比對工作。

〈3〉在同源詞對應的基礎上，尋找成系統的韻讀形式。以下三點可以作為判斷此成系統韻讀組是否為一音韻層次的參考標準：(a) 並非條件變體。(b) 在歷史上曾具有相同的音韻地位。(c) 具備某一歷史音韻格局的系統性、對稱性等表現。例如：1. 利用開合口或洪細音在歷史音韻上具有的對稱性表現，可幫助缺乏文白異讀訊息等不易定位韻讀組的辨別；2. 吳語處衢方言中陽聲韻與入聲韻的晚期層次具有韻攝大量合併的平行表現，此特點可幫助判斷例字較少、文白異讀訊息較不成系統の入聲韻晚期層次³¹。

〈4〉由這批韻讀的型態及特性，觀察此層次韻讀具備何種音韻格局，然後參

³⁰ 方言語料報告書中標示的文讀與白讀，有時可以反映文言層與白話層的讀音，有時則僅為語用上的文言音與白話音。此處所謂瞭解某方言點的文白異讀，指的是瞭解此方言內部成系統的文言層與白話層。以吳語處衢方言的語料而言，並沒有標示所謂的文白，而是以數字「1,2,3」分別表達「最常用語音、次常用語音、次次常用語音」等。本文內部分析的結果，「1」者通常為白話層讀音，「2」者通常為文言層讀音，但仍有正好相反或混亂矛盾的例子存在，尤以入聲韻字為多。本文將無法反映文白層讀音的數字標示，視為當地的語用狀況。

³¹ 必須說明，陰、陽、入聲韻以及開合口韻之間，在層次發展方面往往也有不對稱的現象，這在層次分析工作暫告一段落時回頭檢視可以得知。總而言之，我們需要仰賴音韻具系統性對稱性的特點進行分析辨識的工作，不對稱的現象在這個階段暫時較難發揮作用。

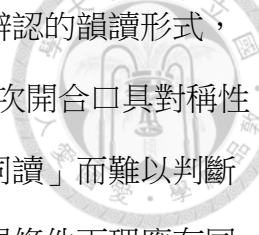


考漢語音韻史的發展歷程，將音韻層次的年代加以分段定位。


多個親屬方言點的同時比較，以及音韻結構層面的把握運用，是從事層次分析工作的兩項利器。同時比較多個方言點的優點如下：(1) 能有效擴大例字的數量及範圍，降低辨識音韻層次的難度。成系統的異讀固然是分析層次最重要的窗口，但由於每個語言（方言）的負載能力不盡相同，我們對於疊置成分較少的方言難免一籌莫展，增加多個親屬方言點的比較，可以利用同源詞組音讀的對應，將無異讀的一讀者也納進比較分析的行列，有效擴大例字的數量及範圍。(2) 藉由同區域親屬方言的層次狀況，可以類推個別方言點的音韻層次。意即，遇到個別方言點缺乏明確可辨認的韻讀形式，難以判斷層次時，可參考鄰近親屬方言點相關的層次狀況加以推定。換句話說，一次觀察一整片區域的層次狀況，往往可以互補有無，幫助我們修正個別方言點的情形。(3) 可排除個別方言點因內部自發性的擴散音變所造成的「滯後性讀音」³²，被誤認為層次的可能性。事實上，(2) (3) 點是一體的兩面，都是由於層次具有覆蓋於同區域親屬方言的性質，因此只出現在個別方言點的韻讀，雖然可能是成系統的狀態，但本文不將之稱作層次。

至於音韻結構層面的把握運用，意指利用語音結構具系統性、對稱性等特點，來判斷層次韻讀的形式以及年代早晚的問題。此方法有以下三層面的運用：(1) 語音結構的對稱性。漢語自中古音階段以後，開口與合口兩類語音大多對稱發展，我們可以利用此對稱性來確認中古音以後較難辨認的層次韻讀。以蟹攝為例說明：蟹攝三四等合流層次，在開化、常山、江山、遂昌四點較為清楚，可看到開合呼應的情形。慶元有確定的合口韻[ye]，可據此推定開口韻為[ie]，與「止蟹合流白讀

³² 陳忠敏 2007 提到的「滯後性讀音」，亦即王福堂 2003 所言的「殘餘形式」以及潘悟雲 2007 所言「變化滯後的讀音」；意指某方言內部自發性的某音韻演變以擴散方式完成之後，未能跟上演變行列的舊有讀音。這類舊有讀音一般被認為難以與語言接觸競爭後的舊有層次讀音區辨。不同的是，王福堂與潘悟雲等將這類變化滯後的讀音亦算為層次的一種，而陳忠敏則認為此種音變為方言內部自發，與外部接觸而產生的層次變異途徑不同，將層次嚴格定義為語言接觸下的產物，並提出區辨這兩類音變的數種方法，本文所言利用多個親屬方言點比較來排除「滯後性讀音」即其方法之一（陳忠敏 2007）。



層次」的形式相同。廣豐、龍游、雲和則因為開合口皆缺乏可辨認的韻讀形式，因此無從推定，故從闕（請見 3.1.1.2）。簡言之，我們利用此層次開合口具對稱性的結構特點，由慶元的合口韻讀推定開口韻讀，解決因「異層同讀」而難以判斷層次的窘境。（2）語音結構的系統性。系統性意指在相同的音韻條件下理應有同類的表現。進行層次分析，有時我們會遇到文白異讀訊息零落或混亂的狀況，此時藉助語音的系統性特質，可讓稀少的例證獲得支持、混亂矛盾的異讀訊息獲得修正。以流攝一等韻及入聲韻攝為例：流攝一等韻各方言點文白異讀的訊息較為零散，幫端精來等系一讀字為多，僅見影系有成系統的文白異讀。雖然流攝一等韻的文白異讀多集中在見影系且數量不多，但我們仍可據結構系統性的理由，推斷見影系成系統的文白異讀即為流攝一等韻的文白層次（請見 3.1.4.2）。至於入聲韻攝，異讀的數量較為零散，成系統的異讀較為少見，有時甚至會出現矛盾的訊息，意即相同音韻地位的另一韻讀形式原應標示相同，但卻會出現標示不同的矛盾狀況，例如常山「目₁」及「目₂」的韻母分別為[oʔ][aʔ]，「福₁」及「福₂」則為[aʔ][oʔ]；慶元「一₁」「一₂」的韻母為[iəuʔ][iʔ]，「密₁」「密₂」則為[iʔ][iəuʔ]等等。混亂的異讀訊息難免干擾文白層次的分析，我們需另從入聲韻攝結構系統性的特點入手——晚近具有咸山宕江一組、深臻曾梗通一組的格局系統，方能理清頭緒，分析入聲韻攝晚近的文白讀層次，然後由近及遠，釐清較早的層次韻讀。（3）語音結構的年代格局。意指充分瞭解漢語音韻史上韻部分合的情形，把握各年代的音韻格局，對照各批韻讀所展現出來的特點符合哪種音韻格局，藉此確認層次韻讀形式及其年代。以「幽魚侯同讀層次」為例：此層次在中古效攝及流攝的層次韻讀較為明顯可辨，遇攝則在形式上與其主流層次相近以致較難辨識。我們藉由效流攝那批韻讀觀察其音韻格局及年代，回頭尋找遇攝中可能存在的層次，由「不符合規則變化」的「例外韻讀」看出隱藏在遇攝當中的此層次（請見 4.3.2）。一般我們藉由觀察音韻格局確認層次的年代段落，上述例子則是利用音韻格局回頭觀察韻攝中的層次韻讀，為原本不易解釋的「例外」找到合理的解答。



最後，需要說明本文對「異層同讀」的看法及處理原則。缺乏異讀現象、單一的韻讀形式一直是分析層次的難題之一³³，因為這可能是「異層同讀」——不同的層次具有相同的韻讀形式，亦可能某一層次完全為另一層次覆蓋，沒有留下痕跡。我們需要將層次劃分開來，但也需要避免過份劃分層次的缺失。有鑑於例字在各方言點層次分佈的狀態常有參差，並非總是穩定的同一批同源詞，而為了適當地劃分層次，本文認為除了同源詞對應的條件之外，尚須具備結構上的條件支持，方能確認「異層同讀」的存在。上述提到的「音韻結構層面的運用」，的確能夠幫助我們將具有相同韻讀形式的不同層次離析出來。凡只有看到若干同源詞的對應，找不到其他結構條件支持者，本文一律將此韻讀形式歸入較為主流強勢的層次，而在其餘層次存疑從闕。

第五節 前人研究成果

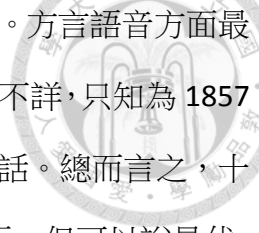
2.3.1 現代吳語方言研究的發展進程

關於現代吳語方言的研究，最早開始從事觀察描寫、並有著作流傳至今者，為十九世紀中葉的基督教傳教士以及外籍僧侶們。根據游汝杰 2002 蒐集考證的結果，目前最早的吳方言著作為 1846 年的《英華仙尼四雜字文》(中譯名)³⁴，其中的吳方言為當時的寧波話，以漢字寫成。其次為譯成上海方言的單篇聖經《約翰書》(漢字本)，1847 年上海出版。再來還有 1850 年出版的方言課本《上海土白》³⁵，1853 年出版的上海方言語法專書 “A grammar of colloquial chinese, as exhibited

³³ 分析層次的另一個難題，是同一層次在各方言點所轄的例字總是有所參差，並非整齊固定的一群。意即 A 字在甲方言屬於某個層次，在乙方言則未必屬同一層次。各方言點例字的參差跳躍，增加了層次分析的困難度。


³⁴ 原書英文名為“A manual for youth and students. Or Chinese vocabulary and dialogues”，作者為印度人，根據序文應為久居舟山的梵僧。為分類詞匯集，分天文、人事等 72 門，用梵文、漢字、寧波話(用漢字寫)和英文對照。

³⁵ 原書英文名為“Lessons in the Shanghai dialect”，每課每句先出漢字，再用羅馬字和拼音符號(Crawford 發明的拼音系統)逐字翻譯。



in the Shanghai dialect”為漢語方言學史上第一本研究語法的專著。方言語音方面最早者則為 Cobbold 與其他傳教士合作完成、185? 年出版(出版年不詳, 只知為 1857 之前)的 “Spelling book in the Ningbo dialect”, 描述對象為寧波話。總而言之, 十九世紀中葉以後傳教士們撰寫的吳方言相關著作, 雖然未必全面, 但可以說是代表清代末葉吳語實況的第一手珍貴材料。

國人著手研究吳語, 起自二十世紀二零年代, 趙元任先生 1928 年出版《現代吳語的研究》一書, 調查記錄了江蘇及浙江兩省境內吳方言共 33 個地點的聲韻調系統, 是國內運用現代語言學方法研究漢語方言的開創性著作, 同時也讓我們了解北部吳語的音位系統。接著, 1960 年《江蘇省和上海市方言概況》一書出版, 記錄了蘇州、無錫、常熟、常州、上海等 8 個江蘇省境內的吳語方言概況。此後陸續有吳語區個別方言點音系的觀察分析報告出爐, 例如溫嶺方言(李榮 1966、1978、1979)、平陽方言(陳承融 1979)、崇明方言(張惠英 1979、1980)、武義方言(傅國通 1984) 等等。八零年代初期, 大陸掀起一股研究吳語的浪潮, 先後在杭州、無錫召開研討會, 討論吳語的定義、吳語的分區、吳語的內部異同等問題, 相關的單篇論文例如許寶華游汝杰 1984、鄭張尚芳 1985、傅國通等 1986。張琨 1985 則利用此階段較為詳盡的 15 種語料討論吳方言的音韻現象, 以《切韻》的音類出發, 分析吳語與其他方言例如徽語、客語、贛語在音類以及語音上的異同, 結論認為吳語區方言自然有內部差異, 但也共同體現了五點語音特色, 可為吳語的定義。此文將複雜的語音現象逐條細述, 條理脈絡清晰, 唯當時層次觀念尚未開展, 皆為平面語音現象的描述整理, 從中已可看出吳方言具有較為複雜的文白等語音現象。最後, 這個時期吳語研究的各方意見及探討, 在 1994 年顏逸明出版的《吳語概說》一書中, 作了一個完善的總結及論述。而錢乃榮先生 1992 年撰著《當代吳語研究》一書, 有意識地承襲 1928 年趙著的調查地點及範圍, 清楚呈現出六十年來這些地區的語言變化, 可以說是趙著的續編。

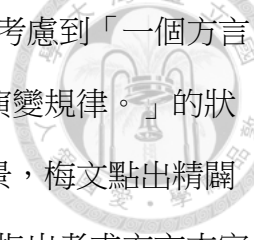


大體而言，九零年代初期及之前，吳方言主要的研究方向是語料的蒐集調查，以及吳方言邊界的劃分和吳語內部的分區分片等問題。進入九零年代以後，另一方面，歷史音韻各層面的問題逐漸受到學界的重視，例如方言關係、方言本字、方言祖語構擬以及方言的歷史音韻層次等等議題的討論更加深入，研究方法亦有所開展。吳語研究受到此思潮影響，繼吳方言的範圍及定義問題梳理清楚之後，開始逐漸進入有關吳方言本字（李榮 1980）、吳閩方言關係（丁邦新 1988）、吳語音韻的結構及演變（金有景 1982，鄭張尚芳 1983）、吳方言祖語構擬（丁邦新 1984）等歷史音韻問題的探討。

目前為止，吳方言與周邊方言（尤其是閩語）的關係探討較為豐碩，直接間接地推進了與方言底層、方言層次相關的議題探討。繼丁邦新 1988 提出「現在吳語的底層具有閩語的成分，可能南北朝時的吳語就是現在閩語的前身，而當時的北語則是現在吳語的祖先。」一意見，開啟了吳閩同源關係的諸多討論。張光宇 1993 及 1994 從語音、詞彙的地理分佈情形闡述吳語南向形成閩語、東遷影響日語、西播感染湘語贛語等擴散作用。潘悟雲 1995 則認為，吳語與閩語的關係應不僅是閩人入浙等移民活動所造成，吳閩語存在大量的相似之處，反映出更早時期兩者同有「古百越語底層」，並且可能共同來源於江南一帶的大方言區——即古江東方言或江南方言的緣故。吳瑞文 2005 總結上述諸家之長，在周密嚴整的音韻層次分析基礎上，對吳閩方言的關係提出合理的解釋。總之，吳語與周邊方言相似性的成因及關係探討，在各家學者的關注研究下，逐漸往「底層、層次」的面向推進。

2.3.2 方言本字及歷史音韻層次的研究

與歷史音韻層次息息相關的議題，為方言本字的研究。方言本字研究方法的進展，首先當推梅祖麟 1995，有意識地總結當前學者對於方言本字的兩種研究方法：（1）增加歷史詞彙學的知識，即「覓字法」。（2）增加方言音韻史的知識，即



「尋音法」。在檢討其理論前提之後，提出研究方言本字時需要考慮到「一個方言可能有兩個或兩個以上的時間層次，而每個層次各有一套音韻演變規律。」的狀況。較之前一研究階段只考慮到單一套音韻演變規律的理論背景，梅文點出精闢進步的音韻演變觀。受到梅文的影響啟發，楊秀芳 2000 進一步指出考求方言本字還有第三種方法：「探義法」。楊文條理清晰地探討方言本字研究之所以可能的重要基石—語言系統性的四大認識，以及考求方言本字的兩大類三細節研究方法，其範圍除了音韻問題之外，尚擴及方言歷史語法層面。上述兩篇論文可說是近年來方言本字研究議題中，有意識地探討省察理論背景及研究方法最重要的篇章，筆者受其影響，並從中獲得不少啟發。梅、楊二文儘管風格不同，卻不約而同地指出單一語言系統當中蘊含了多層次音韻現象的現實，而數個同源的語言系統中則多半擁有兩套或以上的音韻規則對應關係。考求方言本字時必須先將方言內部具有的音韻層次梳理清楚，務必要在同一個層次的平面上進行歷史比較法或內部構擬法，才能推斷出合理的本字。³⁶

最早將層次(Strata)的觀念引進語言學研究領域當中的，是 Jerry Norman 1979 討論閩語詞彙的時代層次的論文。綜觀音韻系統的層次研究，開端於注意到閩方言具大量的文讀音與白話音、及複雜的一字多讀等現象，因而試圖整理分辨方言內部的文言音與白話音。學者們追蹤梳理環環相扣的線索後，將具有相同音韻特徵的一批批音讀，整合歸納成文言層與白話層，彰顯出異讀彼此間的早晚關係，例如張盛裕 1979，何大安 1981，侯精一 1988 等。早期這類研究當中具代表性的是楊秀芳 1982，針對四個閩南次方言：廈門、泉州、漳州、潮州進行詳細的文白讀分析，建立了閩南方言的文白層次音韻系統。徐芳敏 1991 則分析閩南廈漳泉次方言的白話層韻母，並從上古音韻部的格局眼光觀察閩南次方言白話層韻母的表現，已頗有層次的概念及規模。

³⁶ 本文在此僅簡單介紹討論本字研究方法的兩大篇章，重點在於呈現本字研究方法與層次分析的關聯性。方言本字研究尚有許多精彩的論文及專書，尤以閩語最為豐富，例如徐芳敏 2003《閩南方言本字與相關問題探索》等等，因與本文重點——處衢吳語的歷史層次分析關係較遠，暫且從簡。



隨著對方言層次的認識愈加深入，學者們對音韻層次的劃分益加細密，也開始提出不同的見解以及反省。例如張光宇 1989 參酌古代文獻和方言地理演變類型指出閩語中的四個層次，認為從上古到中古存在著比時代差異更大的類型差異，從事層次分析時應重視其地域來源的辨認；並提出分析層次的首要難題在於層次發展的不等性，此不等性可以由「層次重疊」或「取代作用」切入加以理解。徐通鏘 1991、王洪君 1992 則觀察音韻層次間的交互作用，提出「疊置式音變」的看法。楊秀芳 1993 討論文白異讀發生的原因、性質、文白讀競爭的過程及其可能產生的結果—1.各自保留在固定詞彙當中，2.形成混血音讀，以及 3.某方落敗消失、為另方所取代。認為不同的方言有不同的文白層積歷史，文白競爭之後不見得總是文讀勝利，孰勝孰敗並沒有必然的道理。此外，研究者們還試圖探討音韻層次與語音演變之間的關係。王福堂 2003、潘悟雲 2007 先後提出類似的概念，將層次分為古老本地非漢語的「底層」、來自異方言的「異源層次」、以及由於本方言內部音變而產生的「同源層次」。指出同源層次的新舊音類間有演變的關係，可用音理加以說明；而在底層及異源層次中，借入的音類和原有的音類，彼此間並沒有演變和生成的關係。此外亦指出，同源層次當中演變較慢的殘餘形式（即滯後音變），很難與演變較慢的異源層次相互區別。陳忠敏 2003b 重新反省文白異讀的性質及其在層次研究中的作用。認為文白異讀是一種系統的層次又音現象，而非個別字音的差異，其研究的基本單位應該是音節中的聲、韻、調，而非整個字音。其 2007 論文在此基礎上進一步討論語音層次的定義及研究方法。再次強調層次是一個面（系統），而非一個孤立的點。並且，主張滯後音變應與層次變異區分開來，不宜算作語音層次，並提出二者間具有五種不同的性質可資區分。陳忠敏先生對層次性質的看法清楚透徹，本文受其啟發，針對層次的性質設計層次分析的研究方法。此外，本文贊同陳文對層次的定義，認為將「音變」從層次類型當中剔除是重要之事，當層次變異的界線明確之後，問題的討論方可條理井然。戴黎剛 2007 提出歷史層次分析法，運用音類間的對立關係及互補關係，進行方言內部音韻系

統的比較，層次年代則藉助漢語史以及方言區的文獻資料進行考察。



2.3.3 近年來吳語研究的重心

上述簡要介紹各家學者們對於方言層次理論的省思及研究方法的推進。隨著思潮的演進，吳方言的研究重心也逐漸有所轉移：從內部一致性較強的北部吳語，轉向內部差異較大、較為分歧的南部吳語³⁷，由平面音系結構的觀察描述進展到歷史音韻層次的比較分析等等。綜論性的音系介紹觀察及語料調查報告專書例如曹志耘等 2000，秋谷裕幸 2001，曹志耘 2002，王文勝 2002 及 2008 等，為本文提供豐富詳盡的語料以資分析比較。由於處衢地區大批語料的出現，除了吸引學者們注意到處衢方言與閩語間的同源關係（例如秋谷裕幸 1999 及 2000a，鄭張尚芳 2002a 等），也裨益於學者們探討現代吳語所蘊含的歷史音韻層次，其中尤以浙南吳語及其與鄰近方言（例如閩語）共同比較觀察之後，得出某些韻類中存在歷史音韻層次現象的研究最為突出，這類論文例如梅祖麟 2001，潘悟雲 2002，秋谷裕幸 2000b 及 2002，陳忠敏 2002 及 2003a，王文勝 2006 及 2007 等。此外，也有學者利用吳閩間的同源關係，作跨方言的本字考證工作，例如楊秀芳 2003。而秋谷裕幸 2003 則運用比較法及層次分析的理論，觀察處衢方言西北地區四方言點的音韻系統，構擬處衢方言西北片的共同古音型態。

綜上所述，南部吳語（尤其是處衢方言）的研究日漸受到重視，目前雖已有不少篇章論及處衢方言內部豐富的音韻層次現象，但尚未看到處衢地區多方言點的比較分析，以及全面性觀察韻母系統的研究篇章。本文擬探討處衢地區九方言點韻母系統當中蘊含的歷史音韻層次，在前人的基礎上進一步探索並省思層次分析的理論及研究方法。

³⁷ 顏逸民 1994《吳語概說》當中對南部吳語的描述是：「吳語南北都有自己的共性，而北部吳語內部的一致性要比南部吳語強得多。」（頁 81）而在南部吳語當中，又以處衢方言內部最為複雜：「麗水地區方言和溫州地區相比，最大的特點是缺乏內聚力。」「吳語處衢片是吳語的一個大片，內部還相當分歧。」（頁 86-87）由此可知，吳語處衢方言內部的音韻現象十分豐富多變。



第六節 漢語音韻史分期說明

關於劃分音韻時期，是一件困難的事，然而，不加以劃分則無可明確稱之，如何適當地劃分各時期誠然是一件重要的事。我們由前賢的研究成果得知，音韻的變化大抵為一種動態的過程，一開始為漸進的「量變」，累積到達某種程度的時候便轉為「質變」，短時期內完成某一條音韻演變規律。我們將語音發生質變後視為正式的語音變化，質變之前那段可長可短的漸進式量變時期，成為音韻變化的灰色過渡地帶，令我們難以截然劃下各音韻時期的分界線。明白漢語音韻史分期上的困難處，能夠提醒我們更為客觀地看待分期之間的過渡階段。

關於漢語史的分期意見，各家學者不盡相同，主要的原因之一是分期的標準不同所致。以「語法」作為分期標準的學者意見³⁸，由於與本文討論主題相距較遠，暫時擱置不論。本節主要討論以「音韻」作為分期標準的學者意見，茲列舉四家細節如下：

(1) 高本漢 1994³⁹將漢語史分為五期：

- 一、太古漢語：《詩經》以前。
- 二、上古漢語：《詩經》以後到東漢。
- 三、中古漢語：六朝到唐。
- 四、近古漢語：宋代。
- 五、老官話：元明。

(2) 董同龢 1995⁴⁰大分為五個階段：

- 一、上古音：以詩經用韻及諧聲字考得、代表先秦的語音系統。

³⁸ 主要以語法作為分期標準的學者，例如：王力 1958、太田辰夫 1988、蔣紹愚 1994 等。周祖謨 1988 的分期標準，則是綜合考慮了語法、語音、詞彙、語體諸特點。

³⁹ 高本漢《中國音韻學研究》1994 年為再版，原書成於西元 1926 年。

⁴⁰ 董同龢《漢語音韻學》1995 年已是第十三版，《漢語音韻學》的前身為《中國語音史》，1954 年第一次出版。



二、中古音：《切韻》所代表的音系，以隋及唐初為中心。往前可追溯至隋以前，往後可延伸到唐代的早期韻圖。

三、近古音：宋代的韻書及韻圖，代表者為宋末黃公紹與熊忠的《古今韻會舉要》。

四、近代音：元代周德清《中原音韻》以及明代傳教士的紀錄，最能反映當時的實際語音。

五、現代音：國語及現代方言。

(3) 羅常培 1982 分為四段六時期：

一、周秦時期（西元前十一世紀至前三世紀）。

二、兩漢時期（西元前二世紀至二世紀）。

三、魏晉南北朝時期（西元三世紀至六世紀）。

四、隋唐宋時期（西元七世紀至十三世紀）。

五、元明清時期（西元十四世紀至十九世紀）。

六、現代時期（二十世紀）。

四段則是：一二期可合稱為古音階段；三四期可合稱為韻書階段；五可稱為北音階段；六則為音標階段。林尹 1982 與之看法相同。

(4) 謝雲飛 1987 在林尹先生的基礎上，以各時期韻書等材料展現的語音現象為標準，詳一、四期（周秦與隋唐宋時期）而略二、三期（兩漢與魏晉南北朝時期），修訂為五個時期如下：

一、上古音：周秦古音。

二、中古音：切韻系韻書時期的語音，包含《廣韻》。

三、近古音：經大事歸併後的切韻音系之餘緒的語音，包括《禮部韻略》、《集韻》、金韓道昭《五音集韻》、黃公紹與熊忠的《古今韻會舉要》等。

四、近代音：元明清早期官話，代表的有周德清《中原音韻》、明代官修《洪武正韻》、蘭茂《韻略易通》、畢拱辰《韻略匯通》、清樊騰鳳《五方元音》



等。

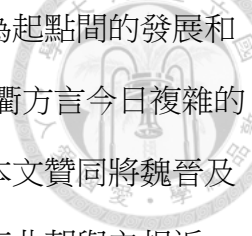
五、現代音：現代標準語及現代方言。⁴¹

細究各家的分期意見，筆者認為重點不在於各期的名稱，而在於各期的內容。如果我們暫時把甲古文之前及現代排除在外，各家主要的分歧可歸納為兩點：1. 魏晉南北朝的定位問題。明確將魏晉南北朝與隋唐共同定位為中古音者為高本漢先生。羅常培先生將魏晉南北朝與隋唐宋切開，但將兩個時期合稱為韻書階段。董同龢及謝雲飛二先生則採取開放彈性的態度，沒有明確斷言魏晉南北朝的定位。魏晉南北朝位於上古音以及中古音之間，由上述學者們不同的意見可知其過渡性質。2. 中古期與近代期的分界線問題。學界對於中古音的共識為隋初《切韻》所代表的音系，中古時期能擴及到何時、能否包含宋代為此界線問題的核心。一派主張中古音僅旁及唐代早期韻圖及宋初切韻系韻書，將中古音下限劃為唐代以前；另增加一個「近古音」時期，將宋代獨立歸於此處，例如高本漢、董同龢、謝雲飛等先生。一派主張宋代（至少北宋）往前與隋唐合併歸期，名稱方面受到前頭分期的牽制因此不定，或稱韻書時期後半（例如羅常培、林尹）、或稱近古期（例如周祖謨）等。

本節的關注焦點為音韻層次的歷史分期，以此出發點看待上述問題，主要是以音韻特點作為分期標準。以下說明本文對上述兩點的看法及立場：

1. 關於魏晉南北朝的音韻特點，丁邦新 1975 及何大安 1981b 分別有詳細的探討。何大安先生討論南北朝在音韻發展上的地位問題時，認為「韻部的第一次重整，在漢魏之間已經完成。…從韻部組織的改變來講，晉宋之間的變動和漢魏之間同樣劇烈。」主張《切韻》以前的漢語音韻史上，曹魏與劉宋是兩個發展的高峰，「(周秦)上古音、(曹)魏、(劉)宋為三個起點，周秦與魏之間的兩漢四

⁴¹ 周祖謨 1988 的漢語史分期意見，名目上與董同龢、謝雲飛相同(分為上古、中古、近古及近代)，但內容方面則與羅常培大致相同，與羅氏兩小處的差別在於 1.將秦漢歸為上古期的後階段，上古期的前階段為春秋戰國時期。2.將南宋及北宋切開，北宋與隋唐五代歸為近古期，南宋與元明清歸為近代期。



百年、魏與劉宋間的晉代一百五十年、齊之後的一百五十年，為起點間的發展和醞釀時期。」(何大安 1981b) 本文贊同何先生的看法，並且處衢方言今日複雜的韻母型態，確實能夠反映出南北朝及魏晉層次的不同。因此，本文贊同將魏晉及南北朝各自獨立為期。而與中古音《切韻》的音韻架構相較，南北朝與之相近，魏晉與之稍遠；前者可謂之為中古音的先聲，而後者則是介於上古音與中古音之間的過渡，亦可理解為上古音的尾聲。本文基於南北朝已定為中古音之便，將魏晉時期定為上古音，放在上古期段落的末尾，與王力先生的上古期意見大致相同。

2. 觀察漢語音韻史的變遷狀況，北宋中葉以後反映當時語音的晚期韻圖及韻書，例如《集韻》、《四聲等子》、《切韻指南》、金韓道昭《五音集韻》、宋末元初《古今韻會舉要》等書，已顯示出：(1) 輕重唇完全劃分。(2) 舌尖元音產生。(3) 知照系聲母合併 (4) 三等韻接知照系與輕唇聲母時，會與一等韻合流。(5) 二等見影系韻母與三等韻合流 (見於《古今韻會舉要》)。(6) 《切韻》書中凡同攝同開合又同等的韻母皆混而不分。(7) 曾梗元音大抵相混。(8) 入聲韻尾有全混的傾向。上述諸點可謂已與近代的語音十分近似，已粗具近代音部分規模，因此許多學者將宋代語音視為中古與近代之間的橋樑，稱之為「近古音」。本文贊同此意見，認為就語音特徵而言，宋代語音確實佔有漢語音韻史分期上的一席之地，將宋代無論劃歸中古期或劃歸近代期皆不甚恰當。因此，本文主張將自北宋中葉～宋末元初這段期間獨立稱之為「近古音」，與高本漢、董同龢、謝雲飛諸先生意見相同。

本文的漢語史分期，除了考慮語音變遷的條件之外，也需要考慮處衢方言層次分析的結果。層次分析的結果，處衢方言韻母能上推上古期的歷史層次者並不多，常出現橫跨先秦至西漢、以及橫跨兩漢至曹魏的層次，前者例如「古元部層次」(4.4.1)、「歌祭微同讀層次」(4.4.2)，後者例如「談元真侵同讀層次」(4.3.1)、「幽魚侯同讀層次」(4.3.2)、「歌佳脂微同讀層次」(4.3.4) 等。這也許可能與本文使用的研究方法——觀察上古韻部的分合以及兩漢魏晉時期韻部間的通押狀況

⁴²——相關，詩人用韻的通押狀況常會因為個人、地域方言等因素而浮動，我們暫時只能作這般處理，研究方法的改進將有待來日的努力。總之，為了層次分析結果之便，本文將先秦兩漢合併、另增加一個「漢魏時期」，分別為上古音段落的前期與中期，魏晉放在其後，為上古音段落的末期。

「近代音」之後原應有個「現代音」時期，一般將民國以降的標準語以及現代方言歸為此期，也有學者將清中葉以後放進來，例如王力先生。由於本文研究對象即為現代方言，因此將現代音時期略去不表。

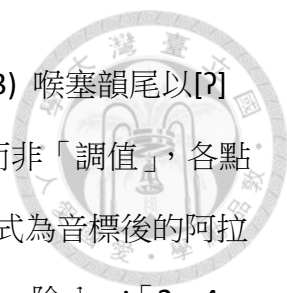
綜上所述，將本文的漢語史分期結論列出如下：

- 一、上古音：先秦～兩漢為早期。漢魏為中間過渡期。魏晉為末期。
- 二、中古音：南北朝為中古音先聲。隋唐～宋初為《切韻》中古音中心時期。
- 三、近古音：北宋中葉～宋末元初《古今韻會舉要》所代表的宋代語音格局。
- 四、近代音：元明清時期。以元代《中原音韻》、明代《西儒耳目資》等為代表的早期官話格局。

第七節 本文表格凡例及音標說明

- 一、本文的語料出處為《吳語處衢方言研究》及《吳語江山廣豐方言研究》的田調紀錄報告，對於報告中以「□」標示、表示本字存疑者，本文亦暫時存疑不論。
- 二、本文所列舉的語料採用國際音標來標示。聲母方面：(1) 送氣聲母以上標的[ʰ]來標示。(2) 在字音當中的零聲母，通常沒有標示，直接標寫韻母部分；而在第三章聲母表格中的零聲母，則以阿拉伯數字[0]表示。(3) 慶元方言幫端聲母的前緊喉成分以[ʔ]標示於[p][t]之前。韻母方面：(1) 舌根鼻音韻母標示

⁴² 兩漢魏晉時期韻部的通押狀況，主要參考羅常培、周祖謨《漢魏晉南北朝韻部演變研究》的意見。



為[-ŋ]。(2) 成音節韻以下標的[,]標示，例如[m̩][n̩][ŋ̩]等。(3) 喉塞韻尾以[ʔ]標示於韻母末尾。聲調方面：(1) 本文一律標注「調類」而非「調值」，各點「調值」的介紹說明請見第三章聲調部分。標注調類的方式為音標後的阿拉伯數字：數字「1、3、5、7」分別代表「陰平、陰上、陰去、陰入」；「2、4、6、8」分別代表「陽平、陽上、陽去、陽入」。

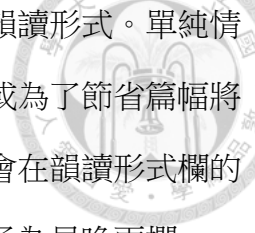
三、表格中的語料涉及一字多音的情形時，能確定文白讀者，用斜線「/」標開，「/」之前為文讀音、之後為白讀音；無法確定文白讀者，依田調報告書上提供的訊息，在右下角標注數字「1、2、3...」等並以逗號「,」分開，依序分別代表「最常用讀音、次常用讀音、次次常用讀音...」等，依此類推；與常用無關的又讀情形則無數字標示，使用逗號「,」將讀音標開。

四、表格中的「--」表示資料從缺；確定屬於正進行討論中的層次韻讀者，則在表格當中以粗黑體標示出來作為例證。

五、底下以表 4-1-1 為例，說明表格中各欄（橫向）及各列（直向）的名稱內容：

| | | | | | | | | | | |
|------------|---------|--------------------------|---|---|-------------------------|----------------|--------------|-----------------------------|--------------|-------------------------|
| 止開三 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
| 止蟹合 流層次 | 晚 | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ʉ | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ |
| | 早 | ui 齒 ə | -- 齒 ə | ø 齒 ə | e 齒 ɿ ^ə | e 齒 ə | -- -- | -- 齒 ɿ ^v | -- -- | ie 齒 ʏ |
| 之 | 3 之-止-章 | tsɿ1 | tsɿ1 | -- | tsɿ1 | tsɿ1 | tsɿ1 | tsɿ1 | tsɿ1 | tɕi1 |
| 趾 | 3 止-止-章 | tsɿ3 | -- | tsɿw1 | -- | tɕi | tsɿ3 | tsɿ3 | tsɿ3 | -- |
| 齒 | 3 止-止-昌 | tsʰə3/ tsʰui3 | tsʰə3 | tsʰə3 | tsʰe3 | tsʰə3 | tsʰɿ3 | tɕʰiu3 | tsʰɿ3 | tsʰɿ3 |
| 試 | 3 志-止-書 | sɿ5/ sui5 | si5₁, ɕi3₂ | su5₁, ɕi5₂ | ɕi5 | ɕi5/se5 | sɿ5 | sɿ5 考-, ɕiu5---書 | sɿ5 | sɿ5/ɕi5 /sv5 |
| 字 | 3 志-止-從 | zə6 | zə6 | sə6 | dzi^ə6 | zə6 | zi6 | zi^v6 | zi6 | sɿ6 |

(1) 以開化為首的第一欄，為九方言點名稱；以「之」字為首的第一列，為例字的方塊本字。

- 
- (2) 方言點名稱欄下方、雙橫線以上的欄位，為本層次的韻讀形式。單純情形下通常為一欄；有時可以分析出早晚兩個小層次，或為了節省篇幅將開合放在同一個表格表示，上述情形則為兩欄，此時會在韻讀形式欄的前方標明此兩欄的關係為早晚抑或為開合，上表的例子為早晚兩欄。
- (3) 方言點名稱欄的左首第一格，為此表格的韻攝範圍，以上表為例，意指此表格的例字範圍為止攝開口三等字。
- (4) 韻攝範圍格下方、雙橫線以上的格位，為本層次的層次名稱，上表的例子為「止蟹合流層次」。若遇到不只一欄韻讀形式的情形時，此格右邊會出現標示「早、晚」或「開、合」等列位；若只有一欄韻讀形式時，則此處為層次名稱，不會出現右列的標示。
- (5) 方塊本字列的隔壁列，為方塊字的中古音韻地位，按照等第、韻、攝，以及聲母的順序排列。第五章的表格，在本字列以及中古音韻地位兩列的中間，增加一列上古韻部地位訊息，以利比對。

第二章 處衢地區九方言點音系概況



本章以《吳語處衢方言研究》及《吳語江山廣豐方言研究》二書語料為本，說明處衢地區九方言點的平面音系概況。由於從事音韻層次的分析工作，必須徹底瞭解歷史音韻變遷的狀況，整理九方言點平面音系概況時，特別關注這些語音現象在歷史上的對應關係以及意義。因此，本章描述音系及語音現象，主要多以中古時期的音韻地位稱呼之，並初步確認成系統的文白讀音。本章可以作為第三章及第四章韻母層次分析的前導。

第一節 開化方言

一、聲母系統：

| | 不送氣清塞音或塞擦音 | 送氣清塞音或塞擦音 | 濁塞音或濁塞擦音 | 鼻音 | 清擦音 | 濁擦音或邊音 |
|-------|------------|-----------------|----------|----|-----|--------|
| 唇(齒)音 | p | p ^h | b | m | f | v |
| 舌尖音 | t | t ^h | d | n | | l |
| | ts | ts ^h | dz | | s | z |
| 舌面音 | tʃ | tʃ ^h | dʒ | ŋ | ç | ʒ |
| 舌根音 | k | k ^h | g | ŋ | x | |
| 零聲母 | 0 | | | | | |

1. 古全濁聲母今讀濁音。
2. 中古知精莊章及見系聲母，會受到韻母細音成分的影響而產生顎化現象。換言之，上述諸系聲母遇帶有-i-或-y-介音的韻母時，通常會讀作 [tʃ, tʃ^h, dz, ç, ʒ]。
3. 中古非系聲母的文讀音為 [f, f, v, v(或 0)]，白讀音為 [p, p^h, b, m]。
4. 中古知系聲母除了徹母無白讀音表現之外，知母及澄母有一組白讀音為 [t, d]。娘母除了 [ŋ][ŋ] 之外（分別接洪音及細音韻母），尚有成音節舌尖鼻



音[ŋ]的讀法，為後起的文讀音。

5. 中古從母今基本上讀同邪母[z,dz]。崇母普遍有濁擦音[z]及濁塞擦音[dz]兩讀。
6. 章系讀音為[ts,ts^h,dz,s,z]或[tʃ,tʃ^h,dz,ʃ,z]兩組。其中章母白讀音讀作零聲母，例如「周、帚、咒、腫、種」等字；昌母有白讀音[t^h]，例如「銃」字；書母有送氣清塞擦音[tʃ^h]的白讀音，例如「手、鼠、深」等字。船母及禪母基本上無法分別，均有擦音及塞擦音兩讀（[dz,z]及[dz,ʒ]），目前不確定何者為文讀音、何者為白讀音。
7. 日母基本上有舌尖鼻音[n]及舌面鼻音[ɲ]讀法，前者接洪音韻母、後者接細音韻母。遇到止攝三等字例如「耳、而、爾、二」等字時，聲韻結合的結果，整個音節會變讀為[n]及[∅]，其中[∅]為更後起的文讀音。此外，日母也常會出現濁擦音[ʒ]，讀同船禪母的情形，例如「柔、如、儒、人、潤、讓、然、絨、肉、辱、若」等字。
8. 見系讀音為[k,k^h,g,ŋ]及[tʃ,tʃ^h,dz,ɲ]，前者接洪音韻母、後者接細音韻母。少數見母字有零聲母的讀法，例如「叫、箕、雞」等字。疑母基本上讀[n]及[ɲ]，不過常丟失讀為零聲母，無論洪音韻或細音韻皆然，這類讀作零聲母的疑母字有「疑、宜、儀、毅、危、偽、魏、蜈、梧、伍、誤、娛、虞、愚、外、雅、岸、阮、玩」等；此外，止蟹三四等韻的疑母字，有時會變讀為成音節舌尖鼻音[n]，例如「疑、擬、議、倪、藝」等字。
9. 影喻母基本上讀作零聲母；曉母則讀作清擦音[x][ç]，前者接洪音韻、後者接細音韻。匣母的音讀種類較多，計有 a.濁塞音[g]，是相對存古的白讀音；b.濁塞擦音[dz]及濁擦音[z]的讀法，這類音讀常清化為清擦音[x]及[ç]，前者接洪音韻、後者接細音韻；還有 c.丟失為零聲母的讀法，這類音讀的數量最多，可同時接洪音韻及細音韻，推測應是最晚近的匣母音讀。

二、韻母系統：

| 開口 | 齊口 | 合口 | 撮口 |
|----|-----|-----|-----|
| ɿ | i | u | y |
| ə | | | |
| ɛ | | uɛ | |
| e | ie | ue | ye |
| ∅ | | | |
| ɔ | io | uo | |
| o | | uo | yo |
| əu | iəu | | |
| u | iɯ | | |
| ui | | | |
| ã | iã | uã | yã |
| | | uã | |
| ẽ | iẽ | uẽ | yẽ |
| əŋ | iŋ | | |
| oŋ | ioŋ | | |
| ʌʔ | iɛʔ | uʌʔ | yɛʔ |
| ɔʔ | ioʔ | uoʔ | yoʔ |
| əʔ | | | |
| | ieʔ | | yɛʔ |
| | | | yoʔ |
| ɱ | | | |
| ŋ | | | |

各攝主要的韻母及簡略的文白讀概況如下：

| 開化 | 開一 | 開二 | 開三 | 開四 | 合一 | 合二 | 合三 | 合四 |
|----|------|----|-----------------|-----|----------|----|-----------------|----|
| 止攝 | -- | -- | i | -- | -- | -- | ui | -- |
| 蟹攝 | ɛ,e | ɛ | i,e | i,e | uɛ,ue,ui | uɛ | ui,ue 非系 i,e | ui |
| 遇攝 | -- | -- | -- | -- | u/uo | -- | y/yo 非系 u/uo | -- |
| 流攝 | u/u | -- | iɯ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 果攝 | ɔ, o | -- | -- ¹ | -- | o | -- | -- ² | -- |
| 假攝 | -- | ɔ | ie | -- | -- | uo | -- | -- |

¹ 果攝開口三等字少，語料僅「茄」一字，不足以表現系統性，故表格中暫時從略。

² 果攝合口三等字少，語料僅「靴」一字（遂昌尚有「癩」一字），故表格中從略。

| | | | | | | | | |
|----|-------|-----------------|---------|--------|-----------------|----|--------------------|-----------------|
| 效攝 | ɔ/əw | ɔ/əw | io/iəw | io/iəw | -- | -- | -- | -- |
| 咸攝 | ã,uã | ã | iě | iě | -- | -- | 非系 ã 見系 iě | -- |
| 咸入 | ɿ | ɿ | ieʔ | ieʔ | -- | -- | 非系 ɿ | -- |
| 山攝 | ã,oŋ | ã | iě | iě | uã,uã 幫系 ã,ě | uã | ɣě | ɣě |
| 山入 | ɿ | ɿ | ieʔ | ieʔ | uɿ 幫系 ɿ | uɿ | ɣeʔ 非系 ɿ | |
| 宕攝 | ã,oŋ | -- | iã, ioŋ | -- | uã, ɣã | -- | uã/ɣã | -- |
| 宕入 | ɿ,ɔʔ | -- | ieʔ | -- | uɿ | -- | -- | -- |
| 江攝 | -- | ã,oŋ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 江入 | -- | ɔʔ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深攝 | -- | -- | iŋ,ě | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深入 | -- | -- | ieʔ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 臻攝 | ě | ě | iŋ,ě | -- | uě,uã | -- | ɣŋ 非系 ě | -- |
| 臻入 | -- | -- ³ | ieʔ | -- | uɿ 幫系 ɿ | -- | ɣeʔ,ɣeʔ 非系 ɿ | -- |
| 曾攝 | əŋ/iŋ | -- | iŋ | -- | -- ⁴ | -- | -- | -- |
| 曾入 | ɿ | -- | ieʔ | -- | uɿ | -- | -- ⁵ | -- |
| 梗攝 | -- | əŋ/iŋ | iŋ | iŋ | -- | oŋ | ɣŋ | -- ⁶ |
| 梗入 | -- | ɿ,ɔʔ | ieʔ | ieʔ | -- | uɿ | ɣeʔ | -- |
| 通攝 | -- | -- | -- | -- | əŋ,oŋ | -- | ioŋ | -- |
| 通入 | -- | -- | -- | -- | əʔ,ɔʔ | -- | əʔ,ɣoʔ,ɣoʔ 非 əʔ | -- |

1. 各韻攝合口幫系字韻母均讀同同攝同等開口韻。開口二等牙喉音字韻母皆細音化，讀同同攝三等韻。
2. 止攝開口字文讀[ɿ]、白讀[ə]，開口日母字文讀[∅]、白讀[ŋ,i]。蟹攝三四等開口齒音字亦有讀[ɿ]、[ə]者。
3. 遇攝魚韻尚有讀[ie]、[ə]（精系）、[ɔ]（知莊系）者，虞韻尚有讀[iu]

³ 臻攝入聲開口二等字少，表格中暫時從缺。

⁴ 曾攝合口一等僅「弘」一字，故表格中暫時從缺。

⁵ 曾攝入聲合口三等字少，語料僅一字「域」，故表格中暫時從缺。

⁶ 梗攝合口四等字少，開化僅「熒」一字，龍游、雲和、慶元僅「螢」一字，玉山、遂昌僅「螢、迴」或「螢、榮」二字，常山、江山、廣豐則無字。故表格中暫時從缺。



者，模韻明母字則有讀[əu]者。

4. 流攝三等亦有讀[uo]（非系字）及[yo]（其他）者。
5. 咸攝開口一等[on]為談覃有別之覃韻韻母。咸入開口一等部分見影系白讀韻[uɿʔ]。
6. 山攝合口一二等少數字讀[əŋ][on]，例如「卵、斷、關」等。山入開口一二等部分見曉系字韻母[ɔʔ]。山入合口一等端精系字「奪、撮」韻母為[əʔ]。山入合口三等字「劣、雪、鉞」韻母為[iɛʔ]。
7. 宕攝開口三等的微母字及莊系字，文讀韻為[uā]；非系字則有文白讀[ã/iã]。江攝二等知莊系字韻母有[ion]讀法。宕入合口一等字「鑊」韻母為[yɛʔ]。江入二等知莊系字韻母讀[iɔʔ]。
8. 深攝三等部分章系字及臻攝開口三等部分知章系字韻母有[yɛ̃]讀法。臻攝開口三等[yŋ]為仙元有別之仙韻讀法。深入「汁、十」韻母為[yɛʔ]；「入什」韻母為[yeʔ]。
9. 梗攝合口二等尚有[uɛ̃]、[uã]韻讀法。曾入開口一等明母字有白讀韻[ɔʔ]；開口三等莊系字韻母[ɿʔ]。梗入開口三等字「石、惜」韻母為[iɛʔ]。
10. 通攝三等部分非系字韻母為[əŋ]。

三、聲調系統⁷：

| | 單字調 |
|----|-----|
| 陰平 | 45 |
| 陽平 | 341 |
| 陰上 | 53 |
| 陰去 | 423 |
| 陽去 | 212 |
| 陰入 | 5 |
| 陽入 | 24 |

⁷ 吳語處衢方言普遍有豐富的連調變化，由於連調變化屬於平面語音現象，與本文主題相距較遠，故此從略，本章僅說明單字調的調類、調值，及其與歷史音韻的對應關係。



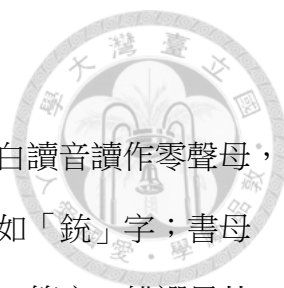
1. 古全濁上聲字今大多歸陽去調[212]，少數歸陰上調[53]。古全濁上聲字與全濁去聲字今聲調合流，皆歸入陽去調，但在連讀調當中仍可分別：古濁上來源的陽去調作為前字時的變調基本上為[21]，古濁去來源的陽去調作為前字時的變調則為[33]。
2. 古次濁上聲字今聲調大多歸陽去調，少數歸陰上調，找不到分化的條件。

第二節 常山方言

一、聲母系統：

| | 不送氣清塞音或塞擦音 | 送氣清塞音或塞擦音 | 濁塞音或濁塞擦音 | 鼻音 | 清擦音 | 濁擦音或邊音 |
|-------|------------|-----------------|----------|----|-----|--------|
| 唇(齒)音 | p | p ^h | b | m | f | v |
| 舌尖音 | t | t ^h | d | n | | l |
| | ts | ts ^h | dz | | s | z |
| 舌面音 | tʃ | tʃ ^h | dʒ | ŋ | ç | ʒ |
| 舌根音 | k | k ^h | g | ŋ | x | |
| 喉音 | | | | | | h |
| 零聲母 | 0 | | | | | |

1. 古全濁聲母今讀濁音。
2. 知精莊章及見系諸聲母，普遍會受到韻母當中具細音成分介音的影響而產生顎化現象。因此上述諸系聲母遇帶有-i-或-y-介音的韻母時，通常會讀作[tʃ, tʃ^h, dʒ, ç, ʒ]。
3. 非系聲母的文讀音為[f, f, v, v(或零聲母)]，白讀音讀同幫系[p, p^h, b, m]。
4. 知系聲母除了徹母無白讀音表現之外，知母及澄母有一組白讀音讀同端系[t, d]。娘母除了[n][ŋ]之外，尚有成音節舌尖鼻音[ŋ]及舌根鼻音[ŋ]的讀法，二者均為後起的文讀音。
5. 從母今基本上讀同邪母[z, dz]。
6. 崇母普遍有濁擦音[z]及濁塞擦音[dz]兩讀，少數崇母字會清化為[ts]，例



如「楂_山~、寨」等字。

7. 章系讀音為[ts,ts^h,dz,s,z]或[tʃ,tʃ^h,dʒ,ʃ,z]兩組。其中章母白讀音讀作零聲母，例如「周、帚、腫、種」等字；昌母有白讀音[t^h]，例如「銃」字；書母有送氣清塞擦音[ts^h][tʃ^h]的白讀音，例如「手、鼠、深」等字。船禪母基本上無法分別，均有擦音及塞擦音兩讀，目前不確定何者為文讀音、何者為白讀音。
8. 日母基本上有舌尖鼻音[n]及舌面鼻音[ɲ]讀法，前者接洪音韻母、後者接細音韻母。遇到止攝三等字例如「耳、而、爾、二」等字時，會變讀為[n]及[ar]，其中[ar]為更後起的變化。另，日母也常會出現濁擦音[z][ʒ]，讀同船禪母的情形，例如「人、仁、潤、日、戎、肉、辱、若」等字，其中[z]接洪音韻母、[ʒ]接細音韻母；而這類接細音韻母の日母字，還會有進一步變讀為零聲母的情形，例如「擾、如、絨、入、然」等字。
9. 見系讀音為[k,k^h,g,ŋ]及[tʃ,tʃ^h,dʒ,ɲ]，前者接洪音韻母、後者接細音韻母。少數見母字有零聲母的讀法，例如「叫、箕、雞」等字。疑母基本上讀[n]及[ɲ]，有時會變讀為零聲母，無論洪細韻母皆然，這類讀作零聲母的疑母字有「宜、危、漁、梧、伍、午、虞、外、餓、牙、雅、瓦、阮、玩」等；此外，止蟹三四等韻的疑母字，偶爾會變讀為成音節舌尖鼻音[n]，例如「疑、義、藝」等字。
10. 影喻母基本上讀作零聲母；曉母則讀作清擦音[x][ç]，前者接洪音韻、後者接細音韻。匣母的音讀種類較多，計有：a.濁塞音[g]，是相對存古的白讀音，此類音遇具喉塞尾的後高元音韻母時，會變讀為舌根鼻音[ŋ]，例如「鶴」字。b.濁塞擦音[dʒ]及濁擦音[ʒ][h]的讀法，[h]接洪音韻、[dʒ][ʒ]接細音韻；[h][dʒ][ʒ]這類音讀常清化為清擦音[x]及[ç]，前者接洪音韻、後者接細音韻。最後還有c.丟失為零聲母的讀法，這類音讀的數量最多，可同時接洪音韻及細音韻，有少數遇[u]元音者會產生摩擦徵性變讀為[v]，

例如「滬」字，我們推測這類讀法是最晚近的匣母音讀。



二、韻母系統：

| 開口 | 齊口 | 合口 | 撮口 |
|----|-----|-----|-----|
| ɿ | i | u | ɥ |
| a | ia | ua | ya |
| ɛ | | ue | |
| ɔ | io | | |
| ə | | uə | |
| e | ie | ue | ye |
| o | | | |
| ɣw | iɣw | | |
| əw | iw | | |
| ui | | | |
| ar | | | |
| ã | iã | uã | yã |
| ã̃ | | uã̃ | yã̃ |
| | iẽ | | |
| õ | iõ | | |
| | ɪŋ | uɪŋ | |
| oŋ | ioŋ | | |
| aʔ | iaʔ | uaʔ | |
| ɛʔ | | ueʔ | |
| ʌʔ | iʌʔ | uʌʔ | ɣʌʔ |
| | iəʔ | | |
| eʔ | ieʔ | ueʔ | yeʔ |
| oʔ | ioʔ | | |
| ŋ | | | |
| ŋ | | | |

各攝主要的韻母及簡略的文白讀概況：

| 常山 | 開一 | 開二 | 開三 | 開四 | 合一 | 合二 | 合三 | 合四 |
|----|-----|----|-----|-----|-------|----|---------------|----|
| 止攝 | -- | -- | i | -- | -- | -- | ui | -- |
| 蟹攝 | ɛ,e | ɛ | i,e | i,e | ue,ue | ue | ui,ue 非系 i | ui |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|---------|---------|---------------------|-------|---------------------|-----|
| 遇攝 | -- | -- | -- | -- | u/uə | -- | y/ye 非系 u/uə | -- |
| 流攝 | əw/u | -- | iw | -- | -- | -- | -- | -- |
| 果攝 | o, ɔ | -- | -- | -- | o, ɔ | -- | -- | -- |
| 假攝 | -- | a | ie | -- | -- | ua | -- | -- |
| 效攝 | ɔ/ɣw | ɔ/ɣw | io/iɣw | io/iɣw | -- | -- | -- | -- |
| 咸攝 | ã,uã | ã | iě | iě | -- | -- | 非系 ã 見系 iě | -- |
| 咸入 | aʔ | aʔ | iəʔ,iaʔ | iəʔ,iaʔ | -- | -- | 非系 aʔ | -- |
| 山攝 | ã, õ | ã | iě | iě | uã, õ | uã,uã | ɣã | ɣã |
| 山入 | ʌʔ,aʔ | ʌʔ,aʔ | iəʔ | iəʔ | uʌʔ,uaʔ 幫系 ʌʔ,aʔ | uaʔ | ɣʌʔ 非系 aʔ | ɣʌʔ |
| 宕攝 | ã, õ | -- | iã | -- | uã/iõ | -- | uã, iõ | -- |
| 宕入 | ʌʔ,aʔ | -- | iaʔ | -- | uʌʔ | -- | -- | -- |
| 江攝 | -- | ã, õ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 江入 | -- | ʌʔ,aʔ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深攝 | -- | -- | ɪŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深入 | -- | -- | eʔ,ieʔ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 臻攝 | ĩ,oŋ | ɪŋ | ɪŋ | -- | uĩ | -- | uɪŋ 非系 ã,oŋ | -- |
| 臻入 | -- | -- | eʔ,ieʔ | -- | oʔ,ʌʔ,uʌʔ 幫系 ʌʔ | -- | yeʔ,ɣʌʔ 非系 oʔ,ʌʔ | -- |
| 曾攝 | oŋ | -- | ɪŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 曾入 | ʌʔ | -- | eʔ,ieʔ | -- | uʌʔ | -- | -- | -- |
| 梗攝 | -- | oŋ/ɪŋ | ɪŋ | ɪŋ | -- | oŋ | uɪŋ | -- |
| 梗入 | -- | ʌʔ,aʔ | eʔ,ieʔ | eʔ,ieʔ | -- | uaʔ | yeʔ | -- |
| 通攝 | -- | -- | -- | -- | oŋ | -- | ioŋ,iõ | -- |
| 通入 | -- | -- | -- | -- | oʔ | -- | oʔ,ioʔ,iʌʔ 非系 oʔ | -- |

1. 各韻攝合口幫系字韻母均讀同同攝同等開口韻。開口二等牙喉音字韻母皆細音化，讀同同攝三等韻。
2. 止攝開口齒音字文讀[ɿ]、白讀[ə]，開口日母字文讀[ar]、白讀[ŋ]。蟹攝開口四等齒音字亦有少數讀[ɿ]、[ə]者。
3. 遇攝魚韻尚有讀[iə]、[ə]、[a]（知莊系）者，虞韻尚有讀[iw]者。



4. 流攝三等亦有讀[uə]及[ye]者。
5. 果攝合口一等部分見曉系有白讀音[ye]。
6. 咸攝開口一等[on]為談覃有別之覃韻韻母。咸入開口一等部分見影系[ʌ?]/[uʌ?]。
7. 山攝合口一二等少數字讀[on]，例如「卵、斷、管、關」等。山入合口一等來精系字「捋、撮」韻母為[o?]。山入合口三等字「劣」韻母為[iə?]。
8. 宕攝開口三等的部分莊章系字亦有讀[ɔ̃]者；非系字則有文白讀[ã/iã]。江攝二等知系字「椿」韻母為[iɔ̃]。宕入合口一等字「鑊」韻母為[iʌ?]。江入二等知系字「桌」韻母為[iʌ?]。
9. 深攝三等書母「深」字韻母有[yʌ̃]讀法。臻攝開口三等[urŋ]為仙元有別之仙韻讀法。深入「澀、汁、十」韻母為[ɛ?]。曾入開口一等幫系字韻母為[o?]；開口三等莊系字韻母為[ɛ?]。梗入開口二等部分幫知見系字韻母為[ɛ?]，合口二等為[uɛ?]，此組韻母為梗攝開口二等獨立、不與曾攝一等合流的韻母。梗入開口三四等部分幫見系字韻母為[iə?]。梗攝開口三等字「惜、石」韻母為[ia?]。
10. 通攝三等部分非系字韻母為[ã]。古中部字「冬、農、蟲」韻母為[ã]。通入一等「毒」、三等「伏、目、福、幅、服、六、竹」等古之幽部字韻母讀[a?]。

三、聲調系統：

| | 單字調 |
|----|-----|
| 陰平 | 45 |
| 陽平 | 341 |
| 陰上 | 52 |
| 陽上 | 24 |
| 陰去 | 423 |
| 陽去 | 212 |
| 陰入 | 5 |



1. 部分古全濁去聲字不讀陽去調[212]而讀陽上調[24]。
2. 古次濁上聲字的聲調有文白讀的分別，文讀陰上調[52]，白讀陽上調[24]。
3. 古清去字的聲調有文白讀的分別，文讀陰上調[52]，白讀陰去調[423]。
4. 部分來自古濁上及濁去的姓及地名的單字，今讀陽平調[341]，例如「魏、范、滬、豫、孟、鄧」等字。

第三節 江山方言

一、聲母系統：

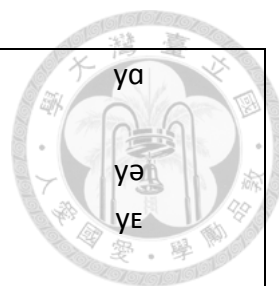
| | 不送氣清塞音或塞擦音 | 送氣清塞音或塞擦音 | 濁塞音或濁塞擦音 | 鼻音 | 清擦音 | 濁擦音或邊音 |
|-------|------------|-----------------|----------|----|-----|--------|
| 唇(齒)音 | p | p ^h | b | m | f | |
| 舌尖音 | t | t ^h | d | n | | l |
| | ts | ts ^h | dz | | s | |
| 舌面音 | tɕ | tɕ ^h | dʒ | ŋ | ç | |
| 舌根音 | k | k ^h | g | ŋ | x | |
| 零聲母 | 0 | | | | | |

1. 古全濁聲母基本上讀濁音，但濁擦音聲母今讀清音，不讀濁音，例如從邪崇船禪等母。(匣母白讀音為[g]，文讀音則幾乎全為零聲母讀法所取代。)
2. 知精莊章及見系諸聲母，普遍會受到韻母當中具細音成分介音的影響而產生顎化現象。因此上述諸系聲母遇帶有-i-或-y-介音的韻母時，通常會讀作[tɕ, tɕ^h, dʒ, ç]。
3. 奉母文讀音為[f]，讀同非敷母的文讀音。
4. 徹母無白讀音表現，知母及澄母有一組白讀音讀同端系[t, d]。娘母除了[n][ŋ]之外，尚有舌根鼻音[ŋ]的讀法，此讀為後起的文讀音。
5. 部分從母讀同邪母[s]。崇母普遍有清擦音[s]及濁塞擦音[dz]兩讀。

6. 章系讀音為[ts,ts^h,s,dz]或[tɕ,tɕ^h,ɕ,dz]兩組。其中章母白讀音有零聲母及[t]兩音，零聲母者例如「帚、腫、種」等字，[t]者例如「鐘」字；書母有送氣清塞擦音[tɕ^h]的白讀音，例如「手、鼠、伸、深」等字。船禪母基本上無法分別，均有清擦音及濁塞擦音兩讀（[s,dz]及[ɕ,dz]），目前不確定何者為文讀音、何者為白讀音。
7. 日母基本上有舌尖鼻音[n]及舌面鼻音[ɲ]讀法，前者接洪音韻母、後者接細音韻母。遇到止攝三等字時仍然讀[ɲ]，並不會產生變讀。此外，日母常出現清擦音[ɕ]，讀同船禪母的情形，例如「如、孺、人、閏、潤、日、絨、然、辱、若」等字。
8. 見系讀音為[k,k^h,g,ŋ]，江山的[k,k^h,g]可同時接洪細音韻母，因此見溪群母沒有顎化音。少數見母字有零聲母的讀法，例如「叫、箕、雞」等字。疑母基本上讀[ŋ]及[ɲ]，前者接洪音韻、後者接細音韻；此外，疑母偶爾會變讀為零聲母，無論洪細韻母皆然，這類讀作零聲母的疑母字有「危、衙、梧、吳、虞、外、岸、元、阮、頑」等。
9. 影喻母基本上讀作零聲母；曉母則讀作清擦音[x]，可同時接洪音韻及細音韻。匣母的音讀種類較多，計有 a.濁塞音[g]，是相對存古的白讀音；這類音遇到鼻化韻或具後高元音的韻母時，偶爾會變讀為舌根鼻音[ŋ]，例如「杏」「互」等字。也有 b.濁塞擦音[dʒ]及濁擦音[z][h]的讀法，[h]接洪音韻、[dʒ][z]接細音韻；[h][dʒ][z]這類音讀常清化為清擦音[x]及[ɕ]，前者接洪音韻、後者接細音韻。最後還有 c.丟失為零聲母的讀法，這類音讀的數量最多，可同時接洪音韻及細音韻，有少數遇[u]元音者會產生摩擦徵性變讀為[v]，例如「滬」字，我們推測這類讀法是最晚近的匣母音讀。

二、韻母系統：

| | | | |
|----|----|----|----|
| 開口 | 齊口 | 合口 | 撮口 |
| | i | u | y |



| | | | |
|----|-----|-----|-----|
| ɒ | io | ua | ya |
| æ | iæ | uæ | |
| ə | iə | uə | yə |
| ɛ | | uɛ | yɛ |
| e | | | |
| o | | | |
| ew | iew | | |
| ɯ | iɯ | | |
| ã | iã | uã | yã |
| ĩ | iĩ | | |
| æ̃ | iẽ | uæ̃ | yẽ |
| õ̃ | | | |
| | iŋ | | yŋ |
| əŋ | | | |
| oŋ | ioŋ | | |
| aʔ | iaʔ | uaʔ | yaʔ |
| ɒʔ | ioʔ | | |
| ɛʔ | iɛʔ | | yɛʔ |
| œʔ | | | |
| əʔ | | | |
| oʔ | ioʔ | | |

各攝主要的韻母及簡略的文白讀概況：

| 江山 | 開一 | 開二 | 開三 | 開四 | 合一 | 合二 | 合三 | 合四 |
|----|--------|--------|------|------|--------|----|------------------|----|
| 止攝 | -- | -- | i | -- | -- | -- | uɛ | -- |
| 蟹攝 | æ, ɛ | æ | i, e | i, e | uæ, uɛ | uæ | uɛ 非系 ɛ | uɛ |
| 遇攝 | -- | -- | -- | -- | u/uə | -- | y/yə 非系 u, uə | -- |
| 流攝 | ɯ/u | -- | iɯ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 果攝 | o | -- | -- | -- | o, ɔ | -- | -- | -- |
| 假攝 | -- | ɒ | iə | -- | -- | ua | -- | -- |
| 效攝 | ew | ew | iew | iew | -- | -- | -- | -- |
| 咸攝 | ã, ã̃ | ã | iẽ | iẽ | -- | -- | 非系 ã 見系 iẽ | -- |
| 咸入 | ɒʔ, aʔ | ɒʔ, aʔ | iɛʔ | iɛʔ | -- | -- | 非系 aʔ | -- |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--------|---------|-----|----------------------|--------|------------------------|-----|
| 山攝 | ã, ɔ̃ | ã | iĕ | iĕ | uǎ, ɔ̃ | uã | yĕ | yĕ |
| 山入 | ɒ̃, aʔ | ɒ̃, aʔ | iɛʔ | iɛʔ | ɒ̃, uaʔ 幫系 ɒ̃, aʔ | uaʔ | yɛʔ 非系 aʔ | yɛʔ |
| 宕攝 | ã, ɔ̃ | -- | iã, iɔ̃ | -- | uã/yã | -- | uã/yã | -- |
| 宕入 | ɒ̃, aʔ | -- | iaʔ | -- | ɒ̃, uaʔ | -- | -- | -- |
| 江攝 | -- | ɔ̃ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 江入 | -- | ɒ̃, aʔ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深攝 | -- | -- | iŋ, œ̃ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深入 | -- | -- | iɛʔ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 臻攝 | ǎ | iŋ | iŋ, œ̃ | -- | uǎ | -- | yŋ 非系 ǎ, oŋ | -- |
| 臻入 | -- | -- | iɛʔ | -- | oʔ, əʔ 幫系 oʔ | -- | yɛʔ, ioʔ, œ̃ʔ 非系 oʔ | -- |
| 曾攝 | ǎ | -- | iŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 曾入 | əʔ | -- | iɛʔ | -- | oʔ | -- | -- | -- |
| 梗攝 | -- | ã | iŋ | iŋ | -- | oŋ, uã | yŋ | -- |
| 梗入 | -- | aʔ | iɛʔ | iɛʔ | -- | uaʔ | yɛʔ | -- |
| 通攝 | -- | -- | -- | -- | oŋ | -- | ioŋ, iɔ̃ | -- |
| 通入 | -- | -- | -- | -- | oʔ | -- | oʔ, ioʔ, ioʔ 非系 oʔ | -- |

1. 各韻攝合口幫系字韻母均讀同同攝同等開口韻。開口二等牙喉音字韻母皆細音化，讀同同攝三等韻。
2. 止攝開口齒音字文讀[ɹ]、白讀[ə]。蟹攝開口四等齒音字亦有少數讀[ɹ]、[ə]者。
3. 遇攝魚韻尚有讀[iə]、[ə]、[ɒ]（知莊系）者，虞韻尚有讀[iɹ]者。
4. 流攝三等亦有少數字讀[uə]（非系字）及[yə]（其他）者。
5. 果攝合口一等部分見曉系有白讀音[yə]。
6. 咸攝開口一等[əŋ]為談覃有別之覃韻韻母。
7. 山攝合口一二等少數字讀[oŋ][əŋ]，例如「卵、斷、管、關」等。山入開口四等字「捏」韻母為[iaʔ]。山入合口一等來清母字「撮」韻母為[əʔ]。山入合口三四等字「越、缺」韻母為[iɛʔ]。



8. 宕攝開口非系字有[ɕ]（輕唇母）、[oŋ]（重唇母）兩種讀法。江攝二等知莊系字韻母有[iɕ]讀法。宕入合口一等字「霍、鑊」韻母為[yaʔ]。江入二等知莊系字韻母為[ioʔ]。
9. 臻攝開口三等[yiŋ]為仙元有別之仙韻讀法。深入「澀、汁、十」韻母為[œʔ]。
10. 梗攝二等有一個獨立的韻母[ã][uã]，未與曾攝一等韻合流。曾入開口一等幫系字韻母為[oʔ]，開口三等莊系字韻母為[əʔ]。梗入開口二等明母字「陌」韻母為[oʔ]；開口三等「惜、石」韻母為[iaʔ]。
11. 通攝三等部分非系字韻母為[ɕ]。古中部字「冬、儂、蟲」韻母為[ã]。通攝古之幽部字「伏、福、幅」韻母為[oʔ]、「六、竹」韻母為[aʔ]。

三、聲調系統及變調規則：

| | 單字調 |
|----|-----|
| 陰平 | 44 |
| 陽平 | 313 |
| 陰上 | 243 |
| 陽上 | 33 |
| 陰去 | 52 |
| 陽去 | 31 |
| 陰入 | 5 |
| 陽入 | 3 |

1. 少數古清上字今讀陰平調[44]或陰去調[52]。
2. 少數古清去字今讀陰上調[243]。

第四節 廣豐方言

一、聲母系統：

| | | | | | | |
|--|-------|-------|-----|----|-----|-----|
| | 不送氣清塞 | 送氣清塞音 | 濁塞音 | 鼻音 | 清擦音 | 濁擦音 |
|--|-------|-------|-----|----|-----|-----|

| | 音或塞擦音 | 或塞擦音 | 或濁塞擦音 | 或邊音 |
|-------|-------|-----------------|-------|-----|
| 唇(齒)音 | p | p ^h | b | m |
| 舌尖音 | t | t ^h | d | n |
| | ts | ts ^h | dz | s |
| 舌面音 | tɕ | tɕ ^h | dʒ | ɲ |
| 舌根音 | k | k ^h | g | ŋ |
| 零聲母 | 0 | | | |

- 古全濁聲母基本上讀濁音，但濁擦音聲母今讀清音，不讀濁音，例如從邪崇船禪匣等母。
- 知精莊章及見系諸聲母，普遍會受到韻母當中具細音成分介音的影響而產生顎化現象。因此上述諸系聲母遇帶有-i-或-y-介音的韻母時，通常會讀作[tɕ, tɕ^h, dʒ, ɕ]。
- 奉母文讀音為[f]，讀同非敷母的文讀音。
- 徹母無白讀音表現，知母及澄母有一組白讀音讀同端系[t, d]。娘母除了[n][ŋ]之外，尚有成音節舌尖鼻音[ɲ]及舌根鼻音[ŋ]的讀法，二者均為後起的文讀音，而[ŋ]應為[ɲ]的後起變化。
- 從母基本上讀同邪母[s, dz]。崇母普遍有清擦音[s]及濁塞擦音[dz]兩讀。
- 章系讀音為[ts, ts^h, s, dz]或[tɕ, tɕ^h, ɕ, dʒ]兩組。其中章母白讀音讀作零聲母，例如「腫、種」等字；書母有送氣清塞擦音[tɕ^h]的白讀音，例如「翅、手、鼠」等字。船禪母基本上無別，均有清擦音及濁塞擦音兩讀([s, dz]及[ɕ, dʒ])，目前不確定何者為文讀音、何者為白讀音。
- 日母基本上有舌尖鼻音[n]及舌面鼻音[ɲ]讀法，前者接洪音韻母、後者接細音韻母。遇到止攝三等字例如「耳」字會變讀為[n]。另，並不像上述其他方言點那樣，廣豐的日母並不會出現讀同船禪母擦音的情形，轉而替代的是出現較為大量的零聲母讀法，都接細音韻母，例如「擾、柔、如、汝、乳、人、仁、忍、閏、潤、讓、若、然、日、任、絨、辱、褥、仍」等字。

8. 見系讀音為[k,k^h,g,ŋ]，廣豐的[k,k^h,g]可同時接洪細音韻母，因此見溪群母沒有顎化音。少數見母字有零聲母的讀法，例如「叫」字。疑母基本上讀[ŋ]及[ŋ̃]，前者接洪音韻、後者接細音韻；此外，疑母偶爾會變讀為零聲母，無論洪細韻母皆然，這類讀作零聲母的疑母字有「宜、危、偽、外、我、餓、瓦、岸、玩、頑」等。
9. 影喻母基本上讀作零聲母；曉母則讀作清擦音[x]，可同時接洪音韻及細音韻。匣母基本上已全數清化，沒有看到濁音的例子，一般讀作清擦音[x]，可同時接洪音韻及細音韻。另，匣母還有丟失為零聲母的讀法，這類音讀的數量頗多，可同時接洪音韻及細音韻；遇到後高元音[u]韻、以及通攝合口一等字時，會變讀為成音節舌根鼻音[ŋ]，例如「後、洪、紅、鴻」等字，我們推測零聲母及成音節鼻音的讀法是較為晚近的匣母音讀。

二、韻母系統：

| 開口 | 齊口 | 合口 | 撮口 |
|----------------|-----|-----|----|
| ɿ | | | |
| ɿ ^ə | i | u | y |
| a | ia | ua | |
| a | | ua | |
| ei | | uei | |
| e | ie | | ye |
| o | | | |
| ɤ | | uɤ | |
| ɑɔ | iaɔ | | |
| ɤw | iɤw | | |
| ew | iw | | |
| ui | | | |
| ã | iã | uã | yã |
| ǣ | | uǣ | |
| ǎɔ | | | |
| | | uě | |
| | iě | | yě |

| | | | |
|-----|-----|-----|--|
| eɪŋ | iŋ | | |
| oŋ | ioŋ | | |
| eʔ | ieʔ | ueʔ | |
| ɤʔ | | uɤʔ | |
| eʔ | ieʔ | | |
| oʔ | ioʔ | | |
| ŋ | | | |
| ŋ | | | |
| ŋ | | | |

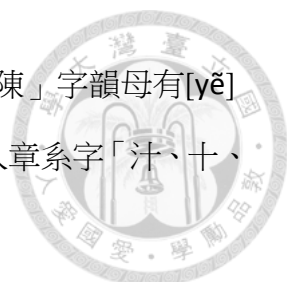


各攝主要的韻母及簡略的文白讀概況：

| 廣豐 | 開一 | 開二 | 開三 | 開四 | 合一 | 合二 | 合三 | 合四 |
|----|------------|--------|------------------|---------|--------------|-----|--------------------|-----|
| 止攝 | -- | -- | i | -- | -- | -- | ui | -- |
| 蟹攝 | a,ei | a | i | i | ua,uei | ua | ui 非系 i | ui |
| 遇攝 | -- | -- | -- | -- | u/uɤ | -- | y/ye 非系 u,uɤ | -- |
| 流攝 | ew/u | -- | iw | -- | -- | -- | -- | -- |
| 果攝 | o | -- | -- | -- | o,uɤ | -- | -- | -- |
| 假攝 | -- | a | ie | -- | -- | ua | -- | -- |
| 效攝 | aɔ/ɤw | aɔ/ɤw | iaɔ/iɤw | iaɔ/iɤw | -- | -- | -- | -- |
| 咸攝 | ã, æ | ã | iẽ | iẽ | -- | -- | 非系 ã 見系 iẽ | -- |
| 咸入 | eʔ | eʔ | ieʔ | ieʔ | -- | -- | 非系 eʔ | -- |
| 山攝 | ã, uẽ(見影系) | ã | iẽ | iẽ | uẽ, ã | uã | ɤẽ | ɤẽ |
| 山入 | eʔ | eʔ | ieʔ | ieʔ | ueʔ 幫系 eʔ | ueʔ | yeʔ 非系 eʔ | yeʔ |
| 宕攝 | ãɔ | -- | | -- | ãɔ/ɤã | -- | ãɔ/ɤã | -- |
| 宕入 | eʔ,ueʔ | -- | ieʔ | -- | ueʔ | -- | -- | -- |
| 江攝 | -- | ãɔ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 江入 | -- | eʔ,ueʔ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深攝 | -- | -- | eɪŋ 零母及見影系 iŋ | -- | -- | -- | -- | -- |

| | | | | | | | | |
|----|----|-----|----------------------|----------------------|---------------|-----|------------------------|----|
| 深入 | -- | -- | eʔ,ieʔ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 臻攝 | ǎ | eiŋ | iŋ | -- | uě | -- | ioŋ 非系 uě,oŋ | -- |
| 臻入 | -- | -- | eʔ,ieʔ | -- | ueʔ 幫系 eʔ | -- | ɣʔ,ɣeʔ 非系 uʔ | -- |
| 曾攝 | ǎ | -- | eiŋ 零母及見 影系 iŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 曾入 | eʔ | -- | eʔ,ieʔ | -- | uʔ,ueʔ | -- | -- | -- |
| 梗攝 | -- | ǎ | eiŋ 零母及見 影系 iŋ | eiŋ 零母及見 影系 iŋ | -- | uǎ | ioŋ | -- |
| 梗入 | -- | eʔ | eʔ,ieʔ | eʔ,ieʔ | -- | ueʔ | ɣʔ | -- |
| 通攝 | -- | -- | -- | -- | oŋ,影匣 母 η | -- | ioŋ | -- |
| 通入 | -- | -- | -- | -- | uʔ(明 來母 ʔ) | -- | uʔ(明 來母 ʔ) 非系 uʔ | -- |

1. 各韻攝合口幫系字韻母均讀同同攝開口韻。開口二等牙喉音字韻母皆細音化，讀同同攝三等韻。
2. 止攝開口齒音字文讀[ɿ]、白讀[ɿ⁹]，開口日母字文讀[ɿ]、白讀[i]。蟹攝開口四等齒音字亦有少數讀[ɿ⁹]者。
3. 遇攝魚韻尚有讀[ie]、[ɣ]、[ə]、[ɑ]（知莊系）者，虞韻尚有讀[iu]者。
4. 流攝三等亦有少數字讀[uɣ]（非系字）及[ye]（其他）者。
5. 果攝合口一等部分見曉系有[ye]韻讀法。
6. 咸攝開口一等[iŋ]為談覃有別之覃韻韻母。
7. 山攝合口一二等少數字讀[oŋ][eiŋ]，例如「斷、管、關」等。山入開口一二等部分見曉系字韻母[ueʔ]。山入合口一等字「拖、捋、撮」韻母為[eʔ]。山入合口三等字「劣」韻母為[ieʔ]。
8. 宕攝開口三等的部分莊系字韻母有[ǎɔ]讀法；非系字則有文白讀[ǎɔ/iǎ]。宕入合口一等字「霍」韻母為[yaʔ]。



9. 深攝三等知母「砧」字以及臻攝開口三等知母「陣、陳」字韻母有[yě]讀法。臻攝開口三等[iəŋ]為仙元有別之仙韻讀法。深入章系字「汁、十、濕」韻母為[eʔ]。
10. 曾入開口部分幫系字韻母為[uxʔ,yʔ]，開口三等莊系字韻母為[eʔ]。梗入開口三等字「石、溺」韻母為[ieʔ]。

三、聲調系統：

| | 單字調 |
|----|-----|
| 陰平 | 445 |
| 陽平 | 341 |
| 陰上 | 52 |
| 陽上 | 24 |
| 陰去 | 424 |
| 陽去 | 223 |
| 陰入 | 5 |
| 陽入 | 23 |

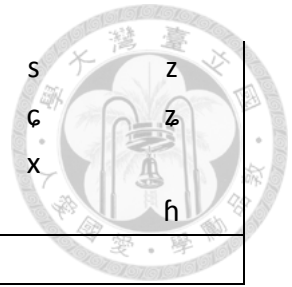
1. 部分古清上字和次濁上聲字今讀陰平調[445]，例如：「鄙、否、酒、擾、偶」等。
2. 部分古全濁上聲字今讀陽去調[223]，例如：「待、幸、盾、腎、靜」等字。
3. 少數古全濁去聲字今讀陰去調[424]，例如：「寨、袖、匠、岸」，可能是受到濁擦音聲母清化的影響。

第五節 玉山方言

一、聲母系統：

| | 不送氣清塞音或塞擦音 | 送氣清塞音或塞擦音 | 濁塞音或濁塞擦音 | 鼻音 | 清擦音 | 濁擦音或邊音 |
|-------|------------|----------------|----------|----|-----|--------|
| 唇(齒)音 | p | p ^h | b | m | f | v |
| 舌尖音 | t | t ^h | d | n | | l |

| | | | | | | |
|-----|----|-----------------|----|---|---|---|
| 舌面音 | ts | ts ^h | dz | | s | z |
| 舌根音 | tɕ | tɕ ^h | dʒ | ŋ | ɕ | ʒ |
| 喉音 | k | k ^h | g | ŋ | x | h |
| 零聲母 | 0 | | | | | |



1. 古全濁聲母今讀濁音。
2. 知精莊章及見系諸聲母，普遍會受到韻母當中具細音成分介音的影響而產生顎化現象。因此上述諸系聲母遇帶有-i或-y介音的韻母時，通常會讀作[tɕ,tɕ^h,dʒ,ɕ,ʒ]。
3. 非系聲母的文讀音為[f,f,v,ʋ(或零聲母)]，白讀音讀同幫系[p,p^h,b,m]。
4. 徹母無白讀音表現，知母及澄母有一組白讀音讀同端系[t,d]。娘母除了[n][ŋ]之外，尚有舌根鼻音[ŋ]的讀法，此讀為後起的文讀音。
5. 部分從母讀同邪母[z]。崇母普遍有濁擦音[z]及濁塞擦音[dz]兩讀。
6. 章系讀音為[ts,ts^h,z,s,dz]或[tɕ,tɕ^h,ʒ,ɕ,dz]兩組。其中章母白讀音讀作零聲母，例如「腫、種」等字；書母有送氣清塞擦音[tɕ^h]的白讀音，例如「翅、手、鼠、深」等字。船禪母基本上無別，均有濁擦音及濁塞擦音兩讀（[z,dz]及[ʒ,dʒ]），目前不確定何者為文讀音、何者為白讀音。
7. 日母基本上有舌尖鼻音[n]及舌面鼻音[ɲ]讀法，前者接洪音韻母、後者接細音韻母。遇到止攝三等字時基本上沒有變讀情形。此外，日母會出現濁擦音[z][ʒ]，讀同船禪母的情形，例如「柔、人、仁、忍、日、任、戎、仍、耳、爾、如、乳、儒、閏、潤、然、辱、褥」等字，其中[z]接洪音韻母、[ʒ]接細音韻母。
8. 見系讀音為[k,k^h,g,ŋ]，玉山的[k,k^h,g]可同時接洪細音韻母，因此見溪群母沒有顎化音⁸。少數見母字有零聲母的讀法，例如「叫、箕」等字。疑母基本上讀[ŋ]及[ɲ]，前者接洪音韻、後者接細音韻；此外，疑母偶爾會變

⁸ 玉山見母字「驕、嬌」讀作[tɕieu]，僅此二字聲母為顎化音，其餘接細音韻母的見母字仍讀為[k]，推測這兩字聲母的變化可能是受到普通話或開化常山等方言的影響，屬後起的變化。

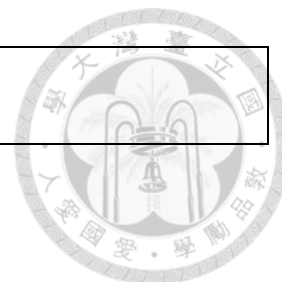
讀為零聲母，無論洪細韻母皆然，這類讀作零聲母的疑母字有「宜、危、偽、魏、外、餓、瓦、玩、頑」等。

9. 影喻母基本上讀作零聲母；曉母則讀作清擦音[x]，可同時接洪音韻及細音韻。匣母的音讀種類較多，計有：a.濁塞音[g]，是相對存古的白讀音，此類音遇具喉塞尾的後高元音韻母時，會變讀為舌根鼻音[ŋ]，例如「鶴」字。b.濁擦音[h]的讀法，有時會清化為清擦音[x]，可同時接洪音韻及細音韻。最後還有 c.丟失為零聲母的讀法，這類音讀的數量最多，可同時接洪音韻及細音韻，我們推測此類讀法是最晚近的匣母音讀。

二、韻母系統：

| 開口 | 齊口 | 合口 | 撮口 |
|----|-----|-----|-----|
| ɿ | i | u | y |
| a | ia | ua | |
| ai | | uai | |
| ei | | uei | |
| ə | | uə | |
| e | ie | | ye |
| ø | | uei | |
| o | io | | |
| ew | iew | | |
| əw | iəw | | |
| ã | iã | uã | |
| õ | iõ | | |
| ǣ | | | yǣ |
| | | uǣ | |
| | iě | | yě |
| | ɪŋ | | ɪŋ |
| oŋ | ioŋ | | |
| eʔ | ieʔ | ueʔ | yeʔ |
| ʌʔ | iʌʔ | | |
| eʔ | ieʔ | | yeʔ |
| oʔ | ioʔ | | |

| |
|----|
| əʔ |
| ŋ |



各攝主要的韻母及簡略的文白讀概況：

| 玉山 | 開一 | 開二 | 開三 | 開四 | 合一 | 合二 | 合三 | 合四 |
|----|-------|-------|--------|--------|-----------------|--------|------------------|-----|
| 止攝 | -- | -- | i | -- | -- | -- | uei | -- |
| 蟹攝 | ai,ei | ai | i | i | uai,uei | uai | uei 非系 i | uei |
| 遇攝 | -- | -- | -- | -- | u/uə | -- | y/ye 非系 u,uə | -- |
| 流攝 | əw/u | -- | iəw | -- | -- | -- | -- | -- |
| 果攝 | o | -- | -- | -- | o | -- | -- | -- |
| 假攝 | -- | a | ie | -- | -- | ua | -- | -- |
| 效攝 | ew | ew | iew | iew | -- | -- | -- | -- |
| 咸攝 | ã, æ | ã | iě | iě | -- | -- | 非系 ã 見系 iě | -- |
| 咸入 | eʔ | eʔ | ieʔ | ieʔ | -- | -- | 非系 eʔ | -- |
| 山攝 | ã, ě | ã | iě | iě | uã,æ,õ | uã | yě | yě |
| 山入 | ʌʔ,eʔ | ʌʔ,eʔ | ieʔ | ieʔ | ueʔ 幫系 eʔ | ueʔ | yeʔ 非系 eʔ | yeʔ |
| 宕攝 | ã/õ | -- | iã,iõ | -- | õ | -- | õ,iõ | -- |
| 宕入 | ʌʔ | -- | ieʔ | -- | ʌʔ,ueʔ | -- | -- | -- |
| 江攝 | -- | õ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 江入 | -- | ʌʔ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深攝 | -- | -- | ɪŋ/æ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深入 | -- | -- | eʔ,ieʔ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 臻攝 | æ | yɪŋ | ɪŋ,æ | -- | uõ 幫 æ | -- | yɪŋ 非 æ,oŋ | -- |
| 臻入 | -- | -- | eʔ,ieʔ | -- | oʔ,ueʔ 幫系 eʔ | -- | yeʔ,ioʔ 非系 oʔ | -- |
| 曾攝 | æ | -- | ɪŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 曾入 | eʔ | -- | eʔ,ieʔ | -- | oʔ | -- | -- | -- |
| 梗攝 | -- | æ/õ | ɪŋ | ɪŋ | -- | oŋ,õ | yɪŋ,ioŋ | -- |
| 梗入 | -- | ʌʔ,eʔ | eʔ,ieʔ | eʔ,ieʔ | -- | ʌʔ,ueʔ | ioʔ | -- |
| 通攝 | -- | -- | -- | -- | oŋ | -- | ioŋ,iõ | -- |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---------------------|----|
| 通入 | -- | -- | -- | -- | oʔ | -- | oʔ,ioʔ,iɿʔ 非系 oʔ | -- |
|----|----|----|----|----|----|----|---------------------|----|

1. 各韻攝合口幫系字韻母均讀同同攝開口韻。開口二等牙喉音字韻母皆細音化，讀同同攝三等韻。
2. 止攝開口齒音字文讀[ɿ]、白讀[ə]。蟹攝開口四等齒音字亦有少數讀[ɿ]、[ə]者。
3. 遇攝魚韻尚有讀[ie]、[ə]、[ɑ]（知莊系）者，虞韻尚有讀[əu]者。
4. 流攝三等亦有少數字讀[uə]（非系字）及[ye]（其他）者。
5. 果攝合口一等見影系字另有[ua]韻讀法。
6. 咸攝開口一等[on]為談覃有別之覃韻韻母。
7. 山攝合口一二等少數字讀[on]，例如「斷、管、關」等。山入合口一等清母字「撮」韻母為[əʔ]、來母字「捋」韻母為[oʔ]、端系字「脫、奪」韻母為[ɿʔ]。山入合口三等字「劣、鋤」韻母為[ieʔ]，合口三四等精章見影系字韻母為[iɿʔ]。
8. 宕攝開口三等非系字有[õ]、[iã]兩種讀法。江攝二等知莊系字韻母有[iõ]讀法。江入二等知莊系字韻母為[iɿʔ]。
9. 臻攝開口三等部分知章系字韻母有[yã]讀法。臻攝開口三等[yɿŋ]為仙元有別之仙韻讀法。深入章系字「汁、十、濕」韻母為[eʔ]；「澀」字韻母為[ieʔ]。
10. 曾入開口一等部分幫系字韻母為[oʔ]，開口三等莊系字韻母為[eʔ,ɿʔ]。梗入開口三等字「石、劈」韻母為[ieʔ]。
11. 通攝三等部分非系字韻母為[õ]。古中部字「冬、儂、蟲」韻母為[ã]。通入古之幽部「伏、服、竹」等字韻母讀[eʔ]。

三、聲調系統：

單字調



| | |
|----|----|
| 陰平 | 33 |
| 陽平 | 24 |
| 陰上 | 45 |
| 陽上 | 22 |
| 陰去 | 52 |
| 陽去 | 31 |
| 陰入 | 5 |
| 陽入 | 23 |

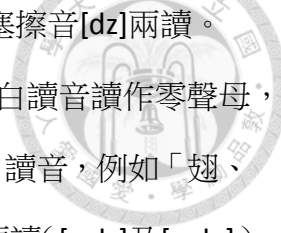
1. 部分古全濁上聲字今讀陽去調[31]，例如：「士、待、范、賢、項」等字。
2. 部分古次濁上聲字今讀陰上調[45]，例如：「秒、免、勉」等字。
3. 少數古次濁上聲及全濁上聲字，作為後字時今讀陰平調[33]，例如：「蟻_善~(螞蟻)、下_廳~(堂屋)、馬_灶~(轉郵)、母_{親家}~」等，可能是一種連讀變調的類型。

第六節 龍游方言

一、聲母系統：

| | 不送氣清塞 音或塞擦音 | 送氣清塞音 或塞擦音 | 濁塞音 或濁塞擦音 | 鼻音 | 清擦音 | 濁擦音 或邊音 |
|-------|----------------|-----------------|--------------|----|-----|------------|
| 唇(齒)音 | p | p ^h | b | m | f | v |
| 舌尖音 | t | t ^h | d | n | | l |
| | ts | ts ^h | dz | | s | z |
| 舌面音 | tɕ | tɕ ^h | dʒ | ŋ | ç | ʒ |
| 舌根音 | k | k ^h | g | ŋ | x | |
| 零聲母 | 0 | | | | | |

1. 古全濁聲母今讀濁音。
2. 知精莊章及見系諸聲母，普遍會受到韻母當中具細音成分介音的影響而產生顎化現象。因此上述諸系聲母遇帶有-i-或-y-介音的韻母時，通常會讀作[tɕ,tɕ^h,dʒ,ç,ʒ]。
3. 非系聲母的文讀音為[f,f,v,v(或零聲母)]，白讀音讀同幫系[p,p^h,b,m]。
4. 徹母無白讀音表現，知母及澄母有一組白讀音讀同端系[t,d]。

- 
5. 從母基本上讀同邪母[z,dz]。崇母普遍有濁擦音[z]及濁塞擦音[dz]兩讀。
 6. 章系讀音為[ts,ts^h,z,s,dz]或[tʃ,tʃ^h,z,ʃ,dz]兩組。其中章母白讀音讀作零聲母，例如「腫、種」等字；書母有送氣清塞擦音[ts^h][tʃ^h]的白讀音，例如「翅、鼠、手」等字。船禪母基本上無別，有濁擦音及濁塞擦音兩讀([z,dz]及[z,dz])，目前不確定何者為文讀音、何者為白讀音。
 7. 日母基本上為舌面鼻音[ŋ]讀法。遇到止攝三等字例如「爾、而、兒」等字時，會變讀為[ŋ]以及[əw]音，其中[əw]應為更後起的變化。另，日母常出現濁擦音[z][ʒ]，讀同船禪母的情形，例如「人、仁、認、日、若、然、肉、辱、弱、潤、潤、絨、如」等字，其中[z]接洪音韻母、[ʒ]接細音韻母；而這類接細音韻母の日母字，還會有進一步清化為[ʃ]或丟失讀為零聲母的情形，前者例如「乳、汝、攘」、後者例如「王、戎、閏」等字。
 8. 見系讀音為[k,k^h,g,ŋ]及[tʃ,tʃ^h,dz,ŋ]，前者接洪音韻母、後者接細音韻母。少數見母字有零聲母的讀法，例如「叫、箕」等字。疑母基本上讀[ŋ]及[ŋ]，有時會變讀為零聲母，無論洪細韻母皆然，這類讀作零聲母疑母字有「宜、涯、危、偽、魏、漁、伍、吳、寓、虞、桅、雅、岸、雁、言、元、阮、玩、頑」等；此外，遇攝合口一等韻的疑母字，偶爾會變讀為成音節舌根鼻音[ŋ]，例如「五、午」等字。
 9. 影喻母基本上讀作零聲母；曉母則讀作清擦音[x][ç]，前者接洪音韻、後者接細音韻。匣母的音讀種類較多，計有 a.濁塞音[g]，是相對存古的白讀音，這類音讀遇到鼻化韻母、或具喉塞尾的後高元音韻母時，會變讀為舌根鼻音[ŋ]，例如「銜」「鶴、核」等字；b.濁塞擦音[dz]及濁擦音[z]的讀法，這類音讀常清化為清擦音[x]，前者接細音韻、後者接洪音韻；還有 c.丟失為零聲母的讀法，這類音讀的數量最多，可同時接洪音韻及細音韻，推測應是最晚近的匣母音讀。

二、韻母系統：

| 開口 | 齊口 | 合口 | 撮口 |
|----|-----|-----|-----|
| ɿ | i | u | y |
| a | ia | ua | |
| ɛ | iɛ | uɛ | ye |
| | ie | | |
| ei | | uei | |
| ɔ | io | | ye |
| əw | iəw | | |
| ã | iã | uã | yã |
| əŋ | iŋ | uəŋ | yəŋ |
| oŋ | ioŋ | | |
| əʔ | iəʔ | uəʔ | yəʔ |
| ɔʔ | ioʔ | uɔʔ | |
| ŋ | | | |
| ŋ | | | |

各攝主要韻母及簡略的文白讀概況：

| 龍游 | 開一 | 開二 | 開三 | 開四 | 合一 | 合二 | 合三 | 合四 |
|----|-------|-------|-------|-----|---------------------|-------|---------------|-----|
| 止攝 | -- | -- | i | -- | -- | -- | uei | -- |
| 蟹攝 | ɛ,ei | ɛ | i | i | uɛ,uei | uɛ,ua | uei 非系 i | uei |
| 遇攝 | -- | -- | -- | -- | u | -- | y/ye 非系 u | -- |
| 流攝 | əw/u | -- | iəw | -- | -- | -- | -- | -- |
| 果攝 | u | -- | -- | -- | u | -- | -- | -- |
| 假攝 | -- | a | ei,ia | -- | -- | u,ua | -- | -- |
| 效攝 | ɔ | ɔ | io | io | -- | -- | -- | -- |
| 咸攝 | ã,ie | ã | ie | ie | -- | -- | 非系 ã 見系 ie | -- |
| 咸入 | əʔ,ɔʔ | əʔ,ɔʔ | iəʔ | iəʔ | -- | -- | 非系 ɔʔ | -- |
| 山攝 | ã,ie | ã | ie | ie | uã,uei,ei | uã | ye | ye |
| 山入 | əʔ,ɔʔ | əʔ,ɔʔ | iəʔ | iəʔ | uəʔ,uɔʔ 幫系 əʔ,ɔʔ | uəʔ | yəʔ 非系 ɔʔ | yəʔ |
| 宕攝 | ã | -- | iã | -- | uã | -- | uã | -- |
| 宕入 | əʔ,ɔʔ | -- | ioʔ | -- | ɔʔ,uɔʔ | -- | -- | -- |
| 江攝 | -- | ã | -- | -- | -- | -- | -- | -- |

| | | | | | | | | |
|----|----|------|---------|---------|----------------------|--------|------------------|----|
| 江入 | -- | ɔʔ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深攝 | -- | -- | əŋ, iŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深入 | -- | -- | əʔ, iəʔ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 臻攝 | əŋ | -- | əŋ, iŋ | -- | uəŋ, uei(幫 端 ei) | -- | yəŋ, ionŋ | -- |
| 臻入 | -- | -- | əʔ, iəʔ | -- | əʔ, uəʔ 幫系 ɔʔ, əʔ | -- | yəʔ 非系 ɔʔ, əʔ | -- |
| 曾攝 | əŋ | -- | iŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 曾入 | əʔ | -- | əʔ, iəʔ | -- | uəʔ | -- | -- | -- |
| 梗攝 | -- | əŋ/ɛ | iŋ | iŋ | -- | oŋ, uɛ | ionŋ | -- |
| 梗入 | -- | əʔ | əʔ, iəʔ | əʔ, iəʔ | -- | uəʔ | yəʔ | -- |
| 通攝 | -- | -- | -- | -- | oŋ, 幫系 əŋ | -- | ionŋ | -- |
| 通入 | -- | -- | -- | -- | ɔʔ | -- | ɔʔ, iɔʔ 非系 ɔʔ | -- |

1. 各韻攝合口幫系字韻母均讀同同攝同等開口韻。開口二等牙喉音字韻母皆細音化，讀同同攝三等韻。
2. 止攝開口齒音字[ɿ]，開口日母字文讀[əw]、白讀[i]。蟹攝開口三四等齒音字亦有少數讀[ɿ]者。
3. 遇攝魚韻尚有讀[ie]、[əw]、[ua]（知莊系）者，虞韻尚有讀[əw]者。
4. 假攝開口二等部分莊見系字另有[ua]讀法。
5. 咸攝開口一等[ei]為談覃有別之覃韻韻母。咸入開口三等章系字韻母[əʔ]。
6. 山攝合口一二等少數字讀[oŋ][əŋ]，例如「斷、管、關」等。山入合口一等字「脫、掇、奪、捋、撮」韻母為[əʔ]。山入合口三等字「絕、雪、越」韻母為[iəʔ]。
7. 宕攝開口三等微母字及非系字有[uä]讀法；非系字則讀作[ä]。江攝二等知莊系字讀作[uä]。
8. 臻攝合口一等幫端精系字及合口三等部分非來精章系字皆有讀作[əŋ]的韻母。



9. 梗攝二等有獨立的白讀韻母[ɛ][uɛ]，未與曾攝開口一等韻合流。曾入開口一等並母字「葡」韻母[ɔʔ]。梗入幫母字「伯」韻母[ɔʔ]。

三、聲調系統：

| | 單字調 |
|----|-----|
| 陰平 | 434 |
| 陽平 | 21 |
| 陰上 | 45 |
| 陽上 | 213 |
| 陰去 | 52 |
| 陽去 | 231 |
| 陰入 | 5 |
| 陽入 | 23 |

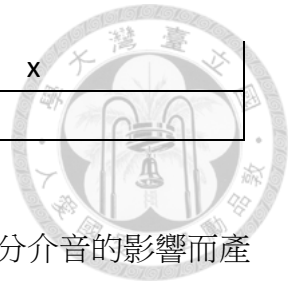
1. 古清上聲字的聲調有文白讀的分別，文讀陰去調[52]，白讀陰上調[45]。
2. 古次濁上聲字的聲調有文白讀的分別，文讀陰去調[52]，白讀陽上調[213]。
3. 部分古全濁上聲字的聲調有文白讀的分別，文讀陽去調[231]，白讀陽上調[213]。
4. 部分古全濁去聲字的聲調有文白讀的分別，文讀陽上調[213]，白讀陽去調[231]。

第七節 遂昌方言

一、聲母系統：

| | 不送氣清塞音或塞擦音 | 送氣清塞音或塞擦音 | 濁塞音或濁塞擦音 | 鼻音 | 清擦音 | 濁擦音或邊音 |
|-------|------------|-----------------|----------|----|-----|--------|
| 唇(齒)音 | p | p ^h | b | m | f | v |
| 舌尖音 | t | t ^h | d | n | | l |
| | ts | ts ^h | dz | | s | z |
| 舌面音 | tɕ | tɕ ^h | dʒ | ŋ | ç | ʒ |

| | | | | | |
|-----|---|----------------|---|---|---|
| 舌根音 | k | k ^h | g | ŋ | x |
| 零聲母 | 0 | | | | |



1. 古全濁聲母今讀濁音。
2. 知精莊章及見系諸聲母，普遍會受到韻母當中具細音成分介音的影響而產生顎化現象。因此上述諸系聲母遇帶有-i-或-y-介音的韻母時，通常會讀作 [tɕ, tɕ^h, dz, ɕ, z]。
3. 非系聲母的文讀音為 [f, f, v, v (或零聲母)]，白讀音讀同幫系 [p, p^h, b, m]。
4. 徹母無白讀音表現，知母及澄母有一組白讀音讀同端系 [t, d]。
5. 從母基本上讀同邪母 [z]，目前沒有看到濁塞擦音 [dz] 的讀法，但顎化後的情況是擦音塞擦音 [dz, z] 均有。崇母普遍有濁擦音 [z] 及濁塞擦音 [dz] 兩讀。
6. 章系讀音為 [ts, ts^h, z, s, dz] 或 [tɕ, tɕ^h, z, ɕ, dz] 兩組。其中章母白讀音讀作零聲母，例如「帚、腫、種」等字；書母有送氣清塞擦音 [tɕ^h] 的白讀音，例如「少、鼠、深」等字。船禪母基本上無別，有濁擦音及濁塞擦音兩讀 ([z] 及 [z, dz])，目前不確定何者為文讀音、何者為白讀音。
7. 日母基本上讀作舌尖鼻音 [n] 及舌面鼻音 [ɲ]，前者接洪音韻母、後者接細音韻母。遇到止攝三等字例如「爾、而、二」等字時，會變讀為 [ŋ] 及 [ɲw] 音，其中 [ɲw] 應為更後起的變化。另，日母常出現濁擦音 [z]，讀同船禪母的情形，例如「如、汝、人、若、然、戎、絨、辱」等字，這類日母字還會有進一步變讀為零聲母的情形，例如「閏、潤」等字。
8. 見系讀音為 [k, k^h, g, ŋ] 及 [tɕ, tɕ^h, dz, ɲ]，前者接洪音韻母、後者接細音韻母；見溪群母接 [ɲ] 韻（止攝開口三等韻）時讀作 [ts, ts^h, dz]。少數見母字有零聲母的讀法，例如「叫、箕、雞」等字。疑母基本上讀 [ŋ] 及 [ɲ]，有讀作零聲母的情形，例如「危、魏、漁、外、桅、硯、岸、玩、頑」等；此外，止攝三等韻的疑母字，有變讀為成音節舌尖鼻音 [ŋ] 的現象，例如「毅」字。
9. 影喻母基本上讀作零聲母；曉母則讀作清擦音 [x] [ɕ]，前者接洪音韻、後

者接細音韻，遇到止攝開口三等[ɨ]韻時則變讀為[s]。匣母的音讀種類較多，計有 a.濁塞音[g]，是相對存古的白讀音，這類音讀遇到舌根鼻音尾韻、或具喉塞尾的後高元音韻母時，會變讀為舌根鼻音[ŋ]，例如「銜」「鶴、核」等字；b.濁塞擦音[dʒ]的讀法，這類音讀有時會清化為清擦音[x]，前者接細音韻、後者接洪音韻；還有 c.丟失為零聲母的讀法，這類音讀的數量最多，可同時接洪音韻及細音韻，推測應是最晚近的匣母音讀。

二、韻母系統：

| 開口 | 齊口 | 合口 | 撮口 |
|-----|-----|-----|-----|
| ɿ | i | u | y |
| ɿʰ | iu | | |
| a | | ua | |
| a | ia | ua | |
| ɤ | ie | ueɤ | yɤ |
| ei | | uei | |
| eɯ | ieɯ | | |
| ɤɯ | iu | | |
| ǎ | iě | uǎ | yǎ |
| aŋ | iaŋ | uaŋ | yaŋ |
| əŋ | iəŋ | uəŋ | yəŋ |
| ɔŋ | ioŋ | | |
| | iuʔ | uʔ | |
| | iɿʔ | | yɿʔ |
| aʔ | iaʔ | uaʔ | yaʔ |
| eʔ | ieʔ | ueʔ | yeʔ |
| ɔʔ | ioʔ | uoʔ | |
| əɯʔ | | | |
| ŋ | | | |

各攝主要韻母及簡略的文白讀概況：

| 遂昌 | 開一 | 開二 | 開三 | 開四 | 合一 | 合二 | 合三 | 合四 |
|----|------|----|----|----|--------|----|--------|--------|
| 止攝 | -- | -- | i | -- | -- | -- | uei | -- |
| 蟹攝 | a,ei | a | ie | ie | ei,uei | ua | uei,yɤ | uei,yɤ |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|---------|---------|---------------------|--------|-----------------------|-----|
| | | | | | | | 非系 i y/ye 非系 u | -- |
| 遇攝 | -- | -- | -- | -- | u | -- | -- | -- |
| 流攝 | əw/u | -- | iəw | -- | -- | -- | -- | -- |
| 果攝 | u | -- | -- | -- | u | -- | -- | -- |
| 假攝 | -- | a | ei,ia | -- | -- | u,ua | -- | -- |
| 效攝 | ɔ | ɔ | io | io | -- | -- | -- | -- |
| 咸攝 | aŋ, ə | aŋ | iě | iě | -- | -- | 非系 aŋ 見系 iě | -- |
| 咸入 | eʔ,aʔ | aʔ | ieʔ,iaʔ | ieʔ,iaʔ | -- | --- | 非系 aʔ | -- |
| 山攝 | aŋ, ẽ | aŋ | iě | iě | uaŋ,uə,ə | uaŋ | yě | yě |
| 山入 | eʔ,aʔ | eʔ,aʔ | ieʔ | ieʔ | ueʔ,uaʔ 幫系 eʔ,aʔ | uaʔ | yeʔ 非系 aʔ | yeʔ |
| 宕攝 | ɔŋ | -- | iaŋ,iɔŋ | -- | uaŋ/ɔŋ | -- | uaŋ/ɔŋ | -- |
| 宕入 | eʔ,ɔʔ | -- | iaʔ | -- | ɔʔ | -- | -- | -- |
| 江攝 | -- | ɔŋ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 江入 | -- | ɔʔ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深攝 | -- | -- | əŋ,iŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深入 | -- | -- | iŋʔ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 臻攝 | ə,əŋ | iŋ | iŋ | -- | uəŋ,uə (幫端精 ə) | -- | yŋ | -- |
| 臻入 | -- | -- | əwʔ,iŋʔ | -- | əwʔ,ueʔ 幫系 eʔ | -- | yeʔ,yŋʔ 非系 əwʔ | -- |
| 曾攝 | ə | -- | iŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 曾入 | eʔ | -- | iŋʔ | -- | ueʔ,uɔʔ | -- | -- | -- |
| 梗攝 | -- | iaŋ | iŋ | iŋ | -- | əŋ,uaŋ | yŋ,iɔŋ | -- |
| 梗入 | -- | eʔ,aʔ | iŋʔ | iŋʔ | -- | uaʔ | iuʔ | -- |
| 通攝 | -- | -- | -- | -- | əŋ | -- | iɔŋ | -- |
| 通入 | -- | -- | -- | -- | əwʔ | -- | əwʔ,iuʔ,iɔʔ 非系 əwʔ | -- |

1. 各韻攝合口幫系字韻母均讀同同攝同等開口韻。開口二等牙喉音字韻母皆細音化，讀同同攝三等韻。
2. 止攝開口齒音字：文讀[ɿ]、白讀[ɿʰ]，開口日母字文讀[ɿw]、白讀[ɿ,i]。
蟹攝開口三四等齒音字亦有少數讀[ɿ]、[ɿʰ]者。



3. 遇攝魚韻尚有讀[ie]、[ɣ]、[ɑ]（知莊系）者，虞韻尚有讀[iu]者。
4. 流攝三等亦有少數字讀[uɣ]（非系字）及[yɣ]（其他）者。
5. 咸攝開口一等[əŋ]為談覃有別之覃韻韻母。
6. 山攝合口一二等少數字讀[əŋ]，例如「卵、斷、關」等。山入開口四等字「捏、屑」韻母為[iaʔ]。山入合口一等字「脫、奪、捋、撮」韻母為[əuʔ]。山入合口三等字「雪」韻母為[ieʔ]、「鉤」韻母為[iaʔ]。
7. 宕攝開口三等非系字讀作[ɔŋ]。江攝二等知莊系字韻母有[iɔŋ]讀法。江入二等知莊系字韻母為[iɔʔ]。
8. 臻攝合口一等幫端系字及合口三等部分非來精系字皆有讀作[əŋ]的韻母。深攝三等書母「深」字及臻攝開口三等知母「陳」字韻母有[yəŋ]讀法。臻攝開口三等[yɪŋ]為仙元有別之仙韻讀法。深入「汁、十、拾、什」韻母為[yeʔ]；「入」字韻母為[yɪʔ]。
9. 梗攝二等有獨立的韻母[iaŋ][uaŋ]，未與曾攝開口一等韻合流。曾入開口一等部分幫系字韻母為[ɔʔ]，開口三等莊系字韻母為[əuʔ]。梗入開口二等韻母[iaʔ]，未與曾攝一等合流，為梗攝開口二等獨立的韻母。梗攝開口四等「劈」韻母為[ieʔ]。

三、聲調系統：

| | 單字調 |
|----|-----|
| 陰平 | 55 |
| 陽平 | 221 |
| 陰上 | 52 |
| 陽上 | 13 |
| 陰去 | 334 |
| 陽去 | 212 |
| 陰入 | 5 |
| 陽入 | 23 |

1. 古次濁上聲字今讀陽上調[13]。

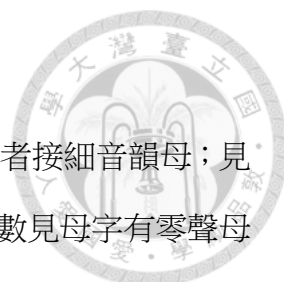


第八節 雲和方言

一、聲母系統：

| | 不送氣清塞音或塞擦音 | 送氣清塞音或塞擦音 | 濁塞音或濁塞擦音 | 鼻音 | 清擦音 | 濁擦音或邊音 |
|-------|------------|-----------------|----------|----|-----|--------|
| 唇(齒)音 | p | p ^h | b | m | f | v |
| 舌尖音 | t | t ^h | d | n | | l |
| | ts | ts ^h | dz | | s | z |
| 舌面音 | tʃ | tʃ ^h | dʒ | ɲ | ʃ | ʒ |
| 舌根音 | k | k ^h | g | ŋ | x | |
| 零聲母 | 0 | | | | | |

1. 古全濁聲母今讀濁音。
2. 知精莊章及見系諸聲母，普遍會受到韻母當中具細音成分介音的影響而產生顎化現象。因此上述諸系聲母遇帶有-i或-y-介音的韻母時，通常會讀作[tʃ, tʃ^h, dʒ, ʒ]。
3. 非系聲母的文讀音為[f, f, v, ɱ(或零聲母)]，白讀音讀同幫系[p, p^h, b, m]。
4. 徹母及澄母無白讀音表現，知母有白讀音讀同端母[t]。
5. 從母基本上讀同邪母[z]，目前沒有看到濁塞擦音[dz]的讀法，但顎化後的情況是擦音塞擦音[dʒ, ʒ]均有。崇母普遍有濁擦音[z]及濁塞擦音[dz]兩讀。
6. 章系讀音為[ts, ts^h, z, s, dz]或[tʃ, tʃ^h, ʒ, ʃ, dʒ]兩組。其中章母白讀音讀作零聲母，例如「帚、腫、種」等字；書母有送氣清塞擦音[tʃ^h]的白讀音，例如「少、鼠、深」等字。船禪母基本上無別，有濁擦音及濁塞擦音兩讀（[z, dz]及[ʒ, dʒ]），目前不確定何者為文讀音、何者為白讀音。
7. 日母基本上讀作舌尖鼻音[n]及舌面鼻音[ɲ]，前者接洪音韻母、後者接細音韻母。遇到止攝三等字時基本上沒有變讀狀況。此外，日母偶爾會出現濁擦音[z][ʒ]，讀同船禪母的情形，例如「茸、乳、然」等字；接細音韻母的日母字還會有清化為[]或丟失讀為零聲母的情形，前者例如「汝」字、



後者例如「閏、潤、戎、絨」等字。

8. 見系讀音為[k,k^h,g,ŋ]及[t,t^h,dʒ,ɲ]，前者接洪音韻母、後者接細音韻母；見溪群母接[ɿ]韻（止攝開口三等韻）時讀作[ts,ts^h,dz]。少數見母字有零聲母的讀法，例如「叫、箕」等字。疑母基本上讀[ŋ]及[ɲ]，有讀作零聲母的情形，例如「危、偽、魏、熬、衙、外、雅、岸、阮、玩、頑」等；此外，果攝開口一等韻以及遇攝合口一等韻的疑母字，有變讀為成音節舌根鼻音[ŋ]的現象，例如「蜈、吾、梧、伍、誤、悟、娛、吳、五、午、餓、鵝、俄、蛾」等字。
9. 影喻母基本上讀作零聲母；曉母則讀作清擦音[x][ʃ]，前者接洪音韻、後者接細音韻，遇到止攝開口三等[ɿ]韻時則變讀為[s]。匣母的音讀種類較多，計有 a.濁塞音[g]，是相對存古的白讀音，這類音讀遇到具喉塞尾的後高元音韻母時，會變讀為舌根鼻音[ŋ]，例如「鶴、核」等字；b.濁塞擦音[dʒ]的讀法，這類音讀有時會清化為清擦音[x][ʃ]，前者接洪音韻、後者接細音韻；還有 c.丟失為零聲母的讀法，這類音讀的數量最多，可同時接洪音韻及細音韻，推測應是最晚近的匣母音讀。

二、韻母系統：

| 開口 | 齊口 | 合口 | 撮口 |
|----|-----|-----|-----|
| ɿ | i | u | y |
| a | | | |
| ɑ | ia | ua | |
| o | io | | |
| ɛ | ie | ue | yɛ |
| ei | | uei | |
| ɑɔ | iaɔ | | |
| əu | iu | | |
| ã | iã | uã | |
| ĩ | iĩ | | |
| əŋ | iŋ | uəŋ | yɪŋ |

| | | | |
|-----|-----|------|------|
| oŋ | ioŋ | | |
| | iʔ | uʔ | |
| aʔ | | uaʔ | yaʔ |
| ɑʔ | iaʔ | uaʔ | |
| oʔ | ioʔ | | yeʔ |
| ɛʔ | ieʔ | ueʔ | yeʔ |
| eiʔ | | ueiʔ | yeiʔ |
| əuʔ | iuʔ | | |
| ŋ | | | |
| ŋ | | | |



各攝的主要韻母及簡略的文白讀概況：

| 雲和 | 開一 | 開二 | 開三 | 開四 | 合一 | 合二 | 合三 | 合四 |
|----|-----------------|-------|----------|----------|-----------------------|-----|----------------|--------|
| 止攝 | -- | -- | i, ɿ | -- | -- | -- | uei 非系 i | -- |
| 蟹攝 | a, ɑ | ɑ | i, ɿ | i, ɿ | uei | ua | uei, y 非系 i | uei, y |
| 遇攝 | -- | -- | -- | -- | u | -- | -- | y |
| 流攝 | | əu/u | -- | iu | -- | -- | -- | -- |
| 果攝 | u | -- | -- | -- | u, o | -- | -- | -- |
| 假攝 | -- | o | io | -- | -- | ua | -- | -- |
| 效攝 | ɑɔ/əu | ɑɔ/əu | iaɔ | iaɔ | -- | -- | -- | -- |
| 咸攝 | ã, uɛ (見影為 ɛ) | ã | ie | ie | -- | -- | 非系 ã 見系 ie | -- |
| 咸入 | ɛʔ (端系 uɛʔ), ɑʔ | ɑʔ | ieʔ, iaʔ | ieʔ, iaʔ | -- | -- | 非系 ɑʔ | -- |
| 山攝 | ã, uɛ | ã | ie | ie | uã, uɛ | uã | yɛ | yɛ |
| 山入 | ɑʔ | ɑʔ | ieʔ | ieʔ | ueʔ, uaʔ 幫系 ɛʔ, ɑʔ | uaʔ | yɛʔ 非系 ɑʔ | yɛʔ |
| 宕攝 | ɔ̃ | -- | iã, iɔ̃ | -- | ɔ̃ | -- | ɔ̃/ iɔ̃ | -- |
| 宕入 | oʔ | -- | iaʔ | -- | oʔ | -- | -- | -- |
| 江攝 | -- | ɔ̃ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 江入 | -- | oʔ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深攝 | -- | -- | əŋ, iŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深入 | -- | -- | eiʔ, iʔ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 臻攝 | ɛ, əŋ | əŋ | əŋ, iŋ | -- | uəŋ, uɛ | -- | yɪŋ | -- |

| | | | | | | | | |
|----|-------|----|--------|----|----------------|-------|-----------------------|----|
| | | | | | 幫系 əŋ,ɛ | | | |
| 臻入 | -- | -- | eiʔ,iʔ | -- | uɛʔ 幫系 ɛʔ | -- | yɛʔ,yeiʔ 非系 ɛʔ,eiʔ | -- |
| 曾攝 | ɛ | -- | iŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 曾入 | ɛʔ,aʔ | -- | iʔ | -- | uaʔ | -- | -- | -- |
| 梗攝 | -- | ɛ | iŋ | iŋ | -- | oŋ,uɛ | yɪŋ,iɔŋ | -- |
| 梗入 | -- | aʔ | iʔ | iʔ | -- | uaʔ | yɛiʔ | -- |
| 通攝 | -- | -- | -- | -- | oŋ 幫系 əŋ | -- | ioŋ,iõ | -- |
| 通入 | -- | -- | -- | -- | əuʔ(端母 iɯʔ) | -- | əuʔ,iɯʔ,ioʔ 非系 əuʔ | -- |

1. 各韻攝合口幫系字韻母均讀同同攝同等開口韻。開口二等牙喉音字韻母皆細音化，讀同同攝三等韻。
2. 止攝開口及蟹攝開口三四等普遍有[ɿ]韻，不限於齒音字。
3. 蟹攝合口一等幫端精來韻母讀[ei]，無-u-介音。
4. 遇攝魚韻尚有讀[i]、[ɿ]、[o]（知莊系）者。
5. 咸攝開口一等[əŋ]為談覃有別之覃韻韻母。
6. 山攝合口一二等少數字讀[əŋ]，例如「卵、斷、關」等。山入開口一等見系字韻母[uɛʔ]。山入開口四等字「捏、切」韻母為[iɑʔ]。山入合口一二等部分見影系字「括、聒、豁、蝸」韻母為[uaʔ]。合口一等字「脫、奪、捋、撮」韻母為[eiʔ]。山入合口三等見影系字及合口四等匣母字「穴」韻母為[iɑʔ]。
7. 宕攝開口三等非系字讀作[ɔ]。江攝二等知莊系字韻母有[iõ]讀法。江入二等知莊系字韻母為[ioʔ]。
8. 臻攝合口一等幫端系字及合口三等部分非來精系字皆有讀作[əŋ]的韻母。臻攝開口三等[yɪŋ]為仙元有別之仙韻讀法。深入「十、什、拾」韻母為[yɛiʔ]。
9. 曾入開口三等莊系字韻母為[aʔ]。梗入開口二等滂母字「拍」韻母為[oʔ]，



開口三四等字「逆、劈」韻母為[ieʔ]。

三、聲調系統：

| | 單字調 |
|----|-----|
| 陰平 | 324 |
| 陽平 | 423 |
| 陰上 | 53 |
| 陽上 | 21 |
| 陰去 | 55 |
| 陽去 | 223 |
| 陰入 | 5 |
| 陽入 | 24 |

1. 古次濁上聲字以及匣喻兩聲母的上聲字，今讀陰上調[53]，例如：「米、我、旱、杏、遠、養」等字。匣喻兩母以外的古全濁上聲字基本上今讀陽上調[21]，少數讀陽去調[223]。

第九節 慶元方言

一、聲母系統：

| | 緊喉塞音 | 送氣清塞音 或塞擦音 | 清塞音 或塞擦音 | 鼻音 | 清擦音 | 濁擦音 或邊音 |
|-------|------|-----------------|-------------|----|-----|------------|
| 唇(齒)音 | ʔb | p ^h | p | m | f | |
| 舌尖音 | ʔd | t ^h | t | n | | l |
| 舌面音 | | ts ^h | ts | | s | |
| 舌根音 | | tɕ ^h | tɕ | ŋ | ç | |
| 舌根音 | | k ^h | k | ŋ | x | |
| 零聲母 | 0 | | | | | |

1. 古全濁聲母今一律讀作不送氣的清塞音、清塞擦音及清擦音。
2. 知精莊章及見系諸聲母，普遍會受到韻母當中具細音成分介音的影響而產生顎化現象。因此上述諸系聲母遇帶有-i-或-y-介音的韻母時，通常會讀作[tɕ, tɕ^h, ç]。



3. 幫母及端母在發音上有前緊喉成分，讀作[ʔb][ʔd]。2.非系白讀音讀同幫系者，讀音為[ʔb,p^h,p,m]。
4. 奉母文讀音為[f]，讀同非敷母的文讀音。
5. 知母及澄母白讀音讀同端母及定母者，讀音為[ʔd,t]。
6. 從母今讀同邪母，均為擦音[s]。崇母普遍有擦音[s]及塞擦音[ts]兩讀。
7. 章系讀音為[ts,ts^h,s]或[tʃ,tʃ^h,ç]兩組。其中章母白讀音讀作零聲母，例如「周、腫、種」等字；書母有送氣清塞擦音[ts^h][tʃ^h]的白讀音，例如「深、手、鼠、伸」等字。船禪母基本上無別，有清擦音及清塞擦音兩讀([s]及[ç,tʃ])，目前不確定何者為文讀音、何者為白讀音。
8. 日母基本上讀作舌尖鼻音[n]及舌面鼻音[ɲ]，前者接洪音韻母、後者接細音韻母。止攝三等的日母字基本上沒有變讀狀況。此外，日母偶爾會有清擦音[ç]，讀同船禪母的情形，例如「汝、乳」等字，這類日母字還會進一步變讀為零聲母，例如「閏、潤、戎、絨、茸、辱」等字。
9. 見系讀音為[k,k^h,k,ŋ]及[tʃ,tʃ^h,tʃ,ŋ]，前者接洪音韻母、後者接細音韻母。少數見母字有零聲母的讀法，例如「叫、箕、雞」等字。疑母基本上讀[ŋ]及[ɲ]，有讀作零聲母的情形，例如「危、偽、外、蛾、玩、頑」等字；此外，疑母變讀為成音節舌根鼻音[ŋ]者只看到一個例字，即假攝合口二等「瓦」字。
10. 影喻母基本上讀作零聲母；曉母則讀作清擦音[x][ç]，前者接洪音韻、後者接細音韻。匣母的音讀種類較多，計有 a.清塞音[k]，是相對存古的白讀音；這類音遇到具後高元音的韻母時，偶爾會變讀為舌根鼻音[ŋ]，例如「互」字。也有 b.清擦音[x]及[ç]的讀法，前者接洪音韻、後者接細音韻。最後還有 c.丟失為零聲母的讀法，這類音讀的數量最多，可同時接洪音韻及細音韻；另，曾梗通等攝合口一二等的匣母字會變讀為成音節舌根鼻音[ŋ]，例如「弘、洪、紅、鴻」等字，我們推測 c.類讀法是最晚近的匣母音

讀。



二、韻母系統：

| 開口 | 齊口 | 合口 | 撮口 |
|-----|------|------|------|
| ɿ | i | u | ɥ |
| a | ia | ua | ya |
| o | io | | |
| ɤ | ie | uɤ | ye |
| ai | | uai | |
| ɒ | io | | |
| eɯ | iɯ | | |
| ã | ĩẽ | uã | ɥẽ |
| ã | iã | uã | |
| ĩ | iĩ | | |
| ɪŋ | ieŋ | | ɥiŋ |
| əŋ | iəŋ | uəŋ | ɥəŋ |
| oŋ | ioŋ | | |
| aiŋ | | | |
| | iʔ | uʔ | ɥʔ |
| aʔ | iaʔ | uaʔ | yaʔ |
| oʔ | ioʔ | | |
| ɤʔ | ieʔ | uɤʔ | yeʔ |
| əɯʔ | iəɯʔ | uəɯʔ | ɥəɯʔ |
| | iɯʔ | | |
| ŋ | | | |

各撮主要的韻母及簡略的文白讀概況：

| 慶元 | 開一 | 開二 | 開三 | 開四 | 合一 | 合二 | 合三 | 合四 |
|----|--------|----|------|------|------------------|----|-------------------|------------|
| 止撮 | -- | -- | i | -- | -- | -- | uai 非系 i,ai | -- |
| 蟹撮 | a,ai | a | i,ie | i,ie | ua | ua | uai,ye 非系 i,ie | uai,y e |
| 遇撮 | -- | -- | -- | -- | u/ ɥ 其他 uɤ 見影 | -- | ye | -- |
| 流撮 | ɒ 幫 /u | -- | iɯ | -- | -- | -- | -- | -- |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|------|---------------|---------------|---------------------|-----|-------------------------|-----|
| | eu 其他 | | | | | | | |
| 果攝 | o | -- | -- | -- | o | -- | -- | -- |
| 假攝 | -- | o | ia | -- | -- | o | -- | -- |
| 效攝 | o/eu | o/eu | io | io | -- | -- | -- | -- |
| 咸攝 | ã, ã | ã | iẽ | iẽ | -- | -- | 非系 ã 見系 iẽ | -- |
| 咸入 | ɣ?, a? | a? | ie?, ia? | ie?, ia? | -- | -- | 非系 a? | -- |
| 山攝 | ã, ã(見影為 uã) | ã | iẽ | iẽ | uã, ã | uã | ɣẽ | ɣẽ |
| 山入 | a? | a? | ie? | ie? | ua? 幫系 ɣ?, a? | ua? | ye? 非系 a? | ye? |
| 宕攝 | õ | -- | iã, iõ | -- | õ | -- | iõ | -- |
| 宕入 | o? | -- | ia? | -- | o? | -- | -- | -- |
| 江攝 | -- | õ | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 江入 | -- | o? | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深攝 | -- | -- | əŋ, iəŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深入 | -- | -- | əw?, iəw? | -- | -- | -- | -- | -- |
| 臻攝 | ã, əŋ | əŋ | əŋ, iəŋ | -- | uəŋ, uã (幫端 精 ã) | -- | ɣəŋ | -- |
| 臻入 | -- | -- | əw?, i? | -- | uɣ? 幫系 ɣ? | -- | ɣəw?, ɣe? 非系 əw?, ɣ? | -- |
| 曾攝 | ã | -- | ieŋ 幫端來 ɪŋ | -- | -- | -- | -- | -- |
| 曾入 | ɣ? | -- | i? | -- | uɣ?, uəw? | -- | -- | -- |
| 梗攝 | -- | ã | ieŋ 幫端來 ɪŋ | ieŋ 幫端來 ɪŋ | -- | uã | ɣəŋ, iəŋ | -- |
| 梗入 | -- | a? | i? | i? | -- | ua? | ɣ? | -- |
| 通攝 | -- | -- | -- | -- | oŋ, 匣母 ŋ | -- | ioŋ, iõ | -- |
| 通入 | -- | -- | -- | -- | u? | -- | u?, iu?, io? 非系 u? | -- |

1. 各韻攝合口幫系字韻母均讀同同攝同等開口韻。開口二等牙喉音字韻母皆細音化，讀同同攝三等韻。
2. 止攝開口齒音字：文讀[ɿ]、白讀[ʎ]，開口日母字文讀[ɪŋ]、白讀[ɿ]。蟹攝開口四等齒音字亦有少數讀[ɿ]者。
3. 遇攝魚韻尚有讀[ie]、[ɣ]、[o]（知莊系）者，虞韻尚有讀[iu]者。



4. 流攝三等亦有少數字讀[ɣ]（非系字）及[ye]（其他）者。
5. 咸攝開口一等[əŋ]為談覃有別之覃韻韻母。
6. 山攝合口一二等少數字讀[əŋ][uəŋ]，例如「卵、斷、管、關」等。山入開口一等見系字韻母[uɣʔ]；開口二等曉匣母字韻母為[uaʔ]。山入開口三四等字「裂、泄、薛、篋、鐵、捏、切、屑」等字韻母為[iaʔ]。山入合口二等見系字「刮」及合口一等字「脫、奪、捋、撮」韻母為[əuʔ]。山入合口三等「劣」字韻母為[ieʔ]，合口三四等字「日、穴」韻母為[iaʔ]。
7. 宕攝開口三等非系字讀作[ʒ]。江攝二等知莊系字韻母有[iʒ]讀法。江入二等知莊系字韻母為[ioʔ]。
8. 深攝三等有白讀韻母[ã]。臻攝合口一等幫系字及合口三等部分非來系字皆有讀作[əŋ]的韻母。臻攝開口三等書母「伸」字韻母有[yɛ̃]讀法。臻攝開口三等[yəŋ]為仙元有別之仙韻讀法。
9. 梗攝合口二等「轟」字韻母為[on]，此韻僅一例字。曾入開口三等莊系字韻母[ɣʔ]。梗入開口二等滂母字「拍」韻母[oʔ]；開口三等字「惜」韻母讀[iaʔ]。

三、聲調系統：

| | 單字調 |
|----|-----|
| 陰平 | 334 |
| 陽平 | 52 |
| 陰上 | 33 |
| 陽上 | 221 |
| 陰去 | 11 |
| 陽去 | 31 |
| 陰入 | 5 |
| 陽入 | 34 |

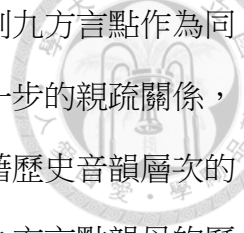
1. 少數古次濁平聲字今讀陰去調[11]，例如：「魚、如、園、蠅」等字。



第十節 小結

本章旨在概要性地介紹吳語處衢方言的地理環境、歷史人文發展，及其聲母聲調系統的特點。其中特別著眼於處衢地區開化、常山、江山、廣豐、玉山、龍游、遂昌、雲和、慶元等九方言點彼此間的親疏遠近關係，從地理環境的方位與流域的角度，以及歷史發展與人文行政區劃變革的角度分別觀察之。綜合上述諸角度觀察分析的結果，我們可將九方言點細分為四組：(1) 開化、常山、江山一組，(2) 廣豐、玉山一組，(3) 龍游一組，(4) 遂昌、雲和、慶元一組。其中(1)與(2)雖屬不同流域，但地理位置鄰近，在歷史人文發展上的關係亦較為相近。(3)與(1)在歷史上同源、亦屬同一地區，但由於人文方面開發較早以及地形上較為四通八達等因素，使得(3)的語言變遷速度較快，其方言面貌已與(1)不同。

由地理環境及歷史人文的角度，庶幾可將九方言點的親疏關係加以定位。然則九方言點終究同屬吳語底下的同一次方言區，其音韻系統在大方向上顯示出九方言點的共性，而小細節中亦同時展現出各自的特色。共性方面例如：1.大抵均保留了中古全濁聲母這個群組，並未與全清或次清聲母合流。2.聲母的發音部位容易受到韻母洪細的影響而向前或後調整。3.陰陽入聲韻攝皆有合併情形，陽入聲韻的合併狀況較陰聲韻普遍，且方向相當一致。陰聲韻為止蟹合流，陽入聲韻為咸山宕江合流、深臻曾梗通合流。4.聲調基本上皆按聲母的清濁分為陰陽兩個調類。至於小細節中的各點特色蓋如第三節所述，資舉其中三項例如：1.慶元方言有前緊喉成分的聲母。2.江山、廣豐、玉山的[k,k^h,g]接具-i介音的細音韻母時並不會顎化。3.江山及廣豐的擦音聲母今已無清濁之分，塞音及塞擦音聲母清濁的界線則仍存在。4.梗攝二等尚具有獨立的韻母，未與曾攝一等韻合流的方言點並不全面，陽聲韻計有江山、龍游、遂昌三點，入聲韻則有常山、遂昌二點。5.通攝一三等的古中部及之幽部字例如「冬、農、蟲、服、福、幅、六、竹」等字今讀低元音者，只在常



山、江山、玉山三點。總而言之，各方言點的音韻系統可以看到九方言點作為同一次方言區的共通性，以及各自獨立的差異性。至於彼此間進一步的親疏關係，除了可從地理環境及歷史人文的角度窺知一二，此外就是需憑藉歷史音韻層次的分析工作方能圓滿證成。本書第四章及第五章，重點討論處衢九方言點韻母的歷史音韻層次，在處理分析各點韻讀層次的過程中，再度印證了九方言點如上所述的親疏關係。

第三章 處衢方言韻母層次（上）—《切韻》時期及以後的層次表現



漢語歷史上的音韻系統隨著時代的前進不斷地逐漸改變面貌，上古音與中古音的音韻格局已有顯著的差異。中古音以後，陰、陽、入聲韻已各自發展不再相配，韻母層次大抵可按十六攝的界線劃分，部分層次則有跨韻攝的現象；而中古音以前的韻母層次，尚有若干陰、陽、入聲韻相配的現象，層次無法按十六攝界線劃分，按照《切韻》韻目或古韻部類別等界線劃分亦窒礙難行，因此，本文選擇以層次年代加以劃分，輔以《切韻》韻目及古韻部名稱作為說明。由此，處衢方言的韻母層次內容將分為第三章及第四章論述之。第三章論述以《切韻》為代表的隋唐宋初時期及以後的層次表現，主要以韻攝為單位，由年代較晚的層次開始向前討論；第四章則論述南北朝時期及以前的層次表現，主要以年代為單位，一樣由南北朝時期向前推溯以至先秦時期。南北朝時期為中古音的先聲，上承魏晉下啟隋唐，為了論述上的方便，本文選擇將可能表現為南北朝時期音韻格局的層次放在第四章論述。若干橫跨南北朝及隋唐宋初時期的音韻層次，例如止攝支韻獨讀層次、遇攝魚韻獨讀層次、哈（灰）泰有別、皆佳有別、豪肴有別、覃談有別、仙元有別等諸層次，則放在本章論述之。至於年代判斷為南北朝後期的假攝三等早期層次及假攝二等歌麻漸別層次，由於論述脈絡與假攝三等晚期層次以及假攝二等開合有別層次相關（請參見 3.1.2.2 及 3.1.2.3 節討論），因此亦放在本章說明。

第一節 陰聲韻

3.1.1 止攝與蟹攝

止攝包含《廣韻》的之止志韻、支紙寘韻、脂旨至韻、微尾未韻等；上古來源大抵分別是之部、佳部、歌部、脂部、微部與文部。蟹攝包含《廣韻》的祭韻、泰韻系（以下舉平以該上去）、哈灰韻系、皆佳韻系、齊韻系等；上古來源大抵分別是祭部、之部、脂部、微部以及佳部。止蟹兩攝，自先秦上古音時代即有所糾葛（同屬之脂微佳等部），中古音時期¹可大別為止攝與蟹攝兩大類，宋元以後三四等則多有合流現象。總之止蟹兩攝的關係較他攝密切。另，蟹攝的韻讀較為複雜，有時必須仰賴止攝的幫助以便掌握層次分析，因此將之合併討論。

3.1.1.1 止蟹合流層次

今吳語處衢九方言點的方音紀錄中，我們可以看到止攝開口字有以下兩大層次的音讀表現：（此層次韻讀以粗黑色字體標示）

表 3-1-1 止攝開口字層次對應表

| 止開三 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|-------|--------------------------|---|---|-----------------------|---------------------|--------------|--|--------------|-------------------------|
| 止蟹合流層次 | 晚 | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 u | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ |
| | 早 | ui 齒 ə | -- 齒 ə | ∅ 齒 ə | e 齒 ɿ ^ə | e 齒 ə | -- -- | iu 齒 ɿ ^y | -- -- | ie 齒 ɿ ^y |
| 之 | 3之止-章 | tsɿ1 | tsɿ1 | -- | tsɿ1 | tsɿ1 | tsɿ1 | tsɿ1 | tsɿ1 | tɕi1 |
| 趾 | 3止止-章 | tsɿ3 | -- | tsu1 | -- | tɕi | tsɿ3 | tsɿ3 | tsɿ3 | -- |
| 齒 | 3止止-昌 | tsʰə3/ tsʰui3 | tsʰə3 | tsʰə3 | tsʰe3 | tsʰə3 | tsʰɿ3 | tɕʰiu3 | tsʰɿ3 | tsʰy3 |
| 試 | 3志止-書 | sɿ5/ sui5 | si5₁, ɕi3₂ | su5₁, ɕi5₂ | ɕi5 | ɕi5/se5 | sɿ5 | sɿ5 考-, ɕiu5-- 審 | sɿ5 | sɿ5/ɕi5 /sy5 |
| 時 | 3之止-禪 | zɿ2/ zui2 | zɿ2/zi2 | su2/ɕø2 | ɕi2/se2 | zi2/ ze2 | zɿ2 | zɿ2-同, ziu2 多- | zɿ2 | ɕi2/sy2 |
| 市 | 3止止-禪 | zɿ6/ zui6 | zɿ4/zi4 | su4 | ɕi4 | zi6 | zɿ4 | zɿ^y4 城-, ziu4 利- | zɿ4 | ɕi3 |

¹ 本文所稱「中古音時期」較為廣義，意指南北朝以至宋元。為了層次年代段落區分上的需要，本文在廣義的「中古音時期」底下再分為早、中、晚三個段落；南北朝為「中古音早期」，隋唐為「中古音中期」，宋元則為「中古音晚期」（請參照第一章第六節的說明）。

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|----------------------------|--|--|-----------------------------|--------------------|---------------------|--|--------------------|---|
| 癡 | 3 止-微 | ts ^h ui | -- | -- | tɕ ^h i1 | tɕ ^h i1 | ts ^h ɿ1 | ts ^h ɿ1 | ts ^h ɿ1 | ts ^h ɿ1/ tɕie1 |
| 耳 | 3 止-日 | ø3/ŋ6, ŋi6 ₂ | ar3/ŋ4 | mi4 木- /ŋi4-朵 | ŋ4-朵 1, ŋi4 木-2 | zi4/ŋi4 | -- | ŋ4/ŋi4ŋ 4/ŋi4 | ŋi3 | mɿŋ4/ ŋi4 |
| 而 | 3 止-日 | ø3 | ar3 | -- | -- | -- | əw2 | ɣw6 | ŋi1 | ŋi1 |
| 梓 | 3 止-精 | tsɿ3/ tse3 | -- | -- | -- | tse3 | tsɿ3 | -- | tsɿ3 | tsɿ3 |
| 絲 | 3 止-心 | sə1 | sɿ1/ sə1 | sə5/sə1 | sɿ ^o 1 | sə5/ sə1 | sɿ1 | sɿ ^o 1 | sɿ1 | sɿ1 |
| 字 | 3 志-從 | zə6 | zə6 | sə6 | dzi ^o 6 | zə6 | zi6 | zi ^o 6 | zi6 | sɿ6 |
| 置 | 3 志-知 | tsɿ5 | tsɿ5 | tɕi5 | tɕi5 | tɕi5 | tsɿ5 | tsɿ5 | tsɿ5 | ʔdi5 |
| 士 | 3 止-崇 | zi6 | zi4/zi4 | ɕø4 ₁ 道- ,ɕø6 ₂ (棋) | se4 | ze6 | zi4 | ziu4 道- ,zuɣ4(棋) | zi4 | sɿ4 |
| 旗 | 3 止-群 | gui2 | gi2 | gø2 | gi2 | gi2 | dzi2 | dzi2 | dzi2 | tɕi2 |
| 基 | 3 止-見 | tɕi1/ kui1 | tɕi1/ki1 | kø1 | ki1 | ki1 | tɕi1 | tsɿ1 | tsɿ1 | tɕi1 |
| 記 | 3 志-見 | kui5 | tɕie5 ₁ --(-下), ki5 ₂ -著 (記住) | kø5 忘 -,(癡), ki5-下 | kɣʔ0/ ke5 | ki5/ ke5 | tɕi3 書- ,tɕi5 日- | tsɿ5-錄 ,tɕiu5 忘- | tsɿ5 | tɕi2, tɕi5 |
| 起 | 3 止-溪 | tɕ ^h i3 | tɕ ^h i3 | ki3/k ^h i3 | xi3/k ^h i3 | k ^h i3 | tɕ ^h i3 | ts ^h ɿ3 | ts ^h ɿ3 | tɕ ^h i3 ₁ , tɕ ^h ie3 ₂ |
| 醫 | 3 止-影 | i1/ui1 | i1 | i1 | i1 | i1 | i1 | i1 | i1 | i1 |
| 意 | 3 志-影 | i5 | i5 | i5/ø5 | i5 | i5 | i5 | i5 | i5 | i5 |
| 以 | 3 止-以 | i3 | i1 | -- | i1 | i1 | i5 | i4 | i3 | i4 |
| 皮 | 3 支-並 | bi2 | bi2 | bi2/bɛ2 | bi2 | bi2 | bi2 | bi2 | bi2 | pi2 |
| 脾 | 3 支-並 | bi2 | bi2 | bi2 | bi2 | bi2 | bi2 | bi2-氣, bie2(內臟) | bi2 | piŋ2/ pi2 |
| 避 | 3 真止-並 | bi6/ bie6 | bie6 | bie6 | bi6 | bie6 | bi6 | bi6 | bi6 | pi6 |
| 離 | 3 支止-來 | li2, li6/lie6 | li4/lie6 | liə6 | li2, lie6 | li2, lie6 | li2 | li2 | li2 | li2 |
| 知 | 3 支止-知 | tsɿ1/ tsui1 | tsɿ1/ tsi1/ tse1 | tɕi1-黠 /tse1-得 ,tɕø1 ₂ -了 | tɕi1/ tsɿ ^o 1 | tɕi1/ tse1 | tsɿ1 | tsɿ1, tsɿ ^o 1, tɕi1ʔ7 | tsɿ1 | tɕi1ʔ7/ tɕie1 |
| 紙 | 3 紙止-章 | tɕie3 | tɕie3 | tɕie3 | tɕie3 | tɕie3 | tsɿ3 | tɕie3 | tsɿ3 | tɕie3 |
| 示 | 3 至止-船 | zi6 | zi4 | suw6 | ɕi6 | zi6 | zi4 | zi6 | zi6 | ɕi6 |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|---------------------------------------|----------------|------------------|-------------------------|------------------|---------------------------------------|---------------------------------|------------------------|-----------------|
| 匙 | 3支止-禪 | zie2 | zie2 | cie2 | cie2 | zie2 | zɿ2 | dzie2 | zɿ2 | cie2 |
| 兒 | 3支止-日 | ŋ3/ŋi3 | ŋ2/ŋ3 | ŋi3 | ŋi3 | ŋi5/ ŋi3 | əw2/ ŋi2 | ŋie2 | ŋi1 | ŋi1/ ŋie5 |
| 斯 | 3支止-心 | sɿ1 | sɿ1 | sə3-ɿ | sɿ ^o 1 | sə1 | sɿ1 | sɿ1 | sɿ1 | sɿ1 |
| 刺 | 3真止-清 | tsʰ5/ tsʰə5 | tsʰ5/ tsʰə5 | tsʰə5/ tɕʰie5 | tsʰə5 | tsʰə5/ tɕʰie5 | tsʰ5 | tɕʰie5 | tsʰ1 ʰ- ,tsʰ5- ɿ | tsʰ5/ tɕʰie5 |
| 奇 | 3支止-群 | dzi2 | dzi | gi2 | gi2 | gi2 | dzi2 | dzi2 | dzi2 | tɕi2 |
| 宜 | 3支止-疑 | i2, ŋi3 | i2 | ŋø2 | i0, ŋi2 ₂ | i2, ŋi2 | i2 ₁ , ŋi0 ₂ | ŋi2 | ŋi6 | ŋi2 |
| 義 | 3真止-疑 | ŋi6/ ŋui6 | ŋ4 | ŋi6 | ŋi6 | ŋi6 | ŋi6 | ŋi6 | ŋi6 | ŋi6 |
| 犧 | 3支止-曉 | ci1 | ci1 | xi1 | xi1 | xi1 | ci1 | ci1 | sɿ1 | ci1 |
| 移 | 3支止-以 | i2 | i2 | i2 | i2 | i2 | i2 | ie2 | i2 | ie2 |
| 眉 | 3脂止-明 | mi2 | mi2 | mø2 | mi2/ me2 | mi2 | mi2 | mi2 | mi1 | mɿŋ2 |
| 梨 | 3脂止-來 | li2 | li2 | li2 | li2 | li2 | li2 | li2 | li2 | li2 |
| 資 | 3脂止-精 | tsɿ1 | tsɿ1 | tsə1 | tsɿ ^o 1 | tsə1 | tsɿ1 | tsɿ1 | tsɿ1 | tsɿ1 |
| 師 | 3脂止-生 | sɿ1/ sui1 | sɿ1/si1 | sw1/ɕø1 | se1 | se1 | sɿ1 | sɿ ^o 1 老-, ɕiu1-父 | sɿ1 | sv1 |
| 旨 | 3旨止-章 | tsɿ3/ tsui3 | tsɿ1 | tsu3 | tɕi3 | tɕi3 | tsɿ3 | tsɿ3 | tsɿ3 | tɕi3 |
| 指 | 3旨止-章 | tsɿ3/ tsui3 | tsi3 | tɕø3 | tɕi3/ tse3 | tɕi3/ tse3 | tsɿ3 | tsɿ3, tɕiu3 | tsɿ3 | tɕi3/ tsɿ3 |
| 二 | 3至止-日 | ø6/ŋ6 | ar3/ŋ6 | ŋi6 | ŋi6 | ŋi6 | ŋi6 | ɣw6/ŋi6 | ŋi6 | ŋi6 |
| 尼 | 3脂止-娘 | ŋ2 ₁ , ŋi2 ₂ | ŋ2 | ŋi2 | ŋi2 | ŋi2 | ŋi2 | ŋi2 | ŋi2 | ŋie2 |
| 器 | 3至止-溪 | tɕʰi5 | tɕʰi5 | kʰi5 | kʰi5 | kʰi5 | tɕʰi5 | tsʰ5 | tsʰ5 | tɕʰi5 |
| 氣 | 3未止-溪 | kʰui5 | tɕʰi5/ kʰi5 | kʰi5/ kʰø5 | kʰi5/ kʰe5 | kʰi5/ kʰe5 | tɕʰi5 | tsʰ5 | tsʰ5 | tɕʰi5 |
| 機 | 3微止-見 | tɕi1 | tɕi1 | ki1 | ki1 | ki1 | tɕi1 | tsɿ1 | tsɿ1 | tɕi1 |
| 依 | 3微止-影 | i1 | i1 | i1 | i1 | i1 | i1 | i1 | i1 | i1 |

上表中的文白異讀幫助我們梳理出各方言點止攝開口字的兩個韻讀層次。部分方言點（例如常山、龍游、雲和）有缺乏文白異讀訊息的情形，經由方言內部擬測以及方言間同源詞比較的方法，仍可以推論出兩大類層次的存在。此層次韻



讀遇到齒音字時，常出現偏高的[ɿ,ʷ]及偏央的[ɿ°, ə, ɤ]等韻讀形式，非齒音字則沒有這個變化，可見是一種條件變體。

[ɿ]韻讀在遂昌、雲和兩地較為發達，除了出現在精、知、莊、章等系外，也出現在見、溪、群、曉母當中，這批聲母的中古條件為牙喉音，今則已讀作齒音[ts,tsʰ]，可能是由於見系牙喉音聲母顎化的關係，因而與齒音有相同的[ɿ]韻讀表現，亦為一種條件音變。考察[ɿ,ʷ]等韻讀的分佈範圍，除了與齒音部位高度相關之外，還受到聲母發音方式的影響：在塞擦音及擦音環境中出現，零聲母（影喻母）與鼻通音（疑母、日母）則無。由此我們可知，[ɿ,ʷ]韻讀不與鼻通音及i元音相結合，而在具「摩擦阻塞性」的齒音條件下出現。

此外，[ŋ][i][eɪŋ][ɿŋ][iɿŋ]這些韻讀出現在止蟹攝的明日娘疑母²，與[i]韻加上鼻通音聲母的條件高度相關，亦為一種條件變體。至於[ø][ar][əw][ɤw]四韻母，出現在開化、常山、龍游、遂昌四點的止攝開口日母字中，顯然也是屬於此層次的條件變體之一。

表 3-1-2 蟹攝開口三四等字層次對應表

| 蟹開三四 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------|-------|-----------|-----------|---------------|-----------|----------|----------|------------|----------|--------------|
| 止蟹合 流層次 | 晚 | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ʷ | -- | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ | i 齒 ɿ |
| | 早 | ui 齒 ə | -- 齒 ə | ø 齒 ə | e 齒 ɿ° | e 齒 ə | -- | -- 齒 ɿʷ | -- | ie -- |
| 斃 | 3祭蟹-並 | bi6 | pi3 | bi6 | bi6 | bi6 | bi6 | bi6 | bi6 | -- |
| 幣 | 3祭蟹-並 | bi6 | bi2 | -- | bi6 | bi6 | bi4 | bi6 | bi6 | pi6/ pie6 |
| 屬 | 3祭蟹-來 | li6 | li3 | li6 | li6 | li6 | li6 | lie6 | li6 | lie6 |
| 際 | 3祭蟹-精 | tɕi5 | ki3 | tɕi5/ tɕɛ5 | tɕi5 | tɕi5 | tɕi3 | -- | tsɿ5 | tɕi5 |
| 制 | 3祭蟹-章 | tsɿ5 | tɕi5 | tɕi5 | tɕi5 | tɕi5 | tsɿ5 | tɕi5 | tsɿ5 | tɕi5 |

² 慶元止蟹攝的[ɿŋ]主要出現在明母，[i]主要出現在日娘疑母。不過也有若干並母字「脾」以及來母字「鯉」韻母為[ɿŋ]，因此慶元方言的[ɿŋ][i]出現環境可修正為唇音以及通音類聲母。

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|------------------|---|--------------------|---|-------------|---------------------|---------------|--|
| 逝 | 3祭蟹-禪 | zɿ6 | -- | -- | ɕi6 | zi6 | zɿ6 | zɿ6 | zɿ6 | ɕie6 |
| 誓 | 3祭蟹-禪 | ɕi5/ sui5 | -- | -- | ɕi6 | -- | zɿ6 | zɿ6, zie6 | zɿ6 | ɕie6 |
| 世 | 3祭蟹-書 | se5 | se5 | ɕe5 | ɕi5 | ɕi5/se5 | sɿ5 | ɕie5 | sɿ5 | ɕie5 |
| 藝 | 3祭蟹-疑 | ŋ6 ₁ , ŋi6 ₂ | ŋ6 | ŋiɛ6 | ŋi6 | ŋi6 | ŋi6 | ŋi6 | ŋi6 | ŋye6 ₁ , ŋie6 ₂ |
| 閉 | 4齊蟹-幫 | pi5 | pi5 | pø5 | be6/ pe5 | pe5 | pi5 | pi5 | pi5 | ʔbi5 |
| 謎 | 4齊蟹-明 | mi2 | -- | miŋ6 | meiŋ6 | miŋ6 ₁ , mi6 ₂ | mi2 | mi2 | mi2 | miŋ2 |
| 題 | 4齊蟹-定 | di2/ de6 | di2/ de2 | di2 | di2 | di2 | di2 | die2 | di2 | tie2 |
| 麗 | 4齊蟹-來 | li6 | -- | -- | li6 | li6 | li6 | li6 | li6 | lie6 |
| 濟 | 4齊蟹-精 | tɕi5 | tɕi5 | -- | tɕi5 | tɕi5 | tɕi3 | -- | tsɿ5 | tɕie5 |
| 臍 | 4齊蟹-從 | zø2 | zø2 | sø2 | tsɿ ^o 3 | zø2 | zi2 | zɿ ² | zɿ2 | ɕie2 |
| 洗 | 4齊蟹-心 | ɕi3 | ɕi3 | ɕi3 | ɕi3 | ɕi3 ₁ , ɕiɛ ₃ ₂ | ɕi3 | ɕie3 | sɿ3 | ɕie3 |
| 撕 | 4齊蟹-心 | sɿ1/ tsɿ1 | tsʰɿ1 | tsʰɿ1 | tsʰɿ1 | tsʰɿ1 | tsʰɿ1 | tsʰɿ1 | sɿ1/ tsʰɿ1 | sɿ1 |
| 米 | 4齊蟹-見 | miŋ6 ₁ , mi6 ₂ | mi3/ mi4 | mi4 | mi4 | mi4 | mi4, mi5 | mi4(量詞) ,mie4 糯- | mi3 | mie4 |
| 計 | 4齊蟹-見 | tɕi5 | tɕi5/ ki1 | ki5 ₁ , kiæ5 ₂ | ki5 | ki5 | tɕi5 | -- | tsɿ5 | tɕie5 |
| 稽 | 4齊蟹-見 | tɕi1 | tɕi1 | ki1 | ki1 | -- | tɕi3 | tsɿ1 | tsɿ1 | tɕie1 |
| 溪 | 4齊蟹-溪 | tɕʰi1/ tɕʰie1 | tɕʰi1/ tɕʰie1 | kʰi1/ tɕʰie1 | kʰi1 | kʰi1/ tɕʰie1 | tɕʰi1 | tɕʰie1 | tsʰɿ1 | tɕʰie1 |
| 啟 | 4齊蟹-溪 | tɕʰi3 | tɕʰi3 | -- | kʰi5 | kʰi3 | tɕʰi5 | tɕʰie3 | tsʰɿ3 | tɕʰie3 |
| 倪 | 4齊蟹-疑 | ŋ2 | -- | ŋi3 | ŋi6 | ŋi2 | ŋi2 | ŋi2 | ŋi2 | -- |

蟹攝和止攝上述的情況相似：有一個較晚的文讀層次[i]，齒音字在此層次中有條件變體，遂昌、雲和的見曉系聲母今讀齒音，可接[ɿ]韻讀。與止攝相較之下，較早層在蟹攝中較不明顯，從「誓」「臍」「閉」等例字讀音約略可以看出端倪。綜合止蟹兩攝而言，此層次可稱作「止蟹開口三四等合流層」，其中具有較晚與較早兩個層次。

需要說明慶元較早層次的非齒音韻母，經過分析後可以確認韻讀形式為[ie]，正好與慶元的「止攝支韻獨讀層次」韻讀形式相同（請參照 3.1.1.4 節）。經過層次分析之後，不同的層次具有相同的形式，此即本文所謂的「異層同讀」。換言之，慶元的[ie]在音韻層次中具有「止蟹合流早期層次」及「止攝支韻獨讀層次」兩種意義。慶元之脂韻系及蟹攝的[ie]較單純，僅代表「止蟹合流早期層次」的韻讀形式；支韻的[ie]則為「止蟹合流早期層次」或者「止攝支韻獨讀層次」的韻讀形式皆有可能，目前我們尚未找到分別上述二者的有效方法，暫時先將支韻的[ie]歸入「止攝支韻獨讀層次」。

表 3-1-3 止蟹合口三四等合流層次對應表

| 止蟹合三四 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----------------|-------|--|--|--------------------|--|---|------------------------------|--|---|--------------------|
| 止蟹合流層次 | 晚 | ui | ui | ue | ui | uei | uei | uei | uei | uai |
| | 早 | y | y | y, ø | y | y, ø | y | y | y | y |
| 吹 | 3支止-昌 | ts ^h ui1/ tɕ ^h y1 | tɕ ^h y1 | tɕ ^h y1 | tɕ ^h y1 | ts ^h uei1 /tɕ ^h y1 | ts ^h uei1 | tɕ ^h y1 | tɕ ^h y1 | tɕ ^h y1 |
| 炊 | 3支止-昌 | ts ^h ui1/ tɕ ^h y1 | ts ^h ui1/ tɕ ^h y1 | tɕ ^h y1 | ts ^h ui1 | ts ^h uei1 /tɕ ^h y1 | ts ^h uei1 | tɕ ^h y1 | tɕ ^h y1 ₁ , ts ^h ei1 ₂ | tɕ ^h y1 |
| 嘴 | 3紙止-精 | -- | tɕy3 | tɕy3 | tɕy3 | tɕy3 | tsuei3, tɕi3 | tɕy3 ₁ , tsei3 ₂ | tɕy3 | tsai3 |
| 規 | 3支止-見 | kui1 | kui1 | kue1 | kui1 | kuei1 | kuei1 | kuei1 | kei1 | kuai1/ tɕy1 |
| 虧 | 3支止-溪 | k ^h ui1/ tɕ ^h y1 | k ^h ui1/ tɕ ^h y1 | k ^h ue1 | k ^h ui1/ k ^h y1 | k ^h uei1 | k ^h uei1 | k ^h uei1/ tɕ ^h y1 | k ^h uei1 | tɕ ^h y1 |
| 跪 ³ | 3紙止-溪 | tɕ ^h y3 | tɕ ^h y3 | k ^h y3 | k ^h ui3/ k ^h y3 | k ^h uei3 | guei6/ tɕ ^h y3 | dzy4 | dzy4 | tɕy4 |
| 偽 | 3真止-疑 | ui3 | -- | -- | ui6 | uei6 | uei6 | -- | uei6/y6 | y6 |
| 為 _行 | 3支止-云 | ui2 | ue4 | ue2 | -- | uei2 | uei2 | uei2 | uei2/ y2 | y2 |
| 追 | 3脂止-知 | tsui1 | tsui1/ tɕy1 | tsue1 | tsui1 | tsuei1 | tsuei1 | tɕy1 | tɕy1 | tɕy1 |
| 墜 | 3至止-澄 | -- | dzi6 | dzy6 | dzy6 | dzuei6 | dzuei6 | zei6 | zy6 | tɕy6 |

³ 《廣韻》「跪」字另有一群母音切（韻母同為紙韻），龍游的文讀音，以及遂昌雲和慶元各點的讀音所反映的應該是此切。

| | | | | | | | | | | |
|----------------|--------|---|---------------------------------------|-----------------|--------------------|----------------------|--|---------------------|--|---------------------------------------|
| | | | | | | /dzy6 | | | | |
| 水 ⁴ | 3 旨止-書 | y3 | sui3/ cy3/y3 | sue3/ cy3/y3 | cy3 | suei3/ zy4/y3 | suei3 | cy3 | fy3 | cy3 ₁ , y3 ₂ |
| 遂 | 3 至止-邪 | zui6 | -- | sue6 | dzui6 | zuei6 | zuei2 | zy2 | zy6 | cy6 |
| 季 | 3 至止-見 | tci5 | tci3 | ky5 | ky5 | kuei3 | -- | -- | tjy5 | tcy5 |
| 愧 | 3 至止-見 | k ^h ui5 | -- | -- | k ^h ui5 | guei6 | guei2/ guei6 | guei6 | -- | k ^h uai5 |
| 龜 | 3 脂止-見 | kui1 | ki1 | kø1 | kui1 | kuei1/ kø1 | kuei1 | tcy1 | kuei5/ tjy1 | tcy1 |
| 櫃 | 3 至止-群 | guε6 | guε6 | gø6 | gy6 | guei6 | dzy6 | dzy6 | dzy6 | tcy6 |
| 位 | 3 至止-云 | ui6 | y6 ₁ , ue6 ₂ | ue6 | ui6 | uei6 | uei6 | uei6 | uei6/ y6 | y6 |
| 維 | 3 脂止-以 | ui2 | vi2 | fi2 | fi2 | vi2 | vi2 | vi2 | vi2/y2 | y2 |
| 遺 | 3 脂止-以 | -- | i2 | i2 | i2 | -- | i2 | i2 | y2 | i2 |
| 貴 | 3 未止-見 | kui5/ tcy5 | tcy5 | kue5 | kui5/ ky5 | kuei3 | kuei5/ tcy5 | kuei5/ tcy5 | kuei5/ tjy5 | tcy5 |
| 慰 | 3 未止-影 | ui5 | -- | -- | ui3 | uei5 | -- | uei1 | uei3 | y5 |
| 揮 | 3 微止-曉 | xui1 | xui1 | xue1 | xui1 | xuei1 | xuei1 | xuei1 | xuei1 | xuai1/ cy1 |
| 圍 | 3 微止-云 | ui2 | y2 ₁ , ue2 ₂ | ue2/y2 | ui2 | uei2 | uei2, y2 | y2 | uei2 | y2 |
| 胃 | 3 未止-云 | ue6 | ue6 | ue6 | ui6 | uei6 | -- | uei6 | uei6/ y6 | y5 |
| 脆 | 3 祭蟹-清 | ts ^h ui5 | ts ^h ui5 | -- | tø ^h y5 | ts ^h uei5 | ts ^h uei5 | ts ^h ei5 | ts ^h ei5 | tø ^h y5 |
| 歲 | 3 祭蟹-心 | sui5/ se5 | sue5 | xue5 | cy5 | suei5 | suei5 | cyx5 | fy5 | cyε5 |
| 衛 | 3 祭蟹-云 | ui6 | ue2 | ue6 | ui6 | uei6 | uei6 | uei6 | uei6 | ŋ ₂ ye6 |
| 桂 | 4 霽蟹-見 | kui5 | kui5 | kue5 | kui5/ ky5 | kuei3 | kuei5 | kuei5 | kuei5/ tjy5, k ^h uei1-■ | tcyε5 |
| 奎 | 4 齊蟹-溪 | -- | -- | -- | -- | k ^h uei1 | k ^h uei1 | k ^h uei1 | k ^h uei1 | k ^h uai1 |
| 慧 | 4 霽蟹-匣 | ui3 ₁ , xui5 ₂ | ui3 | ue6 | ui6 | uei6 | uei3 ₁ , uei5 ₂ | uei6 | uei6/y6 | ye6 |

止蟹攝三四等合口韻與開口韻相對應，也可分析出較晚及較早兩個層次，我

⁴ 亦有學者認為處衢方言這組讀音的本字為「欸」。「欸」字《集韻》紀錄為之壘切，語意與「水」相同。無論本字為何，韻母均為止攝合口旨韻。

們將開合口上述層次定名為「止蟹合流層次」。與開口韻不同的是，合口齒音字的表現不再與其他部位有所不同。另，江山以及玉山的[y]韻讀在某些例字例如「龜、櫃、醉、槌」等字讀作[ø]，目前找不到分化的條件，由於[y][ø]的發音部位十分接近，我們不排除發音方面有若干變易的可能。此外，以母字除了開化、慶元之外，其他方言點的-u-成分均有唇齒化傾向，讀為[vi][fi]，例如「惟、唯、維」等字；也有進一步丟失[v,f]讀為[i]者，例如「遺」字。

3.1.1.2 止蟹有別層次

蟹攝三四等韻除了止蟹合流的層次之外，還有一個與止攝不同、純粹是蟹攝內部三四等合流的層次；同樣地，蟹攝一二等韻也有一個合流層次。「蟹攝一二等合流層次」以及「蟹攝三四等合流層次」可統稱為「止蟹有別」的層次，主要表現在蟹攝當中，是此節的討論重點。以下分別述之：

表 3-1-4 蟹攝三四等合流層次對應表

| 蟹三四 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------------|-------|----------------------|------------------------|-------------|-------|----------------|-------------|---------------|---------------------------|---------------|
| 蟹攝三四等 合流層次 | 開 | e | e | e | -- | -- | -- | ie | -- | ie |
| | 合 | ue | ue | ue | -- | ø | -- | yɤ | -- | ye |
| 世 | 3祭蟹-書 | se5 | se5 | ɕe5 | ɕi5 | ɕi5/se5 | sɿ5 | ɕie5 | sɿ5 | ɕie5 |
| 勢 | 3祭蟹-書 | ɕi5 | se5 | ɕe5 | ɕi5 | se5 | sɿ5 | ɕie5 | sɿ5 形~, sɿ1 大 ~(大家) | ɕie5 |
| 祭 | 3祭蟹-精 | tɕi5/ tse5 | tse5 | tse5 | tɕi5 | tɕi5/ tsei5 | tɕi5 | tɕie5 | tsɿ5 | tɕie5 |
| 厲 | 3祭蟹-來 | li6 | li4 | -- | li6 | li6 | li6 | lie6 | li6 | lie6 |
| 帝 | 4霽蟹-端 | ti5/ne3 | de6 | te5 | ti5 | ti5 | ti5 | tie5 | ti5 | ?die5 |
| 低 | 4齊蟹-端 | te1 | te1 | ti1 | ti1 | ti1 | ti1 | tie1 | ti1 | ?die1 |
| 禮 | 4霽蟹-來 | le6 | li3/li4 /le4 | le4 | li4 | li4 | li4, li5 | lie4 | li3 | lie4 |
| 妻 | 4齊蟹-清 | tsʰe1 | tsʰe1 | -- | tɕʰi1 | tɕʰi1 | tɕʰi1 | tɕʰie1 | tsʰɿ1 | tɕʰie1 |
| 契 | 4霽蟹-溪 | tɕʰie5 | kʰi5 | kʰe5 | kʰi5 | kʰe5 | tɕʰi5 | tɕʰie5 | -- | tɕʰie5 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|----------------------------|--------------------------------|--|--|-----------------------------------|-------|-----------------------|------|---|
| 稅 | 3 祭蟹-書 | sue5 | sue5 | sue5 | cy5 | co5 | suei5 | cyɿ5 | fy5 | cyɿe5 |
| 歲 | 3 祭蟹-心 | sui5/ se5 | sue5 | xue5 | cy5 | suei5 | suei5 | cyɿ5 | fy5 | cyɿe5 |
| 畦 | 4 齊蟹-匣 | -- | -- | yə2 | -- | hø2 | -- | -- | -- | -- |
| 前 | 4 先山-從 | zue2~後 1 ,dziẽ2 向 -2 | zue2~ 頭 1, dziẽ2~ 進 2 | cyɿe2 ₁ , sue2 ₂ , dziẽ2~ 進 3 | suei2~面 1 suɿʔ6~日 2,dziẽ2 ₃ | zø2~頭 1, ziẽ2~進 2 ziʌʔ6~日 3 | zie2 | zyɿ2~ 日, ziẽ2~頭 | zie2 | cyɿe2 書 ~(上午)1, ciã2~面/ cyẽ2~日 |

蟹攝此層次的特徵是三四等韻合流，與止攝有別，因此稱作「蟹攝三四等合流層次」，放在「止蟹有別層次」的項目下。推測其年代應該在蟹攝形成之後、止蟹合流之前。龍游、雲和、廣豐開合口及玉山開口韻目前找不到能夠對應此層次的韻讀形式，以「--」表示從闕。

江山此層次的開口韻讀形式確定為[e]，此層次的合口韻則是[ue]。觀察江山的韻母系統有[ue]無[ue]，[ue]作為[e]的合口韻相對合理。如此，江山「蟹攝三四等合流層次」與「止蟹三四等合流文讀層次」的合口韻讀形式相同。慶元也有類似的現象，從同源詞對應的角度以及同層次的合口韻讀確定為[ye]這兩點來看，慶元此層次的開口韻讀形式為[ie]。如此則慶元此層次與「止蟹三四等合流白讀層次」的開口韻讀形式亦相同。江山與慶元「異層同讀」的現象，除了同源詞對應的條件之外，尚有音韻結構上的支持。

「前」字在處衢方言中的讀音頗特別：本屬陽聲韻字，但在各方言點中普遍存在陰聲韻的異讀（廣豐、玉山甚至有入聲韻異讀）。仔細觀察其語意，開化為首的前五方言點，其陰聲韻（以及入聲韻）讀法的語意以偏向「方位詞」居多，例如「前後、前頭、前日」等，而陽聲韻的讀法則多半為「向前、前進」的動詞意思；遂昌、慶元的方位詞語意同時有陰聲韻及陽聲韻讀法；龍游、雲和則僅一讀，為方位詞語意，動詞意的讀法不明。本文認為「前」字各點的陽聲韻大致歸屬「咸山合流層次」的三四等韻讀，包含龍游、雲和兩點（請參照本章 3.2.1.2 節討論）；而陰聲韻的層次則較早也有所參差，以開化為首的前五方言點，其陰聲韻讀屬漢

魏「歌佳脂微同讀層次」(請參照第四章 4.3.4 節討論),遂昌及慶元的陰聲韻讀則可歸屬本層次(即止蟹有別之蟹攝三四等合流層次)。考「前」字上古屬元部,上古音時期與歌祭部有過密切的關係,處衢方言顯然保留此存古特點,其陰聲韻讀一部份表現出「歌佳脂微同讀層次」,另部分則被視同合口祭韻字,表現出「蟹攝三四等合流層次」。

接著我們要討論「蟹攝一二等合流層次」。但在正式討論之前,由於層次分析脈絡上的需要,我們必須先討論「哈泰有別層次」。底下我們列出蟹攝開口一等哈泰韻的例字如下:

表 3-1-5 蟹攝開口一等韻音讀表

| 蟹開一 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----|-------|---|--|--|---|--------------------------|---|---|--------------------|---|
| 倍 | 1海蟹-並 | be6 | bue4 | bɛ4 | buei4 | bei4 | bei6 | bei6 | bei4 | pai4 |
| 沛 | 1泰蟹-滂 | -- | p ^h ue3 | -- | p ^h uei5 | p ^h ei5 | p ^h ei5 | p ^h ei5 | p ^h ei5 | p ^h ai5 |
| 胎 | 1哈蟹-透 | t ^h ɛ1/ t ^h e1 | t ^h e1 | t ^h ɛ1 | t ^h ei1 ₁ , t ^h uei1 ₂ | t ^h ei1 | t ^h ei1 | t ^h ei1 | t ^h a1 | t ^h ai1 |
| 待 | 1海蟹-定 | dɛ6 | dɛ6/ de4 | dɛ6 | dei6 | dei6 | dɛ4/ dei4 | dei4 | da6 | tai4 |
| 代 | 1代蟹-定 | dɛ6 | dɛ6/ de6 | dɛ6 | dei6 | dei6 | dɛ6/ dei6 | dei6 | da6 | tai6 |
| 泰 | 1泰蟹-透 | t ^h ɛ5 | t ^h ɛ3 | t ^h æ5 | t ^h a5 | t ^h ai5 | t ^h a5 | t ^h a5 | t ^h a5 | t ^h a5 |
| 大 | 1泰蟹-定 | dɛ6 ₂ - <small>赫</small> | dɛ6 ₂ - <small>赫</small> , da4 ₃ 巨~ | dæ6 ₂ 老 ~媽(婆婆) | da6 ₂ - <small>赫</small> | dai6 ₂ - 赫 | da6- <small>赫</small> | da6- <small>學</small> | da6- 學,~夫 | ta6 ₂ - <small>學</small> |
| 帶 | 1泰蟹-端 | tɛ3/tɛ5 | tɛ3/tɛ5 | tæ5 | ta3 _{1(n)} , ta5 _{2(v)} | tai3/ tai5 | ta5 | ta3 _(n) , ta5 _(v) | ta5 | ?da3 _(n) / ?da5 _(v) |
| 戴 | 1代蟹-端 | te5 | -- | tæ5 _(姓) / tɛ5 _(v) | tei5 | tei5 | tɛ5 _(姓) , a5 _(v) | tei5 _(姓) , ta5 _(v) | ta5 | ?da5 _{1(v)} , ?dai5 _{2(姓)} |
| 奈 | 1泰蟹-泥 | nɛ6 | nɛ4 | næ6 | na6 | nei6 | nɛ4 | na6 | na6 | na6 |
| 耐 | 1代蟹-泥 | nɛ6 | -- | næ6 | na6 | nei6 | nei6 | na6 | na6 | na6 |
| 賴 | 1泰蟹-來 | lɛ6 | lɛ6 | læ6 | la6 | lai6 | lɛ6/la6 | la6 | la6 | la6 |
| 災 | 1哈蟹-精 | tɛɿ1 | tɛɿ1 | tɛɿ1 | tsei1 | tsei1 | tsei1 | tsei1 | tɿa1 | tɿa1 |
| 彩 | 1海蟹-清 | ts ^h ɛ3 | ts ^h ɛ3/ ts ^h e3 | ts ^h ɛ3 | ts ^h ei3 | ts ^h ei3 | ts ^h ei3 | ts ^h ei3 | ts ^h a3 | ts ^h ai3 |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|---------------------------|--------------------|---------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---|
| 蔡 | 1泰蟹-清 | ts ^h ɛ5 | ts ^h ɛ3 | ts ^h æ5 | ts ^h a5 | ts ^h ai5 | ts ^h ei5 | ts ^h a5 | ts ^h a5 | ts ^h a5 |
| 猜 | 1哈蟹-清 | ts ^h ɛ1 | ts ^h ɛ1 | ts ^h æ3 | ts ^h a1 | ts ^h ai1 | ts ^h ei1 | ts ^h ei1 | ts ^h ei1 | ts ^h ai1 |
| 裁 | 1哈蟹-從 | dzɛ2 | dzɛ2/ ze2 | dzɛ2 | dzei2 | zei2 | zei2 | zei2 | za2 | sei2 |
| 材 | 1哈蟹-從 | dzɛ2 | dzɛ2/ ze2 | dzɛ2/ sɛ2 | dzei2 | zei2 | zei2 | zei2 | za2 | sai2 |
| 賽 | 1代蟹-心 | sɛ5 | sɛ5 | sæ5 | sa5 | sai5 | sɛ5 | sei5 | sei5 | sa5 |
| 改 | 1海蟹-見 | kɛ3 | ke3 | kɛ3 | kei3 | kei3 | kei3 | kei3 | ka3 | kai3 |
| 開 | 1哈蟹-溪 | k ^h ɛ1 | k ^h ɛ1 | k ^h ɛ1 | k ^h ei1 | k ^h ei1 | k ^h ei1 | k ^h ei1 | k ^h ei1 | k ^h ai1 |
| 概 | 1代蟹-見 | kɛ3/ k ^h ɛ3 | k ^h ɛ3 | k ^h ɛ5 | k ^h ei5 | k ^h ei5 | kɛ5 | kei5 | ka5 | k ^h ai5 |
| 蓋 | 1泰蟹-見 | kuɛ5 | kuɛ5 | kɛ5/ kuæ5 | kei5 | kei5/ kuai5 | kei5 | ka5 | ka5 | kuɑ5 |
| 害 | 1泰蟹-匣 | ɛ6 | xɛ5/he6 | ɛ6 | xɛi6 | hɛi6 | ɛi6 | ɛi6 | a6 | xuɑ6 |
| 艾 | 1泰蟹-疑 | ŋɛ6 | ŋɛ4 | ŋæ4 (植 物), ŋæ ɔ2(姓) | ŋa6 | ŋai4 | ŋɑ6 | ŋa6 | ŋa6 | ŋɑ4 ₁ (植 物), ŋɑ6 ₂ (姓) |
| 礙 | 1代蟹-疑 | ŋɛ6 | ŋɛ6 | ŋɛ6 | ŋɛi6 | ŋɛi6 | ŋɛi6 | ŋɛi6 | ŋa6 | ŋai6 |
| 海 | 1海蟹-曉 | xɛ3 | xɛ3 | xɛ3 | xɛi3 | xɛi3 | xɛi3 | xɛi3 | xa3 | xai3 |
| 孩 | 1哈蟹-匣 | ɛ2 | -- | -- | xa2 | hai2 | xɛ2 | a2 | a2 | xɑ2 |
| 愛 | 1代蟹-影 | ɛ5 | e5 | ɛ5 | ɛi5 | ɛi5 | ɛi5 | ɛi5 | a5 | ai5 |
| 哀 | 1哈蟹-影 | e1 | ɛ1 | ɛ1 | ɛi1 | ɛi1 | ɛ1 | ɛi1 | a1 | ai1 |

由上表我們首先注意到蟹攝一等「哈泰有別」的現象。常山的哈韻有成系統的文白異讀[ɛ/e]，泰韻則除了「害」字及「沛」字之外不讀[e]韻；開化哈韻有文白讀[ɛ/e]的例字較少，其泰韻字找不到讀[e]韻者，兩地的哈泰有別表現在哈韻讀[e]的層次上。江山、廣豐、玉山的哈韻沒有如開化、常山般的文白異讀現象，不過，其泰韻字的韻母（依序分別為：[æ][a][ai]）比較特別，哈韻字較少讀作上述那些韻母，這三地的哈泰有別表現在泰韻分別讀[æ][a][ai]韻的層次上。龍游的泰韻字「賴」有[ɛ/ɑ]的文白異讀，哈韻除了「戴」的動詞義之外沒有讀[ɑ]韻者，泰韻讀[ɑ]是當地哈泰有別的層次。遂昌除了「大」字讀[ɑ]韻外，其餘泰韻字多讀[a]韻，我們判斷泰韻的[a]代表哈泰有別層次。雲和、慶元的哈泰有別同遂昌相似，也表現在泰韻讀[ɑ]的層次上，雲和、慶元的哈韻通常不讀或少讀[ɑ]韻。

綜上所述，哈泰有別在各地的表現，除了開化、常山是展現在哈韻的白讀層之外，其餘七點均由泰韻展現。而，泰韻這批韻讀形式，除了龍游、雲和沒有哈韻字之外，其餘五點都有部分哈韻字同為此形式。如果我們推論泰韻這批韻母代表「哈泰有別」的層次韻讀，那麼那些同讀的哈韻字又要如何解釋？上述「哈泰有別」的層次能否成立？我們觀察蟹攝開口二等字語料，發現那些哈泰韻同讀者，與蟹攝二等可以形成「蟹攝一二等合流層次」，現列出蟹攝二等例字如下表：

表 3-1-6 蟹攝開口二等字音讀表

| 蟹開二 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|--------|------------------------------|--------------------------------------|--|-------------|-------------------|--------------------------------|-------|-------|-------------|
| 牌 | 2 佳蟹-並 | bɛ2 | bɛ2 | bæ2 | ba2 | bai2 | ba2 | ba2 | ba2 | pa2 |
| 埋 | 2 皆蟹-明 | mɛ2 | mɛ2 | mæ2 | ma2 | mai2 | mɛ2 | -- | ma2 | ma2 |
| 排 | 2 皆蟹-並 | bɛ2 | bɛ2 | bæ2 | ba2 | bai2 | ba2 | ba2 | ba2 | pa2 |
| 擺 | 2 蟹蟹-幫 | pɛ3 | pɛ3 | pæ3 | pa3 | pai3 | pa3 | pa3 | pa3 | ʔba3 |
| 罷 | 2 蟹蟹-並 | bɔ6 | ba4 | bɔ0(助詞) /bɔ4 | pa1/ ba6 | ba6 | ba0/ ba4 | ba4 | bo6 | -- |
| 篳 篥 | 2 佳蟹-並 | bɔ2 | ba2 | bo2 | ba2 | ba2 | ba2 | ba2 | ba2 | pa2 |
| 買 | 2 蟹蟹-明 | mɔ6 | ma4 | mɔ44 | ma4 | ma4 | ma4 | ma4 | ma3 | ma4 |
| 齋 | 2 皆蟹-莊 | tɕɛ1 | tɕɛ1 | tɕæ1 | tɕa1 | tɕai1 | tɕa1 | tɕa1 | tɕa1 | tɕa1 |
| 差 | 2 佳蟹-初 | tɕʰɛ1 | tɕʰɛ1 | tɕʰæ1 | tɕʰa1 | tɕʰai1 | tɕʰa1 | tɕʰa1 | tɕʰa1 | tɕʰa1 |
| 釵 | 2 佳蟹-初 | tɕʰɛ1 | tɕʰɛ1 | tɕʰɔ1 | tɕʰa1 | -- | tɕʰa1 | tɕʰa1 | tɕʰa1 | tɕʰa1 |
| 債 | 2 卦蟹-莊 | tɕɛ5 | tɕɛ5 | -- | tɕa5 | tɕa5 | tɕa5 | tɕa5 | tɕa5 | tɕa5 |
| 豺 | 2 皆蟹-崇 | dʒɛ2 | dʒɛ2 | sæ2 | sa2 | zai2 | dʒɛ2 | za2 | za2 | sa2 |
| 灑 | 2 蟹蟹-生 | sɛ3 | sɛ3 | sæ3 | -- | sai3 | sa3 | sa3 | so3 | so3 |
| 曬 | 2 卦蟹-生 | sɔ5 | sa5 | sɔ5 | sa5 | sa5 | sua5 | sa5 | sa5 | sa5, so5 |
| 寨 | 2 夬蟹-崇 | zɛ6 | tɕɛ3 | -- | sa5 | zai6 | tɕɛ5 | za6 | za2 | sa5/ sa6 |
| 街 | 2 佳蟹-見 | kɛ1 | kɛ1 | kæ1 | ka1 | kai1 | ka1 | ka1 | ka1 | ka1 |
| 佳 | 2 佳蟹-見 | tɕiɔ1 | -- | -- | ka1 | ka1 | tɕiɔ1 | tɕiɔ1 | ko1 | -- |
| 階 | 2 皆蟹-見 | kɛ1 | kɛ3 | kiæ1 | ka1 | kai1 | tɕiɛ1 | ka1 | ka1 | ka1 |
| 解 脫 | 2 蟹蟹-見 | kɛ3-樹 /kɔ3-開, tɕiɛ33-答 | kɛ3 _v -(緞) /ka3-鞋 帶 | kiæ5-放/ kæ3 _v -(緞) /kɔ3-開 | ka3- 放 | kai3-放 /ka3(脫) | tɕiɛ5-放, tɕiɛ3 了- ,ka3-開 | ka3-放 | ka3-開 | ka3-放 |

| | | | | | | | | | | |
|--------|--------|-------------------|------|--------------|------|------------------|---|------|------|------|
| 解 送 | 2 卦蟹-見 | -- | kɛ5 | -- | ka5 | -- | ka5 | ka5 | ka5 | ka5 |
| 解 會 | 2 蟹蟹-匣 | uɛ6 | uɛ6 | uæ4 | xa4 | ɦai4 | -- | -- | -- | -- |
| 戒 | 2 怪蟹-見 | kɛ5 豬八~ /kɛ5-煙 | kɛ5 | kæ5 | ka5 | kai5-酒 /ga6-指 | ka5 | ka5 | ka5 | ka5 |
| 介 | 2 怪蟹-見 | tɕiɔ5/ kɛ5-紹 | kɛ5 | kiæ5-紹 | ka5 | kai5 | tɕiɛ5/ ka5 | ka5 | ka5 | ka5 |
| 界 | 2 怪蟹-見 | kɛ5 | kɛ5 | kiæ5/ kæ5 | ka5 | kai5 | tɕiɛ5/ ka5 | ka5 | ka5 | ka5 |
| 楷 | 2 駭蟹-溪 | kʰɛ3 | kʰɛ3 | kʰiæ3 | kʰa3 | -- | -- | kʰa3 | kʰa3 | kʰa3 |
| 鞋 | 2 佳蟹-匣 | ɛ2 | ɦɛ2 | æ2 | xa2 | ɦai2 | a2 | a2 | a2 | xa2 |
| 械 | 2 怪蟹-匣 | ɕiɛ5 | ɦɛ6 | iæ6 | xa6 | kai5/ ɦai6 | ziɛ6 | a6 | a6 | xa6 |
| 諧 | 2 皆蟹-匣 | ziɔ2, zie2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 蟹 | 2 蟹蟹-匣 | xɔ3 | xɑ3 | xɔ3 | xɑ3 | xai3 | xɑ3 ₁ , ɕiɛ3 ₂ | xɑ3 | xɑ3 | xɑ3 |
| 拐 | 2 蟹蟹-群 | kuɛ3 | kuɛ3 | kuæ3 | kua3 | kuai3 | kuɛ3,ku ɛ5,guɛ6 | kua3 | kua3 | kua3 |
| 矮 | 2 蟹蟹-影 | ɛ3 | ɛ3 | æ3 | a3 | ai3 | a3 | a3 | a3 | -- |

觀察上表，我們發現蟹攝二等有一個例字數量頗多的層次(龍游、雲和除外)，此層次不分皆佳夬等韻，在有文白異讀的狀況下總是文讀音的情形。由這些特點可推測此層次反應出一個二等韻合流、年代偏晚的近代音韻格局。龍游這個層次的例字偏少，目前找不到佳韻系列字，不過仍然符合皆夬不分的特點，故此層次在龍游仍可成立。

再來，與蟹攝一等韻統合觀察，我們可以確認蟹攝一等哈泰韻同樣也有這個層次韻讀，且常是個文讀音。我們推論上述層次韻讀所代表的意義是「蟹攝開口一二等合流」，哈泰皆佳各韻系均已無區別。此層次性質既已確認，我們回頭檢視雲和。雲和的蟹攝二等字大多讀[a]、一等字大多讀[a]。一等讀[a]者皆為泰韻字⁵，

⁵ 有少數哈韻字也讀[a]的例外，例如：耐[na6]、乃[na3]、奶[na1 大~(伯母),na3~珠(乳房)]、戴[ta5]。「乃」



我們認為代表了哈泰有別層次的泰韻韻讀。蟹攝二等字讀[a]者甚少，目前只看到「豺[za2]、崖[ŋā2]」二字，儘管例字甚少，但也表現出皆佳不分的特徵，「豺」在各方言的讀法亦皆屬此層次，故可判斷雲和的「蟹攝開口一二等合流層」韻讀應該是[a]。

綜而言之，「蟹攝開口一二等合流」層次韻讀的形式與「哈泰有別」的泰韻層韻讀形式十分相近（龍游、雲和除外），是故除了龍游與雲和兩地之外，我們無法判斷擁有同一批韻讀特徵的泰韻字到底是代表「蟹攝開口一二等合流層」還是「哈泰有別層」，或者也可能同時兼具這兩層意義。「蟹攝開口一二等合流層」的確立，同時幫助「哈泰有別層」的確定，部分哈韻字例如「待、猜、賽、孩」等字讀同哈泰有別的泰韻韻讀形式，事實上屬於年代較晚的「蟹攝開口一二等合流層」，並不會干擾「哈泰有別」層次的成立。底下我們列出「哈泰有別層次」以及「蟹攝一二等合流層次」的例字對應表：

表 3-1-7 蟹攝哈泰有別層次對應表

| 蟹開一 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|-------|---------------|----------------|-------------|--------------------------|---------------|--------------|--------------------------|-------------|----------------------------|
| 哈泰有別層次 | | 哈 e | 哈 e | 泰 æ | 泰 a | 泰 ai | 泰 a | 泰 a | 泰 a | 泰 a |
| 胎 | 1哈蟹-透 | tʰe1 ㄅ | tʰe1 | tʰɛ1 | tʰei1 ㄅ | tʰei1 | tʰei1 | tʰei1 | tʰa1 | tʰai1 |
| 待 | 1海蟹-定 | dɛ6 | de4 ㄅ | dɛ6 | dei6 | dei6 | dei4 ㄅ | dei4 | da6 | tai4 |
| 彩 | 1海蟹-清 | tsʰɛ3 | tsʰe3 ㄅ | tsʰɛ3 | tsʰei3 | tsʰei3 | tsʰei3 | tsʰei3 | tsʰa3 | tsʰai3 |
| 泰 | 1泰蟹-透 | tʰɛ5 | tʰɛ3 | tʰæ5 | tʰa5 | tʰai5 | tʰa5 | tʰa5 | tʰa5 | tʰa5 |
| 帶 | 1泰蟹-端 | tɛ3/tɛ5 | tɛ3/tɛ5 | tæ5 | ta5_(v) | tai5 ㄅ | ta5 | ta5_(v) | ta5 | da5_(v) ㄅ |
| 賴 | 1泰蟹-來 | lɛ6 | lɛ6 | læ6 | la6 | lai6 | la6 ㄅ | la6 | la6 | la6 |

江山、廣豐、玉山、遂昌、慶元「哈泰有別層」的泰韻韻讀形式與「蟹攝開口一二等合流層」相同，因此部分一等泰韻字不易斷定其歸屬，亦可能同時歸屬

是個虛詞、「奶」字後起（切韻無此字），「耐乃奶」三字不知是否受到鼻音泥母的影響，遂昌雲和慶元3地常讀一個開口度較大的韻母元音，本文暫時將之視為一種條件音變。「戴」字原屬哈韻，在偏西各地（開化常山江山廣豐玉山）可說符合哈韻的表現，尤其是動詞用法；而在龍游、遂昌、雲和、慶元四方言中的動詞讀法，則符合哈泰有別的泰韻韻讀，和泰韻字「帶」的讀音一致，可能是受到「帶」字的影響，作為「姓氏」的「戴」字音讀則沒有受到影響。本文傾向將龍游遂昌雲和慶元的「戴_(v)」動詞讀音視為受到泰韻「帶」字音讀的同化，不列入層次考量。



二層次。我們姑且以開化、常山、龍游、雲和的韻讀為準，列出「蟹攝一二等合流層次」的例字對應表如下：

表 3-1-8 蟹攝一二等合流層次對應表

| 蟹一二 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------------|-------|---|--|---|---------------------|--------------------------|------------------------------------|---------------------|---------------------|---|
| 蟹攝一二等 合流層次 | 開 | ɛ | ɛ | æ | a | ai | ɛ | a | a | a |
| | 合 | uɛ 幫系 ɛ | uɛ 幫系 ɛ | uæ 幫系 æ | ua 幫系 a | uai 幫系 ai | uɛ 幫系-- | ua 幫系 a | (ua) 明泥母 a | ua 幫系 a |
| 戴 | 1代蟹-端 | te5 | -- | tæ5(姓)/ te5(v.) | tei5 | tei5 | tɛ5(姓), ta5(v.) | tei5(姓), ta5(v.) | ta5 | ?dai5 ₂ (姓) ,?da5 ₁ (v.) |
| 大 | 1泰蟹-定 | dɛ6 ₂ | dɛ6 ₂ -赫 da4 ₃ 巨- | dæ6 ₂ 老~ 濁(漢美) | da6 ₂ -赫 | dai6 ₂ - 赫 | da6-赫 | da6-學 | da6-學, ~夫 | ta6 ₂ -學 |
| 奈 | 1泰蟹-泥 | nɛ6 | nɛ4 | næ6 | na6 | nei6 | nɛ4 | na6 | na6 | na6 |
| 耐 | 1代蟹-泥 | nɛ6 | -- | næ6 | na6 | nei6 | nei6 | na6 | na6 | na6 |
| 蔡 | 1泰蟹-清 | ts ^h ɛ5 | ts ^h ɛ3 | ts ^h æ5 | ts ^h a5 | ts ^h ai5 | ts ^h ei5 | ts ^h a5 | ts ^h a5 | ts ^h a5 |
| 猜 | 1哈蟹-清 | ts ^h ɛ1 | ts ^h ɛ1 | ts ^h æ3 | ts ^h a1 | ts ^h ai1 | ts ^h ei1 | ts ^h ei1 | ts ^h ei1 | ts ^h ai1 |
| 賽 | 1代蟹-心 | sɛ5 | sɛ5 | sæ5 | sa5 | sai5 | sɛ5 | sei5 | sei5 | sa5 |
| 概 | 1代蟹-見 | kɛ3/ k ^h ɛ3 | k ^h ɛ3 | k ^h ɛ5 | k ^h ei5 | k ^h ei5 | kɛ5 | kei5 | ka5 | k ^h ai5 |
| 艾 | 1泰蟹-疑 | ŋɛ6 | ŋɛ4 | ŋæ4 ₁ 權物 ŋæ6 ₂ (姓) | ŋa6 | ŋai4 | ŋa6 | ŋa6 | ŋa6 | ŋa4 ₁ 權物 ,ŋa6 ₂ (姓) |
| 孩 | 1哈蟹-匣 | ɛ2 | -- | -- | xa2 | hai2 | xɛ2 | a2 | a2 | xa2 |
| 哀 | 1哈蟹-影 | e1 | ɛ1 | ɛ1 | ei1 | ei1 | ɛ1 | ei1 | a1 | ai1 |
| 埋 | 2皆蟹-明 | mɛ2 | mɛ2 | mæ2 | ma2 | mai2 | mɛ2 | -- | ma2 | ma2 |
| 豺 | 2皆蟹-崇 | dzɛ2 | dzɛ2 | sæ2 | sa2 | zai2 | dzɛ2 | za2 | za2 | sa2 |
| 寨 | 2共蟹-崇 | zɛ6 | tɛɛ3 | -- | sa5 | zai6 | tɛɛ5 | za6 | za2 | sa5/ sa6 |
| 皆 | 2皆蟹-見 | kɛ1 | -- | -- | ka1 | kai1 | tɕiɛ1 | ka1 | ka1 | ka1 |
| 佳 | 2佳蟹-見 | tɕio1 | -- | -- | ka1 | ka1 | tɕia1 | tɕia1 | ko1 | -- |
| 解 脫也 | 2蟹蟹-見 | kɛ3-樹 /kɔ3-開, tɕie3 ₃ - 答 | kɛ3 _{v.} (纏) /ka3-鞋 帶 | kiæ5-放 /kæ3 v.(纏) /kɔ3-開 | ka3-放 | kai3-放 /ka3(脫) | tɕie5-放 ,tɕie3 了 ~,ka3- 開 | ka3-放 | ka3-開 | ka3-放 |
| 介 | 2怪蟹-見 | tɕio5/ kɛ5-紹 | kɛ5 | kiæ5-紹 | ka5 | kai5 | tɕie5/ ka5 | ka5 | ka5 | ka5 |
| 諧 | 2皆蟹-匣 | ziɔ2, | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |

| | | | | | | | | | | |
|---------|--------|--------------------|---------------------------------------|--|--|---|--|---------------------|---------------------|---|
| | | zie2 | | | | | | | | |
| 械 | 2 怪蟹-匣 | ɕie5 | ɦɛ6 | iæ6 | xa6 | kai5/ hai6 | ziɛ6 | a6 | ɑ6 | xa6 |
| 妹 | 1 隊蟹-明 | me6 | mue6 | mɛ6 | muei6 | mei6 | mei6 | mei6 | ma6 | mai6 |
| 每 | 1 賄蟹-明 | mi3 | mue3 | mɛ2 | muei1 | mei2 | mei4 | mei4 | mã3 | mai4 |
| 內 | 1 隊蟹-泥 | ne6 | nui6 | nue6 | nuei6 | nuei6 | nuei6 | nei6 | na6 | nai6 |
| 會 ~計 | 1 泰蟹-見 | -- | k ^h ue5 | k ^h uæ5 | k ^h ua5 | k ^h uai5 | k ^h ue5/ k ^h uei5 | kuei5 | kuei5 | kuai5 |
| 塊 | 1 隊蟹-溪 | k ^h ue3 | k ^h ue3 | k ^h ø3 | k ^h ua5 | k ^h uai5/ k ^h ø5 | k ^h uei5 | k ^h uei5 | k ^h uei5 | k ^h uai5 |
| 敗 | 2 夬蟹-並 | bɛ6 | bɛ6 | bæ6 | ba6 | bai6 | ba6 | ba6 | ba6 | pa6 |
| 邁 | 2 夬蟹-明 | mɛ6 | -- | -- | -- | mai6 | -- | ma6 | mã6 | mã6 |
| 快 | 2 夬蟹-溪 | k ^h ue6 | k ^h ue3 | k ^h uæ5 ₁ , k ^h aʔ7 ₂ | k ^h ua5 ₁ , k ^h ɑɔ5 ₂ | k ^h uai5 | k ^h ua5 | k ^h ua5 | k ^h ua5 | k ^h ua5 ₁ , k ^h ɔ5 ₂ |
| 歪 | 2 佳蟹-曉 | ue1 | i1 ₁ , ue1 ₂ | ø1 | ui1 ₁ , ua1 ₂ | ø1 | ue1 | ua1 | ua1 | ua1 |
| 槐 | 2 皆蟹-匣 | ue2 | ue2 | -- | ua2 | uai2 | ue2 | ua2 | ua2 | ua2 |
| 淮 | 2 皆蟹-匣 | ue2 | -- | -- | ua2 | uai2 | ue2 | ua2 | ua2 | ua2 |

依照蟹攝開口一二等合流層次的韻讀推測，蟹攝合口一二等合流層次的韻讀應如上表所示，而我們也的確在灰、泰、皆、佳、夬諸韻找到可以支持的例字證據。江山、遂昌、慶元三點此層次韻讀的合口一等韻例證較少，灰韻很可惜沒有看到例證，不過二等皆佳夬韻倒是出現不少例字可資佐證，由此可確認此層次韻讀。至於雲和，一二等只有部分明母字和泥母字呼應開口層次的[a]（「每」「邁」字讀[ã]者應為受鼻音聲母影響產生的變體），其餘是[ua]；[ua]看起來與對應的開口層次以及幫系的[a]不同，我們認為[ua]亦可能為此層次韻讀。據了解雲和地區的韻母結構有[a][ia][ua]、[ã][iã][uã]，有[a]但沒有[ia][ua]，[a]的合口韻形式可以為[ua]。不過，還有另外一種可能性存在：既然雲和的一等韻除了明泥母字之外找不到與「開口一二等合流層」對應的合口層次韻讀，那麼我們亦不能排除雲和沒有這個合口層次的可能性。如果雲和沒有「蟹攝合口一二等合流層」的話，雲和的[ua]代表的是皆佳合流的合口層次，呼應皆佳合流的開口層次[a]；其明泥母字則需將一



等與二等分開處理：一等明泥母[a][ä]屬「蟹攝一二等合流層次」；二等明母字[a][ä]屬「皆佳合流層」，[a][ä]為[ɑ]在鼻音條件下的變體。總而言之，雲和的蟹攝合口一二等合流層次可能不存在，或存在但無法與「皆佳合流層次」分別，表格中以括弧表示兩種可能。

3.1.1.3 蟹攝一二等有別層次

比「蟹攝一二等合流層次」年代早一階段的層次為「蟹攝一二等有別層次」。此層次又可細分為：哈（灰）泰合流層次、皆佳合流層次、哈（灰）泰有別層次，以及皆佳有別層次四大類。其中「哈泰有別層次」已在 3.1.1.2 節論述過，此節將論述其餘蟹攝一二等有別的層次。

表 3-1-9 哈泰合流層次對應表

| 蟹開 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|-------|---|--------------------|--------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 哈泰合流層次 | | (e) | e 幫系 ue | ɛ | ei 幫系 uei | ei | ei | ei | ei | ai |
| 倍 | 1海蟹-並 | be6 | bue4 | bɛ4 | buei4 | bei4 | bei6 | bei6 | bei4 | pai4 |
| 沛 | 1泰蟹-滂 | -- | p ^h ue3 | -- | p ^h uei5 | p ^h ei5 | p ^h ei5 | p ^h ei5 | p ^h ei5 | p ^h ai5 |
| 貝 | 1泰蟹-幫 | pi5 | pi5 | pɛ5 | puei5 | pei5 | pei5 | pei5 | pei5 | ʔbai5 |
| 胎 | 1哈蟹-透 | t ^h ɛ1/ t ^h e1 | t ^h e1 | t ^h ɛ1 | t ^h ei1 ₁ , t ^h uei1 ₂ | t ^h ei1 | t ^h ei1 | t ^h ei1 | t ^h a1 | t ^h ai1 |
| 栽 | 1哈蟹-精 | tɕɛ1 | tɕi1 | tɕi1 | tsei1 | tsei1/ tɕi1 | dzɛ2/ dzei2 | tsei1 | tsei1 | tɕa1 |
| 災 | 1哈蟹-精 | tɕɛ1 | tɕɛ1 | tɕɛ1 | tsei1 | tsei1 | tsei1 | tsei1 | tɕa1 | tɕa1 |
| 猜 | 1哈蟹-清 | ts ^h ɛ1 | ts ^h ɛ1 | ts ^h æ3 | ts ^h a1 | ts ^h ai1 | ts ^h ei1 | ts ^h ei1 | ts ^h ei1 | ts ^h ai1 |
| 蔡 | 1泰蟹-清 | ts ^h ɛ5 | ts ^h ɛ3 | ts ^h æ5 | ts ^h a5 | ts ^h ai5 | ts ^h ei5 | ts ^h a5 | ts ^h a5 | ts ^h a5 |
| 蓋 | 1泰蟹-見 | kuɛ5 | kuɛ5 | kɛ5/ kuæ5 | kei5 | kei5/ kuai5 | kei5 | ka5 | ka5 | kuɔ5 |
| 開 | 1哈蟹-溪 | k ^h ɛ1 | k ^h e1 | k ^h ɛ1 | k ^h ei1 | k ^h ei1 | k ^h ei1 | k ^h ei1 | k ^h ei1 | k ^h ai1 |
| 害 | 1泰蟹-匣 | ɛ6 | xɛ5/ ɦe6 | ɛ6 | xɛi6 | ɦei6 | ei6 | ei6 | a6 | xud6 |

此層次的特徵為 1.哈泰無別 2.一二等韻母不同，我們稱為「哈泰合流層次」。



開化的哈韻白讀是[e]，我們目前找不到泰韻字讀[e]的例證，但由於「灰泰合流層次」韻讀形式確定為[ue]，因此可推論「哈泰合流層次」韻讀形式應為[e]，今暫以括弧表示推論結果。常山、廣豐幫系字的韻母會出現-u-介音，或許是由於唇音聲母的緣故，為條件變體。廣豐的透母字「胎」的次常用讀音也有-u-介音，但其他端系字無此現象，屬於孤例，本文暫時視為例外。「蓋」字部分方言點的讀音為合口韻，且多為白讀音，慶元的「害」也有類似情形，我們推測這可能是早期處衢方言將這些字讀為合口的方音特色，歸入「灰泰有別層次」，並非此層次韻讀。

表 3-1-10 灰泰合流層次對應表

| 蟹合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------|--------|-----------|-----------------|-----------|---------|-------------|---|-------------|-------------|-------------|
| 灰泰合流層次 | | ue 幫 e | ue | uE 幫 E | uei | uei 幫 ei | uei 幫 ei | uei 幫 ei | uei 幫 ei | uai 幫 ai |
| 陪 | 1 灰蟹-並 | be2 | bue4 | bE2 | buei2 | bei4 | bei2 | bei2 | bei2 | pai2 |
| 輩 | 1 隊蟹-幫 | pe5 | pue5 | pE5 | puei5 | pei5 | pei5 | pei5 | pei5 | ʔbai5 |
| 梅 | 1 灰蟹-明 | me2 | mue2 | mE2 | muei2 | mei2 | mei2 | mei2 | mei2 | mai2 |
| 對 | 1 隊蟹-端 | te5 | tue5 | tE5 | tuei5 | tuei5 | tuei5 | tei5 | tei5 | ʔdai5 |
| 推 | 1 灰蟹-透 | tʰe1 | tʰui1/ tʰue1 | -- | tʰuei1 | tʰuei1 | tʰuei1 | tʰei1 | tʰei1 | tʰai1 |
| 內 | 1 隊蟹-泥 | ne6 | nui6 | nUE6 | nuei6 | nuei6 | nuei6 | nei6 | na6 | nai6 |
| 最 | 1 泰蟹-精 | -- | tsui3 | tsUE5 | tsui3 | tsuei5 | tsuei5 | tsei1 | tsei5 | tsai5 |
| 催 | 1 灰蟹-清 | tsʰui1 | tsʰue1 | tsʰUE1 | tsʰuei1 | tsʰuei1 | tsʰuei1 | tsʰei1 | tsʰei1 | tsʰai1 |
| 匯 | 1 賄蟹-匣 | ue6,ui6 | ue4 | -- | uei6 | uei6 | uei6 | uei6 | uei6 | uai6 |
| 會 開~ | 1 泰蟹-匣 | ue6 | ue6 | UE6 | uei6 | uei6 | uei6 | uei6 | uei6 | uai6 |
| 會 ~計 | 1 泰蟹-見 | -- | kʰuε5 | kʰuæ5 | kʰua5 | kʰuai5 | kʰuε5/ kʰuei5 | kuei5 | kuei5 | kuai5 |
| 繪 | 1 泰蟹-匣 | -- | -- | -- | -- | kuei5 | kuei5 ₁ , uei5 ₂ | guei6 | guei2 | kuai5 |
| 悔 | 1 隊蟹-曉 | xui5 | xui5/ xue5 | xUE5 | xui5 | xuei5 | xuei5 | xuei5 | xuei5 | xuai5 |

灰泰合流層次的例字夠多，也可以與「哈泰合流層次」完整對應，此層次韻讀沒有什麼問題。開化方言語料中找不到蟹開一泰韻讀[e]的例字，因此無法確定



「哈泰合流層」的韻讀形式，在「灰泰合流層」的支持對應下可推論其「哈泰合流層」韻讀形式應為[e]，只是目前語料空缺，有待日後的田調加以補足。

表 3-1-11 灰泰有別層次對應表

| 蟹合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|--------|-------------|---|--------------|------------|----------------|------------|------------|------------|------------|
| 灰泰有別層次 | | 泰 uε | 泰 uε | 泰 uæ | 泰 ua | 泰 uai | 泰 a | 泰 ua | 泰 ua | 泰 ua |
| 蓋 6 | 1 泰蟹-見 | kuε5 | kuε5 | kε5/ kuæ5 | kei5 | kei5/ kuai5 | kei5 | ka5 | ka5 | kuo5 |
| 外 | 1 泰蟹-疑 | uε6 | uε6₁ , ηuε6₂ | uæ6 | ua6 | uai6 | ηa6 | ua6 | ua6 | ua6 |

灰泰有別層次，大致反映在泰韻字上，其韻讀形式大多與「蟹攝一二等合流層次」的合口韻讀形式相同。此層次的例字偏少，這是因為泰韻字本來數量就不多，去掉部分表現為其他層次（灰泰合流層）的泰韻字之後，只剩下「會_計」「外」「蓋」，還有常山的「劊」符合上述韻讀形式。我們認為「會_計」⁷這個詞彙後起，龍游此詞彙有文白兩讀[k^huε5_計/k^huei5_計]，各屬於「蟹攝一二等合流層」以及「灰泰合流層」，遂昌、雲和、慶元此詞彙的韻讀則屬於「灰泰合流層」，因此判斷常山、江山、廣豐、玉山五點「會_計」的音讀應屬時代較晚的「蟹攝一二等合流層」。至於「劊」字，可供判斷的訊息實在太少，無法確認常山的音讀究屬「蟹攝一二等合流層」還是「灰泰有別層」，目前暫時存疑不論。此外，龍游的「灰泰有別層」與「哈泰有別層」韻讀形式相同，可能真無開合的分別，也可能是因為語料不充足的緣故。

由於處衢九方言點的蟹攝一等韻層次較為複雜，底下我們將上文討論過的蟹攝一等韻的層次韻讀，按照年代由晚到早列表如下：

表 3-1-12 蟹攝一等韻層次對應表

| 蟹一 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

⁶ 「蓋」字在處衢地區的開化常山江山玉山慶元 5 點，有合口音的異讀，此讀常為白讀音。我們推測此字在早期的處衢方言被視為合口字，可歸入「灰泰有別層次」。

⁷ 「會_計」語料見表 3-1-9 及表 3-1-11。

| | | | | | | | | | | |
|--------------|---|------------|------------|------------|--------------|--------------|-------------|-------------|---------------|-------------|
| 蟹一二等 合流層次 | 開 | ɛ | ɛ | æ | a | ai | ɛ | a | a | a |
| | 合 | uɛ 幫系 ɛ | uɛ 幫系 ɛ | uæ 幫系 æ | ua 幫系 a | uai 幫系 ai | uɛ 幫系-- | ua 幫系 a | (ua) 明泥母 a | ua 幫系 a |
| 哈泰合流層次 | | (e) | e 幫系 ue | ɛ | ei 幫系 uei | ei | ei | ei | ei | ai |
| 灰泰合流層次 | | ue 幫 e | ue | uɛ 幫 ɛ | uei | uei 幫 ei | uei 幫 ei | uei 幫 ei | uei 幫 ei | uai 幫 ai |
| 哈泰有別層次 | | 哈 e | 哈 e | 泰 æ | 泰 a | 泰 ai | 泰 a | 泰 a | 泰 a | 泰 a |
| 灰泰有別層次 | | 泰 uɛ | 泰 uɛ | 泰 uæ | 泰 ua | 泰 uai | 泰 a | 泰 ua | 泰 ua | 泰 ua |

按照我們分析層次的方法觀察蟹攝一等韻諸韻母型態，可以得出上表的層次結論。其中，哈（灰）泰合流層次，亦可能代表哈（灰）泰有別層次的哈韻韻讀，但必須將少量讀同「哈（灰）泰合流層次」的非牙喉音泰韻字例如「沛、貝、蔡、奈、最、兌」等視為例外不計，如此，處衢方言的「哈（灰）泰有別」表現在非牙喉音字上，牙喉音字則哈（灰）泰已混。上述解釋的好處在於，可以取消「哈（灰）泰合流層次」，「哈（灰）泰有別層次」則可完整呈現哈（灰）泰韻讀的對應形式，不過無法解釋的例外字則會增加。

接下來，我們將討論「皆佳合流層次」以及「皆佳有別層次」，各層次皆具開合兩類韻讀形式。

表 3-1-13 皆佳合流層次對應表

| 蟹開合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------|--------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|
| 皆佳合流 層次 | 開 | e | -- | -- | -- | -- | a | -- | a | -- |
| | 合 | -- | -- | -- | -- | -- | ua 幫系 a | -- | ua 幫系 a | -- |
| 牌 | 2 佳蟹-並 | bɛ2 | bɛ2 | bæ2 | ba2 | bai2 | ba2 | ba2 | ba2 | pa2 |
| 排 | 2 皆蟹-並 | bɛ2 | bɛ2 | bæ2 | ba2 | bai2 | ba2 | ba2 | ba2 | pa2 |
| 擺 | 2 蟹蟹-幫 | pɛ3 | pɛ3 | pæ3 | pa3 | pai3 | pa3 | pa3 | pa3 | ?ba3 |
| 債 | 2 卦蟹-莊 | tɛ5 | tɛ5 | -- | tɛa5 | tɛai5 | tɛa5 | tɛa5 | tɛa5 | tɛa5 |
| 齋 | 2 皆蟹-莊 | tɛ1 | tɛ1 | tsæ1 | tɛa1 | tɛai1 | tɛa1 | tɛa1 | tɛa1 | tɛa1 |
| 差 | 2 佳蟹-初 | ts ^h ɛ1 | ts ^h ɛ1 | ts ^h æ1 | ts ^h a1 | ts ^h ai1 | ts^ha1 | ts ^h a1 | ts^ha1 | ts ^h a1 |
| 佳 | 2 佳蟹-見 | tɕiɔ1 | -- | -- | ka1 | ka1 | tɕia1 | tɕia1 | ko1 | -- |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|-----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|------------------------|-------------------|-------------------------|-------------------|
| 街 | 2 佳蟹-見 | kɛ1 | kɛ1 | kæ1 | ka1 | kai1 | ka1 | ka1 | ka1 | ka1 |
| 戒 | 2 怪蟹-見 | kɛ5 豬八~ /kɛ5-煙 | kɛ5 | kæ5 | ka5 | kai5-酒/ ga6-指 | ka5 | ka5 | ka5 | ka5 |
| 解 | 2 蟹蟹-見 | tɕie3 ₃ -答 | kɛ3 文 | kiæ5/ kæ3 | ka3 | kai3 文 | tɕie3 | ka3 | ka3 | ka3 |
| 械 | 2 怪蟹-匣 | ɕie5 | hɛ6 | iæ6 | xa6 | kai5/ hai6 | ziɛ6 | a6 | a6 | xa6 |
| 鞋 | 2 佳蟹-匣 | ɛ2 | hɛ2 | æ2 | xa2 | hai2 | a2 | a2 | a2 | xa2 |
| 矮 | 2 蟹蟹-影 | ɛ3 | ɛ3 | æ3 | a3 | ai3 | a3 | a3 | a3 | -- |
| 派 | 2 卦蟹-滂 | p ^h ɛ3 | p ^h ɛ5 | p ^h æ5 | p ^h a5 | p ^h ai5 | p^ha5 | p ^h a5 | p^ha5 | p ^h a5 |
| 拜 | 2 怪蟹-幫 | pɛ5 | pɛ5 | pæ5 | pa5 | pai5 | pa5 | pa5 | pa5 | pa5 |
| 乖 | 2 皆蟹-見 | kuɛ1 | kuɛ3 | -- | kua1 | kuai1 | kua1 | kua1 | kua1 | kua1 |
| 怪 | 2 怪蟹-見 | kuɛ5 | kuɛ5 | kuæ5 | kua5 | kuai5 | kua5 | kua5 | kua5 | kua5 |
| 懷 | 2 皆蟹-匣 | uɛ2 | uɛ2 | uæ2 | ua2 | uai2 | gua2 | ua2 | ua2 讀字 ,gua2 | ua2-疑 /kua2-裡 |

此層次反映出皆佳韻系無別的特徵，因此稱做「皆佳合流層」。開化此層次韻讀只有一個例字：「戒_煙」，由於「戒」字在龍游、雲和的讀音屬「皆佳合流層」，因此我們推測開化此字表現為此層次，韻讀形式為[e]。此外，開化的開口韻以及龍游、雲和三點能找到「皆佳合流層」的韻讀形式，開化合口韻及其餘方言點此層次的韻讀形式，以同源詞對應的角度看來，與「蟹攝一二等合流層」相同；而我們除了同源詞對應的條件之外，找不到其他結構上的條件能夠支持「異層同讀」的可能，因此將[ɛ][æ][a][ai][ɑ]那組韻讀形式歸入較主流的「蟹攝一二等合流層」，而此層次的韻讀從闕。

總而言之，龍游、雲和二點「哈泰有別層」與「皆佳合流層」的韻讀形式相同，而與「蟹攝一二等合流層次」及「哈泰合流層」的韻讀形式不同；而常山、江山、廣豐、玉山、遂昌、慶元六點的「皆佳合流層」與「蟹攝一二等合流層次」韻讀形式相同，與「哈泰合流層」及「哈泰有別層」的韻讀形式不同。因此，常山等地的狀況會令我們懷疑其「皆佳合流層」是否被「蟹攝一二等合流層次」覆蓋，龍游等地的「皆佳合流層」則無此疑慮。

表 3-1-14 皆佳有別層次對應表

| 蟹開 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------|--------|----------------|------------------|--------------|----------------|--------------|-------|---------------|-------------------|-------|
| 皆佳有別 層次 | 開 | 佳 ɔ | 佳 a | 佳 ɒ | 佳 a | 佳 a | 佳 ua | 佳 a | 佳 o | 佳 o |
| | 合 | 佳 uɔ 幫系 ɔ | 佳 ua 幫系 a | 佳 ua 幫系 ɒ | 佳 ua 幫系 a | 佳 ua 幫系 a | 佳 u | 佳 ua 幫見系 a | 佳 o | 佳 o |
| 罷 | 2 蟹蟹-並 | bo6 | ba4 | bo4 白 | ba6 白 | ba6 | ba4 白 | ba4 | bo6 | -- |
| 籊 | 2 佳蟹-並 | bo2 | ba2 | bo2 | ba2 | ba2 | ba2 | ba2 | ba2 | pa2 |
| 買 | 2 蟹蟹-明 | mo6 | ma4 | mo4 | ma4 | ma4 | ma4 | ma4 | ma3 | ma4 |
| 曬 | 2 卦蟹-生 | so5 | sa5 | so5 | sa5 | sa5 | sua5 | sa5 | sa5 | so5 ɤ |
| 灑 | 2 蟹蟹-生 | se3 | se3 | sæ3 | -- | sai3 | sa3 | sa3 | so3 | so3 |
| 解 | 2 蟹蟹-見 | ko3 白 | ka3 白 | ko3 白 | ka3 | ka3 白 | ka3-開 | ka3-放 | ka3-開 | ka3-放 |
| 蟹 | 2 蟹蟹-匣 | xɔ3 | xa3 | xɒ3 | xa3 | xai3 | xa3 白 | xa3 | xa3 | xa3 |
| 稗 | 2 卦蟹-並 | bo6 | ba6 | bo6 | ba6 | ba6 | bu6 | ba6 | bo6 | po6 |
| 卦 | 2 卦蟹-見 | kuɔ5 | kua5 | kua5 | kua5 | kua5 | kuɔ5 | ka5 | ko5 | ko5 |
| 掛 | 2 卦蟹-見 | kuɔ5 | kua5 | kua5 | kua5 | kua5 | kuɔ5 | ka5 | ko5-念, go6(v.) | ko5 |
| 娃 | 2 佳蟹-影 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ua1 | -- | ua1 |
| 畫 | 2 卦蟹-匣 | uɔ6 | ua6 | ua6 | ua6 | ua6 | u6 | ua6 | o6 | o6 |
| 話 | 2 夬蟹-匣 | uɔ6 電-/ ye6 | ua6 電-/ ye6-事 | yæ6(說) | ua6/ ye6(說) | ua6 | u6 | u6 | o6 | o6 |

本文認為上表這批韻讀代表「皆佳有別」層次，理由是這批韻讀都出現在佳蟹卦韻而不出現在皆駭怪及夬韻，若有文白異讀則常為白讀音。

合口韻的皆佳有別層次，大致上與開口韻相呼應，同樣表現在佳韻字上。江山的韻讀是[ua]而不是[uɔ]，與江山本身的韻母系統：[ɒ、io、ua]，有[ua]無[uɔ]的狀況有關。另，本文認為「話」字的讀音，無論文白讀都不反映蟹攝的層次，而是反映假攝的「歌戈麻不分層次」，詳情請參見 4.1.4 節討論。

最後，我們需要說明處衢方言各攝開口二等牙喉音字出現細音韻母的問題。在漢語多數的北方方言中，開口二等韻碰到前頭為牙喉音（即見影系）聲母時，韻母通常會出現-i介音，並且見影系聲母發音部位向前顎化的情形。這種開口二等見影系韻母讀同三等韻的情形，在宋末元初《古今韻會舉要》書中已有此現象。

今日現代方言中，北方方言此現象比南方方言普遍。身為南方方言之一，處衢方言各攝二等牙喉音字的韻母也會出現-i-介音，均不如北方諸方言普遍，在有文白異讀的狀況下總是為文讀音，而其白讀音則無-i-介音，韻母與同攝一等韻相同；至於二等牙喉音字聲母，則不見得連帶發生顎化現象，顎化與否，端看各方言點的牙喉音[k,k^h,x,ŋ]能否與-i-介音相結合，能結合者例如江山、廣豐、玉山等點，則二等牙喉音字聲母不顎化。

由處衢方言二等韻遇牙喉音字，文讀為細音韻母、白讀與同攝一等韻同為洪音韻母的情形看來，可推測處衢方言的一二等韻基本上已合流，後來可能受到北方官話的接觸影響，二等見影系字出現一個細音韻的新文讀層，聲母方面則有顎化與不顎化兩類，端看各方言點的聲韻結合特色而定。在層次分析的立場上，處衢方言二等見影系今讀細音韻者，也是一個音韻層次，層次年代應屬晚近。但由於此音韻現象只發生在二等見影系字，算是二等見影系字內部的文讀層，因此本文選擇以文字說明，而不列入層次區劃中。

3.1.1.4 止攝支韻獨讀層次

表 3-1-15 支韻獨讀層次對應表

| 支開 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------------|-------|---|---|---|--------------------|---|--------------------|--------------------------|--|---|
| 支韻開口獨讀 層次 | | ie | ie | iə | ie | ie | -- | ie | -- | ie |
| 紙 | 3紙止-章 | tcie3 | tcie3 | tcie3 | tcie3 | tcie3 | tsɿ3 | tcie3 | tsɿ3 | tcie3 |
| 匙 | 3支止-禪 | zie2 | zie2 | cie2 | cie2 | zie2 | zɿ2 | dzie2 | zɿ2 | cie2 |
| 枝 | 3支止-章 | tsɿ1/ tcie1 | tsɿ1/ tcie1 | tcie1 | tɕi1 | tɕi1 | tsɿ1 | tcie1 | tsɿ1 | tcie1 |
| 刺 | 3真止-清 | ts ^h ɿ5/ ts ^h ə5 | ts ^h ɿ5/ ts ^h ə5 | ts ^h ə5/ tɕ^hie5 | ts ^h ə5 | ts ^h ə5/ tɕ^hie5 | ts ^h ɿ5 | tɕ^hie5 | ts ^h ɿ1 粉~ ,ts ^h ɿ5-刀 | ts ^h ɿ5/ tɕ^hie5 |
| 豉 | 3真止-禪 | zɿ6 | ie6 | ɕie2 | ɕie0 豆~ | ɕie5 | zɿ6 | zie6 | zɿ6 | ɕie6 |
| 兒 | 3支止-日 | ŋ3/ŋj3 | ŋ2/ŋ3 | ŋj3 | ŋj3 | ŋj5/ŋj3 | əw2/ ŋj2 | ŋjie2 | ŋi1 | ŋj1/ ŋjie5 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---------------------|---------------------------------------|---|---|---|--|-----------------------------|---------------------------|------|---|
| 脾 | 3 支止-並 | bi2 | bi2 | bi2 | bi2 | bi2 | bi2 | bi2-氣, bie2(內職) | bi2 | piŋ2/ pi2 |
| 避 | 3 寘止-並 | bi6/ bie6 | bie6 | bie6 | bi6 | bie6 | bi6 | bi6 | bi6 | pi6 |
| 離 | 3 支止-來 | li2, li6/lie6 | li4/lie6 | liə6 | li2, lie6 | li2, lie6 | li2 | li2 | li2 | li2 |
| 移 | 3 支止-以 | i2 | i2 | i2 | i2 | i2 | i2 | ie2 | i2 | ie2 |
| 地 | 4 霽蟹-定 ⁸ | die6 | tɿŋ5/ di6/ die6 | di6/ diɛ78/ diə6 | di6/de78 /die2 /die6 | tɿŋ5/ di6/ die6 | diə6, di6 | di6 | di6 | ti6 |
| 裏 | 3 止止-來 | li3/li6 | lie4 ₁ , lie3 ₂ , nɿŋ1 ₃ , nɿŋ3 ₄ , lɿ78 ₅ , lɿ7 ₆ | liə4 ₁ , li4 ₂ , lə7 ₃ , lə7 ₄ | lie4 ₁ , li4 ₂ , li1 ₃ , lei1 ₄ | lei1 ₁ , lei2 ₂ , lei3 ₃ , lei5 ₄ , le7 ₅ , lie4 ₆ , lɿŋ1 ₇ | li4 | -- | li3 | li4 ₁ , lɿ3 ₂ , lie4 ₃ |
| 箕 | 3 之止-見 | ie1 ₁ , i1 ₂ | i1 ₁ , ie1 ₂ | ki1/ i1 | ki1 | ki1/ i1 | i1 | i1 | i1 | i1 |
| 記 | 3 志止-見 | kui5 | tɕie5 ₁ --(-下), ki5 ₂ -著 (記住) | kø5 忘 ~,(寘), ki5-下 | kɿ70/ ke5 | ki5/ke5 | tɕi3 書 ~, tɕi5 日 ~ | tsɿ5-錄, tɕiu5 忘~ | tsɿ5 | tɕi3, tɕi5 |

此層次成系統地出現在止攝開口支韻字，且多為白讀音。梅祖麟 2001 注意到支韻這批字的讀音，認為表現出浙南吳語支與之脂有別的層次。本文贊同其意見，並在此意見的基礎上，進一步試圖解釋擁有相近一批音讀的蟹攝齊韻系諸字（包括「地」字），在音韻層次上所代表的意義為「魏晉佳皆部同讀層次」，與本層次具有歷史上的承繼關係（請參照 4.2.3 節討論）。

仔細檢視，之韻有少數例字的某個音讀形式與此層次相同，例如「裏、箕、記」等字，但這些音讀若非分佈的方言點偏少（「箕」讀[ie1]只在開化常山、「記」

⁸ 「地」字《切韻》為止攝至韻三等字，《集韻》則為蟹攝霽韻四等字，今處衢方言的音讀表現比較傾向蟹攝四等字，本文將之視為四等字處理。

讀[tcie5]只在常山)、或者字義有疑慮(例如常山的「記」⁹)、不然就是擁有眾多讀音的指向代詞(例如「裏」)等等,因此,我們暫且將這些[ie]音讀視為例外,不納入層次考量。我們將上述諸字附帶列於上表末,以雙橫線與本層次例字隔開,以便備查。

總之,此層次韻讀可以說符合南北朝後期至切韻時期「支與之脂有別」的南方音韻特色,我們將之稱為「支韻獨讀層」。

秋谷裕幸 2002 提到,處衢方言的章系字,不僅能區分支與脂之的不同,還能夠區分脂與之的不同。秋谷先生由常山、江山、玉山話中,之韻章系字「齒、蔣」有讀[ə]者,支脂韻的章系字則無此讀法的情形,推論[ə]為之韻的鑒別韻,在這個層次上,處衢方言的章系字可以區分支[ie]≠脂[e]≠之[ə](以玉山話為例)。秋谷先生的這項觀察大致無誤,但本文對此意見持保留態度。分析層次時,我們通常會根據聲母的條件檢視韻母是否存在條件變體,在無聲母條件限制的狀況下,才會承認此韻母為層次韻讀的可能。若說處衢方言只在章系字保留支脂之三分的層次,而知莊系聲母則無,這樣的聲母條件未免頗受限制,較難承認為一層次韻讀。此外,通常愈早期的層次,其例字數量偏少,某攝某系字沒有某類早期音讀,是十分常見的事,支脂韻的章系字無讀[ə]者,也可能是「碰巧沒有」的狀況。常山、江山、玉山支脂韻章系字雖然無[ə],但語料顯示此三方言點的支脂之三韻精知莊系字均有[ə]韻讀,且與廣豐、遂昌的[ɿ]、慶元的[ɻ]有對應關係,出現在止蟹攝開口三四等齒音字中,故本文認為常山、江山、玉山止攝的[ə]為「止蟹合流早期層次」的齒音韻讀,並非支脂之三分的層次韻讀(參見 3.1.1.1 節、表 3-1-1 及表 3-1-2)。

3.1.1.5 蟹攝一等讀前高元音層次

⁹ 語料報告書上各方言點的「記」字義皆與記得、日記有關,唯獨常山此讀音出現在「一」之後,意思為「一下」,與其餘字義顯然不同,筆者懷疑是否另有本字,今暫且存疑不論。

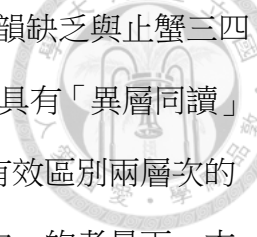


最後，我們要討論蟹攝一等當中，有一組讀前高元音[i]、開合口相呼應的白讀韻母，這組韻母亦為一層次韻讀，列出韻讀及例字如下表：

表 3-1-16 蟹攝一等讀前高元音層次對應表

| 蟹開合一 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------|--------|--|--|---|-----------------|-----------------|----------------|--------|--|-----------------|
| 蟹一讀前高元音層次 | 開 | i | i | i | i | i | -- | -- | i | i |
| | 合 | ui | ui | -- | ui | uei | -- | -- | -- | -- |
| 貝 | 1 泰蟹-幫 | pi5 | pi5 | pɛ5 | puei5 | pei5 | pei5 | pei5 | pei5 | ?bai5 |
| 苔 | 1 哈蟹-定 | de2 ₁ , di2 ₂ | -- | tʰɛ1 | tæ0 | tʰei1 | tʰei1, dei2 | dei2 | tʰa1, da2 | tʰai1, tai2 |
| 來 | 1 哈蟹-來 | lɛ2 三+~ 歲/li2 | lɛ2 將-/ li2 | lɛ0 下-/ li2, lɛ2-信3 | lei2 將-/ li2 | lei2 將-/ li2 | lɛ2/lei2 | lei2 | la2 + -日, li2-去 | lai2 將 -lie3 |
| 栽 | 1 哈蟹-精 | tɕɛ1 | tɕi1 | tɕi1 | tsei1 | tsei1/ tɕi1 | dzɛ2/ dzei2 | tsei1 | tsei1 | tsa1 |
| 菜 | 1 代蟹-清 | tɕʰi5 | tɕʰi5 ₁ , tsʰɛ3 ₂ | tɕʰi5 ₁ , tɕʰiɛ7 ₂ | tsʰei5 | tsʰei5 | tsʰei5 | tsʰei5 | tsʰa5 | tsʰai5 |
| 鯉 | 1 哈蟹-心 | sɛ1 | sɛ1 | -- | -- | sei1 | sei1 | sɛw1 | sɪ1 | sɪ1 |
| 腮 | 1 哈蟹-心 | sɔ1 | -- | -- | sei1 | sei1 | sə77 | -- | sɛ1 ₁ , sɪ1 ₂ | sɪ1 |
| 杯 | 1 灰蟹-幫 | pe1 | pi1 | pɛ1 | puei1 | pei1 | pei1 | pei1 | pei1 | ?bai1 |
| 每 | 1 賄蟹-明 | mi3 | mue3 | mɛ2 | muei1 | mei2 | mei4 | mei4 | mā3 | mai4 |
| 備 | 1 賄蟹-來 | -- | lui4 | lɛ4 | lui4 | luei4 | luei5/ lei5 | lei4 | lei3 | lai4 |
| 最 | 1 泰蟹-精 | -- | tsui3 | tsue5 | tsui3 | tsuei5 | tsuei5 | tsei1 | tsei5 | tsai5 |
| 崔 | 1 灰蟹-清 | tsʰui1 | tsʰui1 | tsʰue1 | tsʰuei1 | tsʰuei1 | tsʰuei1 | tsʰei1 | tsʰei1 | tsʰai1 |
| 賄 | 1 賄蟹-曉 | xui5 | xui5 | -- | xui3 | xuei5 | xuei5 | xuei3 | xuei3 | xuai3 |
| 悔 | 1 隊蟹-曉 | xui5 | xui5/ xue5 | xue5 | xui5 | xuei5 | xuei5 | xuei5 | xuei5 | xuai5 |
| 潰 | 1 隊蟹-匣 | -- | -- | -- | -- | guei6 | guei6 | guei6 | guei6 | -- |
| 煨 | 1 灰蟹-影 | -- | -- | -- | ui1 | -- | uei1 | uei1 | uei1 | uai1 |

這個層次在開化、常山、廣豐、玉山比較明顯，遂昌、雲和、慶元的例字較少。其中，江山、龍游、遂昌、雲和、慶元的蟹攝一等合口韻雖不乏[ue][uei][uai]等韻讀，但江山等點「灰泰合流層次」的韻讀形式亦分別為[ue][uei][uai]等韻讀（參



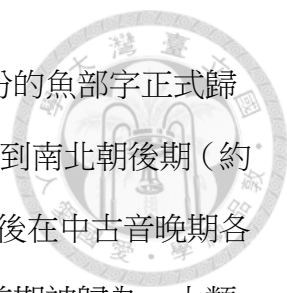
見 3.1.1.3 討論)。在邏輯上而言，可能江山等點的蟹攝一等合口韻缺乏與止蟹三四等合流的層次；也可能江山等點有此層次，與「灰泰合流層次」具有「異層同讀」特點。我們目前除了看到同源詞對應的條件之外，找不到能夠有效區別兩層次的其他條件或方法，在蟹攝一等主流層次為「灰（哈）泰合流層次」的考量下，本文將江山等點蟹攝一等合口韻[uei][uei][uai]等韻讀歸入「灰泰合流層」，此層次的韻讀形式則從闕。

蟹攝一等韻讀與止攝相同、為前高元音的現象，《切韻》系韻書中目前沒有看到類似的記錄，唐代陸德明《經典釋文》中則有兩條相關記載：1.《卷十儀禮音義·少牢饋食禮第十六》「來女」條下解釋「來」字按照鄭玄的注，為「釐，力之反，賜也」，劉向本則「音釐，亦音來，力代反，亦訓賜也」。2.《卷十六春秋左氏音義之二·宣上第十》「棄甲復來」的「來」字條下有「力知反，又如字以協上韻」的說明。由上可知，「來」字韻母有之支韻以及哈韻兩種讀法，之支韻的讀法可能與蟹攝一等讀同止攝的現象相關。按照陸德明的記載，此語音現象出現在漢代的經典傳注中。本文推測此現象可能為當時的某地語音，並非主流漢語，因此《切韻》等韻書不傳，至今部分漢語南方方言則有類似現象¹⁰。由於缺乏歷史文獻紀錄，此層次韻讀的年代判斷較困難，目前只找到《經典釋文》中有一條相關的記錄，單據此判斷層次年代仍顯薄弱，因此，此層次年代暫時存疑，有待更多文獻記錄的發現確認。

3.1.2 果攝與假攝

果攝包含《廣韻》的歌哿箇韻以及戈果過韻，歌韻系與戈韻系主要來自於上古的歌部；假攝指的則是《廣韻》的麻馬禡韻，麻韻系主要來自上古的魚部，次

¹⁰ 今日的閩南及閩東方言，也有蟹攝一等韻讀同止攝，為前高元音的音讀；客贛方言則有止攝白讀音與蟹攝一三四等韻皆相同的現象。在此感謝論文評審委員江敏華及吳瑞文先生的意見提供。



要來自上古歌部。果攝與假攝的密切關係，始自東漢時期一部份的魚部字正式歸到歌部之後，歌麻兩韻系便同處歌部，此後歷經魏晉時期，一直到南北朝後期（約北魏後期與齊梁陳以後）¹¹時正式分開為歌戈韻系與麻韻系，之後在中古音晚期各自形成果攝與假攝。有鑑於果假二攝在上古音後期直到中古音前期被歸為一大類的密切關係，我們將兩攝放在一起討論。

3.1.2.1 果攝一等層次

觀察果攝一等，可以找出一組具規則對應、元音多表現為舌位後高的[o,u]韻讀。這組韻讀擁有眾多例字，常為文讀音，且表現為開合口沒有分別，即歌戈韻已合流的特色，整體說來符合唐宋等韻圖時代以後的音韻格局，可算是頗能代表果攝的強勢韻讀層次。此外，我們還觀察到另一組韻讀，例字的數量雖然不多，但與前述層次韻讀同時出現時總是文讀音，亦表現為歌戈韻已合流的特色。我們認為這組韻讀的年代較上述層次更晚近，應是果攝最晚形成的層次，因此稱之為「歌戈合流晚期層次」（此層次均為文讀音，因此亦可稱為歌戈合流文讀層），而將上述例字眾多的層次稱之為「歌戈合流早期層次」。列出韻讀及例字如下二表：

表 3-1-17 果攝一等歌戈合流晚期層次對應表

| 果開合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------------|--------|---|---|--|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---|
| 歌戈合流晚期 層次 | | -- | uə | -- | uɣ | uə | -- | uɣ | -- | 牙喉音 uɣ 非牙喉音 ɣ |
| 可 | 1 智果-溪 | k ^h o3 | k ^h uə3-機 1, k ^h ʌʔ7-惜 2 | k ^h o1 ₁ , k ^h oʔ2 | k ^h uɣʔ/ k ^h o1 | k ^h o1 | k ^h u5 | k ^h u3 | k ^h u3 | k ^h o3 |
| 菠 | 1 戈果-幫 | po1 | puə1 | po1 | puɣ1 | po1 | pu1 | pu1 | pu1 | mo1 ₁ , ʔbo1 ₂ |
| 頗 | 1 戈果-滂 | -- | -- | -- | p ^h uɣ1 | p ^h o1 | -- | p ^h u1 | -- | -- |
| 唾 | 1 過果-透 | t ^h ui3/ t ^h ui5 | t ^h i5 | t ^h i5 | t ^h uɣ5/ t ^h o5/ | t ^h i5 | -- | -- | -- | t ^h ɣ5 |

¹¹ 南北朝的音韻狀況及其階段劃分，參考何大安 1981《南北朝韻部演變研究》。

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|--------------------|-------|------|------------------|-------------------------|----------------|------------------------|------|----------------------|
| | | | | | tʰi5 | | | | | |
| 過 | 1 過果-見 | ko3/ tɕye5 | tɕye5 | kyə5 | kuy5/ kye5-來 | kua5 | ku5 | ku5 | ko5 | kuy5 難-,- 街/ku4-來 |
| 戈 | 1 戈果-見 | -- | ko1 | -- | kuy1 | kua1 | ku1 | ku1 | ko1 | ko1 |
| 和 | 1 戈果-匣 | o2-氣, ye2- 尚 | ye2-尚 | o2 | uy2 惹-/ ye2-尚 | ue2-罷 (和解), ua2-平 | u2-平, u6 暖- | uy2(麻將 用罷), u2-平 | o2-氣 | o2 |
| 夥 | 1 果果-匣 | xui3 | ɕye3 | xyə5 | xuy3/ xye3 | xua3 | xu3 | xu3 | -- | xo3 |

表 3-1-18 果攝一等歌戈合流早期層次對應表

| 果開合 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 | |
|--------------|--------|---------------------|---------------|---------------|----------------------|----------------|---------------|---------------------|-------------------|---|
| 歌戈合流早期 層次 | o | o, 部分明定 影清心 o | o | o | o, 合口見溪 曉匣母 ua | u | u | u, 合口見系 曉匣母 o | 少數見 影母 u, o | |
| 多 | 1 歌果-端 | to1 | to1 | to1 | to1/ tei1 | to1 | tu1 | tu1 | tu1 | ʔdo1/ ʔdai1 |
| 拖 | 1 箇果-透 | tʰo1/ tʰɛ1 | tʰo1/ tʰɛ1 | tʰo1/ tʰæ1 | tʰo1/ tʰa1 | tʰo1/ tʰai1 | tʰu1, tʰa1 | tʰu1 | tʰu1/ tʰa1 | tʰo1/ tʰa1 |
| 大 | 1 箇果-定 | do6 | do6 | do6 | do6 | do6 | du6 | du6 | du6 | to6 |
| 駝 | 1 歌果-定 | do2 | do2 | do2 | do2 | do2 | du2 | du2 | du2 | to2 |
| 羅 | 1 歌果-來 | lo2 | lo2 | lo2 | lo2 | lo2 | lu2 | lu2 | lu2 | lo2 |
| 左 | 1 寄果-精 | tso3 | -- | tso3 | tso3 | tso3 | tsu5 | tsu3 | tsu3 | tso3 |
| 搓 | 1 歌果-清 | tsʰo1 | tsʰo1 | tsʰo1 | tsʰo1 | tsʰo1 | tsʰu1 | tsʰu1 | tsʰu1 | tsʰo1 |
| 歌 | 1 歌果-見 | ko1 | ko1 | ko1 | ko1 | ko1 | ku1 | ku1 | ku1 | ko1 ₁ , kua1 ₂ |
| 鵝 | 1 歌果-疑 | ŋo2 | ŋo2 | ŋo2 | ŋo2 | ŋo2 | ŋu2 | ŋu2 | ŋ2 | ŋo2 |
| 河 | 1 歌果-匣 | o2 | ɦo2 | o2 | xo2 | ɦo2 | u2 | u2 | u2 | xo2 |
| 波 | 1 戈果-幫 | po1 | po1 | -- | puɣ1 | po1 | pu1 | pu1 | pu1 | ʔbo1 |
| 玻 | 1 戈果-滂 | po1 | po1 | po1 | puɣ1 | po1 | pu1 | pu1 | pu1 | mo1 ₁ , ʔbo1 ₂ |
| 摩 | 1 戈果-明 | mo2 | mɔ2 | mo2 | muɣ2 | mo2 | -- | mu2 | ŋ2 | mo2 |
| 朵 | 1 果果-端 | to3 | to3 | to3 | to3 | to3 | tu3 | tu3 | tu3 | ʔdo3 |
| 螺 | 1 戈果-來 | lo2 | lo2 | lo2 | lo2 | lo2 | lu2 | lu2 | lu2 | lo2/lai2 |
| 銼 | 1 過果-清 | tsʰo5 | tsʰɔ5 | tsʰo5 | tsʰo5 | tsʰo5 | tsʰu5 | tsʰu5 | tsʰu5 | tsʰo5 |
| 梭 | 1 戈果-心 | so1 | sɔ1 | so1 | so1 | so1 | -- | su1 | su1 | so1 |
| 鎖 | 1 果果-心 | so3 | so3 | so3 | so3 | so3 | su3 | su3 | su3 | so3 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|------------------------|------------------------------|------------------------|--------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------------|------------------------|------------------------|
| 科 | 1 戈果-溪 | k^ho1 | k^ho1 | k^ho1 | k ^h uɣ1 | k^hua1 | k^hu1 | k^hu1 | k^ho1 | k^ho1 |
| 果 | 1 果果-見 | ko3 | ko3/ tɕye3 | ko3/ kyə3 | kuɣ3/ kye3 | kua3 | ku3 | ku3 結~, ku5 如~ | ko3 | ko3 |
| 過 | 1 過果-見 | ko3/ tɕye5 | tɕye5 | kyə5 | kuɣ5/ kye5 | kua5 | ku5 | ku5 | ko5 | kuɣ5~過 /ku4~來 |
| 課 | 1 過果-溪 | k^ho5 | k^ho1 | k^ho5 | k ^h uɣ5 | k^hua5 | k^hu5 | k^hu5 | k^ho5 | k^ho5 |
| 臥 | 1 過果-疑 | -- | ŋo6 | ŋo6 | ŋo6 | ŋo6 | ŋu6 | ŋu6 | ŋo6 | ŋo6 |
| 涇 | 1 過果-影 | -- | -- | -- | -- | -- | u5(原) | u5(原) | u5(原) | u5(原) |
| 倭 | 1 戈果-影 | -- | -- | -- | -- | o1 | -- | u1 | ɑ3 | -- |
| 火 | 1 果果-曉 | xo3/ xui3 | xo3/ ɕye3/ xui3 | xuɛ3 | xuɣ3/ xye3 | xua3/ xuei3 | xu3 | xu3 | xo3 | xo3/ xuai3 |
| 禍 | 1 果果-匣 | o6 | fo6 | o6 | uɣ4 | ua4 | u4 | u4 | o3 | o4 |

「歌戈合流早期層次」中有一些細節需要說明。此層次中常山、玉山、雲和、慶元的韻讀形式看來有兩種，觀察其聲母狀況，上述四點大致上可以分別歸納為如上表第二欄所示。但是，這些歸納僅止於描述，無法構成條件分佈、亦找不出何以分為兩類韻母的條理規則，意即我們無法解釋為何發音部位相同的同系聲母會導致不同的韻母形式，更難以解釋為何同為見、定等母卻韻母不同的理由。由此看來，「歌戈合流晚期層次」的這個問題無法單從果攝內部得到解答，本文觀察到假攝二等有一個「開合無別」的層次，其韻讀形式大致上可與此層次相互呼應（參照 3.1.2.2 節表 3-1-20 討論），本文認為果假兩攝的這兩個層次密切相關，應可以作為一個層次整體檢討，而上述問題的產生大概與果假兩攝在音韻史上的分合有關，詳細請看 3.1.2.2 節討論。

3.1.2.2 假攝二三等層次

假攝二等有一組例字頗多、開合口整齊呼應的韻讀；這批韻讀多為文讀音，符合《切韻》時代以後的音韻格局。列出韻讀及例字如下表：

表 3-1-19 假攝二等開合有別層次對應表

| 假開合二 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------|--------|--------------------------|--------------------------------|---------------------------|------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------|---------------|----------------------------|
| 開合有別 層次 | 開 | ɔ | a | ɒ | a | a | a | a | (a) | a |
| | 合 | uɔ | ua | ua | ua | ua | ua | 影匣母 ua 其他 a | ua | -- |
| 芭 | 2 麻假-幫 | po1 | pa1 | po1 | pa1 | pa1 | pa1 | pa1 | po1 | ʔbo1 |
| 霸 | 2 禡假-幫 | po5 | pa5 | po5 | pa5 | pa1 | pa5 | pa5 | po5 | ʔbo5 |
| 麻 | 2 麻假-明 | mo2-子 /mie2 油~(芝麻) | ma2-子 /mie2 油~(芝麻) | moʔ8- 雀/mo2 | maɔ2- 雀/ma 2(芋麻) | ma2 | ma2-將 ,mu2-類 /mɿ2-類 | ma2-類, mu2 芋~ | mo2 | mo2 |
| 馬 | 2 馬假-明 | mo6/ mie6 | ma/ mie3/ mie4 | mo4 | ma4 | ma1/ ma4 | mɿ4 | ma4 | mo3 | mo4 |
| 詐 | 2 禡假-莊 | tso5 | tso5 | tso5 | tso5 | tso5 | tso5 | tso5 | tso77 | -- |
| 叉 | 2 麻假-初 | tsʰɔ1 | tsʰa | tsʰɒ1 | tsʰa1 | tsʰa1 | tsʰa1/ tsʰua1 | tsʰa1 | tsʰo1 | tsʰo1 |
| 查 | 2 麻假-崇 | tso1, dzo2 | tso1, dzo2 | dzo2 | tso1, dzo2 | tso1 | tsoa1, dzua2 | tso1, dzo2 | tso1, dzo2 | tso1 |
| 沙 | 2 麻假-生 | so1 | sa1/ sɛ1 | sæ1 | sa1 | sa1 | sa1 | sa1 | so1 | sa1 |
| 紗 | 2 麻假-生 | so1 | sa1 | so1 | sa1 | sa1 | sua1 | sa1 | so1 | so1 |
| 茶 | 2 麻假-澄 | dzo2 | dzo2 | dzo2 | dzo2 | dzo2 | dzua2 | dzo2 | dzo2 | tso2 |
| 家 | 2 麻假-見 | tɕio1-異/ ko1 大~ | tɕia1 異 -/ga4 自 -/ka1 老~ | kiɒ1-異/ go4 自-/ ko1 | ka1 | ga4 自 -/ka1 大~ | kua1 | ka1 娘~, ka5 大~ | ko1 | ko1-裡1 ,ia1 大 -(婆婆)2 |
| 加 | 2 麻假-見 | ko1 | tɕia1/ ka1 | ko1 | ka1 | ka1 | kua1 | ka1 | ko1 | ko1 |
| 價 | 2 禡假-見 | ko5 | ka5 | kiɒ5 | ka5 | ka5 | kua5 | -- | ko5 | ko5 |
| 嘉 | 2 麻假-見 | tɕio1 | tɕia3 | kiɒ1 | ka1 | ka1 | tɕia1 | ka1 | ko1 | ko1 |
| 牙 | 2 麻假-疑 | ŋɔ2 | ia2/ ŋa2 | ŋɒ2 | ŋa2 | ŋa2 | ŋua2 | ŋa2 | ŋo2 | ŋo2 |
| 雅 | 2 馬假-疑 | io3 | ia3 | -- | ŋa1 | ŋa4 | ia5/ ia3 | -- | ia5/ ŋo3 | ŋo4 |
| 啞 | 2 馬假-影 | o3 | a3/ɔ3 | o3 | a3/o3 | a3/ o3 | u3 | ia3/a3, u3 | o5 | o3 |
| 廈 | 2 馬假-匣 | zio6 | ia6 大~, fa6-門 | io4-門 | xa6 | fa4-門 | zio4 大 ~-門 | a6 大~,-門 | o6 大~,- 門 | xo6 |
| 傻 | 2 馬假-生 | -- | sa5 | so1 | sa1 | sa1 | sa1 | sa1 | sa1 | -- |

| | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|--------------------|--------------------|------|--------------------|--------------------|---|----------------------|--|-------------------|
| 寡 | 2 馬假-見 | kuɔ3 | kua3 | kua5 | kua3 | kua3 | kua5, gu4 | ka3 | ko3 | ko3 |
| 副 | 2 馬假-見 | kuɔ3 | kua3 | kua3 | kua3 | -- | -- | ka3 | -- | -- |
| 跨 | 2 麻禡 ¹² 假- 溪 | k ^h uɔ5 | -- | -- | -- | -- | k ^h ua3/ k ^h ua1 | k ^h a1 | k ^h ua3/ k ^h o1 | k ^h o1 |
| 誇 | 2 麻假-溪 | k ^h uɔ1 | k ^h ua1 | -- | k ^h ua1 | k ^h ua1 | k ^h ua1 | k ^h a1 | -- | -- |
| 化 | 2 禡假-曉 | xuɔ5 | xua1 | xua5 | xua5 | xua5 | xua5 | xɑ5 | xo5 | xo5 |
| 花 | 2 麻假-曉 | xuɔ1 | xua1 | xua1 | xua1 | xua1 | xua1/ xu1 | xɑ1 | xo1 | xo1 |
| 蛙 | 2 麻假-影 | -- | ua1 | -- | -- | -- | ua1 | ua1 | o1 | o1 |
| 華 | 2 麻禡 ¹³ 假- 匣 | uɔ2 | ua2 | ua2 | ua2 | ua2 | xua2 ^(註) ,u2 金- | ua2 中~ ,ua6 金~(註) | o2 | o2 |

上表中「傻」字中古雖屬合口，其韻母今讀則表現為開口，由此幫助我們確定雲和此層次的開口韻讀形式；由上表中我們可以看到雲和、慶元此層次的例字數量零星，慶元甚至找不到合口韻的例字，說明雲和、慶元目前假攝的強勢韻讀層次並非此層，而是下表的「開合無別層次」。此外，遂昌此層次的合口韻讀形式有兩種[ua, a]，可以理解為[ua]與牙喉音聲母結合時，由於聲母韻母「發音部位靠後」的同質性高，-u-介音因此形同被「吸收」掉而不需要展現於口吻之間，只有在今讀為零聲母的中古影匣母後面，由於失掉聲母的屏障，-u-介音會顯現出來。

假攝二等除了上述「開合有別層次」之外，還有一個相對而言例字較少、多為白讀音、且開合口沒有分別的韻讀層次。列出韻讀及例字如下表：

表 3-1-20 假攝二等開合無別層次對應表

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----|---------------------------|----|----|----|-----------|----|----|----|
| 假開合二 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
| 開合無別層次 (歌麻漸別層次) | o | o, (見) ¹⁴ 影 | o | o | o | u 開口見系 | u | o | o |

¹² 「跨」字在《廣韻》有多切紀錄，計有假攝合口二等的平、上、去 3 切，以及遇攝暮韻去聲 1 切。處衢方言的讀音有假攝合口二等的平聲切以及去聲切兩種表現。

¹³ 「華」字在《廣韻》有假攝合口二等的匣母平、去 2 切以及曉母平聲 1 切。處衢方言的讀音反映匣母平去聲 2 切。

¹⁴ 常山假攝見母讀[o]者只有一字「蝸」，與此字同偏旁的「過鍋鍋」等均為果攝字，加上廣豐「蝸」字讀[ux1]的關係，因此懷疑此字在處衢方言的音讀可能表現為果攝字，今暫以括號表示存疑。

| | | 母 ㄛ | | | | | 匣母 ua | | | |
|-----------------|--------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|--|------------------------------------|--|--------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|--|
| 鴉 | 2 麻假-影 | o1 | ia1/ɔ1 | o1 | ua1 | a1/ o1 | ioʔ7 | a1 | o1 | o1 |
| 桎 | 2 麻假-影 | o1 | ɔ1 | o1 | o1 | o1 | u1 | u1 | o1 | o1 |
| 啞 | 2 馬假-影 | o3 | a3/ɔ3 | o3 | a3/o3 | a3/ o3 | u3 | ia3/a3, u3 | o5 | o3 |
| 霞 | 2 麻假-匣 | ziɔ2/ɔ2/ o2 | ia3/ xo1 | xo1 | xa1 | ɦa2 | zia2 | ŋa2 | -- | xo2 |
| 下 ¹⁵ | 2 馬假-匣 賤也 去也 降也 | xo3 -穀籽 | zia4~降 /xo3~穀 種/ɦo4 ~山,(方位) | o4 2~ 嶺,(方位) ,xo3 1(撒 穀種) | xo3 (撒 播)/xo4 ~山,(方位) | o1 廳~(堂 屋)/ɦo4 ~ 去,(方位), xo3 (撒播) | xua3 - 來 | xu3 (撒 播) | io3 ₁ | xo3 -狹 |
| 下 行下 | 2 禡假-匣 | o6 -降,(方位) | -- | io6-賤 /o6-巴 | xa6 以~3 | -- | ua4 (方 位) | a4 聲~,-巴 ,ia4 地~ | io4 ₂ | xo4 以~ /ia4 地~ |
| 嫁 | 2 禡假-見 | ka5 | ka5 | ka5 | ka5 | ka5 | kua5 | ia5 | io5 | ko5 / ia5 |
| 爬 | 2 麻假-並 | bie2 | bie2 | bo2 | ba2 | ba2 | bu2 | ba2 | bo2 | po2 |
| 巴 | 2 麻假-幫 | pa1 | pa3 脣~/ ba2 牙 ~(下巴)/ pa1 啞~子 | bo2 下 ~/po1~ 掌 | ba2 下~/ pa1 | ba2 牙~(下 巴)/ pa1 尾 ~ | pu1 | ba2 下~, pa1~黎 | bo2 下 ~,po1 ~不得 | po2 下~下 (脣子前部)/ ?bo1 -不 得 |
| 把 | 2 麻假-幫 | pa3/pie3 (量詞) | pie3 | pa3/ po3 (量詞) | pa3/ pie3 | pa3/ pie3(量詞) | pa3 | pa3, pu3 (量詞) | po1 , po3 - 量(量詞) | ?bo3 |
| 麻 | 2 麻假-明 | ma2 -子/ mie2 油 ~(芝麻) | ma2-子 /mie2 油~(芝麻) | mo78 - 雀/mo2 | mao2~雀 /ma2(痔 麻) | ma2 | ma2- 將, mu2 -煩 /m2-煩 | ma2-煩 ,mu2 芋 ~ | mo2 | mo2 |
| 蝸 | 2 麻假-見 | -- | ɔ1 | -- | uɣ1 | -- | -- | u1 | -- | o1 |
| 瓜 | 2 麻假-見 | kuɔ1 | kua1/ | kyə1 | kua1 | kua1 | ku1 | ka1 | ko1 | ko1 |

¹⁵ 「下」字在《廣韻》有上、去兩切，上聲切的字義解釋為「賤也去也後也底也降也」，去聲切的解釋為「行下」。按照《廣韻》上字義的分別，可知上聲切多作為動詞使用，去聲切則傾向作為方位詞使用，然則時至今日，動詞與方位詞的分別已逐漸混淆，普通話基本上已無分別，處衢方言亦多有混淆現象。表格中盡量按照詞義與詞性的不同、在不改動原始語料紀錄的前提下，將「下」的多種讀音分成兩大類填入上去兩切欄中。其中，開化常山江山廣豐玉山 5 點由於仍有陽去調的表現，因此將非陽去調的讀音歸為上聲切；龍游遂昌雲和慶元 4 點，則按照詞性的不同，動詞用法歸到上聲切、方位詞用法歸到去聲切。龍游遂昌雲和慶元 4 點事實上還有另一種可能，即「下」已無動詞方位詞的分別，所有的讀音都歸到上聲切，也是合理的。

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|------|-------------|-------------|------|------|-----------------------|-----|-----|-----|
| | | | tɕye1 | | | | | | | |
| 寡 | 2馬假-見 | kuɔ3 | kua3 | kua5 守 ~ | kua3 | kua3 | kua5 守 ~, gu4-婦 | ka3 | ko3 | ko3 |
| 瓦 | 2馬假-疑 | ŋɔ6 | ua3 /ua4 | ŋua4 | ua4 | ua4 | ŋa4 | ŋa4 | ŋo3 | ŋ4 |
| 花 | 2麻假-曉 | xuɔ1 | xua1 | xua1 | xua1 | xua1 | xua1/ xu1 | xa1 | xo1 | xo1 |
| 划 | 2麻假-匣 | -- | ua2 | ua2 | ua2 | ua2 | u2 | ua2 | o2 | o2 |

此層次的韻讀形式與果攝同具開合無別特質的「歌戈合流早期層次」韻讀形式多數相同、少數不同，本文認為「果攝歌戈合流早期層次」與「假攝二等開合無別層次」密切相關，事實上可以整合為一個大層次看待，此大層次表現出音韻史上歌戈韻系和麻韻系「大致無別、少數有別」的音韻格局，正好可以呼應南北朝時期的音韻變化：前期「歌戈麻無別」承襲自東漢以來魚部麻韻字進入歌部的演變，後期「歌戈韻一組、麻韻一組」是為《切韻》歌麻有別的前身。「果攝歌戈合流早期層次」與「假攝二等開合無別層次」顯然具歌麻兩系「由合到分」的過渡特色。自晉室南渡以來，吳語與北來語言的接觸機會及頻率大增，可以想見南北朝時外來語音逐漸大量且快速地傳進吳語地區，與本地語音在短期間競爭融合的結果形成上述這個較為壓縮雜揉的音韻層次，一方面表現出「歌麻不分」、另一方面又表現出「歌麻已別」；進一步可以說，此音韻層次的內容較為複雜，可能由數個不完整的小層次壓縮而成，這些小層次的具體面目已頗難辨識，但可以確知其中至少分別存在較早的「歌麻不分」與較晚「歌麻已別」的音韻特色等等。因此，此層次韻讀今日可以看到的兩種形式，在聲母類別上無法找到規律的條件分佈，究其實可能正是因為這兩類韻讀事實上屬於層次的分別，並非同層次的不同變體。最後，考量到此層次表現出「歌麻不分→歌麻已別」的過渡期特色，可將層次名稱改作「歌麻漸別層次」。

至於假攝三等，我們看到兩個層次，一個是例字較多、總為文讀音的層次；



另一個則是例字較少、多為白讀音的層次；我們分別稱之為「假攝三等晚期層次」以及「假攝三等早期層次」。

表 3-1-21 假攝三等晚期層次對應表

| 假三 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|--------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------------|---------------------|-------|-------|
| 假三晚期層次 | | ie | ie | iə | ie | ie | ei | ie | -- | -- |
| 爹 | 3 麻假-知 | tie1 | -- | -- | tie1 | tie1 | tia1, tia5 | tie1/ ta1 | -- | ʔdia1 |
| 借 | 3 禡假-精 | tɕie5 | tɕie5 | tɕie5 | tɕie5 | tɕie5 | tɕia5 | tɕia5 | tʃio5 | tɕia5 |
| 寫 | 3 馬假-心 | ɕie3 | ɕie3 | ɕie3 | ɕie3 | ɕie3 | ɕia4 | ɕia3 | ʃio3 | ɕia3 |
| 者 | 3 馬假-章 | tɕie3 | -- | -- | tɕie1 | tɕia5 | tsei5 | tɕye77 | tʃio3 | tɕia3 |
| 舍 | 3 禡假-書 | ɕie3 | ɕie3 | ɕie5 | ɕie5 | ɕie5 | sei5 | ɕia5 | ʃio5 | ɕia5 |
| 社 | 3 馬假-禪 | zie6 | zie4 | ɕie4 | ɕie4 | zie4 | zei4/ za4 | zia4 | zio4 | ɕia4 |
| 射 | 3 禡假-船 | zie6 | zie6 | ɕie6 | ɕie6 | zie6 | zei6/ zua6 | zia6 | zio6 | ɕia6 |

表 3-1-22 假攝三等早期層次對應表

| 假三 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|--------|---------------|---------------|--------------|-------------------------------------|---------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| 假三早期層次 | | -- | -- | -- | ia | ia | ia 章系 a | ia | io | ia |
| 斜 | 3 麻假-邪 | zie2 | zie2 | ɕie2 | ɕie2/ɕia2 | zie2 | zia2 | -- | zio2 | ɕia2 |
| 車 | 3 麻假-昌 | tɕʰie1 | tɕʰie1 | tɕʰie1 | tɕʰie1 | tɕʰie1 | tsʰa1 | tɕʰia1 | tʃʰio1 | tɕʰia1 |
| 蛇 | 3 麻假-船 | dzue2 | dzue2 | dzye2 | ɕie6-魚(鱈魚) /ɕie4 擲-(祭祖) /ɕie2 | dzø2 | za2 | zia2 | zio2 | ɕia2 |
| 者 | 3 馬假-章 | tɕie3 | -- | -- | tɕie1 | tɕia5 | tsei5 | tɕye77 | tʃio3 | tɕia3 |
| 野 | 3 禡假-以 | -- | ie4 | iə4 | ia4 | -- | ia4 | ia4 | io4 | ia4 |

龍游「假攝三等早期層次」的韻讀，遇到章系聲母時-i介音統一失落，其他方言點則無此現象。另，由上述二表可以看到一個有趣的狀況，開化、常山、江山、廣豐、玉山的「假攝三等晚期層次」例字眾多較明顯、「假攝三等早期層次」例字零落較不明顯；龍游、遂昌、雲和、慶元則正好相反。例字零落的現象會使得層次分析工作受到阻礙，此時藉由方言間同源詞的比較，以及韻讀形式上徵性



相同的呼應，多少可以補足例字零落的缺陷，假攝三等字的層次分析就是一個例子。

3.1.2.3 上述層次的對應關係

綜合以上果假兩攝的討論，我們可以將上述層次按照年代由近及遠，依序排列成表格如下：（因表格空間有限選取常山、玉山、龍游、慶元四方言點載入）

表 3-1-23 果假兩攝諸層次的年代對應關係表

| 果攝 | 常山 | 玉山 | 龍游 | 慶元 | 對應狀況 | 假攝 | 常山 | 玉山 | 龍游 | 慶元 | |
|---------------------------|----------------------|--------------------------|----|-------------------|------|--------------------------|---------------|-------------|---------------------|-------------|----|
| 歌戈合流晚期 (文讀) 層次 | uə | uə | -- | 牙喉音 uɣ, 非牙喉音 ɣ | I | 2 開合有別 層 | 開 | a, 見影 ia | a | a, 見影 ia | a |
| | | | | | | 合 | ua | ua | ua | -- | |
| 歌戈合流早期 層次(亦稱歌麻 漸別層) | 明定影 清心 ɔ, o | 合口見 溪曉匣 母 ua, o | u | 少數見影 母 u, o | II | 3 假三晚期層次 | | ie | ie | ei | -- |
| | | | | | | 2 歌麻漸別層 (亦稱開合無別 層) | (見)影母 ɔ, o | o | 開口見系 匣母 ua, u | o | |
| | | | | | | 3 假三早期層次 | -- | ia | ia, 章a | ia | |
| 歌戈麻不分層 | 開 ie | 開 ie | -- | 開 ia | III | 歌戈麻不分層 | 開 ie | 開 ie | 開 ia | 開 ia | |
| | 合 ye | 合 ye | -- | 合 ya | | | 合 ye | 合 ye | -- | -- | |

上表將果假攝共同表現的「歌戈麻不分層次」（請參照第四章 4.1.4 節討論）放進來一起排列。由上表我們看到，除了「歌戈麻不分層」有開合口的分別之外，果攝的其餘層次都沒有開合之別。推測這大概是由於中古以後的果攝元音具有靠後偏高的舌位特質，因此使得開合口沒有分別。

「對應狀況」一行表示果假兩攝諸音韻層次在時間上的對應狀況。III 代表的是南北朝前期以前歌戈麻不分的音韻狀態，I 代表切韻時期至今，歌韻系與麻韻系已經分開的音韻狀況，至於 II 則是 I 與 III 的過渡期，年代介於 I 與 III 之間。由上表可看到，果攝的「歌麻漸別層」橫跨 I II 兩種音韻狀況，並且其中有無法構

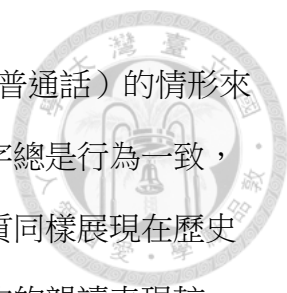


成條件互補的不同韻讀形式，本文推論這個層次的內涵較複雜，可能由數個小層次壓縮而成，如今這些小層次已經難以清楚辨識，僅留下少數不成系統亦無法納入規範的韻讀痕跡，提示我們歷史上這段「由合到分」的時期不僅存在一個層次而已。假攝的「歌麻漸別層」也有類似的複雜性質，二者相較，可以推測[o,o,u,o]等韻讀屬於此層次相對強勢的韻讀形式，表現出「歌戈麻不分」的音韻特色；慶元的[u]則代表後期「歌麻已別」的格局。至於龍游玉山的[ua]，韻讀形式與假攝「開合有別層」的合口韻相同，玉山這部分可能表現出更晚期「歌戈麻不分」的特色，龍游則表現出假攝開合無別的特色。常山的[ɔ]韻讀較難解釋，若將假攝的[ɔ]視為[o]遇到影母（零聲母）的變讀（見母字「蝸」視為果攝字），則果攝的[ɔ]可說表現出後期「歌麻已別」的格局；若將果假攝的[ɔ][o]均視為不同層次來源的韻讀，[ɔ]則代表常山還有第三個「歌戈麻不分」的韻讀層次。

根據前輩學者的研究，我們知道在漢語音韻的發展歷史上，自東漢魚部的一批麻韻字正式歸入歌部以來，果假兩攝有過一段相當長時期的歸併，直到南北朝後期歌韻系與麻韻系分開之後才走上各自成攝的獨立道路。歌韻系與麻韻系不分的時期相當漫長，因此有若干音韻層次同時表現出歌麻不分的音韻特色亦為合理的事情。

3.1.3 效攝

中古時期的效攝四等俱全，包含《廣韻》的豪皓號、肴巧效、宵小笑、蕭篠嘯諸韻。這群字在上古音時期主要隸屬於幽部與宵部，到了東漢末三國時期，古幽部的豪韻系諸字正式轉與古宵部接近（我們可將之命名為效部）、而與古幽部的尤幽韻系關係較遠，這個轉變大抵上形成了中古效攝的範疇。整體說來，效攝這批字的歷史演變較他攝而言較不複雜，不複雜的原因在於這批字在音韻演變的道路上很早便「自成一群」，不太牽涉其他字群的種種變化；自從三國時期效部形成



之後，歷經《切韻》、等韻圖時期、並且由今日官方通行語（即普通話）的情形來看，效攝的範圍甚少變動，縱使語音已有所改變，但效攝這群字總是行為一致，可見其內部具有一定強度的「排他性、穩固性」特質。這項特質同樣展現在歷史音韻層次方面：效攝的層次數量較少，中古音時期之後晚近層次的韻讀表現較一致、例字數量亦龐大，此外不甚牽涉他攝可獨立成說。是故，我們將效攝自成一節討論之。

3.1.3.1 一二等合流層次

觀察效攝的豪韻一等字以及肴韻二等字，可以看到一批數量龐大、各方言間能夠對應的一組韻讀。此組韻讀在若干方言點例如開化、常山、廣豐、雲和、慶元等地有文白異讀，文讀音屬較晚期的效攝一二等合流層次，白讀音屬較早期的效攝一二等合流層次。

表 3-1-24 效攝一二等合流層次對應表

| 效攝一二等 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------------|-------|--------------|---------------|-------|-------|---------------|-------------|-------|-------|-------|
| 效攝一二等 合流層次 | 晚 | ɔ | ɔ | -- | ɑɔ | -- | ɔ | -- | ɑɔ | ɔ |
| | 早 | əw | ɣw | əw | ɣw | əw | -- | əw | əu | əw |
| 寶 | 1皓效-幫 | pəw3 | pɣw3 | pəw3 | pɣw3 | pəw3 | pɔ3 | pəw3 | pɑɔ3 | ʔbɑ3 |
| 褒 | 1豪效-幫 | pɔ3 | -- | -- | pɣw3 | pəw3 | pɔ1 | pəw3 | pɑɔ3 | ʔbɑ3 |
| 暴 | 1號效-並 | bəw6 | bɣw6 | -- | -- | bəw6 | bɔ6 | bəw4 | bɑɔ6 | pɔ6 |
| 毛 | 1豪效-明 | məw2 | mɣw2 | məw2 | mɑɔ2 | məw1/ məw2 | mɔ2 | məw2 | mɑɔ2 | mɔ2 |
| 刀 | 1豪效-端 | tɔ1/ təw1 | tɔ1/ tɣw1 | təw1 | tɣw1 | təw1 | tɔ1 | təw1 | təu1 | ʔdew1 |
| 套 | 1號效-透 | tʰəw5 | tʰɣw5 | tʰəw5 | tʰɣw5 | tʰəw5 | tʰɔ5 | tʰəw5 | tʰɑɔ5 | tʰɔ5 |
| 濤 | 1豪效-定 | tʰəw1 | dɔ2 | -- | dɑɔ2 | dew2 | dɔ2 | dew2 | dɑɔ2 | tɔ2 |
| 惱 | 1皓效-泥 | nəw6 | nɔ3 | nəw1 | nɑɔ4 | nəw4 | nɔ5/ nɔ4 | nəw4 | nɑɔ3 | nɔ4 |
| 勞 | 1豪效-來 | ləw2 | lɔ2 | ləw2 | lɑɔ2 | ləw2 | lɔ2 | ləw2 | lɑɔ2 | lɔ2 |
| 糟 | 1豪效-精 | tsew1 | tsɔ1/ tsɔ1 | tsew1 | tsɣw1 | tsew1 | tsɔ1 | tsew1 | tsɑɔ1 | tsɔ1 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|--------------|-----------------|--------|---------------|--------|---|--------|------------------|--------------|
| | | | tsɿw1 | | | | | | | |
| 操 | 1 豪效-清 | tsʰəw1 | tsʰɔ1/ dzɿw1 | tsʰəw1 | tsʰɿw1 | tsʰəw1 | tsʰɔ1 | tsʰəw1 | tsʰɑɔ1 | tsʰɔ1 |
| 皂 | 1 皓效-從 | zɔ2/ zəw6 | zɿw4 | səw1 | tsɑɔ0 | zew4 | zɔ4 | zew4 | zɑɔ4 | sɔ4 |
| 臊 | 1 豪效-心 | səw1 | sɿw1 | səw1 | sɿw1 | səw1 | sɔ1 | səw1 | sɑɔ1 | sɔ1 |
| 膏 | 1 豪效-見 | kəw1 | kɔ1 | kəw1 | kaɔ1/ kɿw1 | kəw1 | kɔ1 | kəw1 | kəu1 | ko1/ kəw1 |
| 考 | 1 皓效-溪 | kʰəw3 | kʰɿw3 | kʰəw3 | kʰɿw3 | kʰəw3 | kʰɔ3 | kʰəw3 | kʰəu3 | kʰɔ3 |
| 熬 | 1 豪效-疑 | ŋəw2 | ŋɿw2 | ŋəw2 | ŋɑɔ2 | ŋəw2 | ŋɔ2 | ŋəw2 | ŋɑɔ2-油 ,əu1-薯 | ŋɔ2 |
| 奧 | 1 豪效-影 | -- | -- | -- | ɿw5 | əw5 | ɔ5 | əw3 | ɑɔ5/ əu5 | ɔ5 |
| 好 a. | 1 皓效-曉 | xəw3 | xɔ3/ xɿw3 | xəw3 | xɿw3 | xəw3 | xɔ3 | xəw3 | xəu3 | xɔ3/ xəw3 |
| 好 v. | 1 號效-曉 | xəw5 | -- | -- | -- | xəw5 | xəw5 | xəw5 | xəu5 | xɔ5 |
| 胞 | 2 肴效-幫 | pəw1 | pɔ1 | bəw2 | paɔ1 | pəw1 | pɔ1 | pəw1 | paɔ1 | ʔbɔ1 |
| 貌 | 2 效效-明 | məw6 | mɿw6 | məw6 | maɔ6 | məw6 | mɔ6 | məw6 | maɔ6 | mɔ6 |
| 罩 | 2 效效-知 | tsəw5 | tsɔ5 | tsew5 | tsɑɔ0 | tsew5 | tsɔ5 | tsəw5 | tsɑɔ5 | tsɔ5 |
| 敲 | 2 肴效-溪 | tɕʰiəw1 | -- | -- | kʰɿw3 | kʰəw1 | kʰɔ1 | kʰəw1 | kʰɑɔ1 | kʰɔ1 |
| 絞 | 2 巧效-見 | kəw3 | kɔ3 | kəw3 | kiaɔ3 | kiew3 | kɔ3 | kəw3 | kaɔ1 | ko3 |
| 較 | 2 效效-見 | tɕiɔ3 | tɕiɔ3 | kiew1 | kaɔ5 | kəw5 | tɕiɔ5 | -- | kaɔ5 | ko5 |
| 酵 | 2 效效-見 | kəw5 | ɕiɿw1 | kəw5 | xɑɔ1 | kəw5 | ɕiɔ5 | -- | xɑɔ1 | xɔ5 |
| 校 _{學~} | 2 效效-匣 | ɕiɔ0 | iɔ6 | iəw6 | xɑɔ6 | həw6 | ziɔ6 | əw4 | ɑɔ6 | xɔ6 |
| 校 _{~對} | 2 效效-見 | -- | tɕiɔ3 | -- | -- | gəw6 | ziɔ4-對/ tɕiɔ1-對, tɕiɔ5 上- ,kɔ5-准 | tɕiew3 | kaɔ5 | ko5 |
| 肴 | 2 肴效-匣 | -- | -- | -- | xɑɔ2 | iəw2 | -- | iəw2 | iaɔ2/ ɲiaɔ3 | io2 |
| 坳 | 2 肴效-影 | əw1 | ɔ1 | -- | ɑɔ1 | əw1 | -- | əw1 | ɑɔ1/ əu1 | ɔ1 |

3.1.3.2 三四等合流層次



效攝的三四等宵蕭韻系字，也有一組韻讀可與上述一二等韻層次相呼應，基本上是一二等讀洪音、三四等有-i介音讀作細音的格局。稍微不同的是開化、常山、廣豐仍可看到相呼應的文白異讀現象，而其他點則只表現其中一種音讀。在方言比較的基礎上，我們可將一讀者加以定位為晚期或早期層次音讀，如下表所示：

表 3-1-25 效攝三四等合流層次對應表

| 效攝三四等 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------------|-------|----------------------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| 效攝三四等 合流層次 | 晚 | io | io | -- | iao | -- | io 知章o | -- | iao | io |
| | 早 | iew | iyw | iew | iyw | iew | -- | iew | -- | -- |
| 標 | 3宵效-幫 | piew1 | pio1/ piyw1 | piew1 | piyw1 | piew1 | pio1, pic3 ¹⁶ | piew1, piew3 | pio1 | ?bio1 |
| 表 | 3小效-幫 | piew3 | pio3/ piyw3 | piew3 | piyw3 | piew3 | pio3 | piew3 | pio3 | ?bio3 |
| 瓢 | 3宵效-並 | biew2 | bixw4 | biew2 | biao2 | biew2 | bio2 | biew2 | biao2 | pio2 |
| 描 | 3宵效-明 | miew2 | mic2/ miyw2 | miew2 | miao2 | miew2 | mic2 | miew2 | miao2 | mio2 |
| 療 | 3笑效-來 | liew2 | lio2 | -- | liao2 | liew2 | lio6 | liew2 | liao2 | lio2 |
| 朝 _{早也} | 3宵效-知 | tɕiew1 | tixw1 | tɕiew1 | tɕiyw1 | tɕiew | -- | tɕiew1 | tɕiao1 | tɕio1 |
| 朝 _{~庭} | 3宵效-澄 | dziw2 | dziyw2 | dziw2 | dziaw2 | dziw2 | dzo2 | dziw2 | dziaw2 | tɕio2 |
| 超 | 3宵效-徹 | tɕ ^h iew1 | tɕ ^h io1 | tɕ ^h iew1 | tɕ ^h iao1 | tɕ ^h iew1 | ts ^h o1 | tɕ ^h iew1 | tɕ ^h iao1 | tɕ ^h io1 |
| 兆 | 3小效-澄 | dziw6 | dziw6 | dziw4 | dziaw6 | dziw4 | zo4 | dziw4 | dziaw4 | tɕio4 |
| 焦 | 3宵效-精 | tɕiew1 | tɕiyw1 | tɕiew1 | tɕiyw1 | tɕiew1 | tɕio1 | tɕiew1 | tɕiao1 | tɕio1 |
| 揪 | 3宵效-清 | tɕ ^h iew1 | tɕ ^h io1 | tɕ ^h iew1 | tɕ ^h iao1 | -- | tɕ ^h io1 | tɕ ^h iew1 | tɕ ^h iao1 | tɕ ^h io1 |
| 消 | 3宵效-心 | ɕiew1 | ɕio1/ ɕiyw1 | ɕiew1 | ɕiyw1 | ɕiew1 | ɕio1 | ɕiew1 | ɕiao1 | ɕio1 |
| 小 | 3小效-心 | ɕio3/ ɕiew3 | ɕio3/ ɕiyw3 | ɕiew3 | ɕiyw3 | ɕiew3 | ɕio5 | ɕiew3 | ɕiao3 | ɕio3 |
| 照 | 3笑效-章 | tɕiew5 | tɕiyw5 | tɕiew5 | tɕiyw5 | tɕiew5 | tsaw5 | tɕiew5 | tɕiao5 | tɕio5 |
| 燒 | 3宵效-書 | ɕiew1 | ɕio1/ ɕiyw1 | ɕiew1 | ɕiyw1 | ɕiew1 | so1 | ɕiew1 | ɕiao1 | ɕio1 |
| 紹 | 3小效-禪 | ɕio0, | io4/ ɕiew6 | ɕiew6 | ɕiao4 | ziw6 | zo4 | dziw4 | ziaw6 | ɕio6 |

¹⁶ 「標」字在《廣韻》有平上兩切，平聲切為標準語以及多數方言所承襲，語音語義較為普遍熟悉；上聲切的語義《廣韻》中記錄為「標杪木末」，龍游遂昌「標」字的清上音意義為「梢」，顯然承襲了此切的音義。

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|--------|-------------------|------------------|--------|-----------------|-----------------|---------------|---------|-----------------|-------|
| | | ziəw6 | ziɣw4 | | | | | | | |
| 饒 | 3 宵效-日 | ŋiɔ6 | ŋiɣw2 | ŋiəw2 | ŋiɑɔ2 | ŋiəw2 | ŋiɔ2 | ŋiəw2 | ŋiɑɔ2 | ŋiɔ2 |
| 驕 | 3 宵效-見 | tɕiəw1 | tɕiɔ1 | kiəw1 | kiɣw1 | tɕiəw1 | tɕiɔ1 | tɕiəw1 | tɕiɑɔ1 | tɕiɔ1 |
| 蹺 | 3 宵效-溪 | tɕʰiəw5 | tɕʰiɣw1 | kʰiəw1 | -- | -- | tɕʰiɔ1 | tɕʰiəw1 | tɕʰiɑɔ1 | -- |
| 橋 | 3 宵效-群 | dziəw2 | dziɣw2 | giəw2 | giɑɔ2 | giəw2 | dziɔ2 | dziəw2 | dziɑɔ2 | tɕiɔ2 |
| 耍 <small>需~</small> | 3 笑效-影 | io5 ㄩ~, iəw5-ㄩ | io3/ iɣw5 | iəw5 | iɣw5 | iəw5 | io5 | iəw5 | iaɔ5 | io5 |
| 囂 | 3 宵效-曉 | ɕiəw1 | -- | -- | xiɣw1 | xieɣw1 | ɕiɔ1 | ɕiəw1 | ɕiɑɔ1 | ɕiɔ1 |
| 姚 | 3 宵效-以 | iəw2 | io2 | iəw2 | iaɔ2 | iəw2 | io2 | iəw2 | iaɔ2 | io2 |
| 搖 | 3 宵效-以 | iəw2 | iɣw2 | iəw2 | iaɔ2 | iəw2 | io2 | iəw2 | iaɔ2 | io2 |
| 雕 | 4 蕭效-端 | tiew1 | tiɔ1/ tiɣw1 | tiew1 | tiɣw1 | tiew1 | tiɔ1 | tiew1 | tiaɔ1 | ?diɔ1 |
| 鳥 | 4 篠效-端 | tiew3 | ŋiɔ3/ tiɣw3 | tiew3 | ŋiɑɔ4/ tiɣw3 | ŋiəw4 /tiew3 | ŋiɔ3/ tiɔ3 | tiew3 | ŋiɑɔ3/ tiaɔ3 | ŋiɔ4 |
| 挑 | 4 蕭效-透 | tʰiəw1 | tʰiɔ1/ tʰiɣw1 | tʰiəw1 | tʰiɣw1 | tʰiəw1 | tʰiɔ1 | tʰiəw1 | tʰiɑɔ1 | tʰiɔ1 |
| 耀 | 4 嘯效-透 | tʰiəw5 | tʰiɣw5 | tʰiəw5 | tʰiɣw5 | tʰiəw5 | tʰiɔ5 | tʰiəw5 | tʰiɑɔ5 | tʰiɔ5 |
| 調 <small>~和</small> | 4 蕭效-定 | diəw2 | diɣw2 | -- | diaɔ2 | diəw2 | diɔ2 | diəw2 | diaɔ2 | tiɔ2 |
| 調 <small>音~</small> | 4 嘯效-定 | diəw6 | diɣw6 | diəw6 | -- | diəw6 | diɔ4, diɔ6 | diəw6 | diaɔ4 | tiɔ6 |
| 聊 | 4 蕭效-來 | liəw2 | liɔ2 | liəw2 | liaɔ2 | liəw2 | liɔ2 | liəw2 | liaɔ2 | liɔ2 |
| 料 | 4 嘯效-來 | liəw6 | liɣw6 | liəw6 | liaɔ6 | liəw6 | liɔ6 | liəw6 | liaɔ6 | liɔ6 |
| 蕭 | 4 蕭效-心 | ɕiəw1 | ɕiɔ1/ ɕiɣw1 | ɕiəw1 | ɕiɣw1 | ɕiəw1 | ɕiɔ1 | ɕiəw1 | ɕiɑɔ1 | ɕiɔ1 |
| 澆 | 4 蕭效-見 | tɕiəw1 | tɕiɣw1 | kiəw1 | kiɣw1 | kiəw1 | tɕiɔ1 | tɕiəw1 | tɕiɑɔ1 | tɕiɔ1 |
| 竅 | 4 嘯效-溪 | tɕʰiəw5 | tɕʰiɔ3 | -- | kʰiɑɔ5 | kʰiəw5 | tɕʰiɔ5 | tɕʰiəw3 | tɕʰiɑɔ5 | -- |
| 堯 | 4 蕭效-疑 | ŋiəw2 | ŋiɔ2 | ŋiəw2 | ŋiɑɔ2 | ŋiəw2 | ŋiɔ2 | ŋiəw2 | ŋiɑɔ2 | ŋiɔ2 |

將效攝一二等與三四等層次對照來看，我們可以將效攝層次整理成「一二等、三四等合流晚期層次」以及「一二等、三四等合流早期層次」如下表所示：

表 3-1-26 效攝一二等、三四等合流晚期層次及早期層次對應表

| 效攝 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-------------------|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|
| 一二等、三四等 合流晚期層次 | 一二 | ɔ | ɔ | -- | ɑɔ | -- | ɔ | -- | ɑɔ | ɔ |
| | 三四 | io | io | -- | iaɔ | -- | io | -- | iaɔ | io |
| 一二等、三四等 | 一二 | əw | mɣ | mə | mɣ | mə | -- | mə | nə | mə |

| | | | | | | | | | | |
|--------|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|----|
| 合流早期層次 | 三四 | ieɯ | ixɯ | ieɯ | ixɯ | ieɯ | -- | ieɯ | -- | -- |
|--------|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|----|

由上表可知，江山、玉山、遂昌缺乏晚期層次，龍游缺乏早期層次，雲和、慶元則是三四等缺乏早期層次。可知各方言點效攝文白層讀音的「勢力消長」不甚相同，可以說是「各擅勝場」，而最「勢均力敵」者當為常山方言，許多例字同時保留文白兩種讀法。其中比較有趣的是開化和廣豐，分析結果上表顯示為文白層次俱足，但實際看其例字表現，多數是由其中某讀取勝，少數才同時保存兩讀，可見開化、廣豐的文白讀競爭仍有高下之分：開化依照數量是白讀[əɯ]類較多，顯然白讀音稍強勢些；廣豐則表現出「清聲母多讀[xɯ]類、濁聲母多讀[ɑɔ]類」的趨勢，換句話說廣豐的文讀音在濁聲母中取得優勢、白讀音則在清聲母中取得優勢。我們將廣豐上述表現理解為一種文白競爭而非條件分佈，乃因例字中尚存許多不合此規則的讀音，例如「胞、罩、較、坳、超、悄、鉞、繳、竅」等清母字讀[ɑɔ]類而非[xɯ]類。

最後，我們還觀察到效攝有一批齒音字，其韻母的介音型態並不符合「一二等洪音、三四等細音」的規則，情形如下表所示：

表 3-1-27 具本地音韻特色的層次音讀

| 例外介音的齒音字 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----------|-------|----------------------|--|---|------------------------|-------|---------------------|------------------------|----------------------|---------------------|
| | | əɯ | ɣɯ, ɔ | eɯ | ɑɔ | -- | ɔ | eɯ | ɑɔ | ɔ |
| 撈 | 1豪效-來 | ləɯ1 | lxɯ2 | liɯ2 | lɑɔ1 | ləɯ1 | lɔ1 | ləɯ1 | lɑɔ2 | lɔ2 |
| 潦 | 1皓效-來 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | liɔ2 |
| 早 | 1皓效-精 | tɕieɯ3 | tɕixɯ3 | tɕieɯ3 | tsɣɯ3 | tseɯ3 | tsɔ3 | tseɯ3 | tsɑɔ3 | tsɔ3 |
| 澡 | 1皓效-精 | tɕieɯ3 | -- | -- | tsɣɯ3 | -- | tsɔ3 | tseɯ3 | tsɑɔ5 | tsɔ3 |
| 縲 | 1豪效-心 | tɕ ^h ieɯ1 | tɕ ^h io1 | -- | -- | -- | tɕ ^h io1 | tɕ ^h ieɯ1 | tɕ ^h iaɔ1 | tɕ ^h io1 |
| 驛 | 1皓效-清 | -- | -- | -- | tɕ ^h iaɔ3-兼 | -- | -- | tɕ ^h ieɯ5-兼 | -- | -- |
| 曹 | 1豪效-從 | dzieɯ2 | dzo2/ dzɣɯ2 | dzeɯ2 | dzaɔ2 | zeɯ2 | zo2 | zeɯ2 | zaɔ2 | so2 |
| 竈 | 1號效-精 | tsɔ5/ tɕyo5 | tsɣɯ5/ tsue5, tso77 ₃ | tsue5 ₁ , tɕio77 ₂ | tsɣɯ5 | tseɯ5 | tsɔ5 | tseɯ5 | tsɑɔ5 | tsɔ5 |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|---------|-----------------|------|------|--------|-------|------|-------------------|------|
| 梢 | 2肴效-生 | -- | -- | -- | sao1 | sew1 | -- | səw1 | ɕiao1 | ɕio1 |
| 捎 | 2肴效-生 | -- | -- | -- | sao1 | sew1 | -- | səw1 | ɕiao1 | ɕio1 |
| 稍 | 2效效-生 | ɕiew1 | -- | -- | -- | -- | ɕio1 | -- | sao5-息 ,sao1-微 | so1 |
| 剿 | 3小效-精 | -- | dziɔ4, dzɣw4 | -- | -- | tɕiew3 | tɕio1 | zəw2 | zao2 | so2 |
| 哨 | 3宵效-心 | -- | -- | sew1 | -- | -- | -- | -- | -- | so5 |
| 鞘 | 3笑效-心 | tɕ'iew5 | -- | -- | -- | ɕiew1 | so1 | -- | ɕiao5 | ɕio5 |

這批字大多為齒音聲母，也有若干來母字。來母字一律有-i介音的表現，齒音字則較複雜，有-i介音者的發音方式多為送氣或不送氣的清塞擦音以及清擦音；無-i介音者的發音方式則多為聲帶振動的濁擦音及濁塞擦音、少數為清擦音。本文目前無法解釋效攝這群例字為何沒有按照等第的規律出現 i 介音，只能猜測早期處衢方言的介音系統可能並不發達，也可能當地早期將-i成分認知為聲母的一部份而非韻母，自有一套與聲母協調的規則；而當本地音接觸北來漢語具-i介音格局的語音系統時，競爭過後少數字的音讀沒有被主流漢語覆蓋，因而形成例外介音的情形。

表現出例外介音的齒音字畢竟是少數，大多數齒音字仍然符合「一二等無-i介音、三四等有-i介音」的規範。可見齒音字的這個特點並不是條件音變，而比較傾向為一種歷史上曾出現過的方音特色。效攝的多數齒音字仍符合規範，少數不符合規範的齒音字乃早期處衢地區方音特色的遺留。

因此，我們可以理解開化方言「竈（灶）」字白讀音讀作[tɕyo5]的原因，可能是受到齒音聲母的影響多出-i介音成分，之後-i介音進一步與韻母結合為[yo]。如此解釋的話，「竈」字白讀音可回推其原始形式為[*tsiuo]，可以符合開化方言「幽魚侯同讀層次」中精系字的韻讀形式（請參考第四章 4.3.2），或至少可以確定「竈」的白讀音大致上表現出「幽魚侯同讀層次」，只是額外受到本地方音的影響產生若干變體。



3.1.3.3 豪肴有別層次

3.1.3.1 和 3.1.3.2 節討論處衢方言效攝「一二等合流、三四等合流層次」的韻讀形式，其中，開化與常山方言的[ɔ]韻讀具後起音讀的特徵，確實是比[əu][ɣu]韻讀更晚期的文讀層讀法。不過我們也發現，開化、常山效攝的[ɔ]韻母亦出現在白讀音當中，例如「膠」「孝」「泡」等字，而「骹」作為指稱人體「腳」部位的較古老詞彙用法的讀音亦為[kʰɔ1]；換句話說，一等出現的[ɔ]韻母是個文讀音，二等肴韻字出現的若干[ɔ]韻母則屬白讀音，與一等豪韻[ɣu]形成「效攝一二等有別」的現象。除了開化、常山之外，廣豐、雲和以及慶元三點也從另一個角度顯示出「效攝一二等有別」的現象。慶元的肴韻字讀作[ɔ]，[əu]只出現在一等豪韻的部分端見影系字、且常為白讀音，因此慶元的豪肴有別體現於部分一等豪韻字當中，二等字已全無分別。雲和與慶元類似，肴韻字普遍讀作[ɑɔ]¹⁷，[əu]只出現在一等豪韻的部分端見影系字。雲和本身較少文白異讀現象，和慶元對照來看可推測其豪肴有別亦體現於部分一等豪韻字中。廣豐的情形則同中有異：相同的是二等韻普遍讀[ɑɔ]¹⁸，[ɣu]只出現在一等部分端見影系字中；不同的是，如此一來廣豐的肴韻大多數並不符合清母字讀[ɣu]、濁母字讀[ɑɔ]的文白讀競爭模式，雖然一三四等也有少數例字不符合此模式（請參考 3.1.3.2 節關於文白讀音競爭的討論），但二等不符合的數量之多令人起疑，懷疑其中有其他因素干預。本文推測，廣豐肴韻早先的形式為[ɑɔ]，與一二等合流後的晚期文讀形式相同，正因如此，[ɑɔ]韻讀在效攝二等中勢力較強，表現相對穩定，在與[ɣu]的文白競爭當中可以取得全面的勝利，導致二等韻普遍讀[ɑɔ]，而並非按清濁條件出現文讀或白讀。綜上所述，我們認為開化、常山、廣豐、雲和、慶元的效攝一二等存在一個較為早期的韻讀層次，顯示出切韻時期豪肴有別的格局。至於江山、玉山、龍游、遂昌，其一二等韻至今已沒有

¹⁷ 二等韻中只有一字「劫」還看得到[ɑɔ1/əu1]的文白異讀現象，此字的讀音表現出「一二等合流」的晚期層次與早期層次。

¹⁸ 二等肴韻中讀[ɣu]者只有「敲」一字。



形式上的區別，目前找不到這個層次的痕跡。底下我們列出此層次的韻讀及例字如下表：

表 3-1-28 效攝一二等有別層次對應表

| 效二 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------------|--------|--------------------------|---|---|-----------------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 一二等有別層次 | | 肴 ɔ | 肴 ɔ | -- | 豪 ɣw 肴 aɔ | -- | -- | -- | 豪 əu | 豪 əw |
| 刀 | 1 豪效-端 | tɔ1/ təw1 | tɔ1/ tɣw1 | təw1 | tɣw1 | təw1 | tɔ1 | təw1 | təu1 | ʔdew1 |
| 膏 | 1 豪效-見 | kəw1 | kɔ1 | kəw1 | kaɔ1/ kɣw1 | kəw1 | kɔ1 | kəw1 | kəu1 | ko1/ kew1 |
| 高 | 1 豪效-見 | kəw1 | kɣw1 | kəw1 | kɣw1 | kəw1 | kɔ1 | kəw1 | kəu1 | ko1/ kew1 |
| 告 | 1 號效-見 | kəw5 | kɔ3/ kɣw5 | kəw5 | kɣw5 | kəw5 | kɔ5 | kəw5 | kəu5 | ko5/ kew5 |
| 好 _a | 1 皓效-曉 | xəw3 | xɔ3/ xɣw3 | xəw3 | xɣw3 | xəw3 | xɔ3 | xəw3 | xəu3 | xo3/ xew3 |
| 泡 _n | 2 肴效-滂 | p ^h əw3 n. | p ^h ɣw1 ~貨 /p ^h ɔ1 起- | p ^h əw1 魚~(魚肚) ² | p ^h əɔ3 燈~,起- | p ^h əw3 n. | p ^h ɔ1 (鬆軟) | p ^h əw1 (鬆軟) | p ^h əɔ1 (鬆軟) | p ^h ɔ1 (鬆軟) |
| 泡 _v | 2 效效-滂 | p ^h əw5 | -- | p ^h əw5 ~茶 ¹ | p ^h əɔ5 ~茶 | p ^h əw5 v. | p ^h ɔ5 ~茶,水- | p ^h əw5 ~茶,起- | p ^h əɔ5 ~茶,起- | p ^h ɔ5 水- |
| 膠 | 2 肴效-見 | tɕiəw1 /kəw1/ kɔ1 | kɔ1 | kəw1 | kaɔ1 | kəw1 | kɔ1 | kəw1 | kaɔ1 | ko1 |
| 交 | 2 肴效-見 | tɕiəw1 /kiəw1 | tɕiɔ1/ kɔ1 | tɕiəw1 /kiəw1 /kəw1 | kaɔ1 | kəw1 | tɕiɔ1/ kɔ1 | tɕiəw1 ,kəw1 | kaɔ1 | ko1 |
| 教 _{~育} | 2 效效-見 | tɕiəw5 | tɕiɔ5/ kɔ5 | kiəw5 | kaɔ5 | kəw5 | tɕiɔ5, kɔ5 | kəw5 | kaɔ5 | ko5 |
| 骹 | 2 肴效-溪 | k ^h ɔ1 | k ^h ɔ1 | k ^h əw1 | k ^h əɔ1 | k ^h əw1 | -- | k ^h əw1 | -- | k ^h ɔ1 |
| 孝 | 2 效效-曉 | ɕiəw5 /xɔ5 | xɔ5 | xiəw5 | xəɔ5 | xəw5 | xɔ5, ɕiɔ5 | xəw5 | xəɔ5 | xɔ5 |

值得一提的是，由於各方言韻讀勢力的不同（或說各方言偏好的韻讀不同）：

豪肴有別層次的「表現」可以大別為兩種模式：一是主要從肴韻的部分幫見影系

字當中顯現，例如開化、常山的豪肴有別痕跡；另一則主要顯示於豪韻的部分端見影系字中，例如雲和、慶元的豪肴有別。至於廣豐，其二等肴韻與雲和、慶元類似，主要表現為某一種韻讀，因此其模式可說偏向第二類；但由於廣豐此處具有「文白競爭分配原則」，可以藉此推論肴韻的較原始韻讀形式，因此廣豐這方面可說得天獨厚，肴韻的[ao]也能夠表現出豪肴有別的層次。

與上節末討論的「具本地音韻特色的層次」相較，在邏輯上，「具本地音韻特色的層次」理應年代較早，但就現階段的語料表現而言，「豪肴有別層次」的年代稍早一些，因為「具本地音韻特色層次」具一二等合流的格局，而「豪肴有別層次」為一二等有別的格局。也可能目前的語料表現並非「具本地音韻特色層次」的原始面貌。總之，就目前語料立論，「豪肴有別層次」顯示出來的音韻格局較早，「具本地音韻特色層次」的音韻格局較晚；但我們亦不排除「具本地音韻特色層次」其起始年代更早、現今語料已非原始面貌的可能。

3.1.4 遇攝與流攝

遇攝包含一等模姥暮及三等虞麌遇、魚語御諸韻，主要來自於上古時期的魚部、其次侯部，少數屬之幽部；流攝則包含一等侯厚候及三等尤有宥、幽黝幼諸韻，主要來自於上古時期的幽部與侯部，其次是之部。換另一個角度來看，中古流攝範圍的初步形成，大約歷經三階段才完成：1.西漢時之幽兩部曾有小規模的重新整合¹⁹，此時上古屬之部的侯尤韻字轉歸古幽部。2.東漢時古侯部的模虞韻字已顯出與古魚部相互靠攏的趨勢²⁰，而與同部其他字漸遠。3.三國時（魏晉初期）古侯部的侯尤韻正式與同部的模虞韻分道揚鑣，而與古幽部的尤幽韻合為一部²¹，此即中古流攝的前身。至於遇攝，也經過 1.東漢時魚部麻韻正式轉歸歌部，以及 2.東

¹⁹ 參考羅常培、周祖謨《漢魏晉南北朝韻部演變研究》頁 16-18。

²⁰ 參考邵榮芬 2009〈古韻魚侯兩部在後漢時期的演變〉，《邵榮芬語言學論文集》頁 71。

²¹ 參考周祖謨〈魏晉宋時期詩文韻部的演變〉，《漢魏晉南北朝韻部演變研究》頁 323-324。



漢以後魚侯兩部模虞韻靠攏之勢明顯，到了魏晉初期侯部模虞韻終與魚部正式合併，形成中古遇攝的前身。

由此看來，遇流兩攝在漢語音韻史上，與古魚侯部的關係匪淺，彼此間有一定程度的歷史淵源與糾葛，可以放在一起討論。

3.1.4.1 遇攝一三等有別層次

我們在遇攝可以看到一組擁有龐大例字的韻讀，將其中的文白異讀訊息加以統整，可以整理出井然有序的韻讀形式如下表：

表 3-1-29 遇攝一三等有別層次對應表

| 遇攝 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------------|--------|--------|------------------------------|----------------------------------|------------------------|--------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|----------------|
| 一三等 有別層 次 | 一 | 晚 | u 明母 əu | u | u | u 泥疑母 o | u 泥母 oŋ | u 明母 ɱ 疑母 ŋ | u | u 明母 ɱ 疑母 ŋ | u |
| | | 早 | uo | uə | uə | uɣ | uə | -- | uɣ | -- | ɣ 其他 uɣ 牙喉音 |
| | 三 | 晚 | y 非莊系 u 微母 əŋ, ɱ | y 非莊系 u 微母 oŋ, ɱ, ɣu | y 非莊系 u 微母 oŋ | y 非系 u 微母 oŋ | y 非系 u | y 非莊系 u 微母 ɱ | y 非系 u | y 非莊系 u 微母 ɱ | -- 非系 u |
| | | 早 | yo 非莊系 uo | ye 非莊系 uə | yə 非莊系 uə | ye 非系 uə | ye 非莊系 uə | ye -- | yɣ 非莊系 uɣ | -- -- | ye 非莊系 ɣ |
| | 布 | 1 暮遇-幫 | puo5 | pu5, puə5 | puə5 | puɣ5 | puə5 | pu5 | puɣ5 | pu5 | ʔbɣ5 |
| | 菩 | 1 模遇-並 | bu2 | bu2 | -- | bu2 | bu2 | bu2 | bu2 | bu2 | pu2 |
| 步 | 1 暮遇-並 | buo6 | buə6 | buə6 | buy6 | buə6 | bu6 | buy6 | bu6 | py6 | |
| 慕 | 1 暮遇-明 | məu6 | -- | -- | muy6 | muə6 | mu4 | -- | ɱ6 | mɣ6 | |
| 土 | 1 姥遇-透 | t'uo3 | t'uə3 | t'uə3 | t'uɣ3 | t'uə3 | t'u3 | t'uɣ3 | t'u3 | t'ɣ3 | |
| 奴 | 1 模遇-泥 | nuo2 | nu2 | -- | no2 | noŋ2 | nu2, nu4 | nu2 | nu2 | nɣ2 | |
| 路 | 1 暮遇-來 | luo6 | luə6 | luə6 | luɣ6 | luə6 | lu6 | luɣ6 | lu6 | lɣ6 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|----------------------------|--|---------------------|----------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| 祖 | 1 模遇-精 | tsuo3 | tsue3 | tsue3 | tsuy3 | tsue3 | tsu3 | tsuy3 | tsu3 | tsy3 |
| 醋 | 1 暮遇-清 | ts ^h uo5 | ts ^h u5/ ts ^h ue5 | ts ^h ue5 | ts ^h uy5 | ts ^h ue5 | ts ^h u5 | ts ^h uy5 | ts ^h u5 | ts ^h y5 |
| 蘇 | 1 模遇-心 | su1/ suo1 | su1/ sue1 | suə1 | suy1 | suə1 | su1 | suy1 | su1 | sy1 |
| 孤 | 1 模遇-見 | ku1 | ku1 | -- | kuy1 | kuə1 | ku1 | kuy1 | ku1 | kuy1 |
| 庫 | 1 暮遇-溪 | k ^h u5 | k ^h ue5 | k ^h ue5 | k ^h uy5 | k ^h ue5 | k ^h u5 | k ^h uy5 | k ^h u5 | k ^h uy5 |
| 午 | 1 姥遇-疑 | ŋuo6 | u3/ ŋue4 | ŋue4 | ŋo4 | ŋue4 | ŋ4 | ŋuy4 | ŋ3 | ŋuy4 |
| 虎 | 1 姥遇-曉 | xuo3 | xue3 | xue3 | xuy3 | xue3 | xu3 | xuy3 | xu3 | xuy3 |
| 戶 | 1 姥遇-匣 | uo6 | ue4 | ue6 | uy4 | ue4 | u4 | uy4 | u3 | uy4 |
| 府 | 3 虞遇-非 | fu3 | fuə3 | fuə3 | fuy3 | fuə3 | fu3 | fuy3 | fu3 | fy3 |
| 符 | 3 虞遇-奉 | vuo2 | vue2 | fuə2 | fuy2 | vue2 | vu2 | vuy2 | vu2 | fy2 |
| 扶 ²² | 3 虞遇-奉 | uo2/ bu2 | bu2 | bu2 | bu2 | vue2/ bu2 | vu2 | vuy6 | vu2 | fy2/pu2 |
| 舞 | 3 慶遇-微 | fu3 | vu4/ mɣu4/ muə4 | fu4/ muə4 | fu4/ moŋ4 | vu4/ muə4 | fu5, ŋ3 | muy4 | ŋ3 | mɣ4 |
| 無 | 3 慶遇-微 | u2/ŋ3, mo3 ₂ | vu2/ moŋ2/m ɔ1 南~(木 魚) /ŋ3 | fu2/ moŋ3 | maɔ1 南~(木魚)/ fuy2/ muy2 | vue2/ muə5 | vu2, mo2 | muy2 | ŋ5 | mɣ1/mɣ 5 |
| 霧 | 3 遇遇-微 | u6/ məŋ6 | muə6 | muə6 | muy6 | vue6/ muə6 | vu6 | muy6 | ŋ6 | mɣ6 |
| 誣 | 3 虞遇-微 | u1 | vu2 | -- | -- | vue2 | u1 | u5 | ŋ6 | mɣ2 |
| 娶 | 3 虞遇-清 | tɕ ^h y3 | -- | -- | tɕ ^h ye3 | tɕ ^h ye3 | tɕ ^h y3 | tɕ ^h yr3 | tɕ ^h y3 | tɕ ^h ye3 |
| 需 | 3 虞遇-心 | ɕy1 | ɕy1 | ɕye1 | ɕye1 | ɕye1 | ɕy1 | ɕyr1 | ɕy1 | ɕye1 |
| 廚 | 3 虞遇-澄 | dzyo2 | dzuə2 | dzye2 | dzye2 | dzye2 | dzy2 | dzyr2 | dzy2 | tɕye2 |
| 主 | 3 慶遇-章 | tɕy3/ tɕyo3 | tɕy3/ tsue3 | tɕye3 | tɕye3 | tɕye3 | tɕy3 | tɕyr3 | tɕy3 | tɕye3 |
| 輸 | 3 虞遇-書 | ɕy1 運-/ ɕyo1-贏 | ɕy1 運-, sue1-贏 | ɕye1 運-,~贏 | ɕye1 | ɕye1 運-,~贏 | ɕy1 運-,~贏 | ɕyr1 | ɕy1 | ɕye1-贏 |

²² 處衢方言中常有非系字聲母表現為輕重唇尚未分化之前的重唇讀法，例如「舞、無、扶」等字，其中「扶」字的特殊之處在於，重唇聲母通常接的是一個文讀韻母，而輕唇聲母則常接白讀韻母，從開化玉山慶元三地文白異讀的狀況，可以推測其文白音的劃分顯然是取決於聲母的表現，而非韻母的表現。

| | | | | | | | | | | |
|---|--------------|-----------------|--------------|--------|---|------------------|-----------------|---------------|-----------------|----------------|
| 殊 | 3 虞遇-禪 | -- | dzy4 | dzyə6 | ɕye2 | zye2 | tɕy1 | zyɿ4 | zy2 | -- |
| 矩 | 3 虞遇-見 | tɕy3 | dzy6 | kyə3 | kye3 | kye3 | tɕy3 | tɕyɿ3 | tʃy3 | tɕye3 |
| 區 | 3 虞遇-溪 | tɕ'y1 | tɕ'y3 | k'hyə1 | k'hye1 | k'hye1 | tɕ'y1 | tɕ'yɿ1 | tʃ'y1 | tɕ'ye1 |
| 具 | 3 遇遇-群 | dzy6 | dzy6 | gyə6 | gye6 | -- | dzy6 | dzy6 | dzy6 | tɕye6 |
| 愚 | 3 虞遇-疑 | y2 | ŋy2 | -- | ŋye2 | ŋye2 | ŋy2 | ŋyɿ2 | ŋy6 | ŋye6 |
| 芋 | 3 遇遇-云 | yo6 | ye6 | u6 | ye6 | ye6 | y6 | yɿ6 | y6 | ye6 |
| 雨 | 3 遇遇-云 | yo6 | ye4 | ye4 | ye ⁷⁸ 蔞- ₁ .ye4 ₂ | ye4 | y4 | yɿ4 | y3 | ye2 |
| 裕 | 3 遇遇-以 | -- | y5 | -- | ye6 | ye6 | y4 | yɿ6 | y6 | ye6 |
| 阻 | 3 語遇-莊 | tsu3 | tsu3 | tsuə3 | tso3 | -- | tsu3 | tsuɿ3 | tsu3 | tsɿ3 |
| 楚 | 3 語遇-初 | ts'u3 | ts'u3 | ts'u1 | ts'o3 | ts'uə3 | ts'u3 | ts'uɿ3 | ts'u3 | ts'ɿ3 |
| 助 | 3 御遇-崇 | dzu6 | dzu6 | dzuə6 | dzo6 | zuə6 | zu6 | zuɿ6 | zu6 | sɿ6 |
| 儲 | 3 魚遇-澄 | dzy2 | dzy2 | -- | dzye2 | dzye2 | dzy2 | dzyɿ2 | dzy4 | ɕye2 |
| 處 | 3 語遇-昌 居也 | tɕ'y3 相-,人事~ | tɕ'y3 | tɕ'ye3 | -- | -- | tɕ'y3- 理,辦事~ | tɕ'yɿ1 保衛~ | tʃ'y3 相~ | tɕ'ye3 ~理 |
| 處 | 3 御遇-昌 處所 | -- | tɕ'hy0 好~ | -- | tɕ'hye5 (v.)(n.) | tɕ'hye5 相-,到~ | -- | tɕ'hyɿ5 ~州 | tʃ'hy5 ~所,-州 | tɕ'hye5 保衛~ |
| 暑 | 3 語遇-書 | ɕy3 | ɕy3 | ɕyə3 | ɕye1 | ɕye3 | ɕy1 | ɕyɿ3 | ɕy3 | ɕye3 |
| 如 | 3 魚遇-日 | zy2 | y2 | ɕyə2 | ye2 | zye2 | zy2 | zy2/ ŋyɿ2 | ŋy2 | ŋye5 |
| 序 | 3 語遇-邪 | zy6/ zyo6 | y6 | ɕyə6 | dzye6 | zye6 | dzy4/ zy4 | zyɿ4 | zy6 | ɕye4 |
| 據 | 3 御遇-見 | tɕy5 | dzy6 | kyə5 | kye0 | gye6 | tɕy5 | tɕyɿ5 | tʃy5 | tɕye5 |
| 拒 | 3 語遇-群 | dzy6 | dzy4 | -- | gye4 | gye2 | dzy4 | dzy6 | dzy6 | tɕye3 |
| 語 | 3 兩遇-疑 | ŋy3 | ŋy3 | ŋyə4 | ŋye4 | ŋye4 | ŋy5/ ŋy4 | ŋyɿ4 | ŋy3 | ŋye4 |
| 淤 | 3 魚遇-影 | y1 | y1/ye1 | ye1 | -- | ye1 | -- | -- | y1 | ye1 |
| 預 | 3 御遇-以 | y6 | y6 | ye6 | ye6 | ye6 | y4 | yɿ6 | y6 | ye6 |

遇攝一三等有別層次有幾個特點：1.有不少文白異讀的訊息，因此可以再細分為文白兩個層次。2.非莊系字韻母多讀同一等韻，其中廣豐只有非系，廣豐的莊系字韻母應屬「幽魚侯同讀層次」的韻讀（請參考第四章 4.3.2 節討論）。3.魚虞韻基本上已合流沒有區別。4.鼻音聲母遇到一等文讀[u]韻時容易產生兩種變讀形式：帶舌根鼻音尾的韻母類型[on][əŋ]等、以及成音節的韻母類型[m][ŋ]等。總而言之，由非莊系韻母多讀同一等韻，以及一三等判然有別、魚虞韻無別等特徵看來，與



中古晚期等韻圖時代的音韻格局相符，可見這個層次最晚在宋元近古音時期已出現，將其層次年代定為近古音時期以後。

接著我們要討論上述第 4 點。關於 4. 值得注意的是，韻母表現出變讀形式的微母字，聲母會連帶表現出輕重唇不分（即微明母同讀）的特色，換言之輕重唇有別的微母字並不會出現韻母變讀現象。此點讓我們明瞭到，韻母的變讀行為顯然是由於聲母的鼻音特質所引起，為一種條件變體。可能由於鼻音聲母的鼻腔共鳴特點，遇到後高元音韻母時，其徵性容易向後展延到韻母部位，形成舌根鼻音尾韻[-ŋ]的變讀形式，或者採取另一種策略，變讀為成音節韻母[m̩][n̩]等形式。

廣豐方言的泥疑母變讀形式為[o]，與微母（或稱古明母）的變讀形式[on]稍有不同，本文推測泥疑母原本亦應變讀為[on]，[o]可能是韻尾[-ŋ]失落所致。此外，廣豐、玉山、雲和三點，泥母及疑母也有變讀行為，其餘多數方言的變讀行為只發生在明母字。可見同為鼻音聲母，唇部位鼻音的變讀行為較之其他部位例如舌、牙鼻音的變讀行為來得普遍。此外，由上表可知，開化與常山方言的變讀形式較其他方言多了一個[əw][ɣw]等後高元音尾韻的變讀形式。考量到[əw][ɣw]等後高元音尾韻與[əŋ][ɣŋ]等舌根鼻音尾韻的音理較為相近，開化、常山的變讀形式同樣可以劃分為兩大類：舌根鼻音尾韻和後高元音尾韻的變讀形式，以及成音節韻變讀形式。

由於沒有經過輕唇化的微母字才會產生變讀，因此我們將微明母視為同屬唇部位的鼻音加以合併描述；另，將晚期層次與早期層次分欄條列，非莊系仍放在三等欄位，整理如下表：

表 3-1-30 遇攝一三等有別晚期層次及早期層次對應表

| 遇攝 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 一三等 | 一 | u | u | u | u | u | u | u | u | u |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|------|--------------------|-------------------|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|--------------|--------------------|----------------|
| 有別晚期層次 | 鼻音變讀 | 明微母 əŋ, ŋ,əw | 微母 oŋ, ŋ,ɣw | 微母 oŋ | 泥疑母 o 微母 oŋ | 泥母 oŋ | 疑母 ŋ 明微母 母 ŋ | -- | 疑母 ŋ 明微母 母 ŋ | -- |
| | 三 | y 非莊系 u | y 非莊系 u | y 非莊系 u | y 非系 u | y 非系 u | y 非莊系 u | y 非系 u | y 非莊系 u | -- 非系 u |
| 一三等 有別早期層次 | 一 | uo | uə | uə | uɣ | uə | -- | uɣ | -- | ɣ 其他 uɣ 牙喉音 |
| | 三 | yo 非系 uo | ye 非莊系 uə | yə 非莊系 uə | ye 非莊系 uə | ye 非莊系 uə | ye | yɣ 非莊系 uɣ | -- | ye 非莊系 ɣ |

3.1.4.2 流攝一三等有別層次

流攝的韻讀形式有若干複雜之處，為了條理清楚決定分等敘述。一等韻見影系有較清楚的文白異讀訊息，由此可以幫助判斷其他諸如幫端來系字等只剩一讀的層次地位。此外，有少數明母字出現類似遇攝的變讀現象，推測其形成原因相同，即唇鼻音接後高元音 u 時，鼻音徵性容易向後延伸到韻母部位。

表 3-1-31 流攝一等韻讀例字表

| 流攝 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|--------|------|------------------------------|--------------|--------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------------|-----------------------|
| 一等韻讀形式 | | w/u | 見曉系 文讀 əw 其他 iw/u | w/u | 端來精 ew 幫見影 iw,u | əw/u | əw | ɣw/u | əu/u | ew/iw ew/u 幫系 o |
| | | 明母 ŋ | 明母 ŋ, ɣw | 明母 oŋ 或 u | 明母 oŋ | 明母 oŋ | 明母 ŋ 或 u | 明母 əŋ 或 u | 明母 ŋ | 明母 oŋ |
| 貿 | 1 候流-明 | mɿ6 | miw6 | -- | miw6 | məw6 | məw2 | mɿw2 | məu6 | mɔ6 |
| 畝 | 1 厚流-明 | mɿ3 | -- | mu4 | miw4 | məw4 | məw5 | məŋ4 | məu3 | moŋ4 |
| 母 | 1 厚流-明 | ŋ3 | ŋ3 微新 -(坐月 子)/ŋ4 舅~ | moŋ4 | moŋ4 | moŋ1 親家~ /moŋ4 文~ | mu5/ mu4 父~ /moŋ4 舅~ | mu4-親 ,məŋ4 文~ | ŋ3 文~ /mo2 老 -(老婆) | moŋ4 |
| 某 | 1 厚流-明 | mɿ3 | -- | moŋ4 | miw4 | məw2 | məw4 | mɿw4 | məu3 | mɔ4 |
| 牡 | 1 厚流-明 | mu3 | mɿw4 | məw4 | miw4 | məw4 | -- | məŋ4 | məu6 | mɔ4 |
| 抖 | 1 厚流-端 | tu3 | tiw3 | tu3 | teu3 | teu3 | teu3 | tu3 | təu3 | ?dew3 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|--------------------|--|---|--------------------------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--|---------------------|
| 鬥 | 1 候流-端 | tu5 | tiw3/ tiw5 | tu5 | tew5 | təw5 | təw5 | -- | təu5 | ʔdew5/ ʔdiw5 |
| 豆 | 1 候流-定 | du6 | du6 | du6/ du6 | dew6 | du6 | dəw6 | du6 | dəu6 | tiw6 |
| 樓 | 1 候流-來 | lu2 | liw2 | lu2 | lew2 | ləw2 | ləw2 | lu2 | ləu2 | liw2 |
| 陋 | 1 候流-來 | lu6 | -- | -- | lew6 | ləw6 | ləw6 | -- | ləu6 | lew6 |
| 漏 | 1 候流-來 | lu6 | lu6 | lu6 | lew6 | ləw6/ lu6 | ləw6 | lu6 | ləu6 | liw6 |
| 走 | 1 厚流-精 | tsu3 | tɕiw3 | tsu3 | tsew3 | tsəw3 | tsəw3 | tsu3 | tsə3 | tsew3 |
| 湊 | 1 候流-清 | ts ^h u5 | tɕ ^h iw5 | ts ^h u5 | ts ^h ew5 | ts ^h əw5 | ts ^h əw5 | ts ^h u5 | ts ^h əu5 | ts ^h ew5 |
| 鉤 | 1 候流-見 | ku1 | kəw1/ tɕiw1/ ku1 | ku1 | kiw1 | kəw1 | kəw1 | kɣw1/ ku1 | kəu1 | kew1 |
| 狗 | 1 厚流-見 | ku3 | ku3 | ku3 | ku3 | ku3 | kəw3 | kɣw3 | kəu3 | kew3 |
| 口 | 1 候流-溪 | k ^h u3 | k ^h əw3 /tɕ ^h iw1 /k ^h u3 | k ^h w3/ k ^h u3 | k ^h iw3 | k ^h əw3 | k ^h əw3 | k ^h u3 | k ^h əu3/ k ^h u3 | k ^h ew3 |
| 藕 | 1 厚流-疑 | ŋw6 | ŋ ₂ iw3/ ŋ ₂ iw4 | ŋw4 | ŋ ₂ iw4 | ŋəw4 | ŋəw4 | ŋɣw4 | ŋəu3 | ŋew4 |
| 歐 | 1 候流-影 | w1 | iw1 | w1 | iw1 | əw1 | əw1 | ɣw1 | əu1 | ew1 |
| 喉 | 1 候流-匣 | w2 | həw2/ hoŋ2 | o78-囑 ²³ | xiw2 | həw2 | əw2 | u2 | əu2 | xew2 /u2 |
| 後 | 1 厚流-匣 | w6/u6 | u4 | o78 細- 生兒(小伙子)/u4 | xiw4-生 儀(未婚男) /ŋ6-年/ u4(後面) | hoŋ4 | əw4 | u4 | u3 | xew4 /u4 |

觀察流攝一等字，首先我們可以確定兩點：1.從文白異讀的訊息可以確定大多數方言至少有晚期與早期兩個層次的韻讀形式。2.慶元可以看到兩組文白異讀 [ew/iw] 以及 [ew/u]，目前暫時無法確定 [iw] 與 [u] 的層次關係，不過可以確定無論如何 [ew] 均為文讀韻，而一等幫系字韻讀形式為 [o]，與 [ew] 形成條件分佈，因此 [o] 也是文讀韻。

²³ 江山的「喉」「後」讀[o78]者大概是一種語流中輕聲化(或稱弱化)的結果，[w]弱化後聽感為[o]，而「喉」字陽平調調值原為 313，「後」字陽上調調值原為 33，弱化後極可能為 3，等同陽入調的調值。

此外，常山方言流攝一等韻大多為[iu]，[əu]只出現在部分見影系字中，且均為文讀音，由此可推測[əu]屬文讀層韻讀，在常山方言中勢力較弱，只表現在部分見影系字當中。另，廣豐方言的一等端來精系字韻母為[eu]、幫見影系字韻母為[iu]，沒有發現例外，看起來似乎是一種以聲母作為條件的互補分佈；但若真為一種條件分佈，何以流攝三等韻的精系有若干例字例如「羞」「袖」的韻母為[iu]？由於這些例字的存在，廣豐流攝[eu][iu]韻讀為條件音變的說法無法成立，或許還是視為層次韻讀較合理。廣豐的[eu][iu]並無文白異讀訊息可供參考，我們只好藉由觀察其他方言一等文讀層韻讀共有的結構特徵來進行推論。本文認為處衢方言流攝一等文讀層韻讀具有元音開口度較大的結構特徵，因此推測廣豐的[eu]可和常山的[əu]、慶元的[eu]等文讀韻對應形成文讀層次。換言之我們判斷廣豐的流攝一等文讀韻為[eu]，[iu]與[u]均屬白讀韻。

至此，流攝一等文讀層以及其中一個白讀層基本上確立完成，加上與白讀韻母[u]相關的唇鼻音變讀形式，可以初步列出晚期與早期兩個層次韻讀如下表：

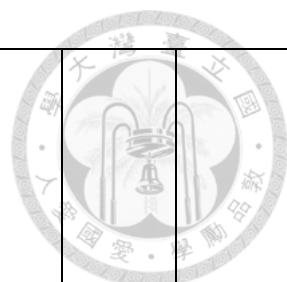
表 3-1-32 流攝一等晚期層次及早期層次對應表

| 流攝 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|---------|-------------|--------------|----------|----------|-------------|--------------|---------|---------------|
| 一等晚期層次 | u | əu | u | eu | əu | əu | ɣu | əu | 其他 eu 幫系 ɒ |
| 一等早期層次 | u | u | u | u | u | u | u | u | u |
| | 明母 m | 明母 m, ɣu | 明母 oŋ 或 u | 明母 oŋ | 明母 oŋ | 明母 m 或 u | 明母 eŋ 或 u | 明母 m | 明母 oŋ |

在討論常山、廣豐、慶元另一個白讀韻[iu]之前，我們必須先瞭解流攝三等韻的大體狀況。流攝三等的韻讀形式較為複雜，下表按照聲母的條件列出不同的韻讀，細節處再輔以文字說明：

表 3-1-33 流攝三等韻讀例字表

| 流攝 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|----|----|-------|----|----|-------|----|----|----|
| 三等韻讀形式 | iu | iu | (精)章影 | 非章 | 影系 | (章精見) | iu | iu | iu |

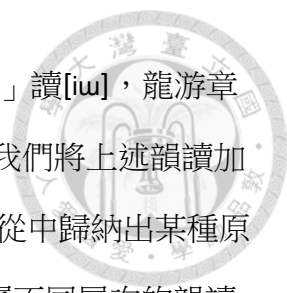


| | | | | iw | (精)知 見影 iw | iəw | 影 iəw | | | |
|------------------|--------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | | | | (精)見來 莊 w | (精)來 莊 ew | 其他əw | (章精見) 非來知莊 əw | | | |
| 三等莊系字及 唇音字的韻讀 | | 莊系 w | (莊系 iw) | 莊系 w | 莊系 ew | 莊系əw | 莊系əw | 莊系 ɣw | 莊系 əu | 莊系əw |
| | | 非系 u (幫系 iw) | 非系 u -- | -- 幫系 u | 非系 iw 幫系 iw | 非系əw 幫系əw | 非系 u 幫系 əw/u | 非系ɣw 幫系ɣw | 非系əu/u 幫系əu | 非系ɔ 幫系ɔ |
| 彪 | 3 幽流-幫 | piəw1 | piɔ1 | piew1 | pixw1 | piew1 | piɔ1 | piew1 | piəɔ1 | ?biɔ1 |
| 否 | 3 有流-非 | -- | -- | -- | fiw1 | fəw5 | fu5 | fxw3/ fux3 | fəu3/ fu3 | fo3/fɣ3 |
| 富 | 3 有流-非 | fuo5 | fu5/ fuə5 | fuə5 | fux5 | fuə5 | fu5 | fux5 | fu5 | fɣ5 |
| 副 | 3 有流-敷 | fuo5 | fuə5 | fuə5 | fux6 | fuə5 | fu5 | fux5 | fu5 | fɣ5 |
| 阜 | 3 有流-奉 | vu6 | biɣw4 | -- | p ^h iw1 | p ^h uə3 | bu6 | -- | vəu78 | fo3 |
| 謀 | 3 尤流-明 | -- | -- | mu2 | miw2 | məw2 | məw2 | mɣw2 | məu | mo2 |
| 繆 | 3 幼流-明 | miw6 | -- | -- | miw6 | məw6 | miɔ6 | miəw6 | -- | -- |
| 繆 | 3 幼流-明 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | miaɔ6 | -- |
| 矛 | 3 尤流-明 | -- | miɣw2 1,mɔ22 | -- | maɔ2 | məw2 | məw2 | məw2 | maɔ2 | mo2 |
| 劉 | 3 尤流-來 | liw2 | liw2 | lw2 | lew2 | ləw2 | ləw2 | liw2 | liu2 | liw2 |
| 周 | 3 尤流-章 | tɕiw1/ iw1 | tɕiw1/ iw1 | tɕiw1 | tɕiw1 | tsəw1 | tsəw1 | tɕiw1 | tʃiu1 | tɕiw1/ iw1 |
| 咒 | 3 有流-章 | yo5 | tɕiw5 | tɕiw5 | tɕiw5 | tsəw5 | tɕiəw5/ tsəw5 | tɕiw5 | tʃiu5 | tɕiw5 |
| 臭 | 3 有流-昌 | tɕ ^h iw5 | ts ^h ɣw5 | ts ^h ew5 | tɕ ^h iw5 | ts ^h ew5 | ts ^h əw5 | tɕ ^h iw5 | tʃ ^h iu5 | ts ^h ew5 |
| 收 | 3 尤流-書 | ɕiw1 | ɕiw1 | ɕiw1 | ɕiw1 | səw1 | səw1 | ɕiw1 | ʃiu1 | ɕiw1 |
| 壽 | 3 有流-禪 | ziw6 | iw4 | ɕiw6 | ɕiw6 | zəw6 | zəw6 | ziw6 | ʒiu6 | ɕiw6 |
| 售 | 3 有流-禪 | tɕ ^h iw5 | dziw6 | -- | dziw2 | dzəw2 | dziəw6 | dziw6 | dʒiu6 | ɕiw2 |
| 晝 | 3 有流-知 | tɕiw5 | tu5 | tu5 | tew5 | tsəw5 | tsəw1 /təw5 | tɕiw1, tu1 | tʃiu5 | ?diw5 |

²⁴ 「晝」字在多數方言點的讀音（尤其是白讀音）常表現為一等，例如常山江山廣豐玉山龍游以及遂昌其中一讀。有類似行為的還有「鬪」字，「鬪」字在《集韻》中歸入一等侯韻，可見其一等字的讀法更為穩固普遍獲得共識因而載入韻書。「晝」字或許一直依違於一等與三等之間，就如同今日處衢方言的狀況。總而言之處衢方言「晝、鬪」二字可視為偏向一等字、或兼有一三等兩種讀法。

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|--|-------------------|--|--|---|--------------------|-------------------|--------|-------------------|
| 抽 | 3 尤流-微 | tɕ'iw1 | tɕ'iw1 | tɕ'iw1 | tɕ'iw1 | ts'həw1 | ts'həw1 | tɕ'iw1 | tʃ'iu1 | tɕ'iw1 |
| 紐 | 3 有流-娘 | ŋw6 ₁ , ŋ ₁ w6 ₂ | ŋ ₁ w4 | ŋw4 | ŋ ₁ w1 | ŋəw4 | ŋ ₁ əw4 | ŋ ₁ w4 | -- | ŋ ₁ w4 |
| 秋 | 3 尤流-清 | tɕ'iw1 | tɕ'iw1 | ts'hw1 | ts'hew1 | ts'həw1 | tɕ'iew1 | tɕ'iw1 | tʃ'iu1 | tɕ'iw1 |
| 秀 | 3 有流-心 | ɕiw5 | ɕiw5 | sw5 | sew5 | səw5 | ɕiew5 | ɕiw5 | ʃiu5 | ɕiw5 |
| 羞 | 3 尤流-心 | ɕiw1 | -- | -- | ɕiw1 | səw1 | ɕiew5 | ɕiw5 | ʃiu1 | ɕiw1 |
| 修 | 3 尤流-心 | ɕiw1 | ɕiw1 | ɕiw1 | sew1 | səw1 | ɕiew1 | ɕiw1 | ʃiu1 | ɕiw1 |
| 袖 | 3 有流-邪 | ziw6 | -- | -- | ɕiw5 | -- | zəw6 | dziw6 | ziw6 | ɕiw6 |
| 囚 | 3 尤流-邪 | dziw2 | dziw2 | -- | -- | zəw2 | dzəw2 | dziw2 | dziw2 | dziw2 |
| 愁 | 3 尤流-崇 | ziw2 | io2 | sw2 | dzew2 | ziəw2 | zəw2 | zyw2/ zyew2 | zəu2 | sew2 |
| 搜 | 3 尤流-生 | ɕiw1 | ɕiw1 | -- | sɣw1 | səw1 | səw1 | su1 | səu1 | sew1 |
| 瘦 | 3 有流-生 | ɕio5 | ɕio5 | ɕiew5 | ɕiao5 | ɕiew5 | səw5 | ɕyew5 | səu5 | sew5 |
| 漱 | 3 有流-生 | sw6 | -- | -- | -- | suə5 | -- | su1 | su1 | sew5 |
| 九 | 3 有流-見 | tɕiw3 | tɕiw3 | kw3 | kiw3 | kəw3 | tɕiew3 | tɕiw3 | tʃiu3 | tɕiw3 |
| 鳩 | 3 尤流-見 | tɕiw1 | tɕiw1 | kəŋ1 | kiw1 | kəw1 | tɕiew1 | tɕiw1 | tʃiu1 | tɕiw1 |
| 鬪 | 3 尤流-見 | ku1 | ku1 | ku1 | -- | kəw1 | kəw1 | ku1 | tʃiu1 | kəw1 |
| 丘 | 3 尤流-溪 | tɕ'iw1 | tɕ'iw1 | k'hw1 | k'iw1 | k'həw1 | tɕ'iew1 | tɕ'iw1 | tʃ'iu1 | tɕ'iw1/ k'hew1 |
| 仇 | 3 尤流-群 | dziw2 | dziw2 | -- | dziw2 | dzəw2 | dzəw2 | dziw2 | ziw2 | ɕiw2 |
| 舅 | 3 有流-群 | dziw6 | dziw4 | gw4 ₁ (妻兄 弟),gəŋ4 ₂ (母兄弟), gə78 ₃ -母 | giw4 ₁ (母兄弟), ge78 ₂ - 娘(舅母) | gəw4 ₁ (母兄弟), gie78 ₂ - 娘(舅母) | dziəw4 | dziw4 | dziw4 | tɕiw4 |
| 牛 | 3 尤流-疑 | ŋ ₁ w2 | ŋ ₁ w2 | ŋw2 | ŋ ₁ w2 | ŋəw2 | ŋ ₁ əw2 | ŋ ₁ w2 | ŋiu2 | ŋew2 |
| 休 | 3 尤流-曉 | ɕiw1 | ɕiw1 | xiəw1 | xiw1 | xiəw1 | ɕiew1 | ɕiw1 | ʃiu1 | ɕiw1 |
| 幽 | 3 幽流-影 | iw1 | iw1 | iw1 | iw1 | iəw1 | iəw1 | iw1 | iu1 | iw1 |
| 幼 | 3 幼流-影 | iw6 | iw1 | iəw1 | iw5 | iəw5 | iəw1 | iw1 | iu5 | iw5 |
| 友 | 3 有流-云 | iw3 | iw3 | iw4 | iw4 | iəw4 | iəw4 | iw4 | iu3 | iw4 |
| 游 | 3 尤流-以 | iw2 | iw2 | iw2 | iw2 | iəw2 | iəw2 | iw2 | iu2 | iw2 |

表格中打上網底的少數韻母暫先不論。我們看到流攝三等韻在江山、廣豐、玉山、龍游四點存在兩類形式，其分佈狀況若以聲母作為條件區分開來，大致情形如上表第一大欄所示。但，本文認為這四點流攝三等韻的兩個韻讀形式並非條件音變，理由有二：1.除了玉山之外，其餘三點都有若干不符合條件的例外情形，



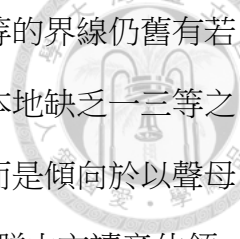
例如：江山精系字「修、鏞」等字讀[iu]，廣豐精系字「羞、袖」讀[iu]，龍游章精見系字「周、咒_白、臭、收、壽、囚、袖、仇」等字讀[əu]。我們將上述韻讀加下橫線標示出來。2.就聲母條件而論，四個方言各各不同，難以從中歸納出某種原則來解釋條件音變的成因。由此看來，這兩類韻讀仍應視為分屬不同層次的韻讀較為合理。

由於缺乏文白異讀訊息，我們參考一等韻晚期層次的韻讀形式，推論與一等韻晚期層次相同年代的三等晚期層次，其韻讀形式應為[iu][iəu][iu]等韻，可稱為「一三等有別層次」。檢視此層次的特點，計有：1.一三等判然有別，一等韻洪音、三等韻細音帶有-i-介音。2.多數方言三等莊系與非系韻母讀如一等韻，表現出宋代近古音以後的音韻特徵。列出層次韻讀如下表所示：

表 3-1-34 流攝一三等有別層次以及一等韻早期層次對應表

| 流攝層次 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------------|------|------------|--------|------------|-------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| 一三等 有別層 次 | 一 | u | əu | u | eu | əu | əu | ɣu | əu | 其他 əu 幫系 ɔ |
| | 三 | iu 莊系 u | iu | iu 莊系 u | iu 莊系 eu | iəu 莊系 əu 幫非 əu | iəu 莊系 əu 幫系 əu | iu 莊系 ɣu 幫非 ɣu | iu 莊系 əu 幫非 əu | iu 莊系 eu 幫非 ɔ |
| 一等韻早期層 次 | | u | u | u | u | u | u | u | u | u |
| | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 |
| | ɱ | ɱ, ɣu | oŋ 或 u | oŋ | oŋ | ɱ 或 u | əŋ 或 u | ɱ | oŋ | |
| | 非系 u | 非系 u | -- | -- | -- | 非系 u | 莊系 u | 莊非 u | -- | |

確定「一三等有別層次」之後，我們回頭思考幾個問題：1.江山、廣豐、玉山、龍游為何有不少三等韻的韻讀形式與一等韻相同，而且無法歸納出條理？2.常山、廣豐、慶元的一等韻則有可疑的白讀韻母[iu]，出現的環境亦無條理可言。3.常山的莊系字以及開化的部分莊系字，有不讀同一等韻的情形，例如「愁、洩」的[iu]，如此不符合規則的例外韻讀顯然另有原因。上述問題同時指向一個可能，即早期吳語處衢方言很可能並沒有區分流攝的一等與三等；此方音特色大概較為



穩固，因此在接受北來一三等有別音韻特徵的衝擊之後，一三等的界線仍舊有若干混淆不清的現象。我們可以想像當初文白競爭的過程中由於本地缺乏一三等之別，因此文白競爭時並非以等第為界限分為兩大批分頭進行，而是傾向於以聲母類別為界線，按照各方言本身的偏好，此起彼落、此勝彼敗地一群由文讀音佔領、另一群由白讀音固守，正因如此，我們無法「橫向」貫通九方言歸納出條理的分佈，也由於終究是一種文白競爭行為，同聲母類別下同時出現文白兩類韻讀亦是頗常見的情形。

若以上的推論正確，那麼我們可以換個方式，試著在各方言中「直向」觀察，果然，以廣豐為例，若忽視一三等界線，則可以發現凡「端精莊來」多讀為[ew]，而「幫非知章見影」則讀[iw]；至於江山，[w]韻讀的勢力較強，涵蓋一等以及三等的莊來見系諸字，[iw]韻讀只佔領三等的章知影系及多數精系字；常山則相反，[iw]韻讀的勢力較強，涵蓋一三等多數字，[əw]只佔領一等的部分見系字，等等。由此可見，處衢方言的確存在一個具有本地音韻特色的「一三等無別層次」，由於其韻讀形式與「一三等有別層次」的某類韻讀形式十分相近，不容易被察覺分辨。此外，可以想見「一三等有別層次」進入後與先前本地的「一三等無別層次」競爭時，各方言實際上各有一套競爭模式，並非雜亂無章。

關於具本地音韻特色的「一三等無別層次」，其韻讀形式等細節，我們留待下一小節 3.1.4.3 討論。接著我們要討論「三等韻表格中打上網底的少數韻母」，本文認為這些韻母代表流攝的「三等韻早期層次」。

雖然沒有成系統的文白異讀證據可以證明這組韻讀也是白讀韻，但從結構平行的角度而言，一等韻既然有「一三等有別層次」以及「一等早期層次」，那麼照理說三等韻也應該有「一三等有別層次」以及「三等早期層次」才是。而開化常山廣豐的「彪、廖」等字以及遂昌的「愁、瘦」等字韻讀特殊，引起我們的注意，經過比較分析，我們在各方言點分別找到相關的一批字，其韻讀正是流攝的「三



等早期層次」，即表格中打上網底的諸例字韻母。

這個層次的例字均為三等字，韻讀基本上為帶-i介音的細音形式，在遇到章莊系聲母時，-i介音會消失成為洪音，只有遂昌是成為帶-y介音的撮口韻讀。由韻讀的變化看來，應該是章莊系聲母帶有合口成分，因而在聲韻結合時產生排斥掉-i介音或者形成撮口-y介音的緣故。此外，慶元方言還有若干見系字「丘、臼、牛」的讀音亦屬此層次，韻讀表現與章莊系相同。我們推測可能由於見系聲母的發音部位靠後，不容易與發音部位靠前的-i介音結合因此容易丟失的關係，這大概是慶元地區的方音特色。底下我們將「三等早期層次」連同之前確定的「一三等有別層次」和「一等早期層次」列成表格如下：

表 3-1-35 流攝一三等有別層次、一等韻以及三等韻早期層次對應表

| 流攝層次 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------------|-----------|---------------|--------|------------|-------------|-----------------------|--------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| 一三等 有別層 次 | 一 | ɯ | əɯ | ɯ | əɯ | əɯ | əɯ | ɣɯ | əu | 其他 əɯ 幫系 ɔ |
| | 三 | iɯ 莊系 ɯ | iɯ | iɯ 莊系 ɯ | iɯ 莊系 əɯ | iəɯ 莊系 əɯ 幫非 əɯ | iəɯ 莊系 əɯ | iɯ 莊系 ɣɯ 幫非 ɣɯ | iu 莊系 əu 幫非 əu | iɯ 莊系 əɯ 幫非 ɔ |
| 一等韻早期層 次 | | u | u | u | u | u | u | u | u | u |
| | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 | 明母 |
| | ɱ 非系 u | ɱ, ɣɯ 非系 u | oŋ 或 u | oŋ | oŋ | ɱ 或 u | əŋ 或 u | ɱ 莊非 u | oŋ | -- |
| 三等韻早期層 次 | | iəɯ | iɣɯ | iaɯ | iɣɯ | iaɯ | ic | iaɯ | icɔ | io |
| | -- | 章系 ɣɯ | 章系 ma | 莊系 ɣɯ | 章系 ma | -- | 莊系 yɯ | -- | 章莊見 ma | |

最後，需要說明的是，上表將一三等韻的早期層次分列，意即傾向認為這兩層的時間層次有一點早晩的差別，理由在於莊系字的行為。「一等韻早期層次」的莊系字具有讀同一等韻的現象，而「三等韻早期層次」的莊系字則與章系行為相同。根據我們對漢語音韻史的瞭解，非莊系韻母讀同一等洪音的現象，理論上應是莊系成為照二正齒音之後進一步的變化。已知非莊系韻母讀同一等洪音的現象，

見於宋末元初的《古今韻會舉要》，可見是宋代以後近古音時期的音韻特徵。莊系成為照系二等正齒音則大約在中古音三十六字母時已有，雖然當時的莊章兩系字在等韻圖中基本上仍分列二等與三等沒有混淆，不過由名為照二照三看來，已顯示出莊章系字下一階段合流的跡象。總之，我們雖然沒有文白異讀的證據顯示「三等韻早期層次」的形成年代較早，但可以確定「三等韻早期層次」的年代較「一等韻早期層次」的年代稍早一些，應在「章莊系合流」的音韻格局形成之後、即中古音偏晚的時期；而「一等韻早期層次」的年代則必然在「非莊系讀同一等」的音韻變化成形之後，即近古音時期以後。

3.1.4.3 具本地音韻特色的層次

我們在中古遇攝看到一批字的韻讀頗特殊，韻讀形式看起來多表現為開口三等韻，帶有-i介音，普遍為白讀韻，且全屬魚韻字。3.1.4.1 節討論遇攝的「一三等有別晚期層次」以及「一三等有別早期層次」，這兩個層次的三等魚虞韻均沒有分別，介音形式為-y-，顯然已合流為合口三等韻，而此處魚韻字的韻讀則為開口韻，表現出魚韻獨讀、不與虞韻合流的特點，換言之符合南北朝時代江東方言「魚虞有別」的特色²⁵。本文稱此層次為「魚韻獨讀層」，此層次保留了南北朝時期吳語本地的方音特色²⁶。

表 3-1-36 魚韻獨讀層次對應表

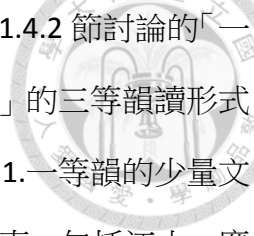
| 遇攝 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 | |
|--------|--------|------------|--------------|----------------|-------------|----|-------------|-------------|------------|--------------|
| 魚韻獨讀層次 | ie | ie 見系 e | iə (見系 ə) | ie 見系 e, eʔ | ie 見系 ei | ie | ie 見系 ei | i | ie 見系 ā | |
| 齒 | 3 御遇-知 | -- | tie1 | tə1 | -- | -- | ti5 | tie1 | ti5 | ?die5 |

²⁵ 《顏氏家訓·音辭篇》描述當時南北語音差異時提到：「北人以庶為戌，以如為儒」。陸法言《切韻·序》中說明著作此書的因緣及目的，提及「我輩數人」對當時音韻的定見之一為：「支脂魚虞，共為不韻」。可見直至南北朝晚期，吳語仍保有魚虞有別的音韻現象，與當時北方的語音殊異。

²⁶ 本文認為遇攝「魚韻獨讀層次」這組韻讀表現出原始吳語「魚虞有別」的音韻格局，大致上與梅祖麟 2001 文章意見相同，而細節處例如部分方言的韻讀形式及例字的層次歸屬等則有若干差異。

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|------------------------------|---|-------------------|--|--|---|---|-----------------------------|---|
| 苧 | 3語遇-澄 | die6 | die4/ də4 | də4 | dzye4 | də4 | dɿ2 | dzie4 | dzy4 | tɕye4 |
| 除 | 3魚遇-澄 | dzy2/ die2 | dzy2/ die2 | dzyə2/ də2 | dzye2/ dɿ2 | dzye2 | dzy2 | dzyɿ2 | dzy2 | tɕye2 |
| 箸 | 3御遇-澄 | dzie6 | dzie6 | dzie6 | dzie6 | dzie6 | dɿ2 | dzie6 | dɿ6 | tɕye6 |
| 煮 | 3語遇-章 | tɕy3/ ie3 | ie3 | ie3 | tɕye3/ ie3 | tɕye3/ ie3 | tɕy5 | tɕy1(讀字) ,ie3-重 | tʃy3/ i3 | tɕye3/ ie3 |
| 書 | 3魚遇-書 | ɕy1/ ɕie1 | ɕy1/ ɕie1, suə12 | ɕyə1/ ɕie1 | ɕye1/ ɕie1 | ɕie1 | ɕy1 | ɕyɿ1 | ʃy1 | ɕye1 |
| 鼠 | 3語遇-書 | tɕhie3 | tɕhy0/ tɕhie3 | tɕhie3 | tɕhie3 | tɕhie3 | tsɿ3 | tɕhie3 | tsɿ3 | tɕhie3 |
| 儲 | 3魚遇-禪 | dzie2 | dzie2 | dzie2 | ɕye2 | dzie0 | ɿ0 | dzie2 | ɿy2/ dɿ2 | tɕie2 |
| 舉 | 3語御-見 | tɕy3/ kie3 | tɕy3 | kyə1 | kye3 | kye3 | tɕy3 | tɕyɿ3 | tʃy3 | tɕye3 |
| 鋸 | 3御遇-見 | tɕy5/ ku5/ kie5 | gə6 | kə5 | ge2/ ke5 | kə5 | kəw5 | kɿw5 | tʃy5 | tɕye5/ kɿ5 |
| 去 | 3御遇-溪 | tɕhy5/ k ^h ie5 | k ^h e5-年 /k ^h ə5 | k ^h ə5 | k ^h e77-年 /k ^h ɿ77-年 /k ^h ye5/ k ^h ɿ5 | k ^h ei5- 年/k ^h ə5 | k ^h ie5 -年, k ^h ə74 來~ | k ^h ei5-年, k ^h ɿ來~ | tʃhy5/ k ^h i5 | kɿ4(補語)/ k ^h ə5-年/ tɕhye5 過 ~/k ^h ɿ5(v.) |
| 許 | 3語遇-曉 | ɕy3/ xie3 | ɕy3/ xə3 | xyə3/ xə3 | xye3/ xɿ3 | xye3/ xə3 | ɕy3, xəw3 | ɕy3(姓)/ y3, xɿ3(許配) | -- | ɕye4/ xɿ3 |

此層次常山、廣豐、玉山、遂昌、慶元五點的見系字，看來有與舌位前高的細音介音-i不易結合的特點，因此表現為此層次的見系韻讀各自採取了「丟失-i介音」或「調整音變」的策略來解決困境。不過，也有少數方言點沒有上述傾向，見系字仍可與[ie][i]等韻正常結合，例如開化、龍游、雲和三點。至於江山方言，可能也有牙喉音不易與細音-i介音結合的特點，但因為[ə]同時亦屬「魚虞模不分層次」的韻讀形式（請參考第四章 4.3.3 節），因此那些讀為[ə]韻的見系字，有可能屬於「魚韻獨讀層次」，也可能屬於「魚虞模不分層次」。



除了遇攝之外，流攝也有一個具本地音韻特色的層次，即 3.1.4.2 節討論的「一三等無別層次」。這個層次的韻讀形式與「流攝一三等有別層次」的三等韻讀形式十分相近因此難以區辨，必須仰賴多種方式以確定其韻讀形式：1.一等韻的少量文白異讀現象，2.不符合層次規則的「例外音讀」所提供的各種線索，包括江山、廣豐、龍游三等韻精章見系字的特殊讀音，一等牙喉音的特殊讀音，開化、常山三等莊系字不讀同一等以及開化方言三等明母字「謬」沒有讀同一等的現象等等，3.一組在遇攝中顯得特殊的古侯部字韻讀。以下分點論述：

1.流攝一等提供的文白異讀，可支持說明常山、慶元「一三等無別層」的韻讀形式為[iu]。玉山方言雖無文白異讀，但觀察[iəu]只出現在今讀為零聲母的三等影曉喻母字，可推測[iəu]的年代晚於[əu]，「一三等無別層」的韻讀形式可能為[əu]。

2.江山、廣豐、龍游三點的三等韻有若干精系字、章精見系字例如「休、袖、囚、周、收、壽」等字不符合「流攝一三等有別層次」的三等韻例字讀音（請參考 3.1.4.2 節表 3-1-33 及其下方的敘述），這組韻讀可能為「流攝一三等無別層次」。此層次與上文遇攝的「魚韻獨讀層」具類似特色，即部分方言點牙喉音字不易與細音-i-介音結合因而產生調整音變，常山、廣豐、玉山的「喉、後」等字可為例證。此外，(1)開化、常山有若干莊系字例如「愁、搜」讀[iu]，(2)開化三等明母字「謬」讀[iu]，(3)廣豐三等若干幫非系字例如「謀、謬、阜」等字讀[iu]，均有不讀同一等韻的情形；照理說凡是表現為「流攝一三等有別層次」的三等幫非莊系字均應讀同一等才符合層次規則，「愁、搜、謬、謀、阜」諸字透露出[iu]並非為「流攝一三等有別層次」的韻讀，而屬較早期的「流攝一三等無別層次」。

3.我們在遇攝看到「取、樹、鬚、縷」這四個古侯部字的白讀韻十分特別，比對後發現高度符合此層次的韻讀表現。中古流攝的上古來源之一正是古侯部，魚侯兩部在兩漢時期的音讀曾經十分接近，大約在魏晉初期才正式分為魚虞模、

侯尤幽兩大群。我們可以推想上述四字或許在原始吳方言時曾歸屬為侯尤幽，後來才受到主流漢語的影響歸入遇攝，這些字的白讀韻可以作為具本地音韻特色層次，即「流攝一三等無別層」的韻讀證據。由於這群例字的支持，開化、常山、江山、廣豐、玉山、慶元六點的韻讀形式更可確定，原先訊息不足的龍游、遂昌二點也因而獲得確認，至於雲和，[y]這個形式與遇攝本身的層次韻讀相同，在沒有其他證據出現之前，我們暫且推測可能是[iu]，也可能此層次如今已沒有例字留存。

下表列出上述的韻讀及其例字：

表 3-1-37 流攝一三等無別層次對應表

| 流攝+遇攝 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------|--|--|-----------------------------|---|---|--------------------|---|--------------------|---|
| 流攝一三等無別層次 | iu | iu 匣母 oŋ | iu | iu 匣母 ŋ | əw 匣母 oŋ | əw | iu | (iu) | iu |
| 取 | 3 虞遇-清 tɕ ^h y3/ tɕ ^h iu3 | tɕ ^h y3/ tɕ ^h iu3 | tɕ ^h iu3 (索運) | tɕ ^h ye3/ tɕ ^h iu3(索 運) | tɕ ^h ye3/ ts ^h əw3 | tɕ ^h y3 | tɕ ^h yɿ3, tɕ ^h iu3(索 運) | tɕ ^h y3 | tɕ ^h ye3/ tɕ ^h iu3 |
| 樹 | 3 虞遇-禪 dʒiu6 | dʒiu6 | dʒw6/ dʒiu6 | ɕye6/ dʒiu6 | ʒye6/ dzəw6 | dʒiəw6/ dzəw6 | dʒiu6 | ʒy6 | ɕye6/ tɕiu6 |
| 鬚 | 3 虞遇-心 ɕiu1 | ɕiu1 | sw1/ ɕiu1 | ɕye1/ ɕiu1 | ɕye1/ səw1 | ɕy1 | suɿ1 | ɕy1 | ɕye1/ ɕie1/ ɕiu1 |
| 縷 | 3 虞遇-來 lyo6 | liu4 | -- | -- | ləw4 | -- | -- | ly3 | -- |
| 謬 | 3 幼流-明 miu6 | -- | -- | miu6 | məw6 | miɔ6 | miəw6 | -- | -- |
| 愁 | 3 尤流-崇 ziw2 | io2 | sw2 | dzew2 | ziəw2 | zəw2 | ziw2/ zyəw2 | zəu2 | səw2 |
| 搜 | 3 尤流-生 ɕiu1 | ɕiu1 | -- | sɿw1 | səw1 | səw1 | su1 | səu1 | səw1 |
| 羞 | 3 尤流-心 ɕiu1 | -- | -- | ɕiu1 | səw1 | ɕiəw5 | ɕiu5 | ɕiu1 | ɕiu1 |
| 修 | 3 尤流-心 ɕiu1 | ɕiu1 | ɕiu1 | səw1 | səw1 | ɕiəw1 | ɕiu1 | ɕiu1 | ɕiu1 |
| 袖 | 3 有流-邪 ziw6 | -- | -- | ɕiu5 | -- | zəw6 | dʒiu6 | ziu6 | ɕiu6 |
| 囚 | 3 尤流-邪 dʒiu2 | dʒiu2 | -- | -- | zəw2 | dzəw2 | dʒiu2 | dʒiu2 | dʒiu2 |
| 周 | 3 尤流-章 tɕiu1/ iu1 | tɕiu1/ iu1 | tɕiu1 | tɕiu1 | tsəw1 | tsəw1 | tɕiu1 | tɕiu1 | tɕiu1/ iu1 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|--------|---------------------------|---------------|--------------------------|----------------|------------------|--------------|----------------|-----------------|
| 咒 | 3 宥流-章 | yo5 | tɕiu5 | tɕiu5 | tɕiu5 | tsəw5 | tɕiəw5/ tsəw5 | tɕiu5 | tʃiu5 | tɕiu5 |
| 臭 | 3 宥流-昌 | tɕʰiu5 | tsʰɣw5 | tsʰəw5 | tɕʰiu5 | tsʰəw5 | tsʰəw5 | tɕʰiu5 | tʃʰiu5 | tsʰəw5 |
| 收 | 3 尤流-書 | ɕiu1 | ɕiu1 | ɕiu1 | ɕiu1 | səw1 | səw1 | ɕiu1 | ʃiu1 | ɕiu1 |
| 壽 | 3 宥流-禪 | ziw6 | iu4 | ɕiu6 | ɕiu6 | zəw6 | zəw6 | ziw6 | ziu6 | ɕiu6 |
| 仇 | 3 尤流-群 | dziw2 | dziw2 | -- | dziw2 | dzəw2 | dzəw2 | dziw2 | ziu2 | ɕiu2 |
| 鬥 | 1 候流-端 | tu5 | tiw3/ tiw5 | tu5 | tew5 | təw5 | təw5 | -- | təu5 | ʔdəw5 /ʔdiw5 |
| 樓 | 1 候流-來 | lu2 | liw2 | lu2 | lew2 | ləw2 | ləw2 | lu2 | ləu2 | liw2 |
| 鉤 | 1 候流-見 | ku1 | kəw1/ tɕiu1/ ku1 | ku1 | kiw1 | kəw1 | kəw1 | kɣw1/ ku1 | kəu1 | kew1 |
| □ | 1 候流-溪 | kʰu3 | kʰəw3 /tɕʰiu1 /kʰu3 | kʰw3/ kʰu3 | kʰiw3 | kʰəw3 /kʰu3 | kʰəw3 | kʰu3 | kʰəu3 /kʰu3 | kʰəw3 |
| 喉 | 1 候流-匣 | u2 | həw2/ hoŋ2 | oʔ8-囑 | xiw2 | həw2 /u2 | əw2 | u2 | əu2 | xəw2 /u2 |
| 後 | 1 厚流-匣 | u6/u6 | u4 | oʔ8 /u4 | xiw4 /ŋ6-非/ u4(後面) | hoŋ4 /u4 | əw4 | u4 | u3 | xəw4 /u4 |

3.1.4.4 上述層次的對應關係

綜上所述，我們將遇攝的三個層次以及流攝的四個層次，彼此在時間上的大致對應關係列成圖表如下：

表 3-1-38 遇流攝諸層次的年代對應關係表

| 遇攝 | 開化 | 廣豐 | 遂昌 | 對應 狀況 | 流攝 | 開化 | 廣豐 | 遂昌 | |
|-------------------|----|--------------------|---------------------|----------|-------------------|------|------------|-------------|-------------|
| 一三等 有別晚 期層次 | 1 | u 明微母 əŋ, əw | u 泥疑母 o 微母 oŋ | I | 一三等有 別層次 | 1 | u | ew | ɣw |
| | 3 | y 非莊 u | y 非 u | | | 3 | iw 莊系 u | iw 莊系 ew | iw 莊非系ɣw |
| 一三等 有別早 | 1 | uo | uɣ | II | 一等韻早期層 (三等韻未知) | u | u | u | |
| | 3 | yo | yɣ | | | 明母 ŋ | 明母 oŋ | 明母 əŋ, u | |

| | | | | | | | | |
|-----------|-------|---------------|-------------|-----|-------------------|------------|--------------|---------------|
| 期層次 | 非莊 uo | 非莊 uɣ | 非莊 uɣ | | | 非系 u | -- | 莊系 u |
| | | | | III | 三等韻早期層 (一等韻未知) | iəu -- | ixu 章系 xɯ | ieu 章系 yəu |
| 魚韻獨讀 層 | ie | ie 見影 e,eʔ | ie 見影 ei | IV | 一三等無別層 | iu 見影 ŋ | iu 見影 ŋ | iu -- |

首先我們認為，流攝「一等韻早期層」和「三等韻早期層」年代接近但有早晚之別，因為「一等韻早期層」的莊系與非系的行為相同，而「三等韻早期層」的莊系則與章系行為相同。我們將上述兩層次的時間分開為Ⅱ時期與Ⅲ時期，Ⅲ時期代表正齒音照系的聲母類別已形成，大約為《切韻》稍後、近古音之前的音韻現象；而Ⅱ時期則代表莊非系字讀同一等韻的近古音時期。另，我們認為遇攝以及流攝的「一三等有別晚期層次」年代應該相近或相同，表現出元明清以後的近代音格局。

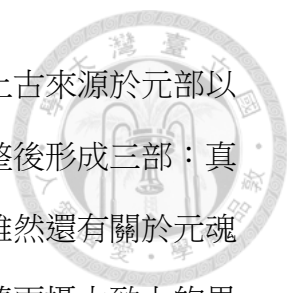
至於Ⅳ，代表早期吳地的方音特色。由歷史文獻的記載可知，魚韻獨讀（即魚虞有別）的特色到了南北朝末年仍舊存在，某群精通音律的學者基於「若賞知音即須輕重有異」²⁷的觀點因而主張應仔細區辨其中的不同。因此，我們雖然無法上推這些方音特點形成的年代，但可得知其活躍流行的年代下限約為南北朝末隋初，Ⅳ的年代可設定為《切韻》時期以前。

第二節 陽聲韻

3.2.1 咸攝、山攝

咸攝上古來源於談侵兩部，談部多而侵部略少；大約自從魏晉時期開始，原屬侵部的談、咸、凡韻諸字，開始漸次脫離侵部，歷經南北朝、隋唐，到中古音

²⁷ 陸法言《切韻·序》：「欲廣文路，自可清濁皆通；若賞知音，即須輕重有異。」



晚期的韻鏡時代，談咸凡與銜鹽嚴添等韻正式組成咸攝。山攝上古來源於元部以及真文部，魏晉時期真文部與元部有一次較大規模的重整，重整後形成三部：真諄臻文欣等一部、元山先仙等一部、寒桓刪一部。南北朝時期雖然還有關於元魂痕諸韻的若干變化，但魏晉時的重整基本上奠定了中古晚期山臻兩攝大致上的界線。

照這樣看來，咸攝與山攝在中古音時期以前似乎沒有交集，然則漢語現代方言多有咸山兩攝合流狀況，吳語處衢方言亦然。參考魏晉南北朝時期的各家擬音²⁸，可知咸山兩攝的主要元音相同、僅鼻音韻尾的發音方式不同。因此，咸山兩攝在中古音時期以前的文獻中沒有來往紀錄的主要理由應是韻尾不同，一旦其中一方的韻尾弱化或消失，咸山兩攝的韻讀很容易便會由於主要元音相同而合流。

3.2.1.1 咸山宕江一二等合流層次

此層次具有咸山攝一二等、宕攝一等及江攝二等合流的特色，推測應屬年代最晚的近代音時間層次。

表 3-2-1 咸山宕江一二等合流層次之咸山攝開口韻讀對應表

| 咸山開 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-------------|--------|------|------|------|------|------|------------------|-------|------|------|
| 咸山宕江一二等合流層次 | | ã | ã | ã | ã | ã | ã | aŋ | ã | ã |
| 膽 | 1 敢咸-端 | tã3 | tã3 | tã3 | tã3 | tã3 | tã3 | taŋ3 | tã3 | ʔdã3 |
| 談 | 1 談咸-定 | dã2 | dã2 | dã2 | dã2 | dã2 | dã2 | daŋ2 | dã1 | tã2 |
| 暫 | 1 闕咸-從 | dzã6 | dzã6 | dzã6 | dzã6 | dzã6 | dzã6 | dzaŋ4 | dzã4 | tsõ6 |
| 三 | 1 談咸-心 | sã1 | sã1 | sã1 | sã1 | sã1 | sã1 | saŋ1 | sã1 | sõ1 |
| 喊 | 1 敢咸-曉 | xã3 | -- | xã5 | xã3 | xã3 | xã5 | xaŋ1 | xã3 | -- |
| 斬 | 2 賺咸-莊 | tsã3 | tsã3 | tsã3 | tsã3 | tsã3 | tsã3 | tzaŋ3 | tsã3 | tsõ3 |
| 衫 | 2 咸咸-生 | sã1 | sã1 | sã1 | sã1 | sã1 | sã1 | saŋ1 | sã1 | sõ1 |
| 衫 | 2 銜咸-生 | sã1 | sã1 | sã1 | sã1 | sã1 | sã1 ₁ | saŋ1 | sã1 | sõ1 |

²⁸ 魏晉時期的擬音參考丁邦新 1975，南北朝時期擬音則參考何大安 1981。

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--------|--------------------------|------------------------|-------------------------|--------------|-----------------------------------|--|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| | | | | | | | ciã 1 ₂ -袖 | | | |
| 站 | 2 陷咸-知 | dzã6 | -- | dzã6 | dzã6 | dzã6 | dzã6 | dzaŋ6 車~ ,dzaŋ4 (立) | dzã6 車~ dzã4 -立 | tsõ6 |
| 監 _平 | 2 銜咸-見 | tciẽ1/ kã1 | tciẽ1 | kiã1 | -- | kã1 | tciẽ1 | kaŋ1 | -- | kã1 |
| 監 _去 | 2 鑑咸-見 | tciẽ5 | kã5 | kã5 | kã5 | kã5 | -- | -- | kã5 | kõ5 |
| 銜 | 2 銜咸-匣 | gã2 | -- | -- | xã2 | hã2 | zie2/ ŋã2 | ŋaŋ2 | gã2 | kũ2 |
| 減 | 2 賺咸-見 | tciẽ3 | kã3 | kiã3 | kã3 | kã3 | tciẽ3, kã3 | kaŋ3 | kã3 | kõ3 |
| 彈 _平 | 1 寒山-定 | doŋ1 | dã2₃ | dã2 子-, dõ2-琴 | dã2 | dõ2 | dã2 | daŋ2 | dã1 | tõ2 |
| 彈 _去 | 1 翰山-定 | dã6 | dã4 / dõ6 | dõ6(用手 指彈) | -- | dõ6 | dã6 | daŋ6 | dã6 | tõ6 |
| 蘭 | 1 寒山-來 | lã2 | lã2 | lã2 | lã2 | lõ2 | lã2 | laŋ2 | lã2 | lõ2 |
| 餐 | 1 寒山-清 | ts'ã1 | ts'ã1 | ts'ã1 | ts'ã1 | ts'ã1 | ts'ã1 | ts'aŋ1 | ts'ã1 | ts'õ1 |
| 殘 | 1 寒山-從 | dzã2 | dzã2 | dzã2 | dzã2 | dzã2 | dzã2 | dzaŋ2 | zã2 | sõ2 |
| 刊 | 1 寒山-溪 | k'ã1 | k'hã3 | -- | k'ã1 | k'hã1 | k'hã5 | k'aŋ1 | k'hã1 | k'õ1 |
| 罕 | 1 旱山-曉 | xã3 | -- | -- | xã3 | xã3 | xã5₁ , xã6₂ | -- | xuẽ3 | xã3 |
| 辦 | 2 禡山-並 | bã6 | bã6 | bã6 | bã6 | bã6 | bã6 | p'aŋ6 | bã2 | põ6 |
| 盞 | 2 產山-莊 | tsã3 | tsã3 | tsã3 | tsã3 | tsã3 | tsã3 | tsaŋ3 | tsã3 | tsõ3 |
| 山 | 2 山山-生 | sã1 | sã1 | sã1 | sã1 | sã1 | sã1 | saŋ1 | sã1 | sõ1 |
| 間 _平 | 2 山山-見 | tciẽ1/ kã1 | tciẽ1/ kã1 | kiã1/ kã1 | kã1 | kã1 房~ | tciẽ1, kã1 | kaŋ1 房~ | kã1 | kũ1 |
| 簡 | 2 產山-見 | tciẽ3 | tciẽ3 | kiã1 | kã1 | kã3 | tciẽ3 | kaŋ3 | kã3 | kõ3 |
| 揀 | 2 產山-見 | tciẽ3 | kã3 | kã3 | kã3 | kiẽ3, kã3 | tciẽ3 | kaŋ3 | kã3 | kõ3 |
| 澗 | 2 諫山-見 | tciẽ5 | -- | -- | -- | kã3 | -- | tciẽ1 | kã5 | kũ1 |
| 覓 | 2 禡山-匣 | ã6 | xã5 | xã5 | xã5 | xã5 | -- | xaŋ3 | ŋie5 | ciã5 |
| 鉛 _{金屬} 29 | 2 仙山-以 | tç'hiẽ1 /k'hã1 | k'hã1 | k'hiẽ1/ k'hã1 | -- | k'hã1₁ (金 屬) | k'hã1₂ -筆, tç'hiẽ1-山 (地名) | k'aŋ1 -鑄 | k'hã1 | tç'hiẽ1 /k'hũ1 |

²⁹ 「鉛」字在《廣韻》記錄為仙韻合口三等以母字，現代處衢方言多數讀作山攝開口二等溪母字，聲調陰平；少數方言點（例如：廣豐玉山龍游遂昌）保持零聲母陽平調的讀法。今將「鉛」字視為兩讀，零聲母陽平調者符合《廣韻》紀錄，歸山攝合口三等字；而溪母陰平調者後起，《廣韻》未記錄到，歸山攝開口二等字。

表 3-2-2 咸山宕江一二等合流層次之咸山攝合口韻讀對應表

| 咸山合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------------------|--------|---------------|--|---------------|---------------|---------------|------------------------|---------------------|--------------------|----------------|
| 咸山宕江 一二等合 流層次 | 其他 | uā | uā | uā | uā | uā | uā | uaŋ | uā | uā |
| | 唇音 | ã | ã | ã | ã | ã | ã | aŋ | ã | ã |
| | | 微文 uā | 微文 uā | -- | 微文 uā | 微文 uā | 微文 uā | 微文 uaŋ | 微文 uā | -- |
| 泛 | 3 梵咸-敷 | fā5 | -- | -- | fā5 | fā5 | fā5 | faŋ3 | fā5 | fō5 |
| 凡 | 3 凡咸-奉 | vā2 | vā2 | fā2 | fā2 | vā2 | vā2 | vaŋ2 | vā2 | fō2 |
| 范 | 3 范咸-奉 | vā6 | vā2 | fā6 | fā6 | vā2 | vā4 | vaŋ4 | vā4 | fō4 |
| 範 | 3 范咸-奉 | -- | vā6 | fā2 | fā6 | vā6 | vā4 | -- | vā4 | -- |
| 反 | 3 阮山-非 | fā3/ pā3 | fā3/ pā3 | fā3/ pā5 | fā3/ pā3 | fā3/ pā5 | fā3 | faŋ3, paŋ3 | fā3 正-, pā3(翻動) | fō3 |
| 煩 | 3 元山-奉 | vā2 | vā2 | fā2 | fā2 | vā2 | vā2 | vaŋ2 | vā2 | fō2 |
| 萬 | 3 願山-微 | mā6 | vā6/ mā6 | mā6 | fā6 | vā6 | vā6, mā6 | maŋ6 | mā6 | mō6 |
| 晚 | 3 阮山-微 | uā3 | -- | mā4 | uā3 | uā3 | uā3, mā4 | uaŋ4/ maŋ4 | uā3/ mā3 | mō4 |
| 挽 | 3 阮山-微 | uā3 | uā3 | -- | uā3 | uā4 | uā3 | uaŋ4 | -- | -- |
| 漫 | 1 換山-明 | mā6 | mā6 | -- | mā6 | mā6 | mā4 | maŋ6 | mā6 | -- |
| 饅 | 1 桓山-明 | mɛ2 | mɿ2 | miɛ2 | muɛ2 | mæ2 | -- | mɛ2 | mɛ2 | mō2 |
| 絆 | 1 換山-幫 | poŋ5 | pā5 | -- | puɛ5 | pʰā5 | bei4 | bɛ4 | pɛ5 | -- |
| 腕 | 1 換山-影 | uā3 | uā3 | uā3 | uā3 | uā3 | uā5 | uɛ3 | uā3 | uō3 |
| 換 | 1 換山-匣 | uō6 | uā6 | uæ6 | uɛ6 | uā6 | uā6 | uaŋ6 | uā6 | uō6 |
| 板 | 2 潛山-幫 | pā3 | pā3 | pā3 | pā3 | pā3 | pā3 | paŋ3 | pā3 | ʔbō3 |
| 攀 | 2 刪山-滂 | pʰā1 | pʰā1 | pʰā1 | pʰā1 | pʰā1 | pʰā1 | pʰaŋ1 | pʰā1 | pʰā1 |
| 慢 | 2 諫山-明 | mā6 | mā6 | mā6 | mā6 | mā6 | mā6 | maŋ6 | mā6 | mō6 |
| 關 | 2 刪山-見 | kuā1/ koŋ1 | kuā1/ koŋ1 | kuā1/ koŋ1 | kuā1/ koŋ1 | kuā1/ koŋ1 | kuā1, kuā3, koŋ1 | kuaŋ1~心, ,keŋ1-門 | kuā1~心, keŋ1-門 | kuō1/ kuoŋ1 |
| 慣 | 2 諫山-見 | kuā5 | kuā5 ₁ , kuɿ3 ₂ | kuæ5 | kuā5 | kuā5 | kuā5 | kuaŋ5 | kuā5 | kuō5 |
| 頑 | 2 刪山-疑 | -- | uɿ2 | uā2 | uā2 | uā2 | -- | uaŋ4 | uā6 | uō6 |
| 彎 | 2 刪山-影 | uā1 | uā1 | uā1 | uā1 | uā1 | uā1 | uaŋ1 | uā1 | uō1 |
| 幻 | 2 禡山-匣 | uā6 | uā6 | uā6 | uā6 | uā6 | uā4 | uaŋ4 | uā6 | uō6 |

咸山攝開口一二等有一組例字數量頗多的層次，即表 3-2-1 以及表 3-2-2。這組韻讀的共同特徵為：1.開合口相呼應。2.合口三等唇音字讀同同攝一等韻。3.宕



一、江二以及宕三等唇音字也有這個文讀層次，代表咸山宕江四攝的一二等韻已合流。

咸山合口三等非系字，由於唇音的關係讀同同攝開口一二等韻，聲母則輕重唇兩見。其中微母字有一個更新的變化，即[v]聲母失落為零聲母，同時將其唇齒濁音的徵性轉變為韻母前頭的-u-介音形式。此演變在江山、慶元兩點未見，其餘方言點均有。

此外，借表格之便，要順帶說明一個較為侷限的新文讀層次。上表這批例字當中的開口二等見影系諸字，還存在一個更新的文讀層，顯示出韻母細音化、與同攝三等韻合流的特色。其中江山、慶元的開口二等韻細音韻母有兩類（[iɛ][iɛ̃]類以及[iä][iä̃]類），其中[iɛ][iɛ̃]類能與其他七方言點系聯為一個音韻層次，[iä][iä̃]類則只存在江山、慶元兩點。兩類韻讀彼此間並不是條件分佈狀態，應分屬不同的時間層次，但語料顯示二者均為文讀音，目前無法判斷其早晚關係。此新文讀層只存在於咸山攝開口二等見影系字當中，可能是受到北方官話接觸影響而產生的新近層次，具有咸山攝合流特色，不劃歸「咸山宕江一二等合流層次」，僅以文字在此加以說明。

3.2.1.2 咸山攝三四等合流層次

此層次具咸山攝合流特質，與宕江攝無涉，由於宋代以後的晚期韻圖及韻書，已顯示出-m、-p尾消失，深臻與咸山分別合流的音韻格局，由此推測此層次年代應為宋元近古音時期。

表 3-2-3 咸山攝三四等合流層次韻讀對應表

| | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 咸山開合 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

| 咸山三四 等合流層 次 | 開 | | iĕ | iĕ | iĕ | iĕ | iĕ | ie 章系 ³⁰ ei | iĕ 幫系 iĕ | ie | iĕ |
|-------------------|---|------|-------|-------|-------|--------------------------|-------|---------------------------|-----------------------------|-------|-------|
| | 合 | 晚 | iĕ | iĕ | iĕ | iĕ | iĕ | ie | iĕ | ie | iĕ |
| | | 早 | yĕ | yĕ | yĕ | yĕ | yĕ | uei | yĕ | yĕ | yĕ |
| 貶 | 3 | 琰咸-幫 | piĕ3 | piĕ3 | -- | piĕ3 | piĕ3 | pie3 | piĕ3 | pie3 | -- |
| 黏 | 3 | 鹽咸-娘 | ŋiĕ2 | ŋiĕ1 | ŋiĕ1 | ŋiĕ1 | ŋiĕ1 | ŋie1 | ŋiĕ1 | ŋie6 | ŋiĕ1 |
| 尖 | 3 | 鹽咸-精 | tciĕ1 | tciĕ1 | tciĕ1 | tciĕ1 | tciĕ1 | tciĕ1 | tciĕ1 | tjie1 | tciĕ1 |
| 潛 | 3 | 鹽咸-從 | dziĕ2 | dziĕ2 | -- | dziĕ2 | dziĕ2 | dzie2 | dziĕ2 | zie2 | tciĕ2 |
| 簾 | 3 | 鹽咸-來 | liĕ2 | liĕ2 | liĕ2 | liĕ2 | liĕ2 | lie2 | liĕ2 | lie2 | liĕ2 |
| 瞻 | 3 | 鹽咸-章 | tciĕ1 | -- | -- | tciĕ1 | tciĕ1 | tsei1 | tciĕ1 | tjie1 | tciĕ1 |
| 閃 | 3 | 黠咸-書 | ciĕ5 | ciĕ5 | ciĕ5 | ciĕ5, ciĕ3 量 -(閃電) | ciĕ3 | sei5 | ciĕ3(釐 字),ciĕ5 量-(閃電) | jie5 | ciĕ5 |
| 染 | 3 | 琰咸-日 | ŋiĕ6 | ŋiĕ4 | ŋiĕ4 | ŋiĕ4 | ŋiĕ4 | ŋie4 | ŋiĕ4 | ŋie3 | ŋiĕ4 |
| 檢 | 3 | 琰咸-見 | tciĕ3 | tciĕ3 | kiĕ3 | tciĕ3 | tciĕ3 | tciĕ3 | tciĕ3 | tjie3 | tciĕ3 |
| 巖 | 3 | 嚴咸-疑 | ŋiĕ2 | ŋiĕ2 | ŋiĕ2 | ŋiĕ2 | ŋiĕ2 | ŋie2 | ŋiĕ2 | ŋie2 | ŋiĕ2 |
| 鹽 | 3 | 鹽咸-以 | iĕ2 | iĕ2 | iĕ2 | iĕ2 | iĕ2 | ie2 | iĕ2 | ie2 | iĕ2 |
| 厭 | 3 | 黠咸-影 | iĕ5 | iĕ5 | iĕ5 | iĕ5 | iĕ5 | ie5 | iĕ5 | ie5 | iĕ5 |
| 添 | 4 | 添咸-透 | tʰiĕ1 | tʰiĕ1 | tʰiĕ1 | tʰiĕ1 | tʰiĕ1 | tʰie1 | tʰiĕ1 | tʰie1 | tʰiĕ1 |
| 店 | 4 | 添咸-端 | tiĕ5 | tiĕ5 | tiĕ5 | tiĕ5 | tiĕ5 | tie5 | tiĕ5 | tie5 | ?diĕ5 |
| 甜 | 4 | 添咸-定 | diĕ2 | diĕ2 | diĕ2 | diĕ2 | diĕ2 | die2 | diĕ2 | die2 | tiĕ2 |
| 念 | 4 | 添咸-泥 | ŋiĕ6 | ŋiĕ6 | ŋiĕ6 | ŋiĕ6 | ŋiĕ6 | ŋie6 | ŋiĕ6 | ŋie6 | ŋiĕ6 |
| 兼 | 4 | 添咸-見 | tciĕ1 | tciĕ1 | kiĕ1 | kiĕ1 | kiĕ1 | tciĕ1 | tciĕ5 | tjie1 | tciĕ1 |
| 謙 | 4 | 添咸-溪 | tʰiĕ1 | tʰiĕ1 | -- | kʰiĕ1 | kʰiĕ1 | tʰie1 | tʰiĕ1 | tjie1 | tʰiĕ1 |
| 篇 | 3 | 仙山-滂 | pʰiĕ1 | pʰiĕ1 | pʰiĕ1 | pʰiĕ1 | pʰiĕ1 | pʰie1 | pʰiĕ1 | pʰie1 | pʰiĕ1 |
| 辯 | 3 | 獮山-並 | biĕ6 | biĕ6 | biĕ6 | biĕ6 | biĕ6 | bie4 | biĕ4 | bie6 | piĕ4 |
| 棉 | 3 | 仙山-明 | miĕ2 | miĕ2 | miĕ2 | miĕ2 | miĕ2 | mie2 | miĕ2 | mie2 | miĕ2 |
| 聯 | 3 | 仙山-來 | liĕ2 | liĕ2 | liĕ2 | liĕ2 | liĕ2 | lie2 | liĕ2 | lie2 | liĕ2 |
| 碾 | 3 | 線山-娘 | ŋiĕ3 | ŋiĕ4 | ŋiĕ4 | ŋiĕ4 | ŋiĕ4 | ŋie4 | tciĕ3 | ŋie3 | tciĕ3 |
| 煎 | 3 | 仙山-精 | tciĕ1 | tciĕ1 | tciĕ1 | tciĕ1 | tciĕ1 | tciĕ1 | tciĕ1 | tjie1 | tciĕ1 |
| 仙 | 3 | 仙山-心 | ciĕ1 | ciĕ1 | ciĕ1 | ciĕ1 | ciĕ1 | cie1 | ciĕ1 | jie1 | ciĕ1 |
| 戰 | 3 | 線山-章 | tciĕ5 | tciĕ5 | tciĕ5 | tciĕ5 | tciĕ5 | tsei5 | tciĕ5 | tjie5 | tciĕ5 |
| 扇 | 3 | 線山-書 | ciĕ5 | ciĕ5 | ciĕ5 | ciĕ5 | ciĕ5 | sei5 | ciĕ5 | jie5 | ciĕ5 |
| 遣 | 3 | 獮山-溪 | tʰiĕ3 | tʰiĕ3 | kʰiĕ1 | kʰiĕ3 | kʰiĕ3 | tʰie1 | tʰiĕ1 | tʰie1 | tʰiĕ3 |
| 健 | 3 | 願山-群 | dziĕ6 | dziĕ6 | giĕ6 | giĕ6 | giĕ6 | tciĕ5, | dziĕ6 | dzie6 | tciĕ6 |

³⁰ 這裡的章系不包括日母字，日母字例如「染」字韻母仍為 ie。

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------|--------------|----------------|--------|--------|--------|--------------|--------|---------------|-----------------|
| | | | | | | | dzie6 | | | |
| 言 | 3元山-疑 | ŋiē2 | ŋiē2 | ŋiē2 | ŋiē2 | ŋiē2 | ie2 | ŋiē2 | ŋie2 | ŋiē2 |
| 憲 | 3願山-曉 | ciē5 | ciē5 | xiē5 | xiē5 | xiē3 | cie5 | ciē3 | ŋie5 | ciē5 |
| 沿 | 3仙山-以 | iē2 | iē2 | iē2 | iē2 | iē2 | ie2 | iē2 | ie2 | iē2 |
| 演 | 3獮山-以 | iē3 | iē2 | iē4 | iē4 | iē3 | ie5 | iē4 | ie3 | iē4 |
| 邊 | 4先山-幫 | piē1 | piē1 | piē1 | piē1 | piē1 | pie1 | piē1 | pie1 | ʔbiē1/ ʔbiā1 |
| 麵 | 4霰山-明 | miē6 | miē6 | miē6 | miē6 | miē6 | mie5 | miē6 | mie6 | miā6 |
| 天 | 4先山-透 | tʰiē1 | tʰiē1 | tʰiē1 | tʰiē1 | tʰiē1 | tʰie1 | tʰiē1 | tʰie1 | tʰiā1 |
| 鈿 | 4先山-定 | -- | diē2 | diē2 | -- | -- | die2 | diē2 | die2 | tiē2 |
| 蓮 | 4先山-來 | liē2 | liē2 | liē2 | liē2 | liē2 | lie2 | liē2 | lie2 | liē2/liā2 |
| 千 | 4先山-清 | tɕʰiē1 | tɕʰiē1 | tɕʰiē1 | tɕʰiē1 | tɕʰiē1 | tɕʰie1 | tɕʰiē1 | tʃʰie1 | --/tɕʰiā |
| 堅 | 4先山-見 | tɕiē1 | tɕiē1 | kiē1 | kiē1 | kiē1 | tɕie1 | tɕiē1 | tʃie1 | tɕiē1 |
| 顯 | 4銑山-曉 | ciē3 | ciē3 | xiē3 | xiē3 | xiē3 | cie5 | ciē3 | ŋie3 | ciē3 |
| 煙 | 4先山-影 | iē1 | iē1 | iē1 | iē1 | iē1 | ie1 | iē1 | ie1 | iā1 |
| 賢 | 4先山-匣 | ziē2 | -- | iē2 | iē2 | iē2 | zie2/ ie2 | iē2 | ie2 | iā2 |
| 欠 | 3梵咸-溪 | tɕʰiē5 | tɕʰiē5 | kʰiē5 | kʰiē5 | kʰiē5 | tɕʰie5 | tɕʰiē5 | tʃʰie5 | tɕʰiē5 |
| 劍 | 3梵咸-見 | tɕiē5 | tɕiē5 | kiē5 | kiē5 | kiē5 | tɕie5 | tɕiē5 | tʃie5 | tɕiē5 |
| 傳 _{~達} | 3仙山-澄 | dzyē2 | dzyā2 | dzyē2 | dzyē2 | dzyē2 | dzuei2 | dzyē2 | dzye2 | tɕyē2 |
| 泉 | 3仙山-從 | dzyē2 | dzyā2 | ciē2 | dzyē2 | zyē2 | dzuei2 | zyē2 | zye2 | cyē2 |
| 全 | 3仙山-從 | dzyē2 | dzyā2/ zyā2 | cyē2 | dzyē2 | zyē2 | dzuei2 | zyē2 | zye2 | cyē2 |
| 宣 | 3仙山-心 | cyē1 | cyā3 | cyē5 | cyē1 | cyē1 | suei1 | cyē1 | ŋye1 | cyē1 |
| 旋 | 3線山-邪 | zyē6 | zyā6 | ciē6 | cyē6 | ziē6 | zuei6 | zyē6 | zye6 | cyē6 |
| 專 | 3仙山-章 | tɕyē1 | tɕyā1 | tɕyē1 | tɕyē1 | tɕyē1 | tsuei1 | tɕyē1 | tʃye1 | tɕyē1 |
| 勸 | 3願山-溪 | tɕʰyē5 | tɕʰyā5 | kʰyē5 | kʰyē5 | kʰyē5 | tsʰuei5 | tɕʰyē5 | tʃʰye5 | tɕʰyē5 |
| 犬 | 4銑山-溪 | tɕʰyē3 | tɕʰyā3 | kʰyē1 | kʰyē3 | kʰyē3 | tsʰuei5 | tɕʰiē3 | -- | tɕʰiē3 |
| 權 | 3仙山-群 | dzyē2 | dzyā2 | gyē2 | gyē2 | gyē2 | dzuei2 | dzyē2 | dzye2 | tɕyē2 |
| 榷 | 3願山-曉 | cyē5 | cyā5 | xyē5 | xyē5 | xyē5 | suei5 | cyē5 | ŋye5 | cyē5 |
| 怨 | 3願山-影 | yē5 | yā5 | -- | yē5 | yē5 | ye5 | yē5 | ye5 | yē5 |
| 淵 | 4先山-影 | yē1 | yā1 | yē1 | yē1 | yē1 | ye1 | yē1 | ye1 | yē1 |
| 懸 | 4霰山-匣 | ziē6/ yē6 | yā6 | yē6 | yē6 | yē6 | zie6/ ye6 | yē6 | ye6 | yē6 |
| 懸 | 4先山-匣 | cyē3 | yā6 | yē2 | yē2 | -- | zye6 | yē2 | dzye6/ ye2 | yē6 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------|------------------------------|-------|--------------|
| 玄 | 4 先山-匣 | cyĕ3 | yĭ2 | yĕ2 | yĕ2 | yĕ2 | ie2 | yĕ2 | yĕ2 | yĕ2 |
| 遠 | 3 阮山-云 | yĕ3/ xoŋ3 | yĭ3/ xoŋ3 | yĕ4/ xoŋ3 | yĕ1/ xoŋ3 | yĕ3/ xoŋ3 | ye4 | yĕ4(縣 城), gəŋ3(西 鄉) | yĕ3 | yĕ4/ uəŋ3 |
| 鉛 | 3 仙山-以 | -- | -- | -- | iĕ2 | iĕ2-山 (地名) | -- | iĕ6-筆 | -- | -- |
| 捐 | 3 仙山-以 | tcyĕ1 | tcyĭ1 | kyĕ5 | kyĕ1 | kyĕ1 | tsuei1 | tcyĕ1 | tjyĕ1 | tcyĕ1 |

此層次例字眾多，具有開合呼應特質。此外，此層次的合口韻有一個新變化，即 y 介音丟失合口成分變為-i-介音，讀同開口三四等韻。這批讀同開口三四等韻的讀音，分佈在精見影系諸字、在有文白異讀的狀況下多為文讀音（參見上表），我們推測屬於後起的音韻變化。細究之，這組韻讀的時間層次應該稍晚於其他組韻讀，但也沒有理由歸入咸山宕江一二等合流層次，因此仍舊放在此層次中略加區隔。

3.2.1.3 山攝一二等合流層次

此層次具山攝一二等合流、與咸攝無涉的特質，也具有合口三等非系讀同同攝開口一二等韻特色，可惜例字非常少，目前只看到慶元「翻」一字。

表 3-2-4 山攝一二等合流層次韻讀對應表

| 山開合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------------|--------|--------------|-----------|-------------|--------------|------------|-------------------|-------------|-----------|-----------|
| 山一二等合 流層次 | 開 | ɛ̃ | -- | -- | -- | æ̃ | ei | ə̃ | ɛ | ã |
| | 合 | uã 幫 ɛ̃ | uĭ 幫 ĭ | uæ̃ 幫 æ̃ | uĕ̃ 幫 uĕ̃ | -- 幫 æ̃ | uei 幫 ei | uə̃ 幫 ə̃ | uɛ 幫 ɛ | -- 幫 ã |
| 干 | 1 寒山-見 | kã1 | kã1 | kõ1 | kã1 | kõ1 | kie1 | kõ1 | kuɛ1 | kuã1 |
| 幹 | 1 翰山-見 | kã5, koŋ5 | kõ5 | -- | kã3 | kã5 | kã5-部, kie5 事~ | kõ5 | kuɛ5 | kuã5 |
| 岸 | 1 翰山-疑 | oŋ6 | hõ6 | õ6 | uĕ5 | ŋõ6 | ei6 | uə6 | uɛ6 | ŋã6 |
| 按 | 1 翰山-影 | ã5 | -- | -- | uĕ5 | õ5 | ei1 ³¹ | õ1 | uɛ5 | uã5 |

³¹ 龍游「按」字的韻讀，本文歸入「寒桓刪談同讀層次」（參見第四章 4.2.1 節討論）。「岸」字不

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|---|--------------------|--------------------|--------------------|---|--|--------------------|--|------------------------|
| 罕 | 1 旱山-曉 | xã3 | -- | -- | xã3 | xã3 | xã5 ₁ , xã6 ₂ | -- | xue3 | xã3 |
| 盼 | 2 欄山-滂 | p ^h ã5 | -- | -- | p ^h ã5 | p ^h ã5 | p ^h ã5 | -- | p ^h ã5 | p^hã5 |
| 刪 | 2 刪山-生 | sã1, sẽ1 | sã1 | -- | sã1 | sã1 | sã1-除, sei1₁ (使 稀疏), sɔ1 ₂ (使 稀疏) | saŋ1 | sã1 | sõ1 |
| 艱 | 2 山山-見 | tɕiẽ1 | -- | -- | kã1 | kæ1 | tɕie1 | tɕiẽ1 | kã1 | kõ1 |
| 眼 | 2 產山-疑 | iẽ3/ ŋã6 | iẽ3/ ŋã4 | ŋã4 | ŋã4 | ŋã4 | ŋã4 | ŋaŋ4 | ŋã3/ ŋɛ3 | ŋõ4 |
| 判 | 1 換山-滂 | p ^h ã5/ p ^h ẽ5 | p ^h ã3 | p ^h æ1 | p ^h uẽ5 | p ^h æ5 | p ^h ei5 | p ^h õ5 | p ^h ɛ5 | p ^h ã5 |
| 般 | 1 桓山-並 | pã1 | bã2 | bæ2 | pã1/ puẽ1 | pã1/ bæ2 | bei2 | bõ2 | pe1 | ?bã1 |
| 盤 | 1 桓山-並 | bẽ2 | bã2 | bæ2/ biẽ2 | buẽ2 | p ^h iẽ2 ₃ , bæ2/ biẽ2 | bei2 | bõ2 | be2 | pã2 |
| 瞞 | 1 桓山-明 | mẽ2 | mã2 | mæ2/ miẽ2 | muẽ2 | mæ2 | mei2 | mõ2 | me2 | mã2 |
| 段 | 1 換山-定 | duã6 | duã6 | dõ6 | duẽ6 | dõ6 | duei6 | dã6/ dəŋ6 | due6 ₁ , dəŋ4 ₂ | tã6 |
| 亂 | 1 換山-來 | luã6 | luã6/ loŋ6 | lõ6 | luẽ6/ leiŋ6 | lõ6 | luei6 | lyã6 | luɛ6 | lã6/ ləŋ6 |
| 算 | 1 緩山-心 | soŋ5 | sõ5 | sõ5 | sã5 | sõ5 | suei5 | suõ5 | suɛ5 | sã5 |
| 館 | 1 換山-見 | kuã3 | kuã3 | kuæ5 | kuẽ3 | kuã3 | kuã3 | kuõ3 | kuã3 | kuõ3 |
| 款 | 1 緩山-溪 | k ^h ã3 ₁ ³² , k ^h uõ3 ₂ | k ^h uã3 | k ^h uæ3 | k ^h uẽ3 | k ^h uã3 | k ^h uã3 | k ^h uõ3 | k ^h uã3 | k ^h uõ3 |
| 碗 | 1 緩山-影 | uã3 | uã3 | uæ3 | uẽ3 | uã3 | uã3 | uõ3 | uã3 | uõ3 |
| 歡 | 1 桓山-曉 | xuã1 | xuã1 | xyẽ1 | xuẽ1 | xuã1 | xue1 | xuõ1 | xuã1 | xuõ1 |
| 換 | 1 換山-匣 | uã6 | uã6 | uæ6 | uẽ6 | uã6 | uã6 | uaŋ6 | uã6 | uõ6 |
| 攀 | 2 刪山-滂 | p ^h ã1 | p ^h ã1 | p ^h ã1 | p ^h ã1 | p ^h ã1 | p ^h ã1 | p ^h aŋ1 | p ^h ã1 | p^hã1 |

歸入「寒桓刪談同讀層次」而歸入此層次的理由有二：1. 龍游的疑母字讀零聲母者通常年代較晚。2. 慶元「岸」字亦屬此層次，有對應的同源字。

³² 開化的山攝合口一等讀[ã]者只有「款、桓」兩字。其中「款」字此讀音標為[1]（即最常用語音，通常可對應到白讀音），「桓」字則無標示。除了開化之外，其餘各點均無相同特徵可資對應的音讀例字，今暫時存疑不論。

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------|--|------|------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------------|
| 翻 | 3元山-敷 | fā1 | fā1 | fā1 | fā1 | fā1 | fā1 | -- | fā1 | fā1/ p ^h ā1 |
| 篡 | 2諫山-初 | -- | -- | -- | -- | ts ^h ō5 | ts ^h uā5 | ts ^h ō5 | ts ^h ue5 | ts ^h ā5 |
| 撰 | 2潛山-崇 | tsuō3 | -- | -- | -- | -- | dzuei2 /suei5 | -- | dzyε6 | -- |
| 慣 | 2諫山-見 | kuō5 | kuā5 ₁ , kuλ3 ₂ | kuǎ5 | kuā5 | kuā5 | kuā5 | kuaŋ5 | kuā5 | kuō5 |
| 攢 | 2諫山-溪 | guō6 | guā6 | -- | guē6 | -- | guā6 | -- | guā6 | kuō6 |
| 皖 | 2潛山-匣 | -- | -- | uā5 | uā2 | uā4 | uā5 | uō3 | uā3 | uō3 |

此層次的合口韻讀較為明顯，沒有太大的問題；開口韻例字偏少，開化、玉山、雲和的開口韻讀形式需靠合口韻的協助方能確定。此層次具有以下兩特點：

1.山攝一二等合流，與咸攝有別。2.開合有別且相呼應。由此，我們可知處衢方言的山攝一二等合流有兩個層次，較晚且較為明確的層次已與咸攝一二等合流（見3.2.1.1節），較早的層次（即本層次）較不明顯，尚與咸攝有別。

3.2.1.4 咸攝開口一二等、山攝開口三四等有別的層次

我們在語料中看到咸攝開口一等韻有一個韻讀層次，呈現出一等韻合流、不同於二等韻，且與山攝有別的現象。切韻時代談覃尚有別，談覃無別應為稍後的晚期韻圖格局，而宋代中葉以後咸山已出現合流跡象，因此咸山有別應在此之前。如此看來，此層次年代定為中古音後半～近古音前半時期較為妥當。

表 3-2-5 咸攝開口一二等有別層次的一等韻讀對應表

| 咸開 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 | |
|--------------------|-------|-------------------|--|-------------------|---|---|--|-------------------|--------------------|-------------------|
| 開口一二等有別 層次的一等韻讀 | uā | uλ | ō | ǎ | ǎ | ie 端精 uei | ō | ε 端精 ue | ā | |
| 探 | 1覃咸-透 | t ^h ā5 | t ^h ā1/ t ^h uλ5 | t ^h ō5 | t ^h ā5/ t ^h ǎ5 | t ^h ā5/ t ^h ǎ3 | t ^h uei5/ t ^h ei5 | t ^h ō5 | t ^h ue5 | t ^h ā1 |
| 貪 | 1覃咸-透 | t ^h ā1 | t ^h ā1 | t ^h ā1 | t ^h ā1 | t ^h ā1 | t ^h uei1 | t ^h ō1 | t ^h ue1 | t ^h ā1 |
| 潭 | 1覃咸-定 | dā2/ duō2 | duλ2 | dō2 | dǎ2 | dǎ2 | dei2 | dō2 | due2 | tā2 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|-------|---|------|-------|------|--------|------|-------|-------|
| 譚 | 1 覃咸-定 | dā2 | dā2 | d52 | dæ2 | dā2 | dā2 | dē2 | dā1 | tā2 |
| 南 | 1 覃咸-泥 | nā2 | nā2 ₁ ,na2 ₂ ³³ | nā2 | nā2 | nā2 | nei2 | nē2 | nuε2 | nā2 |
| 男 | 1 覃咸-泥 | nā2 | nā2 | nā2 | nā2 | nā2 | nei2 | nē2 | nuε2 | nā2 |
| 簪 | 1 覃咸-精 | tsuā1 | tsuā1 | ts51 | tsæ1 | tsæ1 | tsuei1 | tsē1 | tsue1 | tsā1 |
| 鑿 | 1 敢咸-從 | dzā6 | zuā4 | s54 | dzaē4 | zaē4 | -- | zē4 | -- | -- |
| 甘 | 1 談咸-見 | kā1 | kā1/ kuā1 | k51 | kæ1 | kæ1 | kie1 | kē1 | ke1 | kā1 |
| 感 | 1 咸咸-見 | kā3 | kā3 | k53 | kæ3 | kæ3 | kā5 | kē3 | ke3 | kā3 |
| 敢 | 1 敢咸-見 | kā3 | kā3/ kuā3 | kā3 | kæ3 | kæ3 | kie3 | kē3 | ke3 | kā3 |
| 汨 | 1 談咸-見 | kuā1 | kuā1 | k51 | kæ1 | kæ1 | kie1 | kē1 | ke1 | kā1 |
| 勸 | 1 勸咸-溪 | k'uā5 | k'uā5 | -- | -- | k'æ5 | k'ei5 | -- | k'ε5 | k'hā5 |

表 3-2-6 山攝開口三四等有別層次的四等韻讀對應表

| 山+咸入開三四 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------------|--------|---------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|
| 開口三四等 | 山 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | iā |
| 有別層次的 四等韻讀 | 咸入 | ʌ? | a? | œ? | e? | e? | ɔ? | a? | a? | a? |
| 遍 | 3 線山-幫 | piē5 | p ^h iē5, piē5 | piē5 | p ^h iē5-地, piē5(量詞) | p ^h iē5, piē5 | p ^h ie1, pie5 | piē5 | pie1/pi e5 | ?biā5 |
| 剪 | 3 獮山-精 | tciē3 | tciē3 | tciē3 | tciē3 | tciē3 | tciē3 | tciē3 | tjie3 | tciā3 |
| 邊 | 4 先山-幫 | piē1 | piē1 | piē1 | piē1 | piē1 | pie1 | piē1 | pie1 | ?biē1/ ?biā1 |
| 蓮 | 4 先山-來 | liē2 | liē2 | liē2 | liē2 | liē2 | lie2 | liē2 | lie2 | liē2/liā2 |
| 天 | 4 先山-透 | t ^h iē1 | t ^h iē1 | t ^h iē1 | t ^h iē1 | t ^h iē1 | t ^h ie1 | t ^h iē1 | t ^h ie1 | t ^h iā1 |
| 千 | 4 先山-清 | tɕ ^h iē1 | tɕ ^h iē1 | tɕ ^h iē1 | tɕ ^h iē1 | tɕ ^h iē1 | tɕ ^h ie1 | tɕ ^h iē1 | t ^h ie1 | --/tɕ ^h iā |
| 煙 | 4 先山-影 | iē1 | iē1 | iē1 | iē1 | iē1 | ie1 | iē1 | ie1 | iā1 |
| 現 | 4 霰山-匣 | ɕiē5/ iē5 | iē6 | iē6 | iē6 | iē6 | zie6, ie6 | iē6 | ie6 | iā6 |
| 莢 | 4 帖咸-見 | -- | ka?6 | -- | kie?6 | ke?6 | -- | -- | -- | ka?6 |
| 挾 | 4 帖咸-匣 | tɕiē?/? | dzia?8 | giē?/? | ge?8 | giē?8 | gɔ?8 | dzie?8 | dzia?8, | ie?7 |

³³ 常山方言標示為「南 1」的詞彙是表示方向意的「南面」一詞，標示為「南 2」的詞彙則是「南無」，意思是木魚。「南 1」的韻讀層次沒有疑問，屬咸山宕江合流層次（參見 3.2.1.1 節論述）。至於「南 2」的韻讀層次則無法歸類，其韻母具丟失鼻化成分往陰聲韻靠攏的特色，由其詞彙推測可能是一種「譯音」的結果。

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------|-------|-------------|--|--|--|-------------|-------------|--|
| | | gʌ78 | /gɛ78 | gœ78 | | | | ga78 | ka77 | |
|--|--|-------------|-------|-------------|--|--|--|-------------|-------------|--|

咸攝開口一二等韻可以看到一個一二等有別的完整層次（請參見表 3-2-5），但三四等韻則否，不過，我們發現咸攝的入聲四等韻有一組與三等韻有別、並且表現為低元音的白讀韻，雖然例字不多，但同源詞對應方面還算完整，推測應與陽聲韻此層次相關，一同放在表 3-2-6 參照。山攝的開口三四等韻中，唯有慶元一地，還可以看到四等韻具有一批元音較低的白讀音，與三等韻不同。金有景 1982 即注意到吳語存在此層次，將浙江省咸山攝三四等有別的 19 個縣市分為東南兩區共八類型的表現³⁴。同時也提到「湯溪以西」（即處衢地區）、「建德往西」（屬徽語嚴州片）沒有看到分別現象，「總之，東區的四至，東南兩邊已比較明確，西北兩邊則還不夠明確」³⁵。檢視處衢地區九方言點的語料，的確符合金先生所言，只有慶元一地可以看到稍微完整的山攝開口四等韻存在一個三四等有別、四等韻元音略低的白讀層次。

此外，慶元山攝開口三等韻的「遍、剪」兩字，韻讀表現符合四等而非三等。「遍、剪」兩字在《廣韻》中的紀錄為三等韻，但具有四等字「扁」「前」的聲符偏旁，我們推測這兩字在吳語方言中歸屬四等韻，慶元方言即為一例。³⁶

3.2.1.5 覃談有別以及仙元有別的層次

表 3-2-7 咸攝覃談有別層次的覃韻韻讀對應表

| 咸一二 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------|-------|-------------|------|------|--------------|------|------|--|----|--------------|
| 覃談有別層次的覃韻 | | oŋ | oŋ | əŋ | iŋ | oŋ | ei | əŋ | əŋ | əŋ |
| 含 | 1覃咸-匣 | ā2/ goŋ2 | goŋ4 | gəŋ4 | xā2/ xiŋ2 | goŋ4 | xei2 | ə2 ₁ , gəŋ6 ₂ | ɛ2 | xā2/ kəŋ2 |

³⁴ 參見金有景 1982〈關於浙江方言中咸山兩攝三四等字的分別〉，《語言研究》1982年第1期頁151-157。

³⁵ 參見金有景 1982〈關於浙江方言中咸山兩攝三四等字的分別〉，《語言研究》1982年第1期頁148。

³⁶ 《爾雅·釋言上》「劑」字條目下郭璞注曰：「南方人呼剪刀為劑刀。」「劑」字為蟹攝開口四等字，可見郭璞時代的南方人（江淮吳楚之地），已有「剪」字讀為四等字的方言讀法。

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------|------|------|------|------|------------|------|------|-----------------------|------|
| 贛蓋子 | 1 咸咸-見 | koŋ3 | koŋ3 | kəŋ3 | kiŋ3 | koŋ3 | -- | kəŋ3 | kəŋ3(n.), kəŋ1(v.) | kəŋ3 |
| 措搢 | 1 咸咸-影 | -- | -- | əŋ3 | iŋ3 | æ3/ oŋ3 | -- | -- | -- | əŋ3 |
| 函 | 1 覃咸-匣 | ã2 | -- | -- | xã2 | hã2 | xei2 | ə2 | ɛ2 | xã2 |
| 庵 | 1 覃咸-影 | oŋ1 | õ1 | õ1 | æ1 | æ1 | ei1 | ə1 | ɛ1 | ã1 |

咸攝開口一等覃韻在牙喉音字有一組韻讀，與同攝一等談韻牙喉音字韻母不同，本文認為這組覃韻韻讀表現出覃談有別的音韻格局，層次年代可定為《切韻》時期，或可上溯至南北朝時代。未能上溯魏晉時期的理由，主要在於覃侵兩韻大約到南北朝時期才正式分立，魏晉時期尚未分開；觀察處衢方言今日的侵韻，目前暫時未能找到與此層次相關的韻讀表現，因此本文推測覃談有別層次的年代大約在南北朝至《切韻》時期。

表 3-2-8 山攝仙元有別層次的仙韻韻讀對應表

| 山開合三四 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------------|--------------|-----------------|-------------------|----------------|--------------------|--------------------|---------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 仙元有別層 次的仙韻 | 洪 | ɛ̃ | iŋ | oẽ | eiŋ | -- | iŋ | -- | -- | əŋ |
| | 細 | yŋ | uiŋ | yiŋ | ioŋ | yŋ | -- | yŋ | yŋ | yəŋ |
| 眠 | 4 先山-明 | miẽ2 | miẽ2 | -- | meiŋ2 | miẽ2 | miŋ2 | miə2 | mie2 | miã2 |
| 咽 | 4 霰山-影 | ẽ5 | iŋ5 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| 轉 ^上 | 3 獮山-知 37 | tɕyẽ3/ tẽ3 | tɕyã3/ tɕŋ3 | tɕyẽ3 /tɕõ3 | tɕyẽ3/ tyẽ3 | tɕyẽ3/ tyã3 | tsuei3 | tɕyẽ3, tyẽ3 | tʃyɛ3 | tɕyẽ3/ ʔdyẽ3 |
| 川 | 3 仙山-昌 | tɕʰyẽ1/ kʰẽ1 | tɕʰyã1 | tɕʰyẽ1 | tɕʰyẽ1 | tɕʰyẽ1 | tsʰuei1 | tɕʰyẽ1 | tʃʰyɛ1 | tɕʰyẽ1 |
| 拳 | 3 仙山-群 | dzyẽ2 | dzyã2/ gɕŋ2 | gɕõ2 | gyẽ2 | gyẽ2 | dzuei2 | dzyẽ2 | dzyɛ2 | tɕyẽ2 |
| 捲 | 3 獮山-見 | tɕyẽ3/ tɕyŋ3 | tɕyã3 | kyẽ3 | kyẽ3 | kyẽ3 | tsuei5 | tɕyẽ3 | tʃyŋ3/ tʃyɛ3 | tɕyẽ3/ kəŋ3 |
| 穿 | 3 仙山-昌 | tɕʰyŋ1 | tsʰuŋ1 | tɕʰyŋ1 | tɕʰyẽ1/ tɕʰioŋ1 | tɕʰyẽ1/ tɕʰyŋ1 | tsʰuei1 | tɕʰyẽ1/ tɕʰyŋ1 | tʃʰyŋ1, tʃʰyɛ1 | tɕʰyẽ1/ tɕʰyŋ1 |
| 串 ³⁸ | 3 諫山-見 | tɕʰyŋ5 | tɕʰyã5/ tɕʰyŋ5 | tɕʰyŋ5 | tɕʰyẽ5 | tɕʰyẽ5/ tsʰuã5/ | tɕʰyẽ5, | tʃʰyɛ1, | tʃʰyɛ1, | tɕʰyẽ1/ |

³⁷ 「轉」字有上去兩讀，處衢方言上聲讀法的白讀音常表現為端知不分的端母讀法，文讀音則端知已分，符合《切韻》的知母紀錄。今將處衢方言「轉」字的白讀音視為端母處理。

³⁸ 「串」字在《廣韻》中記錄為一個合口二等諫韻見母字，但在處衢方言多數點中常表現為一個合口三等線韻昌母字（只有龍游的文讀韻母回歸山攝合口二等，但聲母仍然表現為昌母）。我們推

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|------|----------------------|-------|------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | | | ts ^h uɿŋ5 | | | tɕ ^h yɿŋ5 | ts ^h uei5 | tɕ ^h yɿŋ5 | tʃ ^h yɿŋ1 | tɕ ^h yɿŋ1 |
| 船 | 3 仙山-船 | zyŋ2 | zuɿŋ2 | cyɿŋ2 | cyɛ2 | zyŋ2 | zuei2 | zyɛ2 | zyɛ2 | cyɛ2 |

表 3-2-8 主要分佈在山攝合口三等仙韻，少數出現於開口四等先韻。由於元韻無論開合完全找不到這組韻讀形式，因此推論此組韻讀代表的層次意義是南北朝時期「仙元有別」的音韻格局。先韻在南北朝時期與山仙韻同部，因此也有少數相同的韻讀表現，至於山韻則似乎已無此層次遺留。

本層次看來有洪細之分，「眠、咽、轉、川、拳」等字洪音，「穿、串、船」等字細音，「捲」字慶元為洪音，開化、雲和為細音，其餘方言點不詳。

3.2.2 宕攝、江攝

宕攝上古全部來源於陽部，這一大群字似乎從古至今一直維持著後低元音以及舌根鼻尾韻的特徵，較少變化。江攝上古主要來源於東部，少數是中部及侯部字，因此，在南北朝後期（北魏後期以及北齊時代）以前，江攝這批字向來與通攝密切相關。不過也正是在約南北朝後期的南方齊梁陳北周隋時代，江攝開始從通攝字群中獨立出來，與宕攝的關係轉趨接近。觀察今日吳語處衢地區的宕江兩攝韻讀情形，較晚期的層次均表現出宕江兩攝合流的現象，可見自從南北朝後期宕江開始接近之後，這個趨勢一直維持到近代音階段。

3.2.2.1 咸山宕江一二等合流層次

表 3-2-9 咸山宕江一二等合流層次之宕江攝開口韻讀對應表

| | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 宕江開 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
| 咸山宕江 | 一二 | ã | ã | ã | ã | ã | ã | aŋ | -- | ã |

測「串」字此現象是受到「穿」字去聲切同化所致。《廣韻》「穿」字有平去兩切，平聲切語義為「通也、孔也」，至今仍普遍使用；去聲切語義為「貫也」，和「串」字語義「穿也、習也」相近。去聲「穿」今已不用，因此推測「穿」「串」二者由於語義相近而合併，字型方面取「串」、字音方面則取去聲「穿」。本文將處衢地區「串」字讀音視為合口三等線韻昌母字。

| 一二等合流層次 | | 三等非莊等系 | 微 uā | 微 uā | -- | -- | -- | 微 uā | -- | -- | -- |
|------------------|--------|---------------------|------------------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------|----------------------|------------------|-------|--|----|
| | | | 非莊 ā | 非莊 ā | -- | -- | -- | 非莊知章 ā | -- | -- | -- |
| 榜 | 1 蕩宕-幫 | pā3/ piā3 | piā3 | piā3 | pāo3 | pō3 | pā3 | poŋ3 | pō3 | ʔbō3 | |
| 幫 | 1 唐宕-幫 | piā1 | pā1/ piā1 | piā1 | pāo1/ piā1 | pō1/ piā1 | pā1 | poŋ1 | pō1 | mā1 ³⁹ mō1/ ʔbō1 | |
| 堂 | 1 唐宕-定 | dā2, doŋ1 | dā2/ dō2 | dā2 | dāo2 | dā2 | dā2 | doŋ2 | dō2 | tō2 | |
| 郎 | 1 唐宕-來 | lā2/ loŋ2 | lā2 | lā2 | lāo2 | lā2 | lā2 | loŋ2 | lō2 | lō2 | |
| 麟 | 1 蕩宕-精 | -- | -- | -- | tsā1 | -- | tsā5 | -- | tsō1 | tsā1 | |
| 炕 | 1 蕩宕-溪 | kā5 | -- | -- | kāo5 | -- | kā1 | kʰaŋ1 | -- | -- | |
| 骯 | 1 蕩宕-匣 | -- | -- | -- | ā1 | -- | ā1 | oŋ1 | ō5 | ā1 | |
| 邦 | 2 江江-幫 | pā1 | pā1 | pō1 | pāo1 | pō1 | pā1 | poŋ1 | pō1 | ʔbō1 | |
| 龐 | 2 江江-並 | bā2 | -- | -- | -- | bō2 | bā2 | pʰaŋ2 | bō2 | pō2 | |
| 江 | 2 江江-見 | tciā1/ koŋ1 | tciā1/ kō1 | kiā1/ kō1 | kāo1 | kō1 | tciā1/ kā1 | koŋ1 | kō1 | kō1 | |
| 腔 | 2 江江-溪 | tʰiā1 | tʰiā1 | kʰiā1 | kʰiā1 | kʰiā1 | tʰiā1 | tʰiaŋ1 | tʰiā1 | tʰiā1 | |
| 降 _投 ~ | 2 江江-匣 | ziā2 | -- | ō2 | xāo2 | hō2 | dziā2 | oŋ6 投~ | ō2 | xō2 | |
| 降 _下 ~ | 2 絳江-見 | tciā5/ koŋ5 | tciā3/ kō5 | kiā5/ kō5 | kāo5 | kō5 | kā5 | koŋ5 | kō5 | kō5 | |
| 房 | 3 陽宕-奉 | vā2 | uā2/ vā2/ viā2 | fō2 | fāo2 | vō2 | vā2 | voŋ2 | vō2 | fō2 | |
| 亡 | 3 陽宕-微 | uā2 | vā2 | fō2 | fāo2 | vō2 | vā2 | moŋ2 | mō2 | mō2 | |
| 創 | 3 漾宕-初 | tsʰā5 | tsʰā3 | tʰiō5 | tsʰāo3 | tsʰō1 | tsʰā5 | tsʰoŋ3 | tsʰō3 | tsʰō5 | |
| 床 | 3 陽宕-崇 | zē2 | zā2 | ciō2(桌)/ sē2(床) | sāo2 | ziō2/ zē2 | zā2/ zuā2 | ziŋ2 | ziō2 | ciō2 | |
| 張 | 3 陽宕-知 | tciā1/ tiā1 | tciā1/ tiā1 | tciā1(姓) /tiā1(量 詞) | tciā1(姓) /tiā1(量 詞) | tciā1/ tiā1 | tsā1 | tciāŋ1/ tiaŋ1 | tiā1 | ʔdiā1 | |
| 掌 | 3 養宕-章 | tciā3 | tciā3 | tciā3 | tciā3 | tciā3 | tsā3 | tciāŋ3 | tʰiā3 | tciō3 | |

如同表 3-2-9 以及表 3-2-10 所示，宕一江二等韻存在一個與咸山一二等合流、

³⁹ 慶元方言的幫母有時會變讀為[m]，推測是因為幫母具「不明顯」的緊喉成分（參考曹志耘、秋谷裕幸等 2000《吳語處衢方言研究》頁 219），受到韻母的鼻化成分影響而變讀。



開合呼應的晚期層次。

少數方言點例如開化、常山、龍游等地，開口三等非莊系有讀同同攝開口一等韻現象，屬此層次韻讀。微母字文讀音為零聲母，其合口摩擦成分轉嫁到韻母前頭形成-u-介音形式（常山方言除了微母，奉母也有此現象）。龍游方言這方面的演變更為全面，讀同一等韻者除了非莊系之外尚有知章系。

同樣地，借表格之便，可發現江攝二等見影系字還存在一個韻母細音化、讀同宕攝開口三等韻的新文讀層次，年代應比本層次更為晚近。

表 3-2-10 咸山宕江一二等合流層次之宕攝合口韻讀對應表

| 宕合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-------------|-------|--------------------|-----------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|
| 咸山宕江一二等合流層次 | | uā | uā | uā | uā | -- | uā | uaŋ | uā | uā |
| 光 | 1唐宕-見 | kuā1/ tɕyā1 | kuā1/ tɕiō1 | kuā1/ kyā1 | kōɔ1/ kyā1 | kō1 | kuā1 | kuaŋ1/ kɔŋ1 | kō1 | kō1 |
| 恍 | 1唐宕-見 | -- | -- | -- | xuā3 | -- | -- | -- | -- | -- |
| 廣 | 1蕩宕-見 | kuā3 | kuā3/ tɕiō3 | kuā3/ kyā3 | kōɔ3 | kō3 | kuā3 | kuaŋ3 | kō3 | kō3 |
| 曠 | 1宕宕-溪 | k ^h uā5 | k ^h uā3 | k ^h uā5 | k ^h ōɔ5 | k ^h ō5 | k ^h uā5 | k ^h ɔŋ5 | k ^h ō5 | k ^h ō5 |
| 蝗 | 1唐宕-匣 | uā2 | -- | -- | yā2 | hō2 | uā2 | uaŋ2 | ō2 | ō2 |
| 晃 | 1蕩宕-匣 | -- | -- | -- | -- | -- | xuā5 | xuaŋ3 | -- | xō4 |
| 筐 | 3陽宕-溪 | k ^h uā1 | k ^h uā1 | -- | k ^h ōɔ1 | k ^h iō1 | k ^h uā1 | k ^h uaŋ1 | k ^h ō1/ tʃiō1 | k ^h uā1 |
| 狂 | 3陽宕-群 | guā2/ dzyā2 | dziō2 | guā2 | gōɔ2/ gyā2 | giō2 | guā2 | guaŋ2/ gɔŋ2 | gō2 | tɕiō2 |
| 況 | 3漾宕-曉 | xuā5 | k ^h uā3/ xuā3 | xuā5 | xōɔ0 | xō5 | k ^h uā5, xuā5 | xuaŋ3/ xɔŋ3 | xō5/ ʃiō1 | tɕiō6 |
| 枉 | 3養宕-影 | uā3 | uā3 | uā5 | ōɔ3 | ō3 | uā3 | iɔŋ3 | iō3 | iō3 |
| 往 | 3養宕-云 | uā3 | uā3 | uā3 | ōɔ1 | ō3 | uā5 | -- | uā3/ iō3 | iō4 |

宕攝合口三等有一組文讀音的介音形式為[u]而非[y]，看來是丟失齊齒成分因而讀同同攝合口一等韻。這組讀音在有文白異讀的狀況下常為文讀音，可見時代



較晚。我們認為，宕攝合口三等這組文讀韻與 3.2.1.2 節末討論的咸山合口三四等文讀韻呈現一種結構上平行的發展，均屬合口三四等韻最新的音讀表現，只是咸山攝的合口三四等韻向同攝開口三四等韻靠攏，而宕攝合口三等韻則向咸山宕江合流層次的合口一等韻靠攏。

3.2.2.2 宕江合流層次

本層次最主要的特點為：宕攝一等韻與江攝二等韻已合流，而與咸山攝一二等韻有別。本層次韻讀除了分佈在宕攝開口一等韻及江攝二等韻之外，宕攝開口三等韻及合口一三等韻皆可找到此組韻讀，其中，宕攝開口三等韻可分析出早期與晚期兩個層次，如表 3-2-11 所示。由於此層次具有宕江攝合流的特點，可稱為「宕江合流層次」，宕江合流為宋代中葉以後的音韻格局，此層次年代可定為近古音時期。

表 3-2-11 宕江合流層次之開口韻讀對應表

| 宕江開 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----------------|-------|--------------------------------|-------------------|-------------|-----------|-------------|-------------|---------------------|---------------|------------|
| 宕江 合流 層次 | 一二 | oŋ 莊 uā | ō | ō | ōo | ō | -- 知莊 uā | oŋ | ō | ō |
| | 三 | 晚 | oŋ 莊 uā | ō 莊 ō | -- 非 ō | -- 非莊 ōo | ō 非莊 ō | -- 莊 uā 非莊 oŋ | oŋ 非莊 ō | -- 非莊 ō |
| | | 早 | ɤŋ | ɤŋ | ɤŋ | ɤŋ | ɤŋ | ɤŋ | ɤŋ | -- |
| 湯 | 1唐宕-透 | tʰoŋ1 | tʰā1 | tʰā1 | tʰōo1 | tʰā1 | tʰā1 | tʰoŋ1 | tʰō1 | tʰō1 |
| 堂 | 1唐宕-定 | dā2, doŋ1 | dā2/ dō2 | dā2 | dōo2 | dā2 | dā2 | doŋ2 | dō2 | tō2 |
| 郎 | 1唐宕-來 | lā2/loŋ2 | lā2 | lā2 | lōo2 | lā2 | lā2 | loŋ2 | lō2 | lō2 |
| 蒼 | 1唐宕-清 | tsʰā1/ tsʰoŋ1-蠅 /tsʰo1-蠅 | tsʰā1/ tsʰō1-蠅 | tsʰō1- 蠅 | tsʰōo1 | tsʰō1 | tsʰā1 | tsʰoŋ1 | tsʰō1 | tsʰō1 |
| 葬 | 1宕宕-精 | tsoŋ5 | tsō5 | tsō1 | tsōo5 | tsō5 | tsā5 | tsoŋ5 | tsō1/ tsō5 | tsō5 |
| 喪 _平 | 1唐宕-心 | sā1/ | sō1 | -- | sōo1 | sō1 | sā1 | soŋ1 | sō1 | sō1 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------|--------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|--------------|--------------|---------------|-------|---------------|
| | | soŋ1 | | | | | | | | |
| 喪 _去 | 1宕宕-心 | sā3 | -- | sō5 | sōo5 | sō5 | sā5 | soŋ5 | sō5 | -- |
| 崗 | 1唐宕-見 | koŋ1 | kō1 | kō1 | kōo1 | kō1 | kā5 | koŋ5 | kō5 | kō5 |
| 糠 | 1唐宕-溪 | kʰā1/ kʰoŋ1 | kʰō1 | kʰō1 | kʰōo1 | kʰō1 | kʰā1 | kʰoŋ1 | kʰō1 | kʰō1 |
| 昂 | 1唐宕-疑 | ŋā2/ ŋoŋ2 | -- | -- | -- | ŋō2 | ŋā2 | ŋoŋ2 | ŋo2 | -- |
| 杭 | 1唐宕-匣 | ā2 | hō2 | ō2 | xōo2 | hō2 | ā2 | oŋ2 | -- | xō2 |
| 邦 | 2江江-幫 | pā1 | pā1 | pō1 | pōo1 | pō1 | pā1 | poŋ1 | pō1 | ʔbō1 |
| 窗 | 2江江-初 | tsʰuā1/ tɕʰioŋ1 | tsʰō1 | tɕʰiō1 | tsʰōo1 | tsʰō1 | tsʰuā1 | tɕʰioŋ1 | tʃiō1 | tɕʰiō1 |
| 椿 | 2江江-知 | tioŋ1 | tiō1 | tiō3(小 舌)/tiō1 | tōo1 | tiō1 | tsuā1 | tioŋ1 | tiō1 | ʔdiō1 |
| 缸 | 2江江-見 | koŋ1 | kō1 | kō1 | kōo1 | kō1 | kā1 | koŋ1 | kō1 | kō1 |
| 講 | 2講江-見 | tɕiā3/ koŋ3 | tɕiā3/ kō3 | kiā3 | kōo3 | kō3 | kā3 | koŋ3 | kō3 | kō3 |
| 降 _下 | 2絳江-見 | tɕiā5/ koŋ5 | tɕiā3/ kō5 | kiā5/ kō5 | kōo5 | kō5 | kā5 | koŋ5 | kō5 | kō5 |
| 方 | 3陽宕-非 | fā1/ fiā1 | fā1/ fiā1 | fō1 | fōo1/ fiā1 | fō1 | fā1 | foŋ1 | fō1 | fō1 |
| 放 | 3漾宕-非 | fā5/ pəŋ5 | fā3/ pəŋ5 | fō5/ pəŋ5 | fōo5/ fiā5 | fō5/ pəŋ5 | fā5 | foŋ5 | fō5 | fō5/ ʔboŋ5 |
| 紡 | 3養宕-敷 | fā3 | fā3/ pʰoŋ3 | pʰoŋ3 | fōo3/ fiā3 | fō3 | fā3 | foŋ3 | fō3 | fō3 |
| 房 | 3陽宕-奉 | vā2 | uā2/ vā2/ viā2 | fō2 | fōo2 | vō2 | vā2 | voŋ2 | vō2 | fō2 |
| 亡 | 3陽宕-微 | uā2 | vā2 | fō2 | fōo2 | vō2 | vā2 | moŋ2 | mō2 | mō2 |
| 忘 ⁴⁰ | 3漾宕-微 | uā2 | -- | moŋ6 | fōo2/ moŋ4 | vō2/ moŋ6 | vā6/ məŋ6 | moŋ2/ miŋ2 | mō2 | mō2 |
| 網 | 3養宕-微 | məŋ6 | moŋ4 | moŋ4 | mōo4/ miā4/ moŋ4 | mō4/ moŋ4 | mā4 | moŋ4 | mō3 | mō4/ miō4 |
| 望 | 3漾宕-微 | uā2/ miā6 | vā6/ miā6 | fō6/ miā4/ miā6 | fōo6/ miā6 | vō6/ miā4 | vā6 | moŋ6 | mō6 | mō6 |

⁴⁰ 「忘」在《廣韻》有平去兩切，今普通話多讀去聲，處衢方言平去兩讀皆有。

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|----------------------|---------------------|--------|----------------------|--|--------------|---------------------|--------------|--------------|
| | | | | miā6 | | | | | | |
| 裝 | 3陽容-莊 | tsuā1 | tsō1/ tʃ1 | tciō1 | tsōo1/ tæ1 | tciō1/ tæ1 | tsuā1 | tciŋ1 | tsō1 | tsō1 |
| 創 | 3漾容-初 | tsʰā5 | tsʰā3 | tʃʰiō5 | tsʰōo3 | tsʰō1 | tsʰā5 | tsʰŋ3 | tsʰō3 | tsʰō5 |
| 爽 | 3養容-生 | suā3/ ciŋ3 | sō3 | ciō3 | sōo5 | ciō3 | suā3 | sŋ3, ciŋ3 | sō3 | sō3 |
| 蒼 | 3陽容-昌 | tʃʰiā1/ tʃʰiŋ1 | tsʰō1 | tʃʰiō1 | tʃʰiā1 | tsʰō1₁, tʃʰiā ₁₂ | tsʰā1 | tʃʰiŋ1 | tʃʰiā1 | tʃʰiā1 |
| 瓢 | 3陽容-日 | noŋ2 | noŋ2 | næ2 | næ2 | næ2 | -- | noŋ2 | nō2 | nā2 |

表 3-2-12 宕江合流層次之合口韻讀對應表

| 宕合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------------|-------|--------------------------------|----------------------------------|-----------------|------------------------------|-------------------------------|----------------|----------------------|--|-------------------|
| 宕江合流 層次 | 一 | -- | ō | -- | ōo | ō | -- | ŋ | ō | ō |
| | 三 | -- | -- | -- | ōo | ō | ŋ | ŋ | ō | ō |
| 光 | 1唐容-見 | kuā1/ tɕyā1 | kuā1/ tɕiō1 | kuā1/ kyā1 | kōo1/ kyā1 | kō1 | kuā1 | kuan1/ kŋ1 | kō1 | kō1 |
| 廣 | 1蕩容-見 | kuā3 | kuā3/ tɕiō3 | kuā3/ kyā3 | kōo3 | kō3 | kuā3 | kuan3 | kō3 | kō3 |
| 慌 | 1唐容-曉 | xuā1/ ɕyā1 | ciō1 | xyā1 | xōo1/ xyā1 | xō1 | xuā1 | xŋ1 | xō1 | xō1 |
| 皇 | 1唐容-匣 | uā2/ yā2 | uā2/ iō2 | uā2-后, yā2-帝 | ōo4-后/ yā2 | hō2 | uā2 | ŋ2 | ō2 | ō2 |
| 黃 ⁴¹ | 1唐容-匣 | uā2/ iō2-昏/ o2-昏 /yā2 | uā2-花 菜/ hō2- 昏/iō2 | uā2/ yā2 | ōo2/ iā2-昏 /yā2 | ho2-昏 / hō2(曠 色) | uā2 | ŋ2 | ō2₁ ,uε2 _{2-口} (蚯蚓) | uā2/ ō2 |
| 匡 | 3陽容-溪 | kʰuā1 | -- | -- | kʰōo1 | kʰiō1 | kʰuā1 | kʰuan1 | kʰō1/ tʃʰiō1 | tʃʰiō1 |
| 狂 | 3陽容-群 | guā2/ dzyā2 | dziō2 | guā2 | gōo2/ gyā2 | giō2 | guā2 | guan2/ gŋ2 | gō2 | tɕiō2 |
| 況 | 3漾容-曉 | xuā5 | kʰuā3/ xuā3 | xuā5 | xōo0 | xō5 | kʰuā5, xuā5 | xuan3/ xŋ3 | xō5/ ʃiō1 | ciō6 |
| 王 | 3陽容-云 | uā2/ yā2 | uā2/ iō2 | yā2 | ōo2/ yā2 | hō2 | uā2 | iŋ2 | iō2 | iō2 |

⁴¹ 處衢方言「黃昏」一詞的「黃」字讀音有較多變體，例如開化的[iō2]、廣豐的[iā2]、玉山的[ho2]等讀音，這些讀音目前均為孤例，無法納入我們的層次系統中，暫時存疑。

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|-------------|-----|-------------|------------|-----|-------------------|-----|----|----|
| 旺 | 3 漾宕-云 | uā6/ yā6 | uā6 | uā6/ yā6 | ō6/ yā6 | hō6 | uā6 興-, oŋ6 火- | oŋ6 | 56 | 56 |
|---|--------|-------------|-----|-------------|------------|-----|-------------------|-----|----|----|

由表 3-2-11 及表 3-2-12 可知，此層次具有：1.宕江攝合流。2.開合無別。3.部分三等非莊系讀同一二等（各點變化的速度不甚一致），莊二莊三亦合流。4.三等非系字的層次較為複雜，除了有[uā][ō][5]等讀同一二等韻的形式之外，還有一組具舌根鼻音尾的[oŋ][oŋ]形式。[oŋ][oŋ]形式前頭一律接重唇型態的聲母，由此特徵來看此韻讀形式的年代可能稍早，不過也沒有早到能夠歸入南北朝時代的「冬鍾江宕同讀層次」以及魏晉時期的「蒸登耕陽同讀層次」，因此仍選擇將此組韻讀放在此層次中，說明並加以區隔。

3.2.2.3 宕攝三等韻層次

宕攝開口三等韻有一組數量頗多，在非系中常為白讀音的韻讀形式[iä][iaŋ][iä]等。這組韻讀在宕攝合口三等韻有對應形式[yä]，亦常為白讀音。列出例字如下表所示：

表 3-2-13 宕攝三等韻層次韻讀對應表

| 宕三開合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-------------|--------|---------------------|-----------------------------|--------------|---------------------|--------------|-----|------|-----|---------------------|
| 宕攝三等韻 層次 | 開 | iä | iä | iä | iä | iä | iä | iaŋ | iä | iä |
| | 合 | yä | -- | yä | yä | -- | yä | -- | -- | -- |
| 方 | 3 陽宕-非 | fā1/ fiā1 | fā1/ fiā1 | fō1 | fō1/ fiā1 | fō1 | fā1 | fōŋ1 | fō1 | fō1 |
| 放 | 3 漾宕-非 | fā5/ pəŋ5 | fā3/ pəŋ5 | fō5/ pəŋ5 | fō5/ fiā5 | fō5/ pəŋ5 | fā5 | fōŋ5 | fō5 | fō5/ ʔboŋ5 |
| 紡 | 3 養宕-敷 | fā3 | fā3/ pʰoŋ3 | pʰoŋ3 | fō3/ fiā3 | fō3 | fā3 | fōŋ3 | fō3 | fō3 |
| 房 | 3 陽宕-奉 | vā2 | uā2/ vā2/ viā2 | fō2 | fō2 | vō2 | vā2 | vəŋ2 | vō2 | fō2 |
| 網 | 3 養宕-微 | məŋ6 | moŋ4 | moŋ4 | mō4/ miā4 | mō4/ moŋ4 | mā4 | məŋ4 | mō3 | mō4/ miā4 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|----------------|------------------|-----------------------|----------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|------------------|
| | | | | | moŋ4 | | | | | |
| 望 | 3 漾宕-微 | uā2/ miā6 | vā6/ miā6 | fō6/ miā4/ miā6 | fō6/ miā6 | vō6/ miā4 | vā6 | mōŋ6 | mō6 | mō6 |
| 良 | 3 陽宕-來 | liā2 | liā2 | liā2 | liā2 | liā2 | liā2 | liāŋ2 | liā2 | liō2 |
| 諒 | 3 漾宕-來 | liā6 | liā6 | liā6 | liā6 | liā6 | liā6 | liāŋ6 | liā6 | liō6 |
| 醬 | 3 漾宕-精 | tciā5 | tciā5 | tciā5 | tciā5 | tciā5 | tciā5 | tciāŋ5 | tciā5 | tciō5 |
| 槍 | 3 陽宕-清 | tʰiā1 | tʰiā1 | tʰiā1 | tʰiā1 | tʰiā1 | tʰiā1 | tʰiāŋ1 | tʰiā1 | tʰiō1 |
| 牆 | 3 陽宕-從 | ziā2 | ziā2 | ciā2 | ciā2 | ziā2 | dziā2/ ziā2 | ziāŋ2 | ziā2 | ciō2 |
| 箱 | 3 陽宕-心 | ciā1 | ciā1 | ciā1 | ciā1 | ciā1 | ciā1 | ciāŋ1 | fiā2 | ciō1 |
| 象 | 3 養宕-邪 | dziā6 | ziā4 | ciā4 | ciā4 | ziā4 | ziā4 | ziāŋ4 | ziā4 | ciō4 |
| 長 _上 | 3 養宕-知 | tciā3 | tciā3/ tiā3 | tciā3/ tiā3 | tciā3 | tciā3 | tsā3 | tciāŋ3 | tʰiā3 | tciō3/ ?diō3 |
| 仗 | 3 漾宕-澄 | dziā6 | tciā5 | tciā5 | tciā5 | tciā5 | tsā5 | tciāŋ5 | tʰiā5 | tciō5 |
| 章 | 3 陽宕-章 | tciā1 | tciā1 | tciā1 | tciā1 | tciā1 | tsā1 | tciāŋ1 | tʰiā1 | tciō1 |
| 昌 | 3 陽宕-昌 | tʰiā1 | tʰiā1 | tʰiā1 | tʰiā1 | tʰiā1 | tsʰā1 | tʰiāŋ1 | tʰiā1 | tʰiō1 |
| 商 | 3 陽宕-書 | ciā1 | ciā1 | ciā1 | ciā1 | ciā1 | sā1 | ciāŋ1 | fiā2 | ciō1 |
| 姜 | 3 陽宕-見 | tciā1 | tciā1 | kiā1 | kiā1 | kiā1 | tciā1 | tciāŋ1 | tʰiā1 | tciō1 |
| 強 | 3 陽宕-群 | dziā2 | dziā4 | giā4 | kʰiā3, giā2 | giā2 | tʰiā1, dziā2 | tʰiāŋ, dziāŋ2 | tʰiā3, dziā2 | tʰiō3, tciō2 |
| 央 | 3 陽宕-影 | iā1 | iā1 | iā1/ iā4 | iā1 | iā1/ ŋiā1 | iā1 | iāŋ1 | iā1 | iəŋ1/ iō1/iō1 |
| 享 | 3 養宕-曉 | ciā3 | ciā3 | xiā3 | xiā3 | xiā3 | ciā3 | ciāŋ3 | fiā3 | ciō3 |
| 楊 | 3 陽宕-以 | iā2 | iā2 | iā2 | iā2 | iā2 | iā2 | iāŋ2 | iā2 | iō2 |
| 羊 | 3 陽宕-以 | iā2 | iā2 | iā2 | iā2 | iā2 | iā2 | iāŋ2 | iā2 | iō2 |
| 養 ⁴² | 3 養宕-以 | ioŋ6 | iā3 培-/ iō4-豬 | iā2/ iō4-魚 | iā1/ yā4-豬 | iā4 培-/ iō4-豬 | yā4 | ioŋ4 | iā3 | iō4 供-/ iō4-豬 |
| 狂 | 3 陽宕-群 | guā2/ dzyā2 | dziō2 | guā2 | gō2/ gyā2 | giō2 | guā2 | guan2/ gōŋ2 | gō2 | tciō2 |
| 王 | 3 陽宕-云 | uā2/ yā2 | uā2/ iō2 | yā2 | ō2/ yā2 | hō2 | uā2 | ioŋ2 | iō2 | iō2 |
| 旺 | 3 漾宕-云 | uā6/ | uā6 | uā6/ | ō6/ | hō6 | uā6 興-, | oŋ6 | ō6 | ō6 |

⁴² 「養」字在《廣韻》中歸開口三等養韻，但在處衢方言中代表較早期年代的白讀音卻有表現為合口三等字的讀法，例如廣豐龍游的[yā4]；至於開化常山江山玉山遂昌慶元的[ioŋ][iō][iō][iō]等韻讀，屬南北朝時期冬鍾江宕同讀層，此層次具開合無別特質，請參考 4.1.3 節的討論。

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-----|--|-----|-----|--|--------|--|--|--|
| | | yā6 | | yā6 | yā6 | | oŋ6 火~ | | | |
|--|--|-----|--|-----|-----|--|--------|--|--|--|

觀察文白異讀，相對於此層次韻讀的文讀音，分別屬於「咸山宕江一二等合流層次」及「宕江合流層次」的韻讀（參照 3.2.2.1 及 3.2.2.2 討論），顯示出此層次韻讀的年代早於上述二層次，而晚於「冬鍾江宕同讀層次」（請參照 4.1.3 節討論），層次年代可定為隋唐宋初的中古音時期。

3.2.3 深攝、臻攝

深攝上古全來源於古侵部；臻攝上古主要來源於真文兩部，也有少數元、之和微部字。古侵部在詩經兩漢時代除了侵韻之外，還有談覃咸凡東韻等其他成員，魏晉時期古侵部開始發生較大的變化，談咸凡東等韻相繼分立出去，剩下覃侵韻自成一部；繼而到了南北朝時期，覃侵兩韻分立之勢也已完成，因此可以說，宋元時代的深攝架構，在南北朝時期基本上已大致形成。

至於臻攝架構的形成則歷時較長，早在魏晉時期已然萌芽，但要直到宋代韻鏡時期才完成。魏代古真文部發生大規模的重整，重整後大致分立為「真諄臻文欣魂痕」以及「元山先仙」兩部，但晉代後再起變化，一是文欣與真諄臻由於合韻的行為不同，顯然可視為兩部⁴³；一是元魂痕在整個南北朝時期合流為一部。南北朝時期真諄臻和文欣兩部的來往均十分密切，但文欣有與元魂痕往來的紀錄，而真諄臻則完全沒有⁴⁴。到了南北朝後期的南方（齊梁陳北周隋），文欣部的開口欣韻字與真諄部往來更加密切，與當時南方的讀書音相合，因此何大安 1981 將此時期的欣韻歸入真諄臻部。觀察《廣韻》上平聲卷一目次，真諄臻後接文欣，而文韻下方有宋人補註「欣同用」，可見真諄臻文欣諸韻，儘管魏晉南北朝時期在押韻上略有參差，但至少最晚在宋代以前應已被韻書視為一個群體。而魂痕與元的

⁴³ 根據何大安 1981《南北朝韻部演變研究》頁 24-28 指出，晉代真部多與侵部通，而文欣卻沒有這種現象；此外真部還有和蒸耕兩部來往的例子，文欣也一樣沒有這種現象。

⁴⁴ 同上，頁 145-146。



關係在《廣韻》目次中由於承襲《切韻》無法辨別，不過觀察《韻鏡》第十七、十八圖以及第二十一、二十二圖，可知此時魂痕韻已與真諄臻合併，元韻則已與山仙韻合併。

總而言之，中古音後期的深臻兩攝架構，均萌芽於魏晉時期，而分別在南北朝時期以及宋代先後完成。而這兩大群字彼此間的關係，就如同咸山兩攝般，元音相近而韻尾不同，就鼻音韻尾種類一向單調的吳語處衢方言來說，深臻攝這兩大群字或許在較早的時期便已合流不分了。

3.2.3.1 深臻曾梗通合流層次

表 3-2-14 深臻曾梗通合流層次之深臻攝一等韻讀對應表

| 深臻一 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------------|--------|------------------|--------------|--------------|-------------------|------------|-----------------|-------|-----------------|-------|
| 深臻曾梗通 合流層次 | 一 | əŋ | oŋ | əŋ 幫 oŋ | -- 幫 oŋ | -- 幫 oŋ | əŋ | əŋ | əŋ | əŋ |
| 吞 | 1 痕臻-透 | tʰɛ11, tʰuã12 | tʰoŋ1 | tʰəŋ1 | tʰeiŋ11, tʰæ12 | tʰæ1 | tʰei1 | tʰə1 | tʰuɛ1 | tʰã1 |
| 跟 | 1 痕臻-見 | kəŋ1 | koŋ1/ kã1 | kiɛ1 /kæ1 | kæ11, kyɛ12 | kæ1 | kəŋ1 | kə1 | kɛ1 | kã1 |
| 懇 | 1 痕臻-溪 | kʰɛ3 | kʰoŋ3 | -- | kʰæ3 | kʰæ3 | kʰəŋ5/ kʰəŋ3 | kʰə3 | kʰəŋ3 | kʰã3 |
| 恩 | 1 痕臻-影 | ɛ1 | oŋ1 | æ1 | æ1 | æ1 | əŋ1 | ə1 | ɛ1 | ã1 |
| 很 | 1 痕臻-匣 | xoŋ3 | xoŋ3 | -- | xæ3 | xæ3 | xəŋ5 | xəŋ3 | xəŋ3 | xəŋ3 |
| 悶 | 1 恩臻-明 | mɛ6 | -- | moŋ6 | -- | mæ6 | məŋ5 | məŋ6 | məŋ6 | məŋ6 |
| 噴 ⁴⁵ | 1 魂臻-滂 | pʰəŋ1/ pʰoŋ5 | pʰoŋ1 | -- | -- | pʰæ1 | pʰəŋ1, pʰəŋ5 | pʰəŋ1 | pʰəŋ1, pʰəŋ5 | pʰəŋ5 |
| 笨 | 1 混臻-並 | bəŋ6/ boŋ6 | boŋ6 | boŋ4 | boŋ6 | boŋ6 | bəŋ6 | bəŋ6 | bəŋ6 | pã6 |
| 門 | 1 魂臻-明 | moŋ2 | moŋ2 | moŋ2 | moŋ2 | moŋ2 | məŋ2 | məŋ2 | məŋ2 | məŋ2 |
| 屯 | 1 魂臻-定 | doŋ11, duã22 | duã2 | -- | -- | duɛ2 | dəŋ2 | də2 | dəŋ2 | -- |

⁴⁵ 「噴」字《廣韻》有平去兩切，處衢方言若干方言點亦有兩讀表現。

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|---------------|------|-------|------|
| 燉 | 1 魂臻-透 | -- | tuŋ5 | tæ5 | tuë5 | -- | təŋ5/ təŋ1 | təŋ1 | təŋ1 | ʔdã5 |
| 蹲 ⁴⁶ | 1 魂臻-從 | -- | -- | -- | tuë1 | tuë1 | təŋ1 | -- | təŋ1 | ʔdã1 |
| 尊 | 1 魂臻-精 | tsuã1 | tsuã1 | tsuæ1 | tsuë1 | tsuë1 | tsəŋ1 | tsë1 | tsue1 | tsã1 |
| 存 | 1 魂臻-從 | dzuã2 | dzuã2 | dzuæ2 | dzuë2 | zuë2 | dzəŋ2 | zë2 | zue2 | sã2 |

表 3-2-15 深臻曾梗通合流層次之深臻攝二三等韻讀對應表

| 深臻二三 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------------------------------------|--------|-------|-------|-------|--------|--------|-------------------|----------------|--------|--------|
| 深臻曾梗通 合流層次 | 合三 | -- | oŋ | əŋ | -- | (oŋ) | əŋ | əŋ | əŋ | əŋ |
| | 二三 | -- | oŋ | əŋ | -- | -- | əŋ | əŋ | əŋ | əŋ |
| 份 ⁴⁷ | 3 真臻-幫 | -- | -- | fæ6 | fuë6 | væ6 | -- | vəŋ6 | vəŋ6 | fəŋ6 |
| 分 | 3 文臻-非 | fë1 | fã1 | fæ1 | fuë1 | fæ1 | fəŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 |
| 文 | 3 文臻-微 | vë2 | voŋ2 | foŋ2 | foŋ2 | voŋ2 | vəŋ2 | məŋ2 | məŋ2 | məŋ2 |
| 墳 | 3 文臻-奉 | vë2 | vã2 | fæ2 | fuë1 | væ2 | vəŋ2 | vəŋ2 | vəŋ2 | fəŋ2 |
| 崙 ⁴⁸ | 1 魂臻-來 | -- | -- | -- | liŋ2 | liŋ2 | ləŋ2 | -- | ləŋ2 | -- |
| 倫 | 3 諄臻-來 | luã2 | liŋ2 | -- | liŋ2 | liŋ2 | ləŋ2 | ləŋ2 | ləŋ2 | ləŋ2 |
| 遵 | 3 諄臻-精 | tsuã1 | tsuã1 | tsuæ1 | tsuë1 | tsuë1 | tsəŋ1 | tsë1 | tsue1 | tɕyɛŋ1 |
| 筍 | 3 準臻-心 | së3 | soŋ3 | sæ3 | ɕioŋ3 | ɕyɪŋ3 | ɕiŋ3 | səŋ3 | ʃyɪŋ3 | ɕyɛŋ3 |
| 脣 | 3 諄臻-船 | zë2 | ziŋ2 | ɕyɪŋ2 | ɕioŋ2 | zyɪŋ2 | zəŋ2 | zyɪŋ2/ ziŋ2 | zyɪŋ2 | ɕyɛŋ2 |
| 裙 | 3 文臻-群 | dzyŋ2 | goŋ2 | gəŋ2 | gion2 | gyɪŋ2 | dzyɛŋ2/ dzioŋ2 | dzyɪŋ2 | dzyɪŋ2 | tɕyɛŋ2 |
| 熏 ^{~蚊} ⁴⁹ 蟲 | 3 文臻-曉 | -- | k'oŋ5 | k'əŋ5 | -- | k'oŋ5 | ɕyɛŋ5/ ɕioŋ5 | -- | -- | -- |
| 臻 | 2 臻臻-莊 | tsë1 | tsɪŋ1 | tɕiŋ1 | tseiŋ1 | tɕyɪŋ1 | -- | tɕiŋ5 | tsəŋ1 | tsəŋ1 |
| 森 | 3 侵深-生 | së1 | -- | ɕœ1 | sæ1 | sæ1 | səŋ1 | səŋ1 | səŋ1 | səŋ1 |
| 沉 | 3 侵深-澄 | diŋ2 | -- | diŋ2 | dzeiŋ2 | dziŋ2/ | dzəŋ2 | dziŋ2 | dzəŋ2 | tsəŋ2/ |

⁴⁶ 「蹲」字《廣韻》聲母記錄為從母，處衢方言凡有資料的方言點均表現為端母，因此本文將此字聲母視同端母處理。

⁴⁷ 「份」字在《廣韻》中是一個開口三等幫母真韻字，不過今處衢方言多表現為奉母合口三等字，今將之視同合口字處理。

⁴⁸ 「崙、論」等字在《廣韻》中屬魂韻合口一等來母字，本與合口三等來母字例如「命倫輪」等字等第不同。但從語料上來看，處衢方言的臻攝合口一等來母字多與合口三等來母字沒有區別（或說韻母總是表現為合口三等韻），因此本文將這些字視同合口三等字處理。

⁴⁹ 《廣韻》「熏」字只有平聲一切，意為「火氣盛貌」。《集韻》則有平去兩切，去聲切意為「灼也」。常山江山玉山3點有「熏蚊蟲」一詞，記錄在「熏」字條下，語意和聲調符合《集韻》紀錄，但聲母並非曉母，可能是例外變化，也有可能「熏」並非此詞彙本字。若此字能確定是此讀本字，則可增加玉山此層次唇音以外的韻讀形式。

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------|-------|-------------|-----------------|------------------|--------|-------------------------|------------------------------|---------------|---|
| | | | | | | dzæ̃2 | | | | tsã2 |
| 浸 | 3沁深-精 | tɕiŋ5 | tsiŋ5 | tɕiŋ5 | tseiŋ5 | tsiŋ5 | tɕiŋ5 | tsəŋ5 | tsəŋ5 | tɕiəŋ5 |
| 尋 | 3侵深-邪 | ziŋ2 | ziŋ2 | ɕiŋ2 | dzeiŋ2 | ziŋ2 | dziŋ2/ ziŋ2 | zəŋ2 | zəŋ2 | ɕiəŋ2 |
| 枕 | 3寢深-章 | tɕyẽ3 | tsiŋ3 | tɕœ̃3 | -- | tsiŋ3 | tsəŋ3 | tsə̃5 | tsəŋ3 | tsəŋ3 |
| 審 | 3寢深-書 | ɕiŋ3 | siŋ3 | œ̃3 | seiŋ3 | siŋ3 | səŋ3 | -- | səŋ3 | səŋ3 |
| 鎮 | 3震臻-知 | tɕiŋ3 | tsiŋ3 | tɕiŋ5 | tseiŋ5 | tsiŋ5 | tsəŋ5 | tɕiŋ5 | tsəŋ5 | ʔdiəŋ5 |
| 陳 | 3真臻-澄 | dziŋ2 | dziŋ2 | dziŋ2/ dzœ̃2 | dzeiŋ2 /dzyẽ2 | dzyæ̃2 | dzəŋ2 | dziŋ6(姓) ,dziŋ2, dzyẽ2 | dzəŋ2 | tɕiəŋ2 |
| 襯 | 3震臻-初 | tsʰẽ5 | tsʰiŋ5 | tɕʰiŋ5 | tsʰeiŋ5 | tsʰiŋ5 | tsʰəŋ5 | -- | tsʰəŋ1 | -- |
| 盡 | 3軫臻-從 | dziŋ6 | dziŋ4 | dziŋ6 | dzeiŋ4 | dziŋ6 | dziŋ6/ ziŋ4, ziŋ6 | ziŋ4 | zəŋ4 | səŋ4 ₁ , ɕiəŋ4 ₂ |
| 辛 | 3真臻-心 | ɕiŋ1 | siŋ1 | ɕiŋ1 | seiŋ1 | siŋ1 | ɕiŋ1 | ɕiŋ1 | səŋ1 | ɕiəŋ1 |
| 診 | 3軫臻-章 | tɕiŋ3 | tsiŋ1 | tɕiŋ3 | tseiŋ1 | tsiŋ1 | tsəŋ1 | tɕiŋ1 | tsəŋ1 | tsəŋ3 |
| 腎 | 3軫臻-禪 | ziŋ6 | -- | -- | seiŋ6 | ziŋ6 | zəŋ6 | ziŋ4 | zəŋ2 | ɕiəŋ6 |
| 噤 _{蚯蚓} | 3隱臻-曉 | -- | xoŋ3 | xəŋ3 | xyẽ3 | xæ̃3 | -- | xə̃3 | xuɛ3 | xã3 |

由表 3-2-14 以及表 3-2-15 可知此層次有以下幾點特色：1.開合口已無分別，等第亦無分別。2.江山、廣豐、玉山的幫非系唇音字元音較其他系字稍有不同。玉山此層次多半表現在唇音字（幫非系）中，例字偏少，僅有「熏」字非唇音字，但此字聲母的表現與韻書所載中古音韻地位不同，也有可能此音讀的本字並不正確，尚須進行考本字的工作。倘若此音本字確為「熏」，那麼玉山此層次唇音以外的韻讀形式可確定為[on]，今以括弧表示推測。

3.2.3.2 深臻曾梗合流層次

表 3-2-16 深臻曾梗合流層之深臻攝開口韻讀對應表

| | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|---------------------------|----|----|-----|----|-----|
| 深臻開三 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
| 深臻曾梗合流層 | iŋ | iŋ | iŋ | eiŋ 今零母 及牙喉 母 iŋ | iŋ | iŋ | iuŋ | iŋ | iəŋ |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|----------------------|---|---------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|---------------------|------------------------------|
| 品 | 3 寢深-滂 | p ^h iŋ3 | p ^h i3 ₁ , p ^h iŋ3 ₂ | p ^h i3 | p ^h eiŋ3 | p ^h iŋ3 | p ^h iŋ3 | p ^h iŋ3 | p ^h iŋ3 | p ^h iəŋ3 |
| 參人~ | 3 侵深-生 | sɛ̃1 | sɪŋ1 | ɕœ̃1 | sæ̃1 | sæ̃1 | səŋ1 | səŋ1 | səŋ1 | səŋ1 |
| 沉 | 3 侵深-澄 | diŋ2 | -- | diŋ2 | dzeiŋ2 | dziŋ2/ dzæ̃2 | dzeŋ2 | dziŋ2 | dzeŋ2 | tsəŋ2/ tsã2 |
| 賃 | 3 沁深-娘 | ziŋ6 | -- | -- | -- | liŋ6 | zəŋ6 | -- | ŋiŋ6 | ŋiəŋ6 |
| 臨 | 3 侵深-來 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | leiŋ2/ liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liəŋ2 |
| 侵 | 3 侵深-清 | tɕ ^h iŋ1 | ts ^h iŋ1 | tɕ ^h iŋ1 | ts ^h eiŋ1 | ts ^h iŋ1 | tɕ ^h iŋ5 | tɕ ^h iŋ3 | ts ^h əŋ1 | tɕ ^h iəŋ5 |
| 深 | 3 侵深-書 | tɕ ^h yɛ̃1 | tɕ ^h yɿ1 | tɕ ^h œ̃1 | seiŋ1 | sɪŋ1/ tɕ ^h iɛ̃1 | səŋ1 | ɕiŋ1/ tɕ ^h yɛ̃1 | ts ^h əŋ1 | ɕiəŋ1/ ts ^h ã1 |
| 任 | 3 沁深-日 | ziŋ6 | ziŋ6 | ɕiŋ6 | iŋ0 責~ | ziŋ6 | zəŋ6 | ŋiŋ4 | ŋiŋ6 | ŋiəŋ6 |
| 金 | 3 侵深-見 | tɕiŋ1/ kɛ̃1 | kɪŋ1 | kõ̃1 | kiŋ1 | kɪŋ1 | tɕiŋ1 | tɕiŋ1 | tɕiŋ1 | tɕiəŋ1 |
| 琴 | 3 侵深-群 | dziŋ2 | giŋ2 | giŋ2 | giŋ2 | giŋ2 | dziŋ2 | dziŋ2 | dziŋ2 | tɕiəŋ2 |
| 音 | 3 侵深-影 | iŋ1/ɛ̃1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iəŋ1 |
| 淫 | 3 侵深-以 | iŋ6 | fiŋ2 | -- | iŋ4 | fiŋ2 | iŋ2 | iŋ2 | iŋ2 | iəŋ2 |
| 臻 ⁵⁰ | 2 臻-莊 | tsɛ̃1 | tsɪŋ1 | tɕiŋ1 | tseiŋ1 | tɕyɪŋ1 | -- | tɕiŋ5 | tsəŋ1 | tsəŋ1 |
| 賓 | 3 真-幫 | piŋ1 | piŋ1 | piŋ1 | peiŋ1 | piŋ1 | piŋ1 | piŋ1 | piŋ1 | ʔbiəŋ1 |
| 民 | 3 真-明 | miŋ2 | miŋ2 | miŋ2 | meiŋ2 | miŋ2 | miŋ2 | miŋ2 | miŋ2 | miəŋ2 |
| 鎮 | 3 震-知 | tɕiŋ3 | tsɪŋ3 | tɕiŋ5 | tseiŋ5 | tsɪŋ5 | tsəŋ5 | tɕiŋ5 | tsəŋ5 | ʔdiəŋ5 |
| 襯 | 3 震-初 | ts ^h ɛ̃5 | ts ^h iŋ5 | tɕ ^h iŋ5 | ts ^h eiŋ5 | ts ^h iŋ5 | ts ^h əŋ5 | -- | ts ^h əŋ1 | -- |
| 親 | 3 真-清 | tɕ ^h iŋ1 | ts ^h iŋ1 | tɕ ^h iŋ1 | ts ^h eiŋ1 | ts ^h iŋ1 | tɕ ^h iŋ1 | tɕ ^h iŋ1 | ts ^h əŋ1 | tɕ ^h iəŋ1 |
| 辛 | 3 真-心 | ɕiŋ1 | sɪŋ1 | ɕiŋ1 | seiŋ1 | sɪŋ1 | ɕiŋ1 | ɕiŋ1 | səŋ1 | ɕiəŋ1 |
| 診 | 3 軫-章 | tɕiŋ3 | tsɪŋ1 | tɕiŋ3 | tseiŋ1 | tsɪŋ1 | tsəŋ1 | tɕiŋ1 | tsəŋ1 | tsəŋ3 |
| 人 | 3 真-日 | ziŋ2/ ŋiŋ2 | ziŋ2/ ŋiŋ2 | ɕiŋ2/ ŋiŋ2 | iŋ2/ neiŋ2 | ziŋ2/ ŋiŋ2 | zəŋ2 | ŋiŋ2, zyŋ2 | ŋiŋ2/ nɛ2 | ŋiəŋ2 |
| 忍 | 3 軫-日 | -- | ŋiŋ4 | -- | iŋ4/ neiŋ4 | ziŋ4/ ŋiŋ4 | ŋiŋ4 | ŋiŋ4 | -- | ŋiəŋ4 |
| 鄰 | 3 真-來 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | leiŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liəŋ2 |
| 巾 | 3 真-見 | tɕiŋ1/ kɛ̃1 | kɪŋ1 | kiŋ1 | kiŋ1 | kɪŋ1 | tɕiŋ1 | tɕiŋ1 | tɕiŋ1 | tɕiəŋ1 |
| 芹 | 3 欣-群 | dziŋ2 | giŋ2 | giŋ2 | giŋ2 | giŋ2 | dziŋ2 | dziŋ2 | dziŋ2 | tɕiəŋ2 |
| 隱 | 3 隱-影 | iŋ3 | ɿ3 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ3 | iŋ5 | iŋ3 | iŋ3 | iəŋ3 |

⁵⁰ 臻攝二等韻字本少，語料只看到「臻、榛、莘」三字記錄，就這些資料來看，處衢方言臻攝二等韻的表現多與三等韻相同，而非與一等韻接近。

| | | | | | | | | | | | |
|---|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---------------|
| 欣 | 3 欣臻-曉 | ɕiŋ1 | -- | xiŋ1 | xiŋ1 | xiŋ1 | ɕiŋ1 | ɕiŋ1 | ɕiŋ1 | ɕiŋ1 | tɕʰiəŋ1 |
| 引 | 3 軫臻-以 | iŋ3 | ɦiŋ4 | iŋ4 | iŋ4 | ɦiŋ4 | iŋ3 | iŋ4 | iŋ3 | iŋ3 | iəŋ3/ iəŋ4 |

表 3-2-17 深臻曾梗合流層之臻攝合口韻讀對應表

| 臻合三 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-------------|--------|---|--------|---|------------------------------|---------------|------------------|--------------------|--------------------------|------------------------------|
| 深臻曾梗合 流層 | 晚 | iŋ | iŋ | iŋ | eiŋ | iŋ | iŋ | iiŋ | iŋ | iəŋ |
| | 早 | yŋ | uiŋ | yŋ | ioŋ | yŋ | yəŋ | yŋ | yŋ | yəŋ |
| 蚊 | 3 文臻-微 | miŋ2 ₁ , vɛ2 ₂ | moŋ2 | moŋ2 | foŋ5/ meiŋ2 | voŋ2/ moŋ2 | vəŋ2, məŋ2 | miŋ2 | məŋ2 | məŋ2/ miɛ2 |
| 迅 | 3 稇臻-心 | ɕiŋ5 | sɪŋ3 | -- | -- | ɕyŋ5 | ɕiŋ5 | ɕiŋ1 𠵹-, ɕiŋ3-速 | səŋ5 | ɕiəŋ5 |
| 輪 | 3 諄臻-來 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | leiŋ2/ lioŋ2 | liŋ2 | ləŋ2 | ləŋ2, liŋ2 | ləŋ2 車- ,liŋ2 水 雜- | ləŋ2 |
| 倫 | 3 諄臻-來 | luã2 | liŋ2 | -- | lioŋ2 | liŋ2 | ləŋ2 | ləŋ2 | ləŋ2 | ləŋ2 |
| 君 | 3 文臻-見 | tɕyŋ1 | tsuiŋ1 | kyiŋ1 | kioŋ1 | kyŋ1 | tɕyəŋ1 | tɕyŋ1 | tɕyŋ1 | tɕiəŋ1/ tɕyəŋ1 |
| 尹 | 3 準臻-以 | iŋ3 | -- | -- | ioŋ1 | -- | iŋ5 | iŋ4 | -- | yəŋ4 |
| 俊 | 3 稇臻-精 | tɕyŋ5 | tsuiŋ3 | tɕyŋ5 | tɕioŋ5 | tɕyŋ5 | tɕiŋ5 | -- | tɕyŋ5 | tɕyəŋ5 |
| 荀 | 3 諄臻-心 | ɕyŋ2 | -- | -- | -- | ɕyŋ1 | ɕyəŋ5/ ɕiŋ5 | ɕyŋ3 | ɕyŋ1 | ɕyəŋ3 |
| 巡 | 3 諄臻-邪 | ɕyŋ2 | dzuŋ2 | ɕyŋ2 | dziŋ2 /ɕioŋ2 | ɕyŋ2 | dziŋ2 | ɕyŋ2 | ɕyŋ2 | ɕyəŋ2 |
| 准 | 3 準臻-章 | tɕyŋ3 | tsuiŋ3 | tɕyŋ3 | tɕioŋ3 | tɕyŋ3 | tɕyəŋ3 | tɕyŋ3 | tɕyŋ3 | tɕyəŋ3 |
| 純 | 3 諄臻-禪 | ɕyŋ2 | zuŋ2 | ɕyŋ2 | ɕioŋ2 | ɕyŋ2 | ɕyəŋ2 | ɕyŋ2 | ɕyŋ2 | ɕyəŋ2 |
| 順 | 3 稇臻-船 | ɕyŋ6 | zuŋ6 | ɕyŋ6 | ɕioŋ6 | ɕyŋ6 | ɕyəŋ6/ zoŋ6 | ɕyŋ6 | ɕyŋ6 | ɕyəŋ6 |
| 潤 | 3 稇臻-日 | ɕyŋ6 | zuŋ6 | ɕyŋ6 | ioŋ6/ ŋ ₁ ioŋ6 | ɕyŋ6 | ɕyəŋ6/ zuəŋ6 | yŋ6 | yŋ6 | yəŋ6/ ŋ ₁ yəŋ6 |
| 均 | 3 諄臻-見 | tɕyŋ1 | tsuiŋ1 | kyiŋ1 | kioŋ1 | kyŋ1 | tɕyəŋ1 | tɕyŋ1 | tɕyŋ1 | tɕyəŋ1 |
| 軍 | 3 文臻-見 | tɕyŋ1 | tsuiŋ1 | kyiŋ1 ₁ , kiŋ1 ₂ | kioŋ1 | kyŋ1 | tɕyəŋ1 | tɕyŋ1 | tɕyŋ1 | tɕyəŋ1 |
| 羣 | 3 文臻-群 | dzyɛ2 | dzuŋ2 | gyŋ2 | gion2 | gyŋ2 | dzyəŋ2/ dziŋ2 | dzyŋ2 | dzyŋ2 | tɕyəŋ2 |
| 訓 | 3 問臻-曉 | ɕyŋ3 | suiŋ3 | xyŋ5 | xion5 | xyŋ5 | ɕyəŋ5/ ɕioŋ5 | ɕyŋ5 | ɕyŋ5 | ɕyəŋ5 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|-----|-----|-----|------|-----|---------------|-----|-----|------|
| 運 | 3 問臻-云 | yŋ6 | uŋ6 | yŋ6 | ioŋ6 | yŋ6 | yəŋ6/ ioŋ6 | yŋ6 | yŋ6 | yəŋ6 |
| 勻 | 3 諄臻-以 | yŋ2 | uŋ2 | yŋ2 | ioŋ2 | yŋ2 | yəŋ2/ ioŋ2 | yŋ2 | yŋ2 | yəŋ2 |

由表 3-2-16 及表 3-2-17 可知此層次有以下特點：1.開合口有別。2.廣豐此層次有條件音變，即[eŋ]在今讀零聲母以及牙喉音聲母的條件下會變讀為[iŋ]。3.此層次比較特別的一點是，合口三等存在兩組韻讀，一組是具有合口介音、可與開口三等相配的[yŋ][uŋ][yŋ]等，另一組則是失去合口介音、已與開口三等相同的[iŋ][iŋ][eiŋ]等。曾梗攝合口三四等的此層次也可看到相同的表現，3.2.4.2 節將有討論。我們認為讀同開口三等的[iŋ][iŋ][eiŋ]組韻讀是此層次中相對較晚的層次，廣豐「輪」字的文白異讀訊息可支持此看法。此外，合口三四等韻丟失合口介音讀同開口三等韻的現象，在咸山攝也有平行的行為，同樣屬於較晚起的文讀層（請參照 3.2.1.2 節的討論），可見處衢方言的合口三四等韻具有這個新趨勢。

3.2.3.3 深臻合流層次

深臻合流層次主要具有深臻攝一致、與曾梗等其他攝無涉的特質。就層次間的年代早晚判定而言，此層次早於前述的深臻曾梗通合流層次以及深臻曾梗三四等合流層次、晚於下節將討論的仙元有別層次，在邏輯上以及實際語料上文白異讀的表現均可成立。比較困難的是此層次內部狀況的判定。從各類韻讀在聲母條件下的分佈狀況來看，此層次內部應該不止一個層次，可以再分為早期以及晚期兩層次，如表 3-2-18 以及表 3-2-19。

原本能夠提供早晚期層次判斷的依據是各方言內部成系統的文白異讀訊息，但，能夠反映此層次內部關係的文白異讀訊息相當少，目前只找到常山「昏」[xō1/xuǎ1]、龍游「混」[uəŋ6/uei4]、「閏」[zyəŋ6/zuəŋ6/zəŋ6/ioŋ6]、雲和「昆崑」[kʰuəŋ1/kʰue1]、「昏」[xuəŋ1/xue1]這些例字。因此我們先確認各韻讀在九方言點間的橫向對應，配

合等第開合的關係，理出各等第開合平均會出現兩組韻讀的狀況。橫向對應關係確立後，配合上述文白異讀資訊，庶幾可確定合口一等兩組韻讀的早晚關係⁵¹。由此，我們可以合理推測，既然合口一等的[uɛ̃][uɿ][uæ̃]...組韻讀層次較早，那麼形式幾乎相同的[ɛ̃][ɿ][æ̃]...組韻讀的層次亦應較早。因此，雖然開合三等的[iɛ̃][iɛ̃][iɛ̃]...以及[in̄][ɪn̄][ein̄]...組韻讀並沒有可供判斷層次早晚的直接證據，但經由上述環環相扣的關係，可以推定此層次內部兩大類韻讀的層次早晚關係。

表 3-2-18 深臻合流晚期層次對應表

| 深臻開合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 | |
|------------------|--------|--|--------------------|---------------------|---|--------------------|---|--------------------------|---|---|-----|
| 深臻合流 晚期 層次 | 一 | 開 | oŋ | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | |
| | | 合 | oŋ | õ | -- | oŋ | -- | uəŋ | uəŋ | uəŋ | uəŋ |
| | 三 | 開 | iɛ̃ | -- | iɛ̃ | iɛ̃ | iɛ̃ | -- | iə̃ | -- | iɛ̃ |
| | | 合 | -- | -- | -- | -- | -- | uəŋ | -- | -- | iɛ̃ |
| 很 | 1 很臻-匣 | xoŋ3 | xoŋ3 | -- | xæ̃3 | xæ̃3 | xəŋ5 | xəŋ3 | xəŋ3 | xəŋ3 | |
| 笨 | 1 混臻-並 | bəŋ6/ boŋ6 | boŋ6 | boŋ4 | boŋ6 | boŋ6 | bəŋ6 | bəŋ6 | bəŋ6 | pã6 | |
| 噴 | 1 魂臻-滂 | p ^h əŋ1/ p^hoŋ5 | p ^h oŋ1 | -- | -- | p ^h æ̃1 | p ^h əŋ1, p ^h əŋ5 | p ^h əŋ1 | p ^h əŋ1, p ^h əŋ5 | p ^h əŋ5 | |
| 屯 | 1 魂臻-定 | doŋ1 , duã2 ₂ | duã2 | -- | -- | duã2 | dəŋ2 | dã2 | dəŋ2 | -- | |
| 孫 | 1 魂臻-心 | suã1 | suã1 | suã3/ suã1 | suẽ1 | suẽ1 | ɕyəŋ1/ suəŋ1 , suei1 | sã1 | suɛ1 | sã1 | |
| 遜 | 1 恩臻-心 | suã5 | -- | -- | suẽ1 | -- | ɕyəŋ1/ suəŋ1 | sã1 | suɛ1 | sã5 | |
| 滾 | 1 混臻-見 | kuɛ̃3/ kuã3 | kuã3 | kuæ̃3 | kuẽ3 | kuã3 | kuəŋ3 , kuei3 | kuəŋ3 | kuəŋ3 | kuəŋ3 | |
| 昆 | 1 魂臻-見 | k ^h uã1 | -- | k ^h uæ̃1 | k ^h uẽ1 | k ^h uã1 | k^huəŋ1 | k^huəŋ1 | k^huəŋ1 | k ^h uã1 /k ^h uɛ1 | |
| 捆 ⁵² | 1 混臻-溪 | k ^h uɛ̃3 | -- | -- | k^hoŋ3 , k ^h uẽ3 | k ^h uã3 | k^huəŋ3 | k^huəŋ3 | k^huəŋ3 | k^huəŋ3 | |
| 棍 | 1 混臻-匣 | kuɛ̃5 | kuã3 | kuæ̃3 | koŋ5 | kuã5 | kuəŋ3 , kuã5 | kuəŋ5 | kuəŋ5 | kuã5 | |

⁵¹ 龍游「閩」字的文白異讀訊息則僅能確定合口三等章系兩組韻讀的早晚關係。

⁵² 「捆」字《廣韻》無《集韻》有，與「閩」字同音，苦本切。

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------|---|---------------------|---------------------|------------------------------|---|-----------------------------------|------------------------------|---------------------|---|
| | | | | | | | kuei3, koŋ5 | | | |
| 渾 | 1魂臻-匣 | oŋ2 | -- | -- | -- | -- | uei2 | uə̃2 | uoŋ2 | uā2 |
| 昏 | 1魂臻-曉 | xuā1 | xō1/ xuā1 | xuə̃1 | xuē1 | xuə̃1 | xuoŋ1/ xoŋ5 | xuə̃1 | xuoŋ1/ xuε1 | xuā1 |
| 心 | 3侵深-心 | ciŋ1 | siŋ1 | ciŋ1 | seiŋ1 | siŋ1 | ciŋ1 | ciŋ1 | səŋ1 | ciəŋ1 ₁ , ciē1 ₂ |
| 擄 _{拔毛} | 3侵深-邪 | -- | -- | -- | dziē2 | -- | -- | -- | -- | -- |
| 深 | 3侵深-書 | tɕ ^h yē1 | tɕ ^h yā1 | tɕ ^h œ1 | seiŋ1 | siŋ1/ tɕ ^h iē1 | səŋ1 | ciŋ1/ tɕ ^h yē1 | ts ^h əŋ1 | ciəŋ1/ ts ^h ā1 |
| 黔 | 3侵深-群 | -- | -- | -- | -- | giē2 | -- | -- | -- | -- |
| 澠 | 3軫臻-明 | miē6 | -- | -- | -- | -- | -- | miə4 | -- | -- |
| 伸 | 3真臻-書 | ciŋ1 | siŋ1 | tɕ ^h iē1 | seiŋ1 | siŋ1 | səŋ1 | ciŋ1 | səŋ1 | ciəŋ1/ tɕ ^h yē1 |
| 姻 | 3真臻-影 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iē1 | iŋ1 ₁ 婚~ ,iē1 ₂ -親 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iəŋ1 |
| 蚊 | 3文臻-微 | miŋ2 ₁ , vē2 ₂ | moŋ2 | moŋ2 | foŋ5/ meiŋ2 | voŋ2/ moŋ2 | vəŋ2, məŋ2 | miŋ2 | məŋ2 | məŋ2/ miē2 |
| 閏 | 3稕臻-日 | zyŋ6 | -- | ɕyŋ6 | ioŋ6 | zyŋ6 | zyəŋ6/ zuəŋ6/ zoŋ6/ ioŋ6 | yŋ6 | yŋ6 | yəŋ6 |
| 潤 | 3稕臻-日 | zyŋ6 | zuŋ6 | ɕyŋ6 | ioŋ6/ ŋ ₁ ioŋ6 | zyŋ6 | zyəŋ6/ zuəŋ6 | yŋ6 | yŋ6 | yəŋ6/ ŋ ₁ yəŋ6 |

表 3-2-19 深臻合流早期層次對應表

| 深臻開合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 | |
|----------------------|-------|----------------------------------|--------------------|--------------------|------------------------------------|--------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|-------------------|-------------|
| 深臻 合流 早期 層次 | 一 | 開 | ɛ | ā | æ | æ | æ | ei | ə̃ | ε 端 uε | ã |
| | | 合 | uē | uā | uə̃ | uē | uə̃ | uei | uə̃ | uε 幫 ε | uā 幫端精 ā |
| | 三 | 開 | ɛ | -- | oē | æ | æ | -- | ə̃ | ε 曉 uε | ã |
| | | 合 | ɛ | -- 非 ā | ə̃ | -- | 非 ə̃ 曉 ioŋ | 微 ei 知章 oŋ 見影 ioŋ | -- | -- | ã 曉 ioŋ |
| 吞 | 1痕臻-透 | t ^h ē1 ₁ , | t ^h oŋ1 | t ^h əŋ1 | t ^h eiŋ1 ₁ , | t ^h ə̃1 | t ^h ei1 | t ^h ə̃1 | t ^h uε1 | t ^h ā1 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---------------------------------|---------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|
| | | t ^h uã ₁₂ | | | t ^h æ ₁₂ | | | | | |
| 根 | 1痕臻-見 | kĕ1 | kĭ1 | kæ1 | kæ1 | kæ1 | kəŋ1 | kĕ1 | kɛ1 | kā1 |
| 恩 | 1痕臻-影 | ĕ1 | oŋ1 | æ1 | æ1 | æ1 | əŋ1 | ĕ1 | ɛ1 | ā1 |
| 恨 | 1痕臻-匣 | ĕ6 | hĭ6 | æ6 | xæ6 | hæ6 | əŋ6 | əŋ6 | ɛ6 | xā6 |
| 痕 | 1痕臻-匣 | ĕ2 | hĭ6 | -- | xæ6 | hæ2 | xəŋ2 | -- | ɛ2 | xā2 |
| 盆 | 1魂臻-並 | bĕ2 | bĭ2 | bæ2 | buĕ2 | bæ2 | bəŋ2, bei2 | bĕ2 | bɛ2 | pā2 |
| 本 | 1混臻-幫 | pĕ3 | poŋ3/ pĭ3 | pæ3 | poŋ3, puĕ3 | bæ3 | pəŋ3 | pĕ3 | pɛ3 | ?bā3 |
| 墩 | 1魂臻-端 | tuã1 | tuĭ3 | tæ3 | tuĕ3 | tuō3 | tei1 | tĕ1 | tue1 | ?dā3/ ?dā1 |
| 嫩 | 1恩臻-泥 | nuã6 | nuĭ6 | næ6 | nuĕ6 | nuō6 | nei6 | nĕ6 | nuɛ6 | nā6 |
| 村 | 1魂臻-清 | ts ^h uã1 | ts ^h uĭ1 | ts ^h uæ1 | ts ^h uĕ1 | ts ^h uō1 | tsuei1 | ts ^h ĕ1 | ts ^h ue1 | ts ^h ā1 |
| 損 | 1混臻-心 | suã3 | suĭ3 | suæ3 | suĕ3 | suō3 | suei5 | sĕ3 | sue3 | sā3 |
| 滾 | 1混臻-見 | kuĕ3/ kuã3 | kuĭ3 | kuæ3 | kuĕ3 | kuō3 | kuəŋ3, kuei3 | kuəŋ3 | kuəŋ3 | kuəŋ3 |
| 坤 | 1魂臻-溪 | k ^h uã1 | k ^h uĭ1 | k ^h uæ1 | k ^h uĕ1 | k ^h uō1 | k ^h uəŋ1 | k ^h uəŋ1 | k ^h ue1 | k ^h uā1 |
| 婚 | 1魂臻-曉 | xuã1 | xuĭ1 | xuæ1 | xuĕ1 | xuō1 | xuəŋ1 | xuĕ1 | xue1 | xuā1 |
| 溫 | 1魂臻-影 | uã1 | uĭ1 | uæ1 | uĕ1 | uō1 | uəŋ1/ oŋ1 | uĕ1 | ue1 | uā1 |
| 混 | 1混臻-匣 | uĕ6 | uĭ4 | uæ4 | xuĕ6 | uĕ6 | uəŋ6/ uei4 | uĕ6 | uəŋ2 | uā6 |
| 森 | 3侵深-生 | sĕ1 | -- | coĕ1 | sæ1 | sæ1 | səŋ1 | səŋ1 | səŋ1 | səŋ1 |
| 參人~ | 3侵深-生 | sĕ1 | siŋ1 | coĕ1 | sæ1 | sæ1 | səŋ1 | səŋ1 | səŋ1 | səŋ1 |
| 針 | 3侵深-章 | tɕyĕ1 | tsiŋ1 | tɕiŋ1/ tcoĕ1 | tsæ1 | tsæ1 | tsəŋ1 | tɕyŋ1 | tsəŋ1 | tɕiəŋ1/ tsā5 |
| 枕 | 3侵深-章 | tɕyĕ3 | tsiŋ3 | tcoĕ3 | -- | tsiŋ3 | tsəŋ3 | tsĕ5 | tsəŋ3 | tsəŋ3 |
| 沉 | 3侵深-澄 | diŋ2 | -- | diŋ2 | dzeiŋ2 | dziŋ2/ dzæ2 | dzəŋ2 | dziŋ2 | dzəŋ2 | tsəŋ2/ tsā2 |
| 林 | 3侵深-來 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | leiŋ2/ liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liəŋ2/ lā2 |
| 金 | 3侵深-見 | tɕiŋ1/ kĕ1 | kiŋ1 | koĕ1 | kiŋ1 | kiŋ1 | tɕiŋ1 | tɕiŋ1 | tɕiŋ1 | tɕiəŋ1 |
| 陰 | 3侵深-影 | iŋ1/ĕ1 | iŋ1 | iŋ1/coĕ1 | iŋ1 | iŋ1/ æ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iəŋ1 |
| 趁 | 3震臻-徹 | ts ^h ĕ5 | -- | -- | -- | -- | ts ^h əŋ5 | tɕ ^h iŋ5 | -- | -- |
| 陳 | 3真臻-澄 | dziŋ2 | dziŋ2 | dziŋ2/ dzeiŋ2 | dzeiŋ2 | dzyæ2 | dzəŋ2 | dziŋ6(姓) | dzəŋ2 | tɕiəŋ2 |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|--------|---|---------------------|---------------------|---|---------------------------|--|--|------------------------|------------|
| | | | | dzoē2 | /dzyē2 | | | ,dziŋ2, dzyē2 | | |
| 陣 | 3 震臻-澄 | dzyē6 | dziŋ6 | dzoē6 | dzeiŋ6 /dzyē6 | dziŋ6 | dzəŋ6 | dzyiŋ6 | dzəŋ6 | tɕiəŋ6 |
| 身 | 3 真臻-書 | ɕiŋ1/ ɕyē1 | siŋ1 | coē1 | seiŋ1 | siŋ1/ ɕyæ1 | səŋ1 | ɕiŋ1 ₁ , ɕyŋ1 ₂ | -- | ɕiəŋ1 |
| 人 | 3 真臻-日 | ziŋ2/ ŋiŋ2 | ziŋ2/ niŋ2 | ɕiŋ2/ ŋiŋ2 | iŋ2/ neiŋ2 | ziŋ2/ niŋ2 | zəŋ2 | ŋiŋ2, zyŋ2 | ŋiŋ2/ ne2 | ŋiəŋ2 |
| 斤 | 3 欣臻-見 | tɕiŋ1/ kē1 | kiŋ1 | koē1 | kiŋ1 | kæ1 | tɕiŋ1, tɕiŋ5 ⁵³ | tɕiŋ5 | tʃiŋ1 | tɕiəŋ1 |
| 銀 | 3 真臻-疑 | ŋiŋ2/ ŋē2 | ŋiŋ2 | ŋoē2 | neiŋ2 | ŋæ2 | ŋiŋ2 | ŋiŋ2 | ŋiŋ2 | ŋiəŋ2 |
| 蟪 <small>蚯蚓</small> | 3 隱臻-曉 | -- | xoŋ3 | xəŋ3 | xyē3 | xæ3 | -- | xē3 | xue3 | xā3 |
| 糞 | 3 問臻-非 | fē5/ pē5, pā5 ₂ ⁵⁴ | pā5 | pæ5 | fuē5/ puē5 | fæ5/ pæ5 | fəŋ5(讀字) ,pei5-窖 | fəŋ1~便, pē5~桶 | fəŋ5(讀 字), pē5~缸 | ʔbā5 |
| 分 | 3 文臻-非 | fē1 | fā1 | fæ1 | fuē1 | fæ1 | fəŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 |
| 問 | 3 問臻-微 | vē6/ mē6 | voŋ6/ mā6 | foŋ6/ mæ4 | foŋ6/ muē6, ma6 ₃ - 路錢(紙錢) | væ6/ mæ4 | vəŋ6/ mei6 | məŋ6 | məŋ6 | məŋ6 |
| 椿 | 3 諄臻-微 | tɕʰyŋ1 | -- | -- | -- | tɕʰyŋ1 | tsʰoŋ1 | tɕʰyŋ1 | tʃʰyŋ1 | -- |
| 春 | 3 諄臻-章 | tɕʰyŋ1 | tsʰuŋ1 | tɕʰyŋ1 | tɕʰioŋ1 | tɕʰyŋ1 | tsʰoŋ1 | tɕʰyŋ1 | tʃʰyŋ1 | tɕʰyəŋ1 |
| 順 | 3 稕臻-船 | zyŋ6 | zuŋ6 | ɕyŋ6 | ɕioŋ6 | zyŋ6 | zyəŋ6/ zoŋ6 | zyŋ6 | zyŋ6 | ɕyəŋ6 |
| 脣 | 3 諄臻-船 | zē2 | ziŋ2 | ɕyŋ2 | ɕioŋ2 | zyŋ2 | zəŋ2 | zyŋ2/ ziŋ2 | zyŋ2 | ɕyəŋ2 |
| 閏 | 3 稕臻-日 | zyŋ6 | -- | ɕyŋ6 | ioŋ6 | zyŋ6 | zyəŋ6/ zuəŋ6/ zoŋ6/ ioŋ6 | yŋ6 | yŋ6 | yəŋ6 |
| 論 ⁵⁵ | 3 恩臻-來 | luā6 | luā6 | naē6 | luē6 | luē6 | ləŋ6 | lyē6 | lue6 | lā6 |

⁵³ 「斤」字在《廣韻》有平去兩讀，龍游遂昌的去聲讀法反應此切。

⁵⁴ 開化「糞₂」[pā5]此讀音在臻攝中較難解釋（此外尚有「濱₂」讀[pā1]），雖非單例但難以納入層次系統中，今暫時存疑。

⁵⁵ 「論、崙」等臻攝來母字在《廣韻》中原屬合口一等魂恩韻字，不過在處衢方言中的表現基本上已與合口三等來母字沒有分別，因此將之視為合口三等字處理。

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------|-------------|-------------------------------|-------------------------------|-------|--|--------------------------|--------|--------|-------------------------|
| 筍 | 3 準臻-心 | sɛ̃3 | son3 | sæ̃3 | ɕion3 | ɕyɪŋ3 | ɕiŋ3 | səŋ3 | ɟyɪŋ3 | ɕyəŋ3 |
| 羣 | 3 文臻-群 | dzyɛ̃2 | dzɪŋ2 | gyɪŋ2 | gion2 | gyɪŋ2 | dzyəŋ2/ dzion2 | dzyɪŋ2 | dzyɪŋ2 | tɕyəŋ2 |
| 裙 | 3 文臻-群 | dzyŋ2 | gon2 | gəŋ2 | gion2 | gyɪŋ2 | dzyəŋ2/ dzion2 | dzyɪŋ2 | dzyɪŋ2 | tɕyəŋ2 |
| 熏 <small>火氣 盛貌</small> | 3 文臻-曉 | ɕyŋ1 | suɪŋ1- 臘肉 /kʰoŋ5- 蚊蟲 | xyɪŋ1- 豆腐, kʰəŋ5- 蚊蟲 | xion1 | xyɪŋ1/ xion1- 豆腐 /kʰoŋ5- 蚊蟲 | ɕyəŋ5/ ɕion5 | ɕyɪŋ1 | ɟyɪŋ1 | ɕyəŋ1, ɕion12 |
| 訓 | 3 問臻-曉 | ɕyŋ3 | suɪŋ3 | xyɪŋ5 | xion5 | xyɪŋ5 | ɕyəŋ5/ ɕion5 | ɕyɪŋ5 | ɟyɪŋ5 | ɕyəŋ5 |

需要說明的是，如表 3-2-19 所示，深臻合流早期層次的廣豐開口三等韻讀形式[æ̃]，事實上只出現在深攝，臻攝很可惜地並未找到例字；雖然深有臻無，但由於開化、江山、玉山等點的對應關係確實，因此廣豐臻攝的空缺並不會造成層次推論上的困難。此外，我們認為本層次所屬的年代，非系字除了微母之外均已輕唇化完畢⁵⁶，「糞」字與重唇聲母搭配出現的韻讀並非此層次韻讀，因此不標示為粗黑字體（如表 3-2-19）；「糞」字這組重唇音韻讀所代表的層次年代應為兩漢時期的真文部，我們在第五章 5.3.5 節將有詳細的論述。至於開化、常山、江山、廣豐、玉山、龍游六點「問」字重唇聲母後頭出現的韻讀，由於無法根據微母判斷韻讀的層次歸屬，因此此組韻讀屬此層次或兩漢時真文部層次皆有可能，本文今暫時將之歸為此層次。

由表 3-2-18 及表 3-2-19 可知，深臻合流晚期層次的韻讀具有開合口相同、一三等有別的特質；而深臻合流早期層次的韻讀則具有開合口有別（主要元音相同或相近）、一三等相近的特色。

⁵⁶ 觀察處衢方言的微母，至今仍常出現重唇讀法[m]，也有部分已輕唇化為[v]，或者更進一步丟失為零聲母、摩擦成分轉嫁到韻母部分形成-u-介音的情形。無論如何，處衢方言微母讀作重唇音[m]的比例仍多，所搭配的韻母的層次年代亦不限於唐五代時期以前，本文推測處衢方言微母發生輕唇化的年代應較同系非敷奉等母來得晚一些。



3.2.3.4 仙元有別層次

仙元有別層次主要出現在山攝當中，按聲母發音部位有洪細之分(參照 3.2.1.4 節的討論及表 3-2-8)。除此之外深臻兩攝也存在此層次，可見處衢方言的開口三等真侵韻，在歷史上曾經與仙元有別的仙韻關係密切。請見表 3-2-20。

表 3-2-20 深臻攝的仙元有別層次對應表

| 深臻開三 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-------------------|--------|----------------|---------------|-----------------|-------------------|----------------|-------|---|---------------------|-----------------|
| 仙元有別層次的 仙韻細音韻讀 | | yŋ | uŋ | yŋ | ioŋ | yŋ | -- | yŋ | yŋ | yəŋ |
| 林 | 3 侵深-來 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | leiŋ2/ liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liəŋ2/ lä2 |
| 臨 | 3 侵深-來 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | leiŋ2/ liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liəŋ2 |
| 葦 | 3 侵深-從 | ziŋ6 | zuiŋ4 | ciŋ4 | dzeiŋ4 | zyiŋ4 | ziŋ4 | ziŋ4 | zeŋ4 | ciəŋ4 |
| 針 | 3 侵深-章 | tɕyɛ̃1 | tsiŋ1 | tɕiŋ1/ tɕœ̃1 | tsæ̃1 | tsæ̃1 | tsəŋ1 | tɕyiŋ1 | tsəŋ1 | tɕiəŋ1/ tsã5 |
| 臻 | 3 真臻-莊 | tsɛ̃1 | tsiŋ1 | tɕiŋ1 | tseiŋ1 | tɕyiŋ1 | -- | tɕiŋ5 | tsəŋ1 | tsəŋ1 |
| 陣 | 3 震臻-澄 | dzyɛ̃6 | dziŋ6 | dzœ̃6 | dzeiŋ6 /dzyɛ̃6 | dziŋ6 | dzəŋ6 | dzyiŋ6 | dzəŋ6 | tɕiəŋ6 |
| 晉 | 3 震臻-精 | tɕiŋ5 | tsiŋ3 | tɕyiŋ5 | tɕioŋ5 | tɕyiŋ5 | tɕiŋ5 | tɕiŋ5 | tsəŋ5 | tɕiəŋ5 |
| 津 | 3 真臻-精 | tɕyŋ1 | tsuiŋ3 | tɕyiŋ1 | tɕioŋ1 | tɕyiŋ1 | tɕiŋ1 | tɕyiŋ1 | tɕyŋ1 | tɕyəŋ1 |
| 秦 | 3 真臻-從 | dziŋ2 | dziŋ2 | dzyiŋ2 | dzioŋ2 | dzyiŋ2 | dziŋ2 | dziŋ2 | zeŋ2 | ciəŋ2 |
| 身 | 3 真臻-書 | ciŋ1/ cyɛ̃1 | siŋ1 | œ̃1 | seiŋ1 | siŋ1/ cyɛ̃1 | səŋ1 | ciŋ1 ₁ , cyiŋ1₂ | -- | ciəŋ1 |
| 人 | 3 真臻-日 | ziŋ2/ ŋiŋ2 | ziŋ2/ niŋ2 | ciŋ2/ ŋiŋ2 | iŋ2/ neiŋ2 | ziŋ2/ niŋ2 | zeŋ2 | ŋiŋ2, zyiŋ2 | ŋiŋ2/ ne2 | ŋiəŋ2 |

此層次例字集中在深臻攝開口三等韻。深臻攝合口三等韻也有許多例字讀同此組韻讀，但那批例字已確定屬於「深臻曾梗合口三四等合流層」的早期層次(參看表 3-2-17)，因此無法作為仙元有別層次的例字。

3.2.4 曾攝、梗攝

中古音後期的曾攝主要來源於古蒸部，另還有少數的之部字以及侵部字，基本上來源較單純；梗攝則複雜一些，上古主要來源於耕部及陽部，也有部分來源於真部、少數來源於蒸部。因此，嚴格說來，曾梗兩攝在上古音時期並沒有太密切的關係；曾梗攝的關係顯然並非源於上古音時期，而應該是中古音晚期各自形成兩個攝以後，更進一步的變化靠攏所致。

3.2.4.1 深臻曾梗通合流層次

表 3-2-21 深臻曾梗通合流層次之曾梗攝一二等韻讀對應表

| 曾梗一二 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------------|--------|-------------------------|-----------------------|--------------|----------------------|----------------------|------------------------|--------------|-------------------------|--------------|
| 深臻曾梗通 合流層次 | 一 二 | əŋ | oŋ | əŋ 幫 oŋ | -- 幫 oŋ | -- 幫 oŋ | əŋ | əŋ | əŋ | əŋ 匣母 ŋ |
| 朋 | 1 登曾-並 | bəŋ2 | boŋ2 | boŋ2 | boŋ2 | boŋ2 | bəŋ2 | bɔŋ2 | bɛ2 | pā2 |
| 等 | 1 等曾-端 | təŋ3/ tiŋ3 | toŋ3, tʰŋ3 | tǣ3 | tǣ3 | tǣ3 | təŋ3 | tě3 | tɛ3 | ʔdā3 |
| 騰 | 1 登曾-定 | dəŋ2 | doŋ2 | dǣ2 | dǣ2 | dǣ2 | dəŋ2 | dě2 | dəŋ2/ dɛ2 | tā2 |
| 騰 | 1 登曾-定 | -- | doŋ2 | -- | dǣ2 | dǣ2 | dəŋ2 | dě2 | dəŋ2/ dɛ2 | tā2 |
| 贈 | 1 嶸曾-從 | -- | tsoŋ1 | dzǣ6 | dzǣ6 | dzǣ6 | tsəŋ1 | zǣ6 | -- | sā6 |
| 僧 | 1 登曾-心 | tsəŋ1/ səŋ1 | soŋ1 | səŋ5 | sǣ1 | sǣ1 | tsəŋ1/ səŋ1 | sǣ1 | tɕ11, sɛ12 | tsā1/ sā1 |
| 肯 | 1 等曾-溪 | kʰɛ3 | kʰoŋ3 | kʰəŋ3 | kʰǣ3 | kʰǣ3 | kʰəŋ3 | kʰəŋ3 | kʰɛ3 | kʰā3 |
| 弘 | 1 登曾-匣 | oŋ2 | -- | -- | xoŋ2/ uǣ2 | ɦoŋ2 | xoŋ2 | əŋ2 | oŋ2 | ŋ2 |
| 彭 | 2 庚梗-並 | bəŋ21, buǣ22 | boŋ2 | bā2 | bǣ2 | bō2 | bɛ2 | bian2 | bɛ2 | pā2 |
| 棚 | 2 耕梗-並 | boŋ2 | boŋ2 | boŋ2 | boŋ2/ bǣ2 | boŋ2/ bō2 | bɛ2 | bian2 | bəŋ2/ bɛ2 | pā2 |
| 烹 | 2 庚梗-滂 | bəŋ2 | pʰoŋ1 | -- | pʰǣ1 | pʰō1 | pʰəŋ1 | pʰian1 | pʰɛ1 | pʰā1 |
| 孟 | 2 映梗-明 | məŋ6 | moŋ2 | mā2 | mǣ6 | -- | məŋ6 | mian4 | mɛ6 | mā6 |
| 萌 | 2 耕梗-明 | miŋ2 | miŋ2 | -- | mǣ2 | miŋ2, mō2 | miŋ2 | məŋ2 | məŋ21, miŋ22 | mā2 |

| | | | | | | | | | | |
|------------------|--------|---------------|-----------------|------------------|-------|------|----------------|--------------------|--|-------|
| 瞪 ⁵⁷ | 2 耕梗-澄 | -- | -- | -- | tæ1 | tæ1 | təŋ5 | tō1 | təŋ5 | ʔdəŋ5 |
| 冷 | 2 梗梗-來 | ləŋ6 | -- | -- | læ4 | læ4 | ləŋ5/ lə4 | -- | lə3 | lā4 |
| 爭 | 2 耕梗-莊 | tsəŋ1 | tsəŋ1/ tsɿŋ1 | tsā1 | tsæ1 | tsō1 | tsəŋ1/ tsɛ1 | tɕiəŋ1 | tsɛ1 | tsā1 |
| 箏 | 2 耕梗-莊 | tsəŋ1 | -- | -- | -- | tsō1 | tsəŋ1 | tsəŋ1 | tsɛ1 | tsā1 |
| 生 | 2 庚梗-生 | səŋ1/ ɕiŋ1 | soŋ1/ sɿŋ1 | səŋ1/s ā3/sā1 | sæ1 | sō1 | səŋ1/ sɛ1 | ɕiŋ1~熟, ɕiəŋ1~死 | sɛ1 | sā1 |
| 粳 | 2 庚梗-見 | kəŋ1 | -- | -- | kæ3~米 | kō1 | kəŋ1 | kəŋ1 | kɛ5 | -- |
| 更 ^五 ~ | 2 庚梗-見 | kĕ1 | kɿŋ1 | kā1 | kæ1 | kō1 | kɛ1 | tɕiəŋ1/ kaŋ1 | kɛ1 | kā1 |
| 更 ^加 ~ | 2 映梗-見 | kĕ5 | koŋ5/ kɿŋ5 | kā5 | kæ5 | kæ5 | kəŋ5 | kəŋ1~加, kĕ1~熱 | ka5 ₁ , kɛ5 ₂ | kā5 |

表 3-2-22 深臻曾梗通合流層次之曾梗攝三四等韻讀對應表

| 曾梗三四 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------------|--------|----------------|----------------|--------|----------------|-------|-----------------|--------|---------------------|-----------------|
| 深臻曾梗通 合流層次 | 三四 | əŋ | -- | -- | -- | -- | əŋ | əŋ | əŋ | əŋ |
| 徵 | 3 蒸曾-知 | tɕiŋ1 | tsɿŋ1 | -- | tseiŋ1 | tsɿŋ1 | tsəŋ1 | tɕiŋ5 | tʃiŋ1 | tɕiəŋ1 |
| 甌 | 3 證曾-精 | tɕiŋ5 | tsɿŋ5 | tɕiŋ5 | tseiŋ0 飯~ | tsɿŋ5 | tsəŋ5 | tɕiŋ5 | tʃiŋ5 | tsā5 |
| 拯 | 3 拯曾-章 | tɕiŋ3 | -- | -- | -- | -- | dzəŋ2 | -- | ziŋ2 | tsəŋ3 |
| 乘 ⁵⁸ | 3 蒸曾-船 | dziŋ2/ ziŋ2 | dziŋ2/ ziŋ2 | ɕiŋ6~涼 | seiŋ6 加減 ~除 | ziŋ6 | dzəŋ2 | ziŋ2 | tsʰəŋ5-■ ,ziŋ2~法 | ɕien6/ ɕien2 |
| 升 | 3 蒸曾-書 | ɕiŋ1 | sɿŋ1 | ɕiŋ1 | seiŋ1 | sɿŋ1 | səŋ1 | ɕiŋ1 | ʃiŋ1 | ɕien1 |
| 睜 | 3 靜梗-從 | tsəŋ1 | tsʰɿŋ1 | -- | -- | -- | tsəŋ1 | -- | tsɛ1 | tsā1 |
| 清 ^冷 | 3 勁梗-清 | tsʰəŋ5 | tsʰɿŋ5 | tsʰæ5 | -- | tsʰæ5 | -- | tsʰəŋ5 | tsʰəŋ5 | tsʰəŋ5 |
| 貞 | 3 清梗-知 | tɕiŋ1 | tsɿŋ1 | -- | tseiŋ1 | tsɿŋ1 | tsəŋ1 | tɕiŋ1 | tsəŋ1 | tɕiəŋ1 |
| 鄭 | 3 勁梗-澄 | dziŋ6 | dziŋ2 | dziŋ6 | dzeiŋ6 | dziŋ6 | dzəŋ2/ dzəŋ6 | dziŋ6 | dziŋ4 | tɕien6 |
| 整 | 3 靜梗-章 | tɕiŋ3 | tsɿŋ3 | tɕiŋ5 | tseiŋ3 | tsɿŋ5 | tsəŋ5, tsəŋ3 | tɕiŋ3 | tʃiŋ3 | tɕien3 |

⁵⁷ 「瞪」字在《廣韻》有三音切，耕韻平聲切、蒸韻平聲切以及證韻去聲切，語意皆為「直視貌」。處衢方言此字今讀平去聲皆有，因此無法憑聲調判斷屬何音切。考从「登」偏旁者屬古蒸部字，今多為曾攝一等登韻字，其中缺乏知系字，知系字而从「登」偏旁者例如「橙」字，可經由聲調線索確定為耕二字。「瞪」字同樣是知系字从「登」偏旁者，加上其韻母並不表現出曾攝三等特徵，因此本文將其讀音放在耕韻平聲切底下，視為耕二字處理之。

⁵⁸ 「乘」字在《廣韻》有平去兩切，平聲切是動詞用法，意為「駕也、登也、守也」；去聲切為名詞用法，意為「車乘」。處衢各地方言或者保留其中一讀、或者兩讀均保留，但動詞與名詞用法已多有混淆，不再以聲調作為區分。

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|-------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|-------------|----------------|--------|------|-------|
| 成 | 3 清梗-禪 | dʒiŋ2 | dʒiŋ2 | dʒiŋ2/ ɕiŋ2 | seiŋ2 | ziŋ2 | dʒeŋ2/ zeŋ2 | ziŋ2 | ʒiŋ2 | ɕieŋ2 |
| 暝 | 4 徑梗-明 | məŋ6 | mi2/ miŋ4/ miŋ6 | mā4 昨~ /mā6~ 時(夜間) | mæ̃4 昨 ~/mæ̃6(夜 晚) | mõ4/ mõ6 | -- | mianŋ6 | mɛ6 | mā6 |

我們在 3.2.3.1 節中曾討論過此層次位於深臻攝所顯示出的幾個特點，綜合表 3-2-14 以及表 3-2-15 來看，我們對「深臻曾梗通合流層次」的特點有更進一步的認識，整理如右：1.此層次的開合口與等第均已無分別。2.江山、廣豐、玉山的幫非系唇音字元音較其他系字稍有不同，此特點在臻曾梗諸攝當中均有。3.慶元此層次的一二等韻讀，在匣母今讀零聲母的條件下有變體[ŋ]，此現象在曾通攝均有，深梗缺，臻攝「很」字因為匣母今讀非零聲母，故韻讀仍為[əŋ]。

3.2.4.2 深臻曾梗合流層次

表 3-2-23 深臻曾梗合流層之曾梗攝開口韻讀對應表

| 曾梗開 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----------|--------|----------------|-------|------|---------------------------|---|-------|-------|--|--------|
| 深臻曾梗合流層次 | | iŋ | iŋ | iŋ | eŋ 今讀零 母及牙 喉音 iŋ | iŋ | iŋ | iŋ | iŋ | iəŋ |
| 燈 | 1 登曾-端 | tiŋ1 | tŋ1 | tiŋ1 | teiŋ | tŋ1 ₁ , tæ̃1 ₂ | təŋ1 | tɿŋ1 | tɛ1 | ?dā1 |
| 堯 | 1 嶝曾-端 | təŋ5/ tiŋ5 | tŋ5 | tiŋ5 | teiŋ5 | tŋ5 ₁ , tæ̃5 ₂ | təŋ5 | tɿŋ5 | tɛ5 | ?dā5 |
| 藤 | 1 登曾-定 | tdəŋ2/ diŋ2 | dŋ2 | diŋ2 | deiŋ2 | dŋ2 ₁ , dæ̃2 ₂ | dəŋ2 | də̃2 | dəŋ2 | tā2 |
| 楞 | 1 登曾-來 | ləŋ2 | -- | -- | -- | -- | liŋ4 | liŋ2 | -- | -- |
| 萌 | 2 耕梗-明 | miŋ2 | miŋ2 | -- | mæ̃2 | miŋ2, mõ2 | miŋ2 | məŋ2 | məŋ2 ₁ , miŋ2 ₂ | mā2 |
| 橙 | 2 耕梗-澄 | -- | dʒiŋ2 | -- | dʒæ̃2 | dʒæ̃2 | dʒɛ2 | dʒiŋ2 | dʒiŋ2 | tɕieŋ2 |
| 莖 | 2 耕梗-匣 | -- | -- | -- | -- | -- | tɕiŋ1 | tɕiŋ1 | tʃiŋ1 | -- |
| 幸 | 2 耿梗-匣 | ɕiŋ3 | ɦiŋ4 | -- | xæ̃6 | ɦõ6 | iŋ4 | aŋ4 | ɛ3 | xā6 |
| 鶯 | 2 耕梗-影 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | -- |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------------|-------|--------------|---------------|--------------|-----------------|--------|-------|-------|
| 櫻 | 2耕梗-影 | in1 | in1 | in1 | in1 | in1 | in1 | in1 | in1 | ien1 |
| 冰 | 3蒸曾-幫 | pā1/ pē1 | pin1 | pin1/ pā1 | pein1/ pæ1 | pin1/ pō1 | pin1 | pin1 | pin1 | ʔbin1 |
| 憑 | 3蒸曾-並 | -- | -- | bin2 | bein2 | -- | -- | bin2 | bin2 | pin2 |
| 菱 | 3蒸曾-來 | lin2 | lin2 | lin2 | lein2 | lin2 | lin2 | lin2 | lin2 | lin2 |
| 懲 | 3蒸曾-澄 | dzin2 | tsin1 | tcin1 | tsein1 | dzin2 | dzen2 | tcin5 | tjin1 | tcin1 |
| 秤 | 3證曾-昌 | tchin5 | tsin5 | tchin5 | tsein5 | tsin5 | tsin5 | tchin5 | tjin1 | tcin5 |
| 仍 | 3蒸曾-日 | dzin2 | -- | -- | in2 | zin2 | dzen2 | lin2 | jin2 | in2 |
| 鷹 | 3蒸曾-影 | in1 | in1 | in1 | in1 | in1 | in1 | in1 | in1 | ien1 |
| 兵 | 3庚梗-幫 | pin1 | pin1 | pin1 | pein1 | pin1 | pin1 | pin1 | pin1 | ʔbin1 |
| 名 | 3清梗-明 | min2 | min2 | min2 | mein2 | min2 | min2 | min2 | min2 | min2 |
| 請 | 3靜梗-清 | tchin3 | tsin3 | tchin3 | tsein3 | tsin3 | tchin3 | tchin3 | tjin3 | tcin3 |
| 貞 | 3清梗-知 | tcin1 | tsin1 | -- | tsein1 | tsin1 | tsin1 | tcin1 | tsin1 | tcin1 |
| 偵 | 3清梗-徹 | tcin1 | tsin1 | -- | tsein1 | tsin1 | tsin1 | tcin1 | tsin1 | tcin1 |
| 令 | 3勁梗-來 | lin6 | lin6 | lin6 | lein6 | lin6 | lin6 | lin6 | lin6 | lin6 |
| 整 | 3靜梗-章 | tchin3 | tsin3 | tcin5 | tsein3 | tsin5 | tsin3, tsin5 | tcin3 | tjin3 | tcin3 |
| 京 | 3庚梗-見 | tcin1 | kin1 | kin1 | kin1 | kin1 | tcin1 | tcin1 | tjin1 | tcin1 |
| 競 | 3映梗-群 | dzin6 | kin5 | gin6 | kin5 | kin5 | tcin5 | dzin6 | djin4 | -- |
| 英 | 3庚梗-影 | in1 | in1 | in1 | in1 | in1 | in1 | in1 | in1 | ien1 |
| 贏 | 3清梗-以 | in2 | hin2 | in2 | in2 | hin2 | in2 | in2 | in2 | ien2 |

表 3-2-24 深臻曾梗合流層之梗攝合口韻讀對應表

| 梗合三四 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|---------------|--------|-------|--------|
| 深臻曾梗三 四等合流層 | 晚 | in | in | in | (ein) | in | in | in | in | -- |
| | 早 | yn | uin | yin | ion | yin | (yən) | yin | yin | yən |
| 傾 | 3清梗-溪 | tchin3 | tsin3 | khin1 | kion1 | khin1 | tchin5 | tchin3 | tjin3 | tchin3 |
| 頃 ⁵⁹ | 3靜梗-溪 | tchin3 | tsin3 | khin1 | kion1 | khin3 | tchin5 | tchin3 | tjin3 | tchin3 |
| 營 | 3清梗-以 | in2 | hin2 | yin2 | ion2 | ion2 | in2 | in2 | in2 | ion2 |
| 穎 | 3靜梗-以 | -- | -- | in2 | -- | in5 | -- | yin4 | in2 | ien3 |
| 螢 | 4清梗-匣 | -- | -- | -- | -- | ion2 | in2 | in2 | in2 | ion2 |
| 傾 | 3清梗-溪 | tchin3 | tsin3 | khin1 | kion1 | khin1 | tchin5 | tchin3 | tjin3 | tchin3 |
| 瓊 | 3清梗-群 | dzin2 | dzin2 | gin2 | gion2 | gin2 | dzin2 | -- | djin2 | tchin2 |
| 永 | 3梗梗-云 | yn3 | uin3 | ion4 | ion1 | yin3 | ion2, ion3 | ion4 | yin3 | yən4 |

⁵⁹ 「頃」字在《廣韻》有平上兩讀，處衢地區部分方言為平聲讀法、部分方言則為上聲讀法。

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|-----|-----|----|----|------|------|------|-----|------|
| 詠 | 3映梗-云 | yŋ3 | uŋ3 | -- | -- | yŋ3 | ioŋ3 | ioŋ4 | yŋ3 | yəŋ6 |
| 迴 | 4迴梗-匣 | -- | -- | -- | -- | kyŋ3 | -- | -- | -- | -- |

由表 3-2-23 可知，曾開一梗開二均有此層次的韻讀表現，但曾合一梗合二則無此層次。綜合表 3-2-16 及表 3-2-17 來看，此層次主要分布於深臻曾梗開合口三四等字中，曾開一梗開二也存在此層次，可以說此層次的曾梗開口一二等已讀同同攝三四等。

此外，就如同 3.2.3.2 節提及的，此層次中梗攝合口三四等的表現與臻攝合口三等相同，均有兩組韻讀，一組具合口介音成分、一組沒有合口介音成分。雖然各方言點的梗攝均缺乏文白異讀訊息以判斷這兩組韻讀的時間先後，但由於咸山攝的平行表現以及廣豐方言臻攝的文白異讀訊息，在沒有出現矛盾的訊息下，仍可以支持我們判斷無合口介音成分的韻讀為此層次當中稍晚的層次，有合口介音成分的韻讀為稍早的層次。綜而言之，深臻曾梗合流層次中較晚的層次開合口已合流，較早的層次則有開合口之別。

慶元此層次的例字偏少，曾攝甚至找不到表現為此層次的例字。與此情形相應的則是下一節將討論的「曾梗合流層次」中的開口韻讀，處衢方言九點中除了慶元之外，其餘八點均無法進一步區分出「深臻曾梗三四等合流層」以及「曾梗合流層」中開口韻讀的不同。因此，我們可以說，曾梗兩攝開口韻當中的「深臻曾梗三四等合流層」以及「曾梗合流層」兩層次，除了慶元之外似乎已合併，而慶元曾梗攝較少表現為「深臻曾梗三四等合流層次」，相對而言就較多表現為「曾梗合流層次」。

3.2.4.3 曾梗合流層次

處衢方言的曾攝開口一等與梗攝開口二等，普遍都有與深臻攝合流的兩組韻讀表現，一組是與深臻開合二三及通一三等合流、開合等第均已無分別的「深臻

曾梗通合流層次」(見 3.2.3.1、3.2.4.1 及 3.2.5.1)；另組是與深臻曾梗三四等合流，其中較晚層次開合口已合流、較早層次仍有開合之別的「深臻曾梗合流層次」(見 3.2.3.2 及 3.2.4.2)。曾梗開口一二等除了上述兩層次之外，廣豐、玉山、雲和、慶元等地還有一個「曾梗一二等合流層次」；慶元的曾梗開口三四等也有一個合流層次，二者可合稱「曾梗合流層次」，列出例字如下表所示：

表 3-2-25 曾梗合流層次之開口韻讀對應表

| 曾梗開 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|-------|--|--------------|-------|------|-------|--------------|---------|--------------|------------------------|
| 曾梗合流層次 | 一 | -- | -- | -- | æ | æ | -- | -- | ɛ | ã |
| | 二 | | | | | 幫 ɔ | | | | |
| | 三四 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | ieŋ 幫來端 ɪŋ 疑泥日 ĩ |
| 崩 | 1登曾-幫 | pəŋ1 | poŋ1 | -- | poŋ1 | pɔ̃1 | bəŋ2 | pɔŋ1 | pəŋ1/ pɛ1 | ʔbã1 |
| 登 | 1登曾-端 | təŋ1/ tiŋ1 | -- | tæ1 | tæ1 | tæ1 | təŋ1 | tə1 | tɛ1 | ʔdã1 |
| 等 | 1等曾-端 | təŋ3/ tiŋ3 | toŋ3, tʌ3 | tæ3 | tæ3 | tæ3 | təŋ3 | tə3 | tɛ3 | ʔdã3 |
| 騰 | 1登曾-定 | dəŋ2 | doŋ2 | dæ2 | dæ2 | dæ2 | dəŋ2 | də2 | dəŋ2/ dɛ2 | tã2 |
| 能 | 1登曾-泥 | nəŋ2 | noŋ2 | næ2 | næ2 | næ2 | nəŋ2 | nə2 | nɛ2 | nã2 |
| 增 | 1登曾-精 | tsəŋ1 | tsəŋ1 | tsæ1 | tsæ1 | tsæ1 | tsəŋ1 | tsə1 | tsɛ1 | tsã1 |
| 肯 | 1等曾-溪 | kʰɛ3 | kʰoŋ3 | kʰəŋ3 | kʰæ3 | kʰæ3 | kʰəŋ3 | kʰəŋ3 | kʰɛ3 | kʰã3 |
| 膨 | 2庚梗-並 | -- | boŋ2 | bã2 | bæ2 | bɔ̃2 | bɛ2 | biaŋ2 | bɛ2 | pã2 |
| 烹 | 2庚梗-滂 | bəŋ2 | pʰoŋ1 | -- | pʰæ1 | pʰɔ̃1 | pʰəŋ1 | pʰiaŋ1 | pʰɛ1 | pʰã1 |
| 冷 | 2梗梗-來 | ləŋ6 | -- | -- | læ4 | læ4 | ləŋ5/ lɛ4 | -- | lɛ3 | lã4 |
| 爭 | 2梗梗-來 | ləŋ6 | -- | -- | læ4 | læ4 | ləŋ5/ lɛ4 | -- | lɛ3 | lã4 |
| 坑 | 2庚梗-溪 | kʰã1 ₁ , kʰɛ1 ₂ | kʰiŋ1 | kʰã1 | kʰæ1 | kʰɔ̃1 | kʰɛ1 | tɕʰiaŋ1 | kʰɛ1 | kʰã1 |
| 庚 | 2庚梗-見 | kəŋ1 | koŋ1 | -- | kæ1 | kæ1 | kɛ1 | kaŋ1 | kɛ1 | kã1 |
| 耿 | 2耿梗-見 | kəŋ3 | -- | -- | kæ3 | kæ3 | kəŋ5 | kã3 | kɛ1 | kã3 |
| 衡 | 2庚梗-匣 | əŋ2 | hoŋ2 | -- | xæ2 | ɦæ2 | xã2 | -- | ɛ2 | xã2 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|--------|---------------|--------|---------|--------|-----------------|-----------------|---------------|--------|
| 幸 | 2 耿梗-匣 | ɕiŋ3 | ɦiŋ4 | -- | xæ̃6 | ɦõ6 | iŋ4 | aŋ4 | ɛ3 | xã6 |
| 憑 | 3 蒸曾-並 | -- | -- | biŋ2 | beiŋ2 | -- | -- | biŋ2 | biŋ2 | piŋ2 |
| 菱 | 3 蒸曾-來 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | leiŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 |
| 懲 | 3 蒸曾-澄 | dziŋ2 | tsiŋ1 | tɕiŋ1 | tseiŋ1 | dziŋ2 | dzeŋ2 | tɕiŋ5 | tʃiŋ1 | tɕiŋ1 |
| 秤 | 3 證曾-昌 | tɕʰiŋ5 | tsʰiŋ5 | tɕʰiŋ5 | tsʰeiŋ5 | tsʰiŋ5 | tsʰəŋ5 | tɕʰiŋ5 | tʃʰiŋ1 | tɕʰiŋ5 |
| 承 | 3 蒸曾-禪 | dziŋ2 | dziŋ2 | dziŋ2 | seiŋ2 | ziŋ2 | dzeŋ2 | ziŋ2 | ziŋ2 | ciŋ2 |
| 仍 | 3 蒸曾-日 | dziŋ2 | -- | -- | iŋ2 | ziŋ2 | dzeŋ2 | ŋiŋ2 | ŋiŋ2 | ŋi2 |
| 凝 | 3 蒸曾-疑 | ŋiŋ2 | -- | -- | ŋi2 | -- | ŋi2 | ŋi2 | ŋi2 | ŋi2 |
| 鷹 | 3 蒸曾-影 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | ieŋ1 |
| 拼 ⁶⁰ | 2 耕梗-幫 | pʰiŋ1 | pʰiŋ1 | pʰiŋ1 | pʰeiŋ1 | pʰiŋ1 | pʰiŋ1, pʰiŋ5 | pʰiŋ1, pʰiŋ5 | pʰiŋ5 | pʰiŋ5 |
| 兵 | 3 庚梗-幫 | piŋ1 | piŋ1 | piŋ1 | peiŋ1 | piŋ1 | piŋ1 | piŋ1 | piŋ1 | ʔbiŋ1 |
| 平 | 3 庚梗-並 | biŋ2 | biŋ2 | biŋ2 | beiŋ2 | biŋ2 | biŋ2 | biŋ2 | biŋ2 | piŋ2 |
| 命 | 3 映梗-明 | miŋ6 | miŋ5/ miŋ6 | miŋ6 | meiŋ6 | miŋ6 | miŋ6 | miŋ6 | miŋ6 | miŋ6 |
| 井 | 3 靜梗-精 | tɕiŋ3 | tsiŋ3 | tɕiŋ3 | tseiŋ3 | tsiŋ3 | tɕiŋ3 | tɕiŋ3 | tʃiŋ3 | tɕiŋ3 |
| 晴 | 3 清梗-從 | dziŋ2 | ziŋ2 | ɕiŋ2 | seiŋ2 | ziŋ2 | dziŋ2/ ziŋ2 | ziŋ2 | ziŋ2 | ciŋ2 |
| 性 | 3 勁梗-心 | ɕiŋ5 | siŋ3 | ɕiŋ5 | seiŋ5 | siŋ5 | ɕiŋ5 | ɕiŋ5 | ʃiŋ5 | ciŋ5 |
| 貞 | 3 清梗-知 | tɕiŋ1 | tsiŋ1 | -- | tseiŋ1 | tsiŋ1 | tsəŋ1 | tɕiŋ1 | tsəŋ1 | tɕiŋ1 |
| 令 | 3 勁梗-來 | liŋ6 | liŋ6 | liŋ6 | leiŋ6 | liŋ6 | liŋ6 | liŋ6 | liŋ6 | liŋ6 |
| 整 | 3 勁梗-章 | tɕiŋ3 | tsiŋ3 | tɕiŋ5 | tseiŋ3 | tsiŋ5 | tsəŋ5, tsəŋ3 | tɕiŋ3 | tʃiŋ3 | tɕiŋ3 |
| 京 | 3 庚梗-見 | tɕiŋ1 | kiŋ1 | kiŋ1 | kiŋ1 | kiŋ1 | tɕiŋ1 | tɕiŋ1 | tʃiŋ1 | tɕiŋ1 |
| 輕 | 3 清梗-溪 | tɕʰiŋ1 | kʰiŋ1 | kʰiŋ1 | kʰeiŋ1 | kʰiŋ1 | tɕʰiŋ1 | tɕʰiŋ1 | tʃʰiŋ1 | tɕʰiŋ1 |
| 迎 | 3 庚梗-疑 | ŋiŋ2 | liŋ2 | ŋiŋ2 | leiŋ2 | ŋiŋ2 | ŋiŋ2 | ŋiŋ2 | ŋiŋ2 | ŋi2 |
| 英 | 3 庚梗-影 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ1 | ieŋ1 |
| 羸 | 3 清梗-以 | iŋ2 | ɦiŋ2 | iŋ2 | iŋ2 | ɦiŋ2 | iŋ2 | iŋ2 | iŋ2 | ieŋ2 |
| 瓶 | 4 青梗-並 | biŋ2 | biŋ2 | biŋ2 | beiŋ2 | biŋ2 | biŋ2 | biŋ2 | -- | piŋ2 |
| 銘 | 4 青梗-明 | miŋ2 | miŋ2 | -- | meiŋ1 | miŋ2 | miŋ2 | miŋ2 | miŋ2 | miŋ2 |
| 丁 | 4 青梗-端 | tiŋ1 | tiŋ1 | tiŋ1 | teiŋ1 | tiŋ1 | tiŋ1 | tiŋ1 | tiŋ1 | ʔdiŋ1 |
| 廳 | 4 青梗-透 | tʰiŋ1 | tʰiŋ1 | tʰiŋ1 | tʰeiŋ1 | tʰiŋ1 | tʰiŋ1 | tʰiŋ1 | tʰiŋ1 | tʰiŋ1 |
| 定 | 4 徑梗-定 | diŋ6 | diŋ6 | diŋ6 | deiŋ6 | diŋ6 | diŋ6 | diŋ6 | diŋ6 | tiŋ6 |
| 寧 | 4 青梗-泥 | ŋiŋ2 | liŋ2 | ŋiŋ2 | leiŋ2 | ŋiŋ2 | ŋiŋ2 | ŋiŋ2 | ŋiŋ2, ŋiŋ6 | ŋi2 |

⁶⁰ 「拼」字《廣韻》雖為梗攝二等字，但處衢方言今讀皆表現為梗攝三等讀法，今視為三等字。

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------|------|------|-------|------|-------|-------|-------|-------|
| 靈 | 4青梗-來 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | leiŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 | liŋ2 |
| 星 | 4青梗-心 | ɕiŋ1 | ɕiŋ1 | ɕiŋ1 | seiŋ1 | ɕiŋ1 | ɕiŋ1 | ɕiŋ1 | ɕiŋ1 | ɕiŋ1 |
| 徑 | 4徑梗-見 | tɕiŋ5 | kɪŋ3 | -- | kiŋ3 | kɪŋ5 | tɕiŋ5 | tɕiŋ3 | tʃiŋ1 | tɕiŋ1 |
| 形 | 4青梗-匣 | iŋ2 | ɦiŋ2 | iŋ2 | iŋ2 | ɦiŋ2 | iŋ2 | iŋ2 | iŋ2 | iŋ2 |

與 3.2.4.2 節的表 3-2-23 對照，可以發現除了慶元之外，開化等八點的狀況與「深臻曾梗三四等合流層」的開口韻讀形式相同；換句話說，慶元的[iəŋ]與[ieŋ, ɪŋ]同時可以與開化等八點的[iŋ][ɪŋ][iɪŋ]等這組韻讀對應，因此，開化等八點的「曾梗合流層」的開口韻，似乎已被更晚的「深臻曾梗合流層」開口韻讀替代，僅存慶元還有這兩個層次的分別。慶元此層次開口韻讀形式基本上是[ieŋ]，遇幫端系及來母為[ɪŋ]，而在具鼻音徵性的疑母、日母及泥母後面則會變為[ɪ]。

表 3-2-26 曾梗合流層次之合口韻讀對應表

| 曾梗合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------|-------|----------------|---|------|--------------|------|---------------|-------|-------|--|
| 曾梗合流層 次 | 一二 | oŋ | oŋ | oŋ | oŋ | oŋ | oŋ | əŋ | oŋ | oŋ |
| | 三四 | ioŋ | ioŋ | ioŋ | ioŋ | ioŋ | ioŋ | ioŋ | ioŋ | ioŋ |
| 弘 | 1登曾-匣 | oŋ2 | -- | -- | xoŋ2/ uæ2 | ɦoŋ2 | xoŋ2 | əŋ2 | oŋ2 | ŋ2 |
| 轟 | 2耕梗-曉 | xoŋ1 | xoŋ1 | xoŋ1 | xuæ1 | xoŋ1 | xoŋ2 | xəŋ5 | xoŋ6 | xoŋ1 ₁ , xuã1 ₂ |
| 宏 | 2耕梗-匣 | oŋ2 | ɦoŋ2 | oŋ2 | uæ2 | ɦoŋ2 | xoŋ2 | -- | oŋ2 | uã2 |
| 兄 | 3庚梗-曉 | ɕioŋ1/ xəŋ1 | xɪŋ1 ₁ , ɕioŋ3 ₂ | xã1 | xæ1 | xɔ1 | ɕioŋ1 | ɕioŋ1 | ɕioŋ1 | ɕioŋ1 |
| 營 | 3清梗-以 | iŋ2 | ɦiŋ2 | yiŋ2 | ioŋ2 | ioŋ2 | iŋ2 | iɪŋ2 | iŋ2 | ioŋ2 |
| 永 | 3梗梗-云 | yŋ3 | uɪŋ3 | ioŋ4 | ioŋ1 | yɪŋ3 | ioŋ2, ioŋ3 | ioŋ4 | yɪŋ3 | yəŋ4 |
| 榮 | 3庚梗-云 | ioŋ2 | ioŋ2 | ioŋ2 | ioŋ2 | ioŋ2 | ioŋ2 | ioŋ2 | ioŋ2 | ioŋ2 |
| 螢 | 4青梗-匣 | -- | -- | -- | -- | ioŋ2 | iŋ2 | iɪŋ2 | iŋ2 | ioŋ2 |

綜合表 3-2-26 的討論，可以確定此層次具有下列特點：1. 開合口與等第皆有別。2. 開口韻此層次在各方言點並不全面，一二等合流層僅存在於廣豐、玉山、雲和、慶元四點，三四等合流層則僅剩慶元還表現此層次。開口韻讀此層次較式微的原因，本文認為與「深臻曾梗合流層次」逐漸躍昇為主流層次有關，曾梗兩攝



的開口韻大多表現出「深臻曾梗合流層次」，本文推測「曾梗合流層次」的開口韻讀已逐漸被更晚的「深臻曾梗合流層次」取代。

3.2.5 通攝

通攝上古主要來源於東部與中部，少數源於蒸部及侵部。根據羅常培、周祖謨 1958 的研究⁶¹，東漢時期原屬古蒸部的一批東韻字正式歸入中部，接著魏晉時期，原屬古侵部的一批東韻字亦正式歸入中部，至此東中兩部大抵涵蓋了中古後期通攝的內容。南北朝時期古東中兩部開始先後發生合併以及重整分化的過程⁶²，最後形成切韻時期東冬鍾江各韻系（舉平以該上去）的排列情形。其後江韻系漸與東冬鍾三韻系的關係趨遠，形成中古音後期十六攝年代江攝與通攝的分立狀況。

3.2.5.1 深臻曾梗通合流層次

表 3-2-27 深臻曾梗通合流層次之通攝韻讀對應表

| 通一三 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------------|--------|--------|-------|-------------------------|----------------------|-------|-------|-------|---------------|---------------|
| 深臻曾梗通合流 層次 | | əŋ | (oŋ) | əŋ (幫 oŋ) | -- (幫 oŋ) 影匣 ŋ | (oŋ) | əŋ | (əŋ) | əŋ | əŋ 匣 ŋ |
| 埤 ⁶³ | 1 董通-並 | -- | boŋ2 | boŋ2 | boŋ4 | boŋ4 | -- | -- | beŋ2 | peŋ2/ poŋ2 |
| 東 | 1 東通-端 | teŋ1 | toŋ1 | teʔ7-西 (物件) /toŋ1 | toŋ1 | toŋ1 | toŋ1 | teŋ1 | noŋ1/ toŋ1 | ?doŋ1 |
| 痛 | 1 送通-透 | tʰəŋ5/ | tʰoŋ5 | tʰoŋ5 | tʰoŋ5 | tʰoŋ5 | tʰoŋ5 | tʰəŋ5 | tʰoŋ5 | tʰoŋ5 |

⁶¹ 參考羅常培、周祖謨 1958《漢魏晉南北朝韻部演變研究》，中華書局 2007 年 6 月再版。

⁶² 參考何大安 1981《南北朝韻部演變研究》，國立台灣大學中國文學研究所博士論文。

⁶³ 「埤」字《廣韻》有收，為董韻陽上字，語意為揚起的塵土。明梅膺祚《字彙》收有另一相似字「埴」，蒲紅切（東韻陽平字），語意也是隨風揚起的塵土。處衢方言表示「灰塵」「灰塵揚起」的詞彙，多數地區為陽平調、少數地區則為陽上調，大抵不出此二字範圍。

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|-----------------------|--------------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| | | t ^h oŋ5 | | | | | | | | |
| 孔 | 1 董通-溪 | k ^h oŋ3 | k ^h oŋ3 | k^həŋ3₁ , k ^h oŋ5 ₂ | k ^h oŋ3 | k ^h oŋ3 | k ^h oŋ3 | k ^h əŋ3 | k ^h oŋ3 | k ^h oŋ1 |
| 洪 | 1 東通-匣 | oŋ2 | foŋ2 | oŋ2 | ŋ2 | foŋ2 | xoŋ2 | əŋ2 | oŋ2 | ŋ2 |
| 翁 | 1 東通-影 | oŋ1 | oŋ1 | oŋ1 | ŋ1 | oŋ1 | oŋ1 | əŋ1 | oŋ1 | oŋ1 |
| 豐 | 3 東通-敷 | fəŋ1 , foŋ1 | foŋ1 | foŋ1 | foŋ1 | foŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 | -- |
| 封 | 3 鍾通-非 | fəŋ1 | foŋ1/ fā1 | fō1 | foŋ1 | foŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 | foŋ1 |
| 弓 | 3 東通-見 | koŋ1 | koŋ1 | kəŋ1 | kioŋ1 | kioŋ1 | koŋ1 | kəŋ1 | koŋ1/ tʃioŋ1 | tcioŋ1 |
| 薤 ⁶⁴ | 3 鍾通-影 | -- | -- | oŋ1 | ŋ1 | -- | -- | -- | -- | -- |

可能是由於新興層次以及非通攝主流強勢層次的關係，此層次例字偏少，並且若干方言點例如常山、江山、廣豐、玉山、遂昌，此層次與下一個層次（3.2.5.2 將討論的通攝一三等合流層次）的韻讀形式相同，因此無法確認例字的層次歸屬。也可以說，這幾個方言點沒有此層次與「通攝一三等合流層次」的區分。考量到通攝的主流層次實乃「通攝一三等合流層次」，因此我們將相同的韻讀形式及例字劃歸「通攝一三等合流層次」，並在表格第二欄以括弧標示出這些相同的韻讀形式。

江山「東」字的文讀音[təʔ7]雖然是入聲韻的表現，但我們合理懷疑它是[əŋ]的一個促化變體，將之劃歸此層次。此外，慶元此層次在匣母今讀零聲母的條件下有變體[ŋ]，廣豐則影母匣母均有此情形。總而言之，3.2.4.1 所討論的此層次特點，在通攝亦可成立，因此將此層次定名為「深臻曾梗通合流層次」，層次年代最為晚近。

3.2.5.2 通攝一三等合流層次

⁶⁴ 「薤」字《廣韻》未收，見於《集韻》於容切，語意「萃也」（草茂盛的樣子），後「薤菜」專指某一年生草本、可食、莖蔓生且中空的植物，即今俗稱空心菜。

表 3-2-28 通攝一三等合流層次對應表

| 通一三 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------|-------|--|---------------------|----------------------|---|----------------------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 通攝一三等合流層次 | | oŋ | oŋ | oŋ | oŋ | oŋ | oŋ | əŋ | oŋ | oŋ |
| 篷 | 1東通-並 | boŋ2 | boŋ2 | p ^h oŋ5 | boŋ2 | boŋ2 | bəŋ2 | bəŋ2 | bəŋ2 | poŋ2 |
| 統 | 1宋通-透 | t ^h oŋ3 | t ^h oŋ3 | t ^h oŋ5 | t ^h oŋ3 | t ^h oŋ3 | t ^h oŋ3 | t ^h əŋ3 | t ^h oŋ3 | t ^h oŋ3 |
| 洞 | 1送通-定 | doŋ6 | doŋ6 | doŋ6 | doŋ6 | doŋ6 | doŋ6 | dəŋ6 | doŋ6 | toŋ6 |
| 膿 | 1東通-泥 | nəŋ6 ₁ , nuo2 ₂ | noŋ2 | noŋ2 | noŋ2 | loŋ2 | noŋ6 | ləŋ6/ nəŋ6 | noŋ2 | noŋ2 |
| 籠 | 1東通-來 | loŋ2 | loŋ4/ loŋ2 | loŋ2 | loŋ2 | loŋ2 | loŋ2 | ləŋ2 | loŋ2 | loŋ2 |
| 聰 | 1東通-清 | ts ^h oŋ1 | ts ^h oŋ1 | ts ^h oŋ1 | ts ^h oŋ1 | ts ^h oŋ1 | ts ^h oŋ1 | ts ^h əŋ1 | ts ^h oŋ1 | ts ^h oŋ1 |
| 宋 | 1宋通-心 | soŋ5 | soŋ3 | soŋ5 | soŋ5 | soŋ5 | soŋ5 | səŋ5 | soŋ5 | soŋ5 |
| 功 | 1東通-見 | koŋ1 | koŋ1 | koŋ1 | koŋ1 | koŋ1 | koŋ1 | kəŋ1 | koŋ1 | koŋ1 |
| 烘 | 1東通-曉 | xoŋ1 | xoŋ1 | xoŋ1 | xioŋ1 | xoŋ1 | xoŋ1 | xəŋ1/ ɕioŋ1 | xoŋ1 | ɕioŋ1 |
| 紅 | 1東通-匣 | oŋ2 | fəŋ2 | oŋ2 | ŋ2 | fəŋ2 | oŋ2 | əŋ2 | oŋ2 | ŋ2 |
| 翁 | 1東通-影 | oŋ1 | oŋ1 | oŋ1 | ŋ1 | oŋ1 | oŋ1 | əŋ1 | oŋ1 | oŋ1 |
| 風 | 3東通-非 | fəŋ1 | fəŋ1/ fā1 | fəŋ5/ fō1 | fəŋ1 | fəŋ1/ fō1 | fəŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 |
| 奉 | 3腫通-奉 | vəŋ6 | voŋ4 | fəŋ6 | fəŋ6 | voŋ6 | vəŋ2 | vəŋ6 | vəŋ6 | fəŋ6 |
| 夢 | 3送通-明 | moŋ6 | moŋ6 | moŋ6 | moŋ6 | moŋ6 | məŋ6 | məŋ6 | məŋ6 | moŋ6 |
| 從 | 3鍾通-從 | dzoŋ2 | dzoŋ2 | dzoŋ2 | dzoŋ2 ₁ , dzioŋ2 ₂ | zoŋ2 | dzoŋ2 | ziŋ2 | ziō2 | ɕiō2 |
| 嵩 | 3東通-心 | soŋ1 | -- | soŋ1 | soŋ1 | soŋ1 | soŋ1 | səŋ1 | soŋ1 | soŋ1 |
| 頌 | 3用通-邪 | dzoŋ6 | dzoŋ6 | soŋ6 | soŋ6 | zoŋ6 | soŋ5 | səŋ6 | ziō6 | ɕiō6 |
| 隆 | 3東通-來 | loŋ2 | loŋ2 | loŋ2 | lioŋ2 | -- | loŋ2 | ləŋ2 | loŋ2 | loŋ2 |
| 龍 | 3鍾通-來 | loŋ2 | loŋ2/ liō2 | liō2 | loŋ2/ lioŋ2 | liō2 | loŋ2 | lioŋ2 | liō2 | liō2 |
| 沖 | 3東通-澄 | tɕ ^h ioŋ1 | ts ^h oŋ1 | tɕ ^h ioŋ1 | tɕ ^h ioŋ1 | tɕ ^h ioŋ1 | ts ^h oŋ1 | tɕ ^h ioŋ1 | tɕ ^h ioŋ2 | tɕ ^h ioŋ1 |
| 崇 | 3東通-崇 | -- | dzoŋ2, zoŋ2 | ɕioŋ2 | soŋ2/ dzioŋ2 | zoŋ2 | dzoŋ2 | ziŋ2 | zoŋ2 | soŋ2 |
| 充 | 3東通-昌 | tɕ ^h ioŋ1 | ts ^h oŋ1 | tɕ ^h ioŋ1 | tɕ ^h ioŋ1 | tɕ ^h ioŋ1 | ts ^h oŋ1 | tɕ ^h ioŋ1 | tɕ ^h ioŋ2 | tɕ ^h ioŋ1 |
| 茸 | 3鍾通-日 | ziŋ2 | zoŋ2 | ɕioŋ2 | ioŋ2 | ioŋ2 | -- | ziŋ2 | zoŋ2 | ioŋ2 |
| 恭 | 3鍾通-見 | koŋ1 | koŋ1 | koŋ1 | kioŋ1 | kioŋ1 | koŋ1 | kəŋ1 | koŋ1 | koŋ1/ tɕiō1 |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|------|------|-------|-------|-------|------|-----------------|----------------|-------|
| 共 | 3用通-群 | gɔŋ6 | gɔŋ6 | gion6 | gion6 | gion6 | gɔŋ4 | gəŋ6/ dzion6 | gɔŋ6/ dziõ6 | tɕiõ6 |
|---|-------|------|------|-------|-------|-------|------|-----------------|----------------|-------|

此層次是通攝當中數量最多、方言對應最明顯的主流層次。此層次的特色為：

- 1.在有文白異讀的狀況下通常為文讀音。
- 2.一三等合流不分。
- 3.常山、江山、廣豐、玉山、遂昌五點此層次的韻讀形式與「深臻曾梗通合流層次」無法區別，也可以說這幾個方言點沒有上述兩個層次的分別。有鑑於此層次為通攝的主流層次，我們將這五點的韻讀形式劃歸此層次。

3.2.5.3 通攝一三等有別層次

表 3-2-29 通攝一三等有別層次之三等韻讀對應表

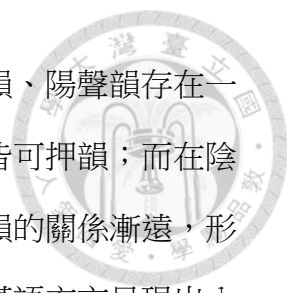
| 通三 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-----------------|-------|--|--|---|---|--|------------------------------|---|---------------------------------------|---|
| 通攝一三等有別層之三等韻讀 | | ion | ion | ion | ion | ion | ion | ion | ion | ion |
| 從 | 3鍾通-從 | dzoŋ2 | dzoŋ2 | dzoŋ2 | dzoŋ2 ₁ , dzion2 ₂ | zoŋ2 | dzoŋ2 | ziõ2 | ziõ2 | ɕiõ2 |
| 中 _{平聲} | 3東通-知 | toŋ1 ₁ ~ 央, tɕion1 2 _當 ~ | tsoŋ1 ₁ ~ 華 /toŋ1 ₁ ~ 秋 | toŋ1 ₁ ~ 秋, tõ1 ₂ ~央, tiõ1 ₃ ~樑 (大樑), tɕion1 ₄ 郎~ | toŋ1 ₁ ~央, tɕion1 ₂ ~ 間 | toŋ1 ₁ ~ 秋, tɕion1 ₂ ~華 | tsoŋ1 ₁ ~ 秋,當~ | təŋ1 ₁ ~ 央, tɕion1 ₁ ~ ■ | tʃion1 ₁ _當 ~ | tɕion1 ₁ ~秋 ,?diõ1 ₂ ~央 ,?dɪŋ1 ₃ ~央 |
| 忠 | 3東通-知 | tɕion1 | tsoŋ1 | tɕion1 | tɕion1 | tɕion1 | tsoŋ1 | tɕion1 | tʃion1 | tɕion1 |
| 蟲 | 3東通-澄 | doŋ1 ₁ , dzion2 ₂ | tsoŋ1/ dã2 | dã2 | dzion2 | dzion2 /dã2 | dzoŋ2 | dzion2 | dzion2 | toŋ2 ₁ , tɕion2 ₂ |
| 濃 | 3鍾通-娘 | ŋ _l ion2 | ŋ _l iõ2 | ŋ _l iõ2 | ŋ _l ion2 | ŋ _l iõ2 | noŋ2/ ion2 | ŋ _l iõ2 | noŋ2/ niõ2 | ŋ _l iõ2 |
| 崇 | 3東通-崇 | -- | dzoŋ2, zoŋ2 | ɕion2 | soŋ2/ dzion2 | zoŋ2 | dzoŋ2 | ziõ2 | zoŋ2 | soŋ2 |
| 龍 | 3鍾通-來 | loŋ2 | loŋ2/ liõ2 | liõ2 | loŋ2/ lion2 | liõ2 | loŋ2 | lion2 | liõ2 | liõ2 |
| 眾 | 3送通-章 | tɕion3 | -- | tɕion3 | tɕion5 | tɕion5 | tsoŋ5 | tɕion5 | tʃion5 | tɕion5 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|-----------------|----------------|-------|-----------------|-----------------|--------|-----------------|-----------------|--|
| 種 _{~類} | 3 腫通-章 | tɕion3/ ion3 | tson3/ ion3 | ion3 | tɕion3/ ion3 | tɕion3/ ion3 | ion3 | tɕion3, ion3 | tʃiɔ̃3 | ion3 ₁ , tɕiɔ̃3 ₂ |
| 絨 | 3 東通-日 | zion2 | ion2 | ɕion2 | ion2 | ion2 | zion2 | zion2 | ion2 | ion2 |
| 宮 | 3 東通-見 | kon1 | kon1 | kion1 | kion1 | kion1 | kon1 | kəŋ1 | kon1/ tʃion1 | tɕion1 |
| 窮 | 3 東通-群 | dzion2 | dzion2 | gion2 | gion2 | gion2 | dzion2 | dzion2 | dzion2 | tɕion2 |
| 擁 | 3 腫通-影 | ion3 | ion3 | ion3 | ion5 | ion1 | ion3 | ion1 | iɔ̃5 | iɔ̃1 |
| 胸 | 3 鍾通-曉 | ɕion1 | ɕion1 | xion1 | xion1 | xion1 | -- | ɕion1 | ʃiɔ̃1 | ɕiɔ̃1 |
| 雄 | 3 東通-云 | zion2 | ion2 | ion2 | ion2 | ion2 | ion2 | zion2/ ion2 | ion2 | ion2 |
| 融 | 3 東通-以 | zion2 | ion2 | -- | ion2 | ion2 | ion2 | ion2 | ion2 | ion2 |

雖然通攝的主流層次是上節所述「一三等合流層次」，不過我們也觀察到通攝三等存在一個與一等不同的韻讀，多分佈於各點的知章見影系，部分方言點的精系與來母崇母也有此現象，至於非系則頗一致地沒有此層次韻讀的表現，可能與處衢方言輕唇聲母排斥 i 介音的特性相關。另，在文白異讀的表現上，此層次的知系有一些參差的現象，即[on]紀錄為「1」而[ion]紀錄為「2」，似乎與文白的訊息相互矛盾。我們注意到這樣的現象主要集中在知系，通常伴隨著聲母為舌尖音[t,d]等表現，章見系及來母的文白異讀訊息則符合我們所劃分的層次先後時間。由此我們推測知系此現象有兩種可能：一為「1、2」的紀錄代表的是語用頻率（1 為最常用語音、2 為次常用語音，依此類推）；一為「1、2」的紀錄表現出聲母的文白讀，韻母在此處受到聲母影響丟失 i 介音。所以，知系[on][ion]倒反的現象我們認為與韻母層次無關，不列入考慮。至於廣豐方言除了知系字外，精系「從」字也有類似倒反的現象，我們目前無法得知原因何在，由於廣豐通攝[on]文[ion]白為成系統文白異讀，例如「崇」「龍」等字所顯示，因此將精系「從」字的「1、2」記錄視為語用情況。

第三節 入聲韻

觀察入聲韻在漢語音韻發展的歷史中，可以得知一個大趨勢：在輔音韻尾皆



存在（或消失未久）的上古音及其更早的階段，入聲韻與陰聲韻、陽聲韻存在一定的關係，甚至入聲韻與陰聲韻的關係可能更為密切，相互間皆可押韻；而在陰聲韻輔音韻尾消失已久的中古音時期以後，陰聲韻與陽、入聲韻的關係漸遠，形成入聲韻與陽聲韻關係較近的狀態；爾後元明清近代音時期，漢語方言呈現出入聲韻完全丟失塞音尾（入派三聲）或弱化為喉塞尾（例如吳方言）等現象，完全丟失塞音尾者同時顯示出入聲韻與陽聲韻不再密切的關係，相對地弱化為喉塞尾以及仍保留塞音尾的方言區，入聲韻與陽聲韻仍維持某種程度的關係。

吳語處衢方言屬於入聲韻尚未消失、弱化為喉塞尾的方言之一，其入聲韻的今讀表現正如上述所言，與陽聲韻仍保持一定的關係。具體而言，處衢方言的入聲韻在層次表現上與陽聲韻有高度的相似性，尤其是中古音時期以後的時間層次，同樣展現出咸山宕江一組、深臻曾梗一組、通攝接近深臻曾梗諸攝的趨勢。不同的是，比起陽聲韻，入聲韻各攝相互歸併的情形更為劇烈，甚至有跨越咸山宕江與深臻曾梗二組的界線而合流的層次（請參照 3.3.1.1 及 3.3.1.2 的討論）。另一方面，入聲韻當中能夠反映出魏晉南北朝時期以前的層次韻讀則較陽聲韻少些（南北朝時期及之前的入聲韻層次我們將在第五章討論）。由此可見，我們可以說，處衢方言入聲韻讀在時間層次的表現上大致偏晚，可能是入聲韻的層次變化較陽聲韻更為劇烈的緣故。

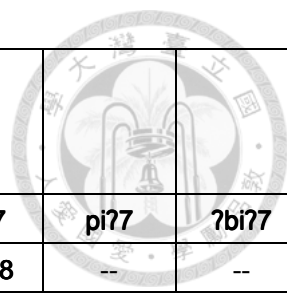
3.3.1 跨五攝以上的共有層次

3.3.1.1 深臻曾梗咸山宕開口三四等合流層次

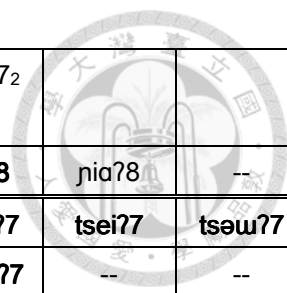
表 3-3-1 深臻曾梗咸山宕開口三四等合流層次韻讀對應表

| | | | | | | | | | |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 深臻曾梗咸山宕 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
| 深臻曾梗咸 | ieʔ | eʔ | ɛʔ | eʔ | eʔ | əʔ | əwʔ | eiʔ | əwʔ |
| 山宕開口三 | | ieʔ | iɛʔ | ieʔ | ieʔ | iəʔ | iɪʔ | iʔ | iʔ |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--------|-----------------|-----------------------------------|--|-----------------------------|--|-----------------------------------|---|---|-------------------------------|
| 四等合流層 | | | | | | | | | | iəu7 |
| 立 | 3 緝深-來 | lɿ78 | -- | lie78 | le78 | le77 | lie78 | liɿ78 | li78 | lieu78 |
| 蟄 | 3 緝深-澄 | dzie78 | dze78 | dziɒ78 | dze78 | dze78 | dze78 | dziɿ78 | dzi78 | tci5 |
| 澀 | 3 緝深-生 | sɿ77 | sɛ77 | ɕœ77 | -- | ɕie77 | sə77 | sa77 | sei77 | səu77 |
| 緝 | 3 緝深-清 | dzie78 | tsʰe77 | tɕʰie77 | -- | tsʰe77 | tɕʰie77 | tɕʰiɿ77 | tsʰei77 ₁ , tɕʰi77 ₂ | -- |
| 輯 | 3 緝深-從 | dzie78 | tsʰe77 | -- | dze78 | tsʰe77 | tɕʰie77 | -- | tsʰei77 ₁ , tɕʰi77 ₂ | -- |
| 執 | 3 緝深-章 | tɕie77 | tse77 | tɕie77 | tse77 | tse77 | tse77 | tɕiɿ77 | tsei77 | tɕiəu77 |
| 入 | 3 緝深-日 | ɰie78/ ɰye78 | ze78/ ia78 | ɕie78 | ie78 | ze78 | zə78 | ŋ ₁ iɿ78-壹, ŋ ₂ yɿ78(塞) ,ɰyɿ78(商) | ɰi78 | ŋ ₁ iəu78 |
| 級 | 3 緝深-見 | tɕie77 | tɕie77 | kie77 | kie77 | kie77 | tɕie77 | tɕiɿ77 | tɕi77 | tɕiəu77 |
| 吸 | 3 緝深-曉 | ɕie77 | ɕie77 | xie77 | xie77 | xie77 | ɕie77 | ɕiɿ77 | ɕi77 | ɕiəu77/ tɕiəu77 |
| 畢 | 3 質臻-幫 | pie77 | pe77 | pie77 | pe77 | pe77 | pie77 | piɿ77 | pi77 | ʔbiəu77 |
| 律 | 3 術臻-來 | liɛ78 | le78 | lie78 | lɿ78 | le78 | lie78 | liɿ78 | -- | li78 |
| 秩 | 3 質臻-澄 | dzyɛ78 | dze78 | dziɛ78 | dze78 | dze78 | dze78 | dziɿ78 | dzei78 | tie78 |
| 漆 | 3 質臻-清 | tɕʰie77 | tsʰe77 | tɕʰie77 | tsʰe77 | tsʰe77 | tɕʰie77 | tɕʰiɿ77 | tsʰei77 | tɕʰiəu77 |
| 室 | 3 質臻-書 | ɕie77 | se77 | ɕie77 | se77 | se77 | sə77 | ɕiɿ77 | sei77 | ɕiəu77 |
| 日 | 3 質臻-日 | nɿ78 | ze78-本 /nɿ77 今 -/nɿ78 每~ | ɕie78/ le78 今~ /nə7後-/ nə78-頭 | ie78-本/ ne77 今 -/ne78 | ze78-本 /ne77 中-(中午)/ ne78 前 幾~ | zə78-本 ,nə78 今-, nei5 -- | ŋ ₁ iɿ78-本, ne78-頭 | ɰi78-本/ da78 | ŋ ₁ iəu78/ nɿ78 |
| 吉 | 3 質臻-見 | tɕie77 | tɕie77 | kie77 | kie77 | kie77 | tɕie77 | tɕiɿ77 | tɕi77 | tɕiəu77 |
| 乙 | 3 質臻-影 | ie77 | ie77 | iɛ77 | ie77 | ie77 | iə77 | iɿ77 | i77 | iəu77 |
| 逼 | 3 職曾-幫 | pie77 | pe77 | pie77 | pe77 | pe77 | pie77 | piɿ77 | pi77 | ʔbi77 |
| 測 | 3 職曾-初 | tsʰɿ77 | tsʰa77 | tsʰə77 | tsʰe77 | tsʰe77 | tsʰe77 | tsʰəu77 | tsʰei77/ tsʰa77 | tsʰɿ77 |
| 直 | 3 職曾-澄 | dzie78 | dze78/ de78 | dziɛ78/ die78 | dze78 | dze78 | dze78 | dziɿ78 | dzi78 | tci78 |
| 力 | 3 職曾-來 | lie78 | le78 | lie78 | le78 | le78 | lie78 | liɿ78 | li78 | li78 |
| 息 | 3 職曾-心 | ɕie77 | se77 | ɕie77 | se77 | se77 | ɕie77 | ɕiɿ77 | ɕi77 | ɕi77 |
| 識 | 3 職曾-書 | ɕie77 | se77 | ɕie77 | se77 | se77 | sə77 | ɕiɿ77 | ɕi77 | tci77 |
| 極 | 3 職曾-群 | dzie78 | dzie78 | gie78 | gie78 | gie78 | dzie78 | dziɿ78 | dzi78 | tci78 |
| 翼 | 3 職曾-以 | ie78 | ie78/ yɛ78-勝 | iɒ78-勝 | iɒ78/ ie78/ ie78 | ie78/ ie78 | ie78 | iɿ78 | i78 | i77 |



| | | | | | | | | | | |
|---|--------|---------|-----------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------|-----------------------|------------------------------|---------|
| | | | ɕie77 魚 -(鯉) | /ɕie77 魚-(鯉) | ,ie78 ₂ 魚 -(鱒) | ie78-勝 /ɕie77 魚-(鯉) | | | | |
| 壁 | 3 昔梗-幫 | pie77 | pe77 | pie77 | pe77 | pe77 | pie77 | piɿ77 | pi77 | ʔbi77 |
| 擲 | 3 昔梗-澄 | -- | dze78 | -- | -- | dze78 | -- | dziɿ78 | -- | -- |
| 積 | 3 昔梗-精 | tɕie77 | tse77 | tɕie77 | tse77 | tse77 | tɕie77 | tɕiɿ77 | tʃi77 | tɕi77 |
| 隻 | 3 昔梗-章 | tɕie77 | tse77 | tɕie77 | tse77 | tse77 | tseʔ77 | tɕiɿ77 | tsei77 -- 眼,tʃi77 -- 著 | tɕi77 |
| 劇 | 3 陌梗-群 | dzie78 | dzie78 | kie77- 烈,giɛ? 8 越- | kie77-烈, 戲- | kie77 | dzie78 | dziɿ78 | dzi78 | tɕi77 |
| 逆 | 3 陌梗-疑 | ɲie78 | ne78 | ɲie78 | ne78 | le78 | ɲie78 | ɲiɿ78 | ɲie78 | ɲie78 |
| 譯 | 3 昔梗-以 | ie78 | ie78 | iɛ78 | ie78 | ie78 | iə78 | iɿ78 | i78 | i77 |
| 壁 | 4 錫梗-幫 | pie77 | pe77 | pie77 | pe77 | pe77 | pie77 | piɿ77 | pi77 | ʔbi77 |
| 踢 | 4 錫梗-透 | tʰie77 | tʰe77 | tʰie77 | tʰe77 | tʰe77 | -- | tʰiɿ77 | -- | tʰi77 |
| 歷 | 4 錫梗-來 | lie78 | le78 | lie78 | le78 | le78 | liə78 | liɿ78 | li78 | li78 |
| 戚 | 4 錫梗-清 | tɕʰie77 | tsʰe77 | tɕʰie77 | tsʰe77 | tsʰe77 | tɕʰie77 | tɕʰiɿ77 | tʃʰi77 | tɕʰi77 |
| 擊 | 4 錫梗-見 | tɕie77 | tɕie77 | kie77 | kie77 | kie77 | tɕie77 | tɕiɿ77 | tʃi77 | tɕi77 |
| 攝 | 3 葉咸-書 | ɕie77 | -- | -- | -- | ɕie77 | sə77 | ɕiɿ77 | ʃi77/ʃie77 | ɕie77 |
| 涉 | 3 葉咸-禪 | zie78 | ziə78 | ɕie78 | ɕie78 | zie78 | dze78 | zie78 | zie78 | ɕie78 |
| 鑿 | 3 葉咸-影 | iɛ77 | -- | -- | -- | -- | iə77 | -- | i77 | -- |
| 哲 | 3 薛山-知 | tɕie77 | tɕie77 | -- | tɕie77 | tɕie77 | tse77 | tɕie77 | tʃie77 | ʔdie77 |
| 徹 | 3 薛山-徹 | tɕʰie77 | tɕʰie77 | tɕʰie77 | dzie78 | tɕʰie77 | tsʰe77 | -- | tʃʰie77 | tɕʰie77 |
| 浙 | 3 薛山-章 | tɕie77 | tɕie77 | tɕie77 | tɕie77 | tɕie77 | tse77 | tɕie77 | tʃie77 | tɕie77 |
| 設 | 3 薛山-書 | ɕie77 | ɕie77 | ɕie77 | ɕie77 | ɕie77 | sə77 | ɕie77 | ʃie77 | ɕie77 |
| 子 | 3 薛山-見 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | dzi78 | -- |
| 蠟 | 3 月山-曉 | ɕie77 | ɕie77 | xiɛ77 | xiɛ77 | -- | -- | ɕie77 | ʃie77 | ɕie77 |
| 跌 | 4 屑山-定 | tiɛ77 | te77 | tiɛ77 | tie77 | tie77 | tiə77 | tie77 | tie77 | ʔdie77 |
| 捏 | 4 屑山-泥 | ɲyɛ78 | nɛ78 | ɲia78 | ne78/ ɲie78 | ɲie78 | nə78 | ɲia78 | ɲia78 | ɲia78 |
| 屑 | 4 屑山-心 | ɕie77 | sɿ77 | sə77 | ɕie77 | -- | sə77/ sɔ77 | ɕia77 | ʃi77 木-, ʃiaɔ1 香 ~(不屑) | ɕia77 |
| 桔 | 4 屑山-見 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | tɕiɿ77 | -- | -- |
| 噎 | 4 屑山-影 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | iɿ77 | i77 | -- |
| 雀 | 3 藥宕-精 | tɕʰie77 | tɕʰia77 | tɕia77 | tɕie77 | tɕie77 | tse77, | tɕiɿ77 ₁ , | tʃi77 | tɕʰia77 |



| | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------|--|------------------------------|---|---------------------|--------------------|--------------------|--------------------------------|--|---|
| | | | | | | | tcio77, tɕ'io77 | tɕ'ia77 ₂ | | |
| 惹 | 3藥宕-日 | -- | -- | -- | -- | ŋje4 | -- | ŋi78 | ɲia78 | -- |
| 卒 | 1沒臻-精 | tsuΛ77 | tso77 | tso77 | dzue78 | tcio77 | tsə77 | tsew77 | tsei77 | tsəw77 |
| 猝 | 1沒臻-清 | tsʰΛ77/ tsʰuΛ77 | -- | -- | -- | tsʰo77 | -- | tsʰəw77 | -- | -- |
| 瑟 | 2櫛臻-生 | sΛ77 | -- | -- | -- | -- | sə77 | ci77 | sei77 | -- |
| 蝨 | 2櫛臻-生 | sΛ77 | sɛ77 | sa77 | se77 | sΛ77 | sə77 | ciu77 | sei77 | sɿ77 |
| 弗 | 3物臻-非 | fə77 | fo77 | fo77 | fuɿ77 | fo77 | fɔ77 | fəw77 | fəu77/ fei77 | -- |
| 物 | 3物臻-微 | vΛ78 | vΛ78 | fo78 | fuɿ78 | vo78 | və78 | vəw78 | mei78/ mɛ78 | fəw78/ mɿ6 |
| 佛 | 3物臻-奉 | vΛ78 | vΛ78 | fə78 | fe78 | ve78 | və78 | vəw78 | vei78 | fəw78 |
| 率 ⁶⁵ | 3術臻-生 | liɛ78 | le78 | liɛ78 效- | le78 效-, ɕye77~領 | sai5 | suɛ5 | li78 效-, ɕyɪ77~領 | li78 效-, sei77~領 | li78 效-, səw77~ 領 |
| 蟀 | 3術臻-生 | ɕye77 | sɛ77 | ɕœ77 | ɕye77 | ciɔ77 | ɕyə77 | ɕyɪ77 | sei77/ jyei77 | tsəw77, ɕye77 |
| 髮 | 3月山-非 | fΛ77 | fa77 | fa77 | fe77 | fe77 | fɔ77 | fəw77 | fɑ77 | fəw77 |
| 得 | 1德曾-端 | tiɛ77 ₁ 識 ~(知道), tʰʌ77 ₂ (被) | te77 好 ~(幸虧)/ tʰʌ77(被) | le77 捶- 過/tiɛ77 知~(知道)/ tə77, da70 ₄ (adv.) | te77 曉-/ te77 | te77 曉- /te77~到 | tə77 | tɪ77 捨-, te77~獎, de78 用- | li70 購-好/ ti77(行,可 以)/ta77 ,lei0 ₄ 打- 過 | ʔdi77 曉-/ ʔdɿ77~意 |
| 肋 | 1德曾-來 | lΛ78 | lΛ78 | -- | le78 | le78 | lə78 | le78 | la78 | ləw78 ₁ , lɿ78 ₂ |
| 塞 | 1德曾-心 | sΛ77 | sa77/ sɛ77 | sa77 | se77 | se77 | sə77 | se77 | tsʰei77(n. ,)sa77(v.) | sɿ77 |

此層次主要由深臻曾梗咸山宕開口三四等組成，深臻曾梗例字多而咸山宕例

⁶⁵ 「率」字有「效率」、「率領」兩種不同語意的用法。處衢地區多數方言有相應於不同用法的兩種讀音，大抵是「率領」的「率」(生母字)與「蟀」同音，而「效率」的「率」(來母字)與「律」語音相近；但也有僅剩一讀者例如開化常山等地。考臻攝合口三等來母字「律、率效~」具有讀同開口三等的現象，此現象陽聲韻字「倫輪淪」也有，陽入聲韻的行為大致平行。然而「蟀、率-領」則無此現象，仍為合口三等字讀法。經過考量，我們將「律」字放在表格中的臻攝開口字群中，而「率」字由於部分地區「效率」及「率領」讀音不分，仍將其放在合口三等字群中，於讀音右下角標示出語用環境以資區別。

字偏少，龍游、遂昌等東邊方言點例字多而開化為首的偏西邊方言點例字較少；此外曾攝開口一等、臻攝一二等以及臻攝合口三等非莊系、山攝合口三等非系字也有若干例字表現為此層次韻讀。因此，此層次可說除了通攝之外橫跨大部分入聲韻攝的開口三四等，並且「浸潤」到少數的臻曾一二等字，至於臻山攝合口三等非莊系，大概是由於具備讀同一等洪音的特質因此也有此層次韻讀的表現。

此層次有兩類韻讀，一類有-i介音或i元音（細音組），另一類無（洪音組）。我們將此層次韻讀所出現的聲母環境作一個整理如下表 3-3-2。

表 3-3-2 深臻曾梗咸山宕合流層次之聲母環境對應表

| 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|------------|-------------------|--------------------|-----------------|
| ie? | e? | ɛ? | e? | e? | ə? | əw? | ei? | əw? |
| 幫端來 知精章 見影 | 幫端來 知精章 (疑) | (端) | 幫端來 知精章 (疑) | 幫端來 知精章 (疑) | 端來知 精莊章 | 精莊 | 知精莊 章 | 來精莊章 |
| | ie? | iɛ? | ie? | ie? | iə? | ir? | i? | i? |
| | 邪見影 | 幫端來 知精章 見影 | 端日見 影 | 端見影 | 幫端來 精見影 | 幫端來 知精莊 章見影 | 幫(端)來 知精章 見影 | 幫端來知精章見影 |
| | | | | | | | | iəw? 幫來知精章見影 |

觀察這兩類韻讀出現的聲母環境並非呈現互補狀態，因此可以說這兩類韻讀彼此的關係應屬大層次底下的小層次，而非同一層次的不同變體。此外，我們還觀察到開化及江山的洪音組韻讀缺乏或極不發達，而各方言點的見影系則頗一致地均出現在細音組韻讀中。我們在上表中看到若干細音組韻讀欄中出現「(疑)」字標示，這是常山、廣豐、玉山的疑母字「逆」讀作[e?]的現象，會如此的原因可能是其聲母弱化為[n][l]之後，韻母便按照泥來母規則行進後的結果；有平行現象的還有江山、雲和的端母字「得」，「得」字聲母弱化為[l]之後，韻母便按照來母的規則行進。照此看來，常山、廣豐、玉山此處的「逆」字韻讀表現不必視為見系聲母的環境，因此說此層次的見影系均出現在細音組韻讀中還是可以成立的。上表中為了避免混淆，「逆」「得」兩字的情況還是標示原聲母地位，但外加括弧以



資區別。

由於上述觀察，我們推論此層次較原始的韻讀形式應為具-i-介音或i元音的細音組，洪音組韻讀是更晚的層次發展。較之其他泰半發展出洪音組韻讀層次的方言點，開化及江山較為保守，多保持原來的細音組韻讀；而就聲母環境而言，就算是洪音組韻讀十分發達的方言點，其見影系一致性地展現出較保守的趨勢，均表現為細音組韻讀。

此外，江山表達「魚鰓」意的「翼」字[ciɛʔ]雖形式相同但不歸入此層次，歸入深臻曾梗三四等相近層（請參照 3.3.3.2 討論）。理由是表「翅膀」意的「翼」字均為零聲母、多表現為此層次韻讀；而表「魚鰓」意的「翼」字聲母為[c]，二者聲調亦不相同，顯然是不同層次的兩個詞彙。常山、江山、玉山三點表「魚鰓」的「翼」字聲母聲調相同、韻母可相對應，可謂一穩固的同源詞彙，應一同歸入深臻曾梗三四等相近層次。另，江山咸山攝開口三四等有數量頗多的[iɛʔ]韻讀，經過方言比較我們認為這批韻讀為「咸山宕江三四等合流層次」（請參照 3.3.2.1 討論）的可能性較高，所以雖然江山[iɛʔ]韻讀與此層次韻讀形式相同，但我們仍將咸山攝那批例字歸入「咸山宕江三四等合流層次」。類似的情形還有龍游臻攝一二等讀[əʔ]者，我們將之歸入（深）臻曾梗一二等合流層次（請參照 3.3.3.1 討論）而非此層次，主要亦是基於方言比較以及主流層次優先等原則而定⁶⁶。

3.3.1.2（深）臻曾梗（咸）山宕江一二等合流層次

表 3-3-3 臻曾梗山宕江一二等合流層次韻讀對應表

| | | | | | | | | | |
|--------|----|----|----|-----|----|-----|-----|----|----|
| 臻曾梗山宕江 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
| 臻曾梗山宕江 | ɔʔ | oʔ | oʔ | uxʔ | oʔ | 唇ɔʔ | 唇ɔʔ | oʔ | oʔ |

⁶⁶ 「深臻曾梗咸山宕開口三四等合流層次」與「（深）臻曾梗一二等合流層次」相較之下，後者屬於臻攝合口一等以及開口二等較為主流的層次，加上同源詞在各方言點間對應的情形，我們有理由將龍游的[əʔ]劃歸「（深）臻曾梗一二等合流層次」。

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-------|---------------|-----------------------------|------------------|---------------|----------------------------------|--|---|
| 合流層 | | | | | 明 ɣ7 | | 見影 ʊʔ | 見影 ʊʔ | | |
| 沒 | 1沒臻-明 | mɔʔ8 ₁ , mɿʔ8 ₂ | mɿʔ8 | moʔ8 | meʔ8 | meʔ8 | məʔ8, mɔʔ7 | meʔ8 | mɛʔ8 | mɿʔ8 |
| 勃 | 1沒臻-並 | bɿʔ8 | -- | -- | beʔ8 | beʔ8 | bɔʔ8 | beʔ8 | bɛʔ8 | pɿʔ8 |
| 突 | 1沒臻-定 | duɿʔ8 | dɿʔ8 | dəʔ8 | dueʔ8 | doʔ8 | dəʔ8 | -- | duɛʔ8 | tɿʔ8 |
| 凸 | 1沒臻-定 | duɿʔ8 | dɿʔ8 | dəʔ8 | dueʔ8 | doʔ8 | dəʔ8 | -- | duɛʔ8 | tɿʔ8 |
| 卒 | 1沒臻-精 | tsuɿʔ7 | tsoʔ7 | tsoʔ7 | dzueʔ8 | tɕioʔ7 | tsəʔ7 | tsəwʔ7 | tseiʔ7 | tsəwʔ7 |
| 猝 | 1沒臻-清 | tsʰɿʔ7/ tsʰuɿʔ7 | -- | -- | -- | tsʰoʔ7 | -- | tsʰəwʔ7 | -- | -- |
| 窟 | 1沒臻-溪 | -- | kʰoʔ7 | -- | kʰuɿʔ7/ kʰueʔ7(地 上小洞) | kʰəʔ7/ kʰiɿʔ7 | kʰəʔ7 | kʰuʔ7-臀 (屁股), kʰueʔ7- 窿 | kʰuɛʔ7 | kʰuɿʔ7 |
| 忽 | 1沒臻-曉 | xuɿʔ7 | xuɿʔ7 | xoʔ7 | xuɿʔ7 | xueʔ7 | xuɔʔ7 | xueʔ7 | xuɛʔ7 | xuɿʔ7 |
| 北 | 1德曾-幫 | pɿʔ7 | poʔ7 | poʔ7 | peʔ7 | poʔ7 | pəʔ7 | poʔ7 | paʔ7 | ʔbɿʔ7 |
| 墨 | 1德曾-明 | mɔʔ8 ₁ , mɿʔ8 ₂ | mɛʔ8 | moʔ8 | mɿʔ8 | moʔ8 | məʔ8 | mɔʔ8, meʔ8 | maʔ8 | mɿʔ8 |
| 默 | 1德曾-明 | mɔʔ8 ₁ , mɿʔ8 ₂ | moʔ8 | moʔ8 | meʔ8/ mieʔ8 | meʔ8 | məʔ8 | mɔʔ8 | maʔ8 | mɿʔ8 |
| 蔔 | 1德曾-並 | -- | -- | boʔ8 | buyʔ8 | -- | bɔʔ8 | bəwʔ8 | -- | puʔ8/ pɿʔ8 |
| 拍 | 2陌梗-滂 | pʰɔʔ7 | pʰaʔ7 | pʰaʔ7 | pʰeʔ7 | -- | pʰəʔ7 | pʰeʔ7 | pʰoʔ7 ₁ , pʰaʔ7 ₂ | pʰoʔ7/ pʰaʔ7 |
| 伯 | 2陌梗-幫 | pɿʔ7 | pɛʔ7 | paʔ7 | peʔ7/ pæ̃3(伯伯) | pɿʔ7 | poʔ7 | paʔ7(爸爸) ,piaʔ7-父 | paʔ7 | ʔbaʔ7 |
| 陌 | 2陌梗-明 | mɿʔ8 | mɿʔ8 | moʔ8 | meʔ8 | mɿʔ8 | məʔ8 | meʔ8 | maʔ8 | -- |
| 帕 | 2鐸山-明 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | pʰeʔ7 | pʰoʔ7 | pʰo5 ₁ (僕 巾),pʰaʔ7 2手~ |
| 末 | 1末山-明 | mɿʔ8 | mɿʔ8 | moʔ8, mɔʔ8 | meʔ8 | meʔ8 | mɔʔ8 | meʔ8 | mɛʔ8 | mɿʔ8 |
| 膜 | 1鐸宕-明 | mɔʔ8 | miaʔ8 | miã4/ moʔ8 | meʔ8 | mɿʔ8 | mɔʔ8 | mɔʔ8 | moʔ8 | moʔ8 |
| 莫 | 1鐸宕-明 | -- | mɿʔ8 | moʔ8 | ŋ6/ mɿʔ8 | mɿʔ8 | mɔʔ8 | mɔʔ8 | moʔ8 | moʔ8 |
| 樸 | 2覺江-滂 | pʰɔʔ7 | pʰɿʔ7 | pʰoʔ7 | -- | pʰoʔ7 | pʰɔʔ7 | pʰɔʔ7 | pʰoʔ7 | -- |
| 國 | 1德曾-見 | kuɿʔ7 | koʔ7 | koʔ7 | kuyʔ7 | koʔ7 | kuəʔ7 | kueʔ7 | kuaʔ7 | kuyʔ7 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|--------------|------|------|-------|------|------|-------|-----------------|---------------|
| 或 | 1 德曾-匣 | uʌ78 | ho78 | o78 | ue78 | ho78 | uə78 | uo78 | ua78 | uəw78 |
| 惑 | 1 德曾-匣 | -- | ho78 | -- | uy78 | ho78 | uə78 | uo78 | ua78 | uəw78 |
| 獲 | 2 麥梗-匣 | ʌ78, uʌ78 | ho78 | ua78 | ue78 | hʌ78 | uə78 | uo78 | ua78 | ua78 |
| 不 | 3 物臻-非 | pʌ77 | po77 | po77 | puy77 | po77 | pɔ77 | -- | pei77 | ʔbɿ77 |
| 弗 | 3 物臻-非 | fə77 | fo77 | fo77 | fuy77 | fo77 | fɔ77 | fəw77 | fəu77/ fei77 | -- |
| 物 | 3 物臻-微 | vʌ78 | vʌ78 | fo78 | fuy78 | vo78 | və78 | vəw78 | mei78/ mɛ78 | fəw78/ mɿ6 |
| 勿 | 3 物臻-微 | -- | -- | -- | fuy78 | vo78 | -- | -- | -- | fəw77 |

此層次主要由臻曾梗山宕江一二等組成，無開合口之別，臻曾梗例字多而山宕江例字少，開化為首的偏西邊方言點例字較多而龍游、遂昌等東邊的例字較少，唇音字居多而其他部位的例字偏少，臻攝合口三等的唇音字也有此層次表現。

廣豐、龍游、遂昌三點此層次有若干條件變體：廣豐的明母字環境下-u-介音不出現；龍游、遂昌的見影系牙喉音環境下有-u-介音、幫非系唇音環境下則沒有-u-介音。廣豐的情形比較單純，可以解釋為唇音當中的明母字具有吸收韻母中-u-介音的條件特質。基於廣豐的啟發以及其餘方言點韻讀狀態的對照，本文傾向解釋龍游、遂昌此層次韻讀的原始型態為[uɔʔ]，在唇音環境下會吸收掉-u-介音，產生[ɔʔ]的條件變體。

3.3.1.3 (深) 臻曾梗通山合口三等合流層次

表 3-3-4 臻曾梗通山合口三等合流層次韻讀對應表

| | | | | | | | | | | |
|------------------|--------|--------|--------|-------|-------|-------|--------|--------|---------|---------|
| 臻曾梗通山合三 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 | |
| 臻曾梗通山合口 三等合流層 | yeʔ | yeʔ | yɛʔ | yɿʔ | yeʔ | yəʔ | yeʔ | yɛʔ | yəwʔ | |
| 恤 | 3 術臻-心 | ɕye77 | ɕye77 | -- | ɕyɿ77 | ɕye77 | ɕyə77 | ɕye77 | ʃyɛ77 | -- |
| 戌 | 3 術臻-心 | ɕye77 | ɕye77 | -- | ɕyɿ77 | ɕye77 | ɕiə77 | ɕye77 | -- | ɕyəw77 |
| 尢 白~ | 3 術臻-澄 | dzye78 | dzye78 | ɕia78 | ɕyɿ78 | zio78 | dzye78 | dzyɿ78 | dzyei78 | tɕyəw78 |
| | | | | | 8 | | | | 8 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|-----------------------------------|-----------------------------|--|---------------|----------------------|----------------------------------|----------------|----------------|--|
| 術 | 3術臻-船 | zye78 | zye78 | ɕio78 | ɕyɿ78 | zio78 | zye78 | zyɿ78 | zyei78 | ɕyɛw78 |
| 出 | 3術臻-昌 | tɕ'ye77/ tɕ'ye77 | ts'hɛ77 | tɕ'ye77 | tɕ'ye77 | tɕ'ho77 /tɕ'hiɿ77 | tɕ'ye77 | tɕ'ye77 | tɕ'ye77 | tɕ'yəw77/ tɕ'ye77 |
| 屈 | 3物臻-溪 | tɕ'ye77 | tɕ'ya77 | k'hœ77 | k'ya77 | k'ho77 | tɕ'ye77, k'ho77 | tɕ'ye77 | tɕ'ye77 | k'ho77, tɕ'yəw77₂ |
| 掘 | 3物臻-群 | -- | tɕ'ya77 | -- | k'ya77 | -- | dzye78/ guə78 | dzye78 | dzyei78 | tɕyəw78/ kəw78 |
| 域 | 3職曾-云 | ye78 | ye78 | -- | yɿ78 | io78 | ye78 | ye78 | yɛ78 | y78 |
| 役 | 3昔梗-以 | ye78 | ye78 | yɛ78 | yɿ78 | io78 | ye78 | iu78 | yɛi78 | y78 |
| 疫 | 3昔梗-以 | -- | ye78 | yɛ78 | yɿ78 | io78 | ye78 | iu78 | yɛi78 | y78 |
| 曲 | 3燭通-溪 | tɕ'ye77, tɕ'yo77 | tɕ'hiɿ77 | k'ho77 | k'ya77 | k'ho77/ k'hiɿ77 | tɕ'ho77 | tɕ'ho77 | tɕ'ho77 | tɕ'ho77 |
| 菊 | 3屋通-見 | tɕyo77 | tɕye77 | kœ77 | kyɿ77 | kio77 | tɕye77 | tɕiu77 | tɕiɿ77 | tɕiɿ77 |
| 鞠 | 3屋通-見 | -- | tɕio77 | kyɛ77 | -- | kio77 | -- | tɕiu77 | -- | tɕiɿ77 |
| 欲 | 3燭通-以 | yo78 | io78 | yɛ78 | -- | -- | io78 | -- | yɛ78 | io78 |
| 蕨 | 3月山-見 | -- | -- | -- | -- | kiɿ77 | -- | -- | tɕyɛ77 | tɕyəw77 |
| 越 | 3月山-云 | yɛ78 | ye78/ ya78 | yɛ78 ₁ , iɛ78 ₂ | yɛ78 | ve78/ ye78 | iə78, yə78 | ye78 | ia78 | ye78/ ya78 |
| 穴 | 4屑山-匣 | yɛ78 | ya78 | yɛ78 | yɛ78 | ye78 | -- | ye78 | ia78 | ia78 |

此層次主要分佈在臻曾梗通合口三等韻中，具三等合口介音-y-，且通常為文讀音。此層次與 3.3.1.1 及 3.3.1.2 節所討論的開口三四等及一二等大量韻攝合流的層次的年代應相近，均屬近代音時期。

此外，山攝合口三四等韻也有若干此層次的表現，但例字不多，並非山攝合口三四等的主流層次（其主流層次應為「咸山宕三四等合流層次」，請參照 3.3.2.1 後半的討論）。江山、龍游、遂昌、雲和的山攝合口三四等雖也有與此層次相同表現的韻讀形式，但應歸入「咸山宕三四等合流層次」的合口韻讀較為合理。

3.3.2 咸山攝及宕江攝

3.3.2.1 咸山宕江合流層次

「咸山宕江合流層次」又可以按等第的不同，分為「一二等合流層次」以及「三四等合流層次」，底下分別敘述討論。



表 3-3-5 咸山宕江一二等合流層次韻讀對應表

| 咸山宕江開合一二 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------------------------------|--------|---------------|---------------|--|--------|----------------|-----------------------|--------------|----------------|-------|------|
| 咸山 宕江 一二 等合 流層 次 | 開 | 其它 | ʌ? | ʌ? | ɔ? | e? | ʌ? | ə? | e? | ɛ? | ɣ? |
| | | 牙喉晚 | ʌ? | ʌ? | ɔ? | -- | -- | ə? | -- | ɛ? | ɣ? |
| | | 牙喉早 | uʌ? | uʌ? | -- | ue? | -- | uə? | -- | ue? | uɣ? |
| | 合 | 其它 | -- | 幫 ʌ? | 幫端 ɔ? | (ue?) | 幫端 ʌ? | 幫端 ə? | 幫端 e? | 幫 ɛ? | 幫 ɣ? |
| | | 牙喉晚 | -- | ʌ? | ɔ? | -- | ʌ? | -- | -- | -- | -- |
| | | 牙喉早 | uʌ? | uʌ? | -- | -- | -- | uə? | ue? | -- | -- |
| 答 | 1 合咸-端 | tʌ77 | ta77 | ta77 | te77 | te77 | tɔ77 | ta77 | tue77 | ?da77 | |
| 納 | 1 合咸-泥 | nʌ78 | na78 | na78 | ne78 | ne78 | nə78 | ne78 | nue78/ na78 | nɣ78 | |
| 雜 | 1 合咸-從 | dʒʌ78 | dza78 | dzo78/ so78 | dze78 | dze78, ze78 | dzə78 | ze78 | zɛ78 | səw78 | |
| 鴿 | 1 合咸-見 | kuʌ77 | kuʌ77 | ko77 | ke77 | ke77 | kə77 | ke77 | kɛ77 | ɣ77 | |
| 磕 | 1 盍咸-溪 | kʰʌ77 | kʰʌ77 | kʰɔ77 | kʰuɣ77 | -- | kʰə77 | kʰəw77 | kʰɛ77 | kʰɣ77 | |
| 合 結~ | 1 合咸-匣 | xʌ77/ uʌ78 | hʌ78/ uʌ78 | ɔ78 | xɛ78 | hɛ78 | ə78 | -- | ɛ78 | xɣ78 | |
| 盒 | 1 合咸-匣 | uʌ78 | uʌ78 | ɔ78 | xɛ78 | hɛ78 | ə78 | e78 | ɛ78 | xɣ78 | |
| 眨 | 2 洽咸-莊 | -- | -- | -- | -- | -- | tse77 | tsa77 | -- | tsa77 | |
| 掐 | 2 洽咸-溪 | kʰʌ77 | -- | kʰɔ77 | -- | kʰɛ77 | tɕʰiɔ77 | -- | kʰa77 | kʰa77 | |
| 壓 | 2 狎咸-影 | iɛ78/ ʌ78 | a77 | ɔ77₁, ia77 ₂ | e77 | e77 | iɔ77 | a77 | a77 | a77 | |
| 狹 | 2 洽咸-匣 | ʌ78 | hʌ78 | a78 | xɛ78 | hɛ78 | ue78/ uɔ78 | a78 | a78 | xa78 | |
| 峽 | 2 洽咸-匣 | ziɛ78 | -- | ɔ78-口(地名) /ga78 山~ | -- | hɛ78 | gɔ78 | a78/ ga78 | a78 | xa78 | |
| 洽 | 2 洽咸-匣 | ziɛ78 | -- | -- | -- | ie78 | ziɛ78/ ziɔ78 | -- | ia78 | -- | |
| 撒 67 | 1 曷山-心 | sʌ77 | sʌ77 | so77 | se77 | sʌ77 | so77 | sa77 | tsa77 | sa77 | |

⁶⁷ 「撒」字《廣韻》無，《集韻》桑葛切，散之也。

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|----------------|--------|----------------|-----------------|---------------------|---|--|--------|--------|
| 葛 | 1 曷山-見 | kɔʔ7 | kʌʔ7 | koʔ7 | kueʔ7 | kʌʔ7 | kəʔ7 | keʔ7 | kuɛʔ7 | kuyʔ7 |
| 割 | 1 曷山-見 | kɔʔ7 | kʌʔ7 | koʔ7 | kueʔ7 | kʌʔ7 | kəʔ7 | keʔ7 | kuɛʔ7 | kuyʔ7 |
| 渴 | 1 曷山-溪 | kʰɔʔ7 | kʰʌʔ7 | -- | -- | kʰʌʔ7 | kʰəʔ7 | kʰeʔ7 | kʰuɛʔ7 | kʰuyʔ7 |
| 察 | 2 黠山-初 | tsʰʌʔ7 | tsʰaʔ7 | tsʰɔʔ7 | tsʰeʔ7 | tsʰeʔ7 | tsʰɔʔ7 | tsʰaʔ7 | tsʰaʔ7 | tsʰaʔ7 |
| 瞎 | 2 轄山-曉 | xɔʔ7 | xʌʔ7 | -- | xeʔ7 | xeʔ7 | xuɔʔ7 | xaʔ7 | xaʔ7 | xuaʔ7 |
| 轄 | 2 轄山-匣 | xɔʔ7 | xʌʔ7 | -- | xueʔ7 | xʌʔ7/ xeʔ7 | ziəʔ8 ₁ , xɔʔ7 ₂ | xuaʔ7 | xaʔ7 | xuaʔ7 |
| 泊 | 1 鐸宕-並 | pʰʌʔ7/ boʔ8 | pʰʌʔ7 | -- | -- | pʰʌʔ7 | pəʔ7 | pʰeʔ7 ₁ , pʰɔʔ7 ₂ | pʰoʔ7 | poʔ8 |
| 諾 | 1 鐸宕-泥 | nʌʔ8 | -- | -- | neʔ8 | nʌʔ8 | nəʔ8 | noʔ8 | niəʔ8 | noʔ8 |
| 駱 | 1 鐸宕-來 | loʔ8 | laʔ8 | laʔ8 | leʔ8 | lʌʔ8 | ləʔ8 | loʔ8 | loʔ8 | loʔ8 |
| 索 | 1 鐸宕-心 | sɔʔ7 | sʌʔ7 | soʔ7 | sueʔ7 | zʌʔ7 | sɔʔ7 | sɔʔ7 | soʔ7 | soʔ7 |
| 鄂 | 1 鐸宕-疑 | ŋɔ6 | ŋʌʔ8 | -- | ŋueʔ8 | ŋʌʔ8 | ŋəʔ8 | ŋɔʔ8 | ŋoʔ8 | -- |
| 剝 | 2 覺江-幫 | poʔ7/ piɛʔ7 | piaʔ7 | piaʔ7 | peʔ7/ pieʔ7 | pʌʔ7/ pieʔ7 | poʔ7 | poʔ7 | poʔ7 | ?boʔ7 |
| 樸 | 2 覺江-滂 | pʰɔʔ7 | pʰʌʔ7 | pʰoʔ7 | -- | pʰoʔ7 | pʰɔʔ7 | pʰɔʔ7 | pʰoʔ7 | -- |
| 駁 | 2 覺江-幫 | poʔ7 | piaʔ7 | poʔ7 | peʔ7 | pʌʔ7 | poʔ7 | poʔ7 | poʔ7 | ?boʔ7 |
| 角 | 2 覺江-見 | kɔʔ7 | kʌʔ7 | koʔ7 | kueʔ7 | kʌʔ7 | kɔʔ7 | kɔʔ7 | koʔ7 | koʔ7 |
| 確 | 2 覺江-溪 | kʰɔʔ7 | kʰʌʔ7 | kʰɔʔ7 | kʰueʔ7 | kʰʌʔ7 | tɕʰyɛʔ7/ tɕʰiɔʔ7/ kʰɔʔ7 | kʰɔʔ7 | kʰoʔ7 | kʰoʔ7 |
| 撥 | 1 末山-幫 | pʌʔ7 | pʌʔ7 | poʔ7 | peʔ7 | pʌʔ7 | -- | peʔ7 | pɛʔ7 | ?bɿʔ7 |
| 鉢 | 1 末山-幫 | pʌʔ7 | pʌʔ7 | -- | peʔ7 | peʔ7 | pəʔ7 | peʔ7 | pɛʔ7 | ?bɿʔ7 |
| 抹 | 1 末山-明 | mʌʔ8 | -- | maʔ8 | meʔ8 | meʔ8 | məʔ8 | meʔ8 | mɛʔ8 | mɿʔ8 |
| 脫 | 1 末山-透 | tʰɔʔ7 | tʰʌʔ7 | tʰɔʔ7 | tʰeʔ7/ tʰeʔ7 | tʰʌʔ7 | tʰəʔ7 | tʰəwʔ7 | tʰeiʔ7 | tʰəwʔ7 |
| 奪 | 1 末山-定 | dəʔ8 | daʔ8 | doʔ8 | dəʔ8 | dʌʔ8 | dəʔ8 | dəʔ8/ dəwʔ8 | deiʔ8 | təwʔ8 |
| 闊 | 1 末山-溪 | kʰuʌʔ7 | kʰuʌʔ7 | kʰyɛʔ7 | kʰueʔ7 | kʰueʔ7 | kʰuəʔ7 | kʰueʔ7 | kʰuaʔ7 | kʰuaʔ7 |
| 活 | 1 末山-匣 | uʌʔ8 | uaʔ8 | uaʔ8 | ueʔ7/ ueʔ8 | ueʔ7/ ueʔ8 | uəʔ8/ uɔʔ8 | uaʔ8 | uaʔ8 | uaʔ8 |
| 滑 | 2 黠山-匣 | uʌʔ8 | uaʔ8 | uaʔ8 | ueʔ8 | ueʔ8 | uəʔ8 | uaʔ8/ guaʔ8 | uaʔ8 | uaʔ8 |
| 猾 | 2 黠山-匣 | uʌʔ8 | uaʔ8 | uaʔ8 | ueʔ8 | ueʔ8 | uəʔ8 | uaʔ8 | uaʔ8 | uaʔ8 |
| 郭 | 1 鐸宕-見 | kuʌʔ7 | kuʌʔ7 | kuaʔ7 | kueʔ7 | kʌʔ7 | kɔʔ7 | kɔʔ7 | koʔ7 | koʔ7 |
| 廓 | 1 鐸宕-溪 | kuʌʔ7 | kuʌʔ7 | kʰɔʔ7 | kueʔ7 | kʰʌʔ7 | kʰɔʔ7 | kʰɔʔ7 | kʰoʔ7 | kʰuʔ7 |
| 霍 | 1 鐸宕-曉 | xɔʔ7, | xʌʔ7 | xɔʔ7/ xueʔ7 | xueʔ7/ xʌʔ7, | xɔʔ7 ₁ , | xɔʔ7 | xoʔ7 | xoʔ7 | xoʔ7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------|--|-----------------|-----------------|---------|--------------|--|--|--|
| | | xuɿʔ7-閃 (閃電) | | xyaʔ7-閃(閃 電) | xyeʔ7- 閃(閃電) | xueʔ7-閃 | xuoʔ7-閃 2 | | | |
|--|--|-----------------|--|-----------------|-----------------|---------|--------------|--|--|--|

此層次的一二等韻已無開合之別，基本上是合口韻丟失-u-介音，向開口韻靠攏；合口一二等除了若干見影系字還保有合口介音-u-之外，表現為此層次的例字韻讀多已讀同開口韻。此外，開口一二等見影系有少數例字韻讀有-u-介音，常山「合結~」字的訊息透露具-u-介音的韻讀形式為年代稍早的白讀音。我們觀察到上述現象似乎僅侷限於咸山攝，咸山攝的咸山一二等合流層次也具有類似現象（請參照 3.3.2.2 節討論），由此推測這類開口具-u-介音形式的韻讀，可能是「咸山宕江一二等合流層次」的早期階段，韻讀的主要元音表現為此層次，而仍保留前一個層次的-u-介音特徵。

此層次例字偏少，玉山的咸攝、龍游遂昌的江攝以及雲和慶元的宕江兩攝目前均找不到表現為此層次的例字，此層次顯然並非咸山宕江四攝的主流層次，代表咸山攝以及宕江攝的主流層次應分別為 3.3.2.2 以及 3.3.2.3 將討論的「咸山合流層次」和「宕江合流層次」。有鑑於此，開化及廣豐此層次的例字在判別上需多加注意：開化、廣豐此層次韻讀由於形式上與咸山攝主流層次相同，確定能作為此層次例字者是宕江攝以及咸山攝開口韻具-u-介音的見影系字，至於廣豐此層次的合口一二等例字則無法確定，因為[ueʔ]同時也是咸山攝一二等合流層次的合口韻讀以及宕江攝一二等合流層次的韻讀。不過，雖然無法找到確定屬此層次的例字，廣豐此層次的合口一二等韻讀形式在理論上仍極可能為[ueʔ]，只是礙於與其他層次的韻讀形式相同因此目前無法找到確定的例字做為證據，今將廣豐合口一二等韻讀欄位上的[ueʔ]加上括號來標示。

表 3-3-6 咸山三四及宕三等合流層次韻讀對應表

| 咸山宕開合三四 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 | |
|---------------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 咸山三四 及宕三合 流層次 | 開 | iɛʔ | iəʔ | iɛʔ | ieʔ | iɿʔ | iəʔ | ieʔ | ieʔ | ieʔ | |
| | 合 | 晚 | yɛʔ | yɿʔ | yɛʔ | yeʔ | -- | yəʔ | yeʔ | yɛʔ | yeʔ |
| | | 早 | iɛʔ | -- | iɛʔ | -- | iɿʔ | iəʔ | ieʔ | -- | -- |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-------|-----------------|------------------|--|-------------------------|------------------------|----------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 獵 | 3葉咸-來 | liɛ78 | liə78 | liɛ78 | lie78 | lie78 | liə78 | lie78 | lie78 | lie78 |
| 接 | 3葉咸-精 | tɕiɛ77 | tɕiə77 | tɕiɛ77 | tɕie77 | tɕie77 | tɕiə77 | tɕie77 | tɕie77 | tɕie77 |
| 涉 | 3葉咸-禪 | ziɛ78 | ziə78 | ɕiɛ78 | ɕie78 | zie78 | dze78 | zie78 | zie78 | ɕie78 |
| 劫 | 3業咸-見 | tɕiɛ77 | tɕiə77 | kiɛ77 | kie77 | kie77 | tɕiə77 | tɕie77 | tɕie77 | tɕie77 |
| 葉 | 3葉咸-以 | iɛ78/ dziɛ78 | iə78/ dzia78 | iɛ78/ dzia78 | ie78 | ie78 | iə78 | ie78 | ie78 | ie78 |
| 貼 | 4帖咸-透 | tʰiɛ77 | tʰiə77 | tʰiɛ77 | tʰie77 | tʰie77 | tʰiə77 | tʰie77 | tʰie77 | tʰia77 |
| 協 | 4帖咸-匣 | ziɛ78 | iə78 | ie78 | xie78 | ie78 | ziə78 | ia78 | ɕie77, ia78 | ɕie77 |
| 滅 | 3薛山-明 | miɛ78 | mia78 | miɛ78 | mie78 | mie78 | mia78 | mie78 | mie78 | mie78 |
| 列 | 3薛山-來 | liɛ78 | liə78 | liɛ78 | lie78 | lie78 | liə78 | lie78 | lie78 | lie78 |
| 劣 | 3薛山-來 | liɛ78 | liə78 | -- | lie78 | lie78 | lə78 | -- | lɛ78 | lɤ78/ lie78 |
| 撤 | 3薛山-徹 | tɕʰiɛ77 | tɕʰiə77 | tɕʰiɛ77 | dzie78 | tɕʰiə77 | tsʰə77 | tɕʰiə77 | tɕʰie77 | tɕʰie77 |
| 浙 | 3薛山-章 | tɕiɛ77 | tɕiə77 | tɕiɛ77 | tɕie77 | tɕie77 | tsə77 | tɕie77 | tɕie77 | tɕie77 |
| 薛 | 3薛山-心 | ɕiɛ77 | ɕyɿ77 | ɕiɛ77 | ɕie77 | ɕiɿ77 | ɕiə77 | ɕie77 | ɕie77 | ɕia77 |
| 傑 | 3薛山-群 | dziɛ78 | dzia78 | giɛ78 | gie78 | gie78 | dziə78 | dzie78 | dzie78 | tɕie78 |
| 歇 | 3月山-曉 | ɕiɛ77 | ɕiə77 | xie77 | xie77 | xie77 | ɕiə77 | ɕie77 | -- | ɕie77 |
| 跌 | 4屑山-定 | tiɛ77 | te77 | tiɛ77 | tie77 | tie77 | tiə77 | tie77 | tie77 | ?die77 |
| 節 | 4屑山-精 | tɕiɛ77 | tɕiə77 | tɕiɛ77 | tɕie77 | tɕie77 | tɕiə77 | tɕie77 | tɕie77 | tɕia77 |
| 癖 | 4屑山-精 | tɕiɛ77 | tɕiə77 | tɕiɛ77 | tɕie77 | tɕie77 | -- | -- | tɕie77 | tɕie77 |
| 結 | 4屑山-見 | tɕiɛ77 | tɕiə77 | kiɛ77 | kie77 | kie77 | tɕiə77 | tɕie77 | tɕie77 | tɕie77 |
| 頁 | 4屑山-匣 | iɛ78 | -- | -- | ie78 | ie78 | iə78 | ie78 | ie78 | ie78 |
| 掠 | 3藥宕-來 | liɛ78 | lia78 | -- | lie78 | lie78 | lio78 | lia78 | lie78 | lia78 |
| 略 | 3藥宕-來 | liɛ78 | lia78 | lia78 | lie78 | lie78 | lio78 | lia78 | lie78 | lia78 |
| 著 (附也) | 3藥宕-澄 | dɿ78(補 語) | dɿ78 | tə77 碰~ /də78-力 (累) | dzie78 /de78(補語) | dzia78 -急 /de78- | dzo78 尋~ | dzia78-力 ,de78 碰~,用不 ~ | dzia70 碰~ ,dzia78 -火 | tɕia78- 力(累) |
| 絕 | 3薛山-從 | dzyɛ78 | dzyɿ78 /zyɿ78 | dzio78/ ɕio78 | dzye7 8 | ziɿ78 | dzie78 | dzye78/ zye78 | zyɛ78 | ɕye78 |
| 雪 | 3薛山-心 | ɕiɛ77 | ɕyɿ77 | ɕye77 | ɕye77 | ɕiɿ77 | ɕiə77 | ɕye77(縣城音), ɕie77(西鄉音) | ɕye77 | ɕye77 |
| 說 | 3薛山-書 | ɕye77 | ɕyɿ77 | ɕye77 | ɕye77 | ɕiɿ77 | ɕye77, sɔ77 | ɕye77 | ɕye77 | ɕye77 |
| 越 | 3月山-云 | yɛ78 | ye78/ yɿ78 | yɛ78 ₁ , ie78 ₂ | ye78 | ve78/ ye78 | yə78, iə78 | ye78 | ia78 | ye78/ ya78 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|---------|---------|-------------------|------------------|---------------|------|---------|---------|---------|
| 閱 | 3 薛山-以 | yɛ78 | yɿ78 | yɛ78 | ye78 | ve78/ ye78 | yɛ78 | ye78 | ia78 | ya78 |
| 決 | 4 厲山-見 | tɕyɛ77 | tɕyɿ77 | kyɛ77 | kyɛ77 | kiɿ77 | -- | tɕyɛ77 | tʃyɛ77 | tɕyɛ77 |
| 訣 | 4 厲山-見 | tɕyɛ77 | tɕyɿ77 | kyɛ77 | -- | kiɿ77 | -- | tɕyɛ77 | tʃyɛ77 | tɕyɛ77 |
| 缺 | 4 厲山-溪 | tɕʰyɛ77 | tɕʰyɿ77 | kʰyɛ77/ kʰiɛ77 | kʰyɛ77 /kʰe77 | kʰiɿ77 | -- | tɕʰyɛ77 | tʃʰyɛ77 | tɕʰyɛ77 |
| 血 | 4 厲山-曉 | ɕyɛ77 | ɕyɿ77 | xyɛ77 | xyɛ77 | xiɿ77 | -- | ɕyɛ77 | ʃyɛ77 | ɕyɛ77 |

咸山宕三四等韻有與一二等韻相對應的一組韻讀，本文認為同屬此層次的不同等第之表現。除了玉山之外，此層次三四等韻咸山攝例字眾多而宕攝例字偏少，咸山攝此層次的發展顯然比宕攝來得早及快些。合口三等來母字（例如「劣」字）各點韻母大抵讀為開口三四等韻，今將之視為開口韻字，龍游、雲和、慶元有丢失-i介音因而進一步讀同開口一二等韻的現象。

部分方言點此層次的合口三四等韻有-y,-i兩種介音的韻讀形式。經過比較分析，我們認為這兩類韻讀可能具有早晚期文白讀的關係：-y-介音者為晚期音讀、-i-介音者為早期音讀，-i-介音者有可能是此層次發展初期處衢地區撮口音不發達的關係因而調整變讀為-i的緣故。同樣有調整變讀現象的是玉山的合口三四等韻，玉山的韻母系統中撮口韻類偏少，在入聲撮口韻僅[yɛʔ][yeʔ]的情形下，此層次合口三四等韻採取的策略是調整為[iɿʔ]，因此產生了此層次開合三四等韻韻讀形式相同的現象。此外，玉山此層次的發展較其他方言點落後，並且與其說咸山攝快於宕攝，不如描述成合口韻快於開口韻來得恰當。

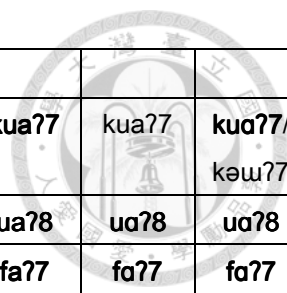
3.3.2.2 咸山合流層次

咸山合流層次又可細分為「咸山一二等合流層次」以及「咸山三四等合流層次」兩部份，底下分別討論說明之。

表 3-3-7 咸山一二等合流層次韻讀對應表

| | | | | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 咸山開合一二 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|----------------|--|--|---|--------------|---|---------------|--------|--------|-----|
| 咸山 一二 等合 流層 | 開 | 其他 | ɿ? | a? | a? | e? | e? | ɔ? | a? | a? | a? |
| | 牙喉 晚 | 牙喉 | -- | -- | -- | -- | -- | ɔ? | a? | -- | a? |
| | | 牙喉 | -- | -- | -- | -- | -- | uɔ? | ua? | -- | ua? |
| | 合 | | uɿ? | ua? | ua? | ue? | ue? | uɔ? | ua? | ua? | ua? |
| 塔 | 1 盍咸-透 | tʰɿʔ? | tʰaʔ? | tʰaʔ? | tʰeʔ? | tʰeʔ? | tʰɔʔ? | tʰaʔ? | tʰaʔ? | tʰaʔ? | |
| 臘 | 1 盍咸-來 | lɿʔ? | laʔ? | -- | leʔ? | leʔ? | lɔʔ? | laʔ? | laʔ? | laʔ? | |
| 蠟 | 1 盍咸-來 | -- | laʔ? | laʔ? | leʔ? | leʔ? | lɔʔ? | laʔ? | laʔ? | laʔ? | |
| 插 | 2 洽咸-初 | tsʰɿʔ? | tsʰaʔ? | tsʰaʔ? | tsʰeʔ? | tsʰeʔ? | tsʰɔʔ? | tsʰaʔ? | tsʰaʔ? | tsʰaʔ? | |
| 甲 | 2 狎咸-見 | tɕiɛʔ? kɿʔ? | tɕiaʔ? kaʔ? | kiaʔ? kaʔ? | keʔ? | keʔ? | kɔʔ? | kaʔ? | kaʔ? | kaʔ? | |
| 夾 | 2 洽咸-見 | kɿʔ? | kaʔ? ₁ , gaʔ? ₂ | gaʔ? ₁ , kaʔ? ₂ | geʔ? | keʔ? | goʔ? | kaʔ? | kaʔ? | kaʔ? | |
| 恰 | 2 洽咸-溪 | kʰɿʔ? | -- | -- | kʰieʔ? | kʰieʔ? | tɕʰiɔʔ? | kʰaʔ? | kʰaʔ? | kʰaʔ? | |
| 洽 | 2 洽咸-匣 | ziɛʔ? | -- | -- | -- | ieʔ? | ziɛʔ? ziɔʔ? | -- | iaʔ? | -- | |
| 壓 | 2 狎咸-影 | iɛʔ? ɿʔ? | aʔ? | ɔʔ? ₁ , iaʔ? ₂ | eʔ? | eʔ? | iɔʔ? | aʔ? | aʔ? | aʔ? | |
| 達 | 1 曷山-定 | ɖɿʔ? | ɖaʔ? | ɖɔʔ? | ɖeʔ? | ɖɿʔ? | ɖɔʔ? | ɖaʔ? | ɖaʔ? | taʔ? | |
| 捺 | 1 曷山-泥 | nɿʔ? | -- | -- | neʔ? | neʔ? | nɛʔ? | naʔ? | naʔ? | naʔ? | |
| 辣 | 1 曷山-來 | lɿʔ? | laʔ? | lɔʔ? | leʔ? | leʔ? | lɔʔ? | laʔ? | laʔ? | laʔ? | |
| 擦 | 1 曷山-清 | tsʰɿʔ? | tsʰaʔ? | tsʰɔʔ? | tsʰeʔ? | tsʰeʔ? | tsʰɔʔ? | tsʰaʔ? | tsʰaʔ? | tsʰaʔ? | |
| 喝 | 1 曷山-曉 | xɿʔ? | xaʔ? | xaʔ? | xeʔ? ₁ , xueʔ? ₂ | xeʔ? | xɔʔ? | xaʔ? | xaʔ? | -- | |
| 札 | 2 黠山-莊 | tsɿʔ? | tʰsaʔ? | tʰsaʔ? | tʰseʔ? | tʰseʔ? | -- | tʰsaʔ? | tʰsaʔ? | tʰsaʔ? | |
| 殺 | 2 黠山-生 | sɿʔ? | saʔ? | saʔ? | seʔ? | seʔ? | sɔʔ? | saʔ? | saʔ? | saʔ? | |
| 轄 | 2 轄山-匣 | xɔʔ? | xɿʔ? | -- | xueʔ? | xɿʔ? xeʔ? | ziɛʔ? ₁ , xɔʔ? ₂ | xuaʔ? | xaʔ? | xuaʔ? | |
| 瞎 | 2 轄山-曉 | xɔʔ? | xɿʔ? | -- | xeʔ? | xeʔ? | xuɔʔ? | xaʔ? | xaʔ? | xuaʔ? | |
| 拔 | 1 末山-並 | bɿʔ? | baʔ? | baʔ? | bɛʔ? | bɛʔ? | bɔʔ? | baʔ? | baʔ? | baʔ? | |
| 抹 | 1 末山-明 | mɿʔ? | -- | maʔ? | mɛʔ? | mɛʔ? | mɛʔ? | mɛʔ? | mɛʔ? | mɿʔ? | |
| 奪 | 1 末山-定 | dɛʔ? | ɖaʔ? | ɖɔʔ? | ɖeʔ? | ɖɿʔ? | dɛʔ? | dɛʔ? dɛwʔ? | deiʔ? | tɛwʔ? | |
| 括 | 1 末山-見 | kʷɿʔ? | kʷaʔ? | kʷaʔ? | kʷeʔ? | kʷeʔ? | kʷɛʔ? | -- | kʷaʔ? | kʷaʔ? | |
| 活 | 1 末山-匣 | uɿʔ? | uaʔ? | uaʔ? | ueʔ? ueʔ? | ueʔ? ueʔ? | ueʔ? uɔʔ? | uaʔ? | uaʔ? | uaʔ? | |
| 八 | 2 黠山-幫 | pɿʔ? | paʔ? | paʔ? | bãʔ? peʔ? | peʔ? | pɛʔ? | paʔ? | paʔ? | ?boʔ? | |



| | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-----------------|
| | | | | | pe77 | | | | | |
| 刮 | 2轄山-見 | kua77 | kua77 | kua77 | kue77 | kue77 | ko77 | kua77 | kua77 | kua77/ kəw77 |
| 猾 | 2點山-匣 | ua78 | ua78 | ua78 | ue78 | ue78 | uə78 | ua78 | ua78 | ua78 |
| 發 | 3月山-非 | fa77 | fa77 | fa77 | fe77 | fe77 | fo77 | fa77 | fa77 | fa77 |
| 罰 | 3月山-奉 | va78 | va78 | fa78 | fe78 | ve78 | vo78 | va78 | va78 | fa78 |
| 襪 | 3月山-微 | ma78 | ma78 | ma78 | me78 | me78 | mo78 | ma78 | ma78 | ma78 |
| 法 | 3乏咸-非 | fa77 | fa77 | fa77 | fe77 | fe77 | fo77 | fa77 | fa77 | fa77 |
| 乏 | 3乏咸-奉 | va78 | va78 | -- | fe78 | ve78 | vo78 | va78 | va78 | fa78 |

此層次包括咸山攝一二等字以及合口三等非系字，例字數量頗多，應是咸山攝一二等的主流層次。開口二等見影系字文讀音有因聲母顎化產生細音韻母的現象，另，龍游、遂昌、慶元三點開口一二等牙喉音字有白讀音具-u-介音的情形，此點與「咸山宕江一二等合流層次」的現象相同。咸山攝開口一二等牙喉音字白讀有-u-介音的原因，推測可能是發音部位靠後的牙喉音聲母要接原始具舌位偏前徵性的咸山攝韻母時所產生的過渡性介音。吳語處衢方言咸山人聲韻攝元音本來的面貌今已不詳，推測原始的主要特徵應為舌位偏前，元音的原始特徵在咸山攝持續變化的過程中已經消失，但當初聲韻結合時產生的-u-介音卻在部分方言點的白讀音當中保留下來，形成開口牙喉音字有-u-介音的情形。

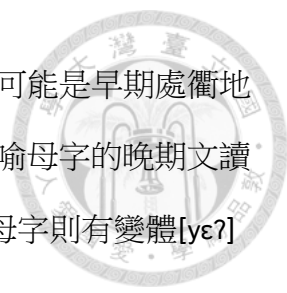
表 3-3-8 咸山三四等合流層次韻讀對應表

| 咸山開合三四 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----------|-------|---------|-------|---------|---------|---------|-------------------|---------|---------|---------|
| 咸山三四等合流層 | 開 | iɛ? | ia? | ia? | ie? | ie? | -- | ia? | ia? | ia? |
| | 合 | ye? | -- | -- | ye? | ye? | -- | ya? | -- | ya? |
| | 晚 | iɛ? | -- | -- | ie? | ie? | -- | ia? | ia? | ia? |
| 獵 | 3葉咸-來 | liɛ78 | liə78 | liɛ78 | lie78 | lie78 | liə78 | lie78 | lie78 | lie78 |
| 妾 | 3葉咸-清 | tɕʰie77 | -- | tɕʰie77 | tɕʰie77 | tɕʰie77 | tɕʰie77/ ɕie77 | tɕʰie77 | tɕʰie77 | tɕʰie77 |
| 聶 | 3葉咸-娘 | ɲie78 | ɲia78 | ɲie78 | ɲie78 | ɲie78 | ɲie78 | ɲie78 | ɲie78 | ɲie78 |
| 怯 | 3葉咸-溪 | tɕʰie77 | -- | -- | kʰie77 | kʰie77 | -- | tɕʰie77 | tɕʰie77 | tɕʰie77 |
| 業 | 3葉咸-疑 | ɲie78 | ɲia78 | ɲie78 | ɲie78 | ɲie78 | ɲie78 | ɲie78 | ɲie78 | ɲie78 |
| 脅 | 3葉咸-曉 | ɕie77 | ɕie77 | -- | xie78 | ie78 | zie78 | ɕia77 | -- | ɕie77 |
| 蝶 | 4帖咸-定 | die78 | die78 | die78 | die78 | die78 | die78 | die78 | die78 | tia78 |

| | | | | | | | | | | |
|------|-------|-----------------|-----------------|--|---|---------------|---------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 挾 | 4帖咸-匣 | tɕiɛ77/ gɿ78 | dzia78 /gɛ78 | giɛ77/ gœ78 | ge78 | gie78 | go78 | dzie78, ga78 | dzia78, ka77 | ie77 |
| 搨(捻) | 3薛山-明 | -- | -- | miɛ78 | mie78 | mie78 | miə78 | -- | mie77 | mia78 |
| 裂 | 3薛山-來 | liɛ78 | liə78 | -- | lie78 | lie78 | liə78 | lie78 | lie78 | lia78 |
| 劣 | 3薛山-來 | liɛ78 | liə78 | -- | lie78 | lie78 | lə78 | -- | lɛ78 | lɿ78/ lie78 |
| 泄 | 3薛山-心 | ɕiɛ77 | ɕiə77 | -- | ɕie77 | ɕie77 | ɕiə77 | ɕie77 | ɕie77 | ɕia77 |
| 撇 | 4屑山-滂 | pʰiɛ77 | pʰiə77 | pʰiɛ77 | pʰie77 | pʰie77 | pʰiə77 | pʰie77 | pʰie77 | pʰia77 |
| 鐵 | 4屑山-透 | tʰiɛ77 | tʰiə77 | tʰiɛ77 | tʰie77 | tʰie77 | tʰiə77 | tʰie77 | tʰie77 | tʰia77 |
| 捏 | 4屑山-泥 | ŋ̩yɛ78 | nɛ78 | ŋ̩ia78 | ŋ̩ie78 ₁ , ŋ̩e78 ₂ | ŋ̩ie78 | nə78 | ŋ̩ia78 | ɲia78 | ŋ̩ia78 |
| 切 | 4屑山-清 | tɕʰiɛ77 | tɕʰiə77 | tɕʰiɛ77 | tɕʰie77 | tɕʰie77 | tɕʰiə77 | tɕʰie77 | tɕʰie77 | tɕʰia77 |
| 鉤 | 3月山-疑 | iɛ78 | -- | -- | -- | ie78 | iə78 | ia78 | ia78 | -- |
| 日 | 3月山-云 | yɛ78 | vɛ78 | -- | ye78 | ve78 | yə78 | ya78 | ia78 | ya78/ ia4 |
| 越 | 3月山-云 | yɛ78 | ye78/ yɿ78 | ye78 ₁ , ie78 ₂ | ye78 | ve78/ ye78 | iə78, yə78 | ye78 | ia78 | ye78/ ya78 |
| 悅 | 3薛山-以 | yɛ78 | yɿ78 | -- | ye78 | ve78/ ye78 | yə78 | ye78 | ia78 | ya78 |
| 穴 | 4屑山-匣 | yɛ78 | yɿ78 | yɛ78 | ye78 | ye78 | -- | ye78 | ia78 | ia78 |

除了開化、廣豐、玉山三點之外，此層次各方言點的例字均偏少，相較之下「咸山宕三四等合流層次」的例字較多（請參照 3.3.2.1 節討論），可以推測為咸山宕三四等的主流層次。其中開化與廣豐此層次韻讀形式與鄰近晚期層次（即「咸山宕三四等合流層次」）韻讀形式相同，由於二者年代相近，我們也可以說開化、廣豐這兩個層次可能沒有區別。因此，玉山成為此層次唯一例字較多的方言點。仔細觀察之，玉山咸山攝開口三四等此層次的例字數量的確較「咸山宕三四等合流層次」的例字多，不過其合口三四等在兩層次的例字數量則差不多，由此來看玉山咸山攝開口三四等的層次發展速度較合口三四等慢些，整體而言玉山方言咸山攝三四等的層次發展較其他方言點落後一些。

此層次合口三四等的韻讀形式有兩類，與「咸山宕合口三四等合流層次」相



同，具-y-介音者為晚期韻讀、具-i-介音者為早期韻讀，-i-介音者可能是早期處衢地區撮口音不發達的關係因而調整變讀為-i。此外玉山此層次合口喻母字的晚期文讀音有-y-介音消失、轉為唇齒濁擦音[v]的現象；開化的三四等泥母字則有變體[yeʔ]韻。

3.3.2.3 宕江合流層次

和咸山攝類似，宕江合流層次可以依等第的不同細分為「一二等合流層次」以及「三四等合流層次」。但由於江攝無三四等韻、宕攝亦無四等韻，因此我們將「三四等合流層次」的名稱修正為「宕攝三等韻層次」。

表 3-3-9 宕江一二等合流層次韻讀對應表

| 宕江開合一二 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------------------|-------|--------------------|----------------------|---|-----------------------|---------------|------------------|------|-------|------------------|
| 宕江一二等 合流層次 | 開 | ɔʔ | aʔ | aʔ | ueʔ 幫系 eʔ | -- | ɔʔ 零聲母 uoʔ | ɔʔ | oʔ | oʔ |
| | 合 | ɔʔ | -- | uaʔ | ueʔ | ueʔ | 晚 ɔʔ 早 uoʔ | ɔʔ | oʔ | oʔ |
| 薄 | 1鐸宕-並 | boʔ8/ biɛʔ8(a.) | baʔ8~荷, biaʔ8(a.) | biaʔ8 (a.) | bie6~荷, ,bieʔ8(a.) | bo6, bieʔ8 | boʔ8 | boʔ8 | boʔ8 | po6, poʔ8(a.) |
| 博 | 1鐸宕-幫 | poʔ7 | pʌʔ7 | poʔ7 | peʔ7 | pʌʔ7 | poʔ7 | poʔ7 | poʔ7 | ?boʔ7 |
| 膜 | 1鐸宕-明 | moʔ8 | miaʔ8 | moʔ8 ₁ ,miã ₄ 竹~2 | meʔ8 | mʌʔ8 | moʔ8 | moʔ8 | moʔ7 | moʔ7 |
| 託 | 1鐸宕-定 | -- | -- | -- | tʰueʔ7 | tʰʌʔ7 | tʰoʔ7 | -- | tʰoʔ7 | tʰoʔ7 |
| 落 | 1鐸宕-來 | loʔ8 | laʔ8 | loʔ8/ laʔ8 | lueʔ8 | lʌʔ8 | leʔ8/ loʔ8 | loʔ8 | loʔ8 | loʔ8 |
| 烙 | 1鐸宕-來 | loʔ8 | laʔ8 | laʔ8 | lueʔ8 | lʌʔ8 | loʔ8 | loʔ8 | loʔ8 | loʔ8 |
| 樂 <small>快~</small> | 1鐸宕-來 | loʔ8 | laʔ8 | laʔ8 | lueʔ8 | lʌʔ8 | loʔ8 | loʔ8 | loʔ8 | loʔ8 |
| 索 | 1鐸宕-心 | soʔ7 | sʌʔ7 | soʔ7 | sueʔ7 | zʌʔ7 | soʔ7 | soʔ7 | soʔ7 | soʔ7 |
| 各 | 1鐸宕-見 | koʔ7 | kʌʔ7 | koʔ7 | kueʔ7 | kʌʔ7 | koʔ7 | koʔ7 | koʔ7 | koʔ7 |
| 惡 <small>不善</small> | 1鐸宕-影 | ɔʔ7 | ʌʔ7 | oʔ7 | ueʔ7 | ʌʔ7 | uoʔ7 | ɔʔ7 | oʔ7 | -- |
| 鶴 | 1鐸宕-匣 | ɔʔ8 | ŋʌʔ8 | -- | xueʔ8 | ŋʌʔ8 | ŋoʔ8 | ŋoʔ8 | ŋoʔ8 | xoʔ8 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------|--------------------------|---------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------|-----------------|--------|
| 剝 | 2覺江-幫 | po77/ pie77 | pia77 | pia77 | pe77/ pie77 | pɿ77/ pie77 | po77 | po77 | po77 | ʔbo77 |
| 雹 | 2覺江-並 | bo78 | -- | ba78 | bie78 | bie78 | bo6 | bo78 | bo78 | po78 |
| 琢 | 2覺江-知 | tɕio77 | -- | -- | -- | tɕiɿ77 | tso77 | -- | tso77 /tio77 | ʔdio77 |
| 鐺 | 2覺江-澄 | dziɔ78 | dza78 | dzoɛ78 | dzue78 | dziɿ78 | dzo78 | dziɔ7 8 | dziɔ7 8 | tɕio78 |
| 朔 | 2覺江-生 | ɕio77 | -- | -- | -- | ɕiɿ77 | -- | -- | so77/ ʃio77 | ɕio77 |
| 角 | 2覺江-見 | ko77 | kɿ77 | ko77 | kue77 | kɿ77 | ko77 | ko77 | ko77 | ko77 |
| 覺 | 2覺江-見 | tɕie77 | tɕia77 | kia77 | kue77 | kɿ77 | tɕio77 | ko77 | -- | ko77 |
| 樂 _{音~} | 2覺江-疑 | io78/ lio78/ lo78 | la78 | ia78 | ŋue78 | ŋɿ78 | io78 | lo78 | lo78 | ŋo78 |
| 學 | 2覺江-匣 | ziɔ78/ ɔ78 | ia78/ ɦɿ78 | ia78/ o78 | xue78 | ɦɿ78 | ziɔ78/ uo78 | ɔ78 | o78 | xo78 |
| 郭 | 1鐸宕-見 | kuɿ77 | kuɿ77 | kua77 | kue77 | kɿ77 | ko77 | ko77 | ko77 | ko77 |
| 霍 | 1鐸宕-曉 | xɔ77, xuɿ77-閃 (閃電) | xɿ77 | xo77/ xya77- 閃(閃電) | xue77/ xye77-閃 (閃電) | xɿ77, xue77-閃 (閃電) | xɔ77, xuɔ77- 閃2 | xɔ77 | xo77 | xo77 |
| 藿 | 1鐸宕-曉 | xɔ77 | -- | -- | -- | -- | xɔ77 | xɔ77 | xo77 | xo77 |
| 鑊 _{鼎鑊} | 1鐸宕-匣 | yɛ78 | iɿ78 | ya78 | -- | ɦɿ78 | uo78 | ɔ78 | o78 | -- |

此層次的一二等韻讀具有 1.合口韻漸往開合無別的方向發展，部分方言點合口一二等韻讀已與開口韻相同。另，廣豐的幫系字會吸收掉韻母的-u-成分；龍游的開口一二等韻讀遇到零聲母時會在開頭出現[u]音，例如「惡」「學_白」等字。

表 3-3-10 宕攝三等韻層次韻讀對應表

| | | | | | | | | | | |
|--------|-------|--------------------|-------|--------------|---------|-----------|--------------|--------------|--------------|-------------------|
| 宕開三 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 | |
| 宕攝三等韻層 | io7 | ia7 | ia7 | ie7 | ie7 | io7 | ia7 | ia7 | ia7 | |
| 次 | -- | 章 a7 | -- | -- | -- | 幫知章 ɔ7 | 幫 ɔ7 | 幫 o7 章 a7 | 幫 o7 章 a7 | |
| 縛 | 3藥宕-奉 | bie78 | bia78 | bia78 | bie78 | bie78 | bo78 | bo78 | po78 | |
| 略 | 3藥宕-來 | lie78 | lia78 | lia78 | lie78 | lie78 | lio78 | lia78 | lia78 | |
| 著 | 3藥宕-知 | tɕio77/ tɿ77-衣服 | tɿ77 | tə77 (穿衣) | te77(穿) | te77(穿) | tso77 (穿) | te77(穿) | ta77(穿) | ia77/ ʔdɿ77(穿) |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|---------|---------|---------------------------------|-------------------------|---------|---------|-----------------------------------|----------------|-----------------------------|
| 鵲 | 3藥宕-清 | tɕʰiɛʔʔ | tɕʰiaʔʔ | tɕʰiaʔʔ | tɕʰieʔʔ | tɕʰieʔʔ | tɕʰioʔʔ | tɕʰiaʔʔ | tʃʰiaʔʔ | tɕʰiaʔʔ/ ɕiaʔʔ |
| 綽 | 3藥宕-昌 | -- | tsʰaʔʔ | tɕʰiaʔʔ | -- | -- | tsɔʔʔ | -- | -- | tɕʰiaʔʔ |
| 弱 | 3藥宕-日 | ŋiɛʔʔ | ŋiaʔʔ | ŋiaʔʔ | ŋieʔʔ | ŋieʔʔ | zɔʔʔ | ŋiaʔʔ | ŋiaʔʔ | ŋiaʔʔ |
| 若 | 3藥宕-日 | ziɛʔʔ | ziaʔʔ | ɕiaʔʔ | ieʔʔ | zieʔʔ | zɔʔʔ | ŋiaʔʔ(麻城音) ,ziaʔʔ(西鄉音) | naʔʔ/ ŋiaʔʔ | naʔʔ, ŋiaʔʔ ₂ |
| 勺 | 3藥宕-禪 | ziɛʔʔ | ziaʔʔ | ɕiaʔʔ | ɕieʔʔ | zieʔʔ | zɔʔʔ | ziaʔʔ | ziaʔʔ | ɕiaʔʔ |
| 腳 | 3藥宕-見 | tɕioʔʔ | tɕiaʔʔ | koʔʔ 四 ~扁蛇(蜥 蜴)/ kiaʔʔ | kieʔʔ | kieʔʔ | tɕioʔʔ | tɕiaʔʔ | tʃiaʔʔ | tɕiaʔʔ |
| 卻 | 3藥宕-溪 | tɕʰiɛʔʔ | tɕʰiaʔʔ | -- | kʰieʔʔ | kʰieʔʔ | tɕʰioʔʔ | tɕʰiaʔʔ | tʃʰiaʔʔ | tɕʰiaʔʔ |
| 虐 | 3藥宕-疑 | ŋiɛʔʔ | ŋiaʔʔ | ŋiaʔʔ | ŋieʔʔ | ŋieʔʔ | ŋioʔʔ | ŋiaʔʔ | ŋiaʔʔ | ŋiaʔʔ |
| 約 | 3藥宕-影 | iɛʔʔ | iaʔʔ | iaʔʔ | ieʔʔ | ieʔʔ | ioʔʔ | iaʔʔ | iaʔʔ | iaʔʔ |
| 藥 | 3藥宕-以 | iɛʔʔ | iaʔʔ | iaʔʔ | ŋieʔʔ/ ieʔʔ/ ieʔʔ | ieʔʔ | ioʔʔ | iaʔʔ | iaʔʔ | iaʔʔ |

此層次的三等韻除了開化以外例字均頗多，開化例字偏少的原因可能是被晚期鄰近層次「咸山宕三四等合流層」競爭後壓縮的緣故；廣豐此層次與鄰近較晚層次（即咸山宕開口三四等合流層）的韻讀形式相同，可以說廣豐方言的這兩個層次沒有分別。部分方言點幫知章系具有-i介音消失的現象，是一種後起的文讀音，雲和、慶元的三等幫系字甚至讀同一二等韻。

3.3.3 深臻攝及曾梗攝

3.3.3.1 (深) 臻曾梗一二等合流層次

表 3-3-11 臻曾梗一二等合流層次韻讀對應表

| | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 臻曾梗開合一二 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
| 臻曾梗 開 | ʌʔ | ʌʔ | əʔ | eʔ | eʔ | əʔ | eʔ | ɛʔ | ɤʔ |

| 一二等 | 合 | 晚 | ㄤ | ㄤ | ə | e | e | ə | e | ɛ | ɣ |
|-----|--------|---|--|---|-----------------|------------------|------------------|------------------------------|---------|---|------------------|
| 合流層 | | 早 | uㄤ | uㄤ | -- | ue | ue | uə | ue | ue | uy |
| 瑟 | 2 櫛臻-生 | | sㄤ77 | -- | -- | -- | -- | sə77 | ci77 | sei77 | -- |
| 蝨 | 2 櫛臻-生 | | sㄤ77 | sɛ77 | sa77 | se77 | sㄤ77 | sə77 | ciu77 | sei77 | sy77 |
| 北 | 1 德曾-幫 | | pㄤ77 | po77 | po77 | pe77 | po77 | pə77 | po77 | pa77 | ʔbɣ77 |
| 默 | 1 德曾-明 | | mɔʔ8 ₁ , mㄤ78 ₂ | mo78 | mo78 | me78/ mie78 | me78 | mə78 | mɔʔ8 | ma78 | mɣ78 |
| 德 | 1 德曾-端 | | tㄤ77 | tㄤ77 | tə77 | te77 | te77 | tə77 | te77 | ta77 | ʔdɣ77 |
| 勒 | 1 德曾-來 | | lㄤ78 | lㄤ78 | -- | le78 | le78 | lə78 | le78 | la78 | lɣ78 |
| 則 | 1 德曾-精 | | tsㄤ77 | tsㄤ77 | tsə77 | tse77 | tse77 | tsə77 | tse77 | tsa77 | tsɣ77 |
| 賊 | 1 德曾-從 | | dzㄤ78/ zㄤ78 | zㄤ78 | sə78 | dze78 | ze78 | zə78 | ze78 | za78 | sy78 |
| 刻 | 1 德曾-溪 | | kʰㄤ77 | kʰㄤ77 | kʰə77 | kʰe77 | kʰe77 | kʰə77 | kʰe77 | kʰa77 | kʰɣ77 |
| 黑 | 1 德曾-曉 | | xㄤ77 | xㄤ77 | xə77 | xe77 | xe77 | xə77 | xe77 | xɛ77 | xɣ77 |
| 迫 | 2 陌梗-幫 | | pʰㄤ77 | pʰㄤ77 | pʰa77 | pe77 | pㄤ77 | pʰə77 | pʰia77 | pa77 | ʔba77 |
| 拍 | 2 陌梗-滂 | | pʰɔʔ77 | pʰa77 | pʰa77 | pʰe77 | -- | pʰə77 | pʰe77 | pʰoʔ77 ₁ , pʰa77 ₂ | pʰoʔ77/ pʰa77 |
| 宅 | 2 陌梗-澄 | | dzㄤ78 | dzㄤ78 | dza78 | dze78 | dzㄤ78 | dze78 | dze78 | dza78 | tsa78/ ta78 |
| 窄 | 2 陌梗-莊 | | tsㄤ77 | -- | -- | -- | tse77 | tsa5 | -- | -- | tsa77 |
| 責 | 2 麥梗-莊 | | tsㄤ77 | tsㄤ77 | tsa77 | tse77 | tsㄤ77 | tse77 | -- | tsa77 | tsa77 |
| 革 | 2 麥梗-見 | | kㄤ77 | kㄤ77 | ka77 | ke77 | kㄤ77 | kə77 | ke77 | ka77 | ka77 |
| 額 | 2 陌梗-疑 | | ŋㄤ78 | ŋㄤ78 ₁ , ŋiə78 ₂ | ŋa78 | ŋe78 | ŋㄤ78 | ŋə78 | ŋe78 | ŋa78 | ŋa78 |
| 核 | 2 麥梗-匣 | | xㄤ77/ ㄤ78-桃 /uㄤ78 | ɦㄤ78 | a78-對, o78-桃 | xe78 ~對,~桃 | ɦe78-對 ɦㄤ78-桃 | ŋə78-對 ,ə78-桃 /uə78 桃~ | ŋe78 | ŋue78 | xɑ78 |
| 勃 | 1 沒臻-並 | | bㄤ78 | -- | -- | be78 | be78 | bɔʔ8 | be78 | bɛ78 | pɣ78 |
| 沒 | 1 沒臻-明 | | mɔʔ8 ₁ , mㄤ78 ₂ | mㄤ78 | mo78 | me78 | me78 | mə78, mɔʔ77 | me78 | mɛ78 | mɣ78 |
| 突 | 1 沒臻-定 | | duㄤ78 | dㄤ78 | də78 | due78 | do78 | də78 | -- | duɛ78 | tɣ78 |
| 卒 | 1 沒臻-精 | | tsuㄤ77 | tso77 | tso77 | dzue78 | tɕio77 | tse77 | tsəw77 | tsei77 | tsəw77 |
| 猝 | 1 沒臻-清 | | tsʰㄤ77/ tsʰuㄤ77 | -- | -- | -- | tsʰo77 | -- | tsʰəw77 | -- | -- |
| 骨 | 1 沒臻-見 | | kuㄤ77 | kuㄤ77/ kɛ77 | kœ77 | kuæ̃1/ kue77 | kiㄤ77 | kuə77 | kue77 | kuɛ77 | kuy77 |
| 窟 | 1 沒臻-溪 | | -- | kʰoʔ77 | -- | kʰuɣ77/ kʰə77 | kʰə77 | kʰu77-響 | kʰue77 | kʰuɣ77 | kʰuy77 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|----------------------------|--|---------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|---|--------------|---|
| | | | | | k^hueʔ7 (地 上小洞) | k^hiʌʔ7 | | (屁股), k^hueʔ7- 塵 | | |
| 忽 | 1 沒臻-曉 | xuʌʔ7 | xuʌʔ7 | xoʔ7 | xuɣʔ7 | xueʔ7 | xuɔʔ7 | xueʔ7 | xueʔ7 | xuɣʔ7 |
| 國 | 1 德曾-見 | kuʌʔ7 | koʔ7 | koʔ7 | kuɣʔ7 | koʔ7 | kuəʔ7 | kueʔ7 | kuaʔ7 | kuɣʔ7 |
| 或 | 1 德曾-匣 | uʌʔ8 | hoʔ8 | oʔ8 | ueʔ8 | hoʔ8 | ueʔ8 | uɔʔ8 | uaʔ8 | uəwʔ8 |
| 獲 | 2 麥梗-匣 | ʌʔ8, uʌʔ8 | hoʔ8 | uaʔ8 | ueʔ8 | hʌʔ8 | ueʔ8 | uɔʔ8 | uaʔ8 | uaʔ8 |
| 劃 | 2 麥梗-匣 | uʌʔ8 | uaʔ8/ ueʔ8 | uaʔ8 | ueʔ8 | ueʔ8 | ueʔ8 | uaʔ8 | uaʔ8 | uaʔ8 |
| 目 | 3 屋通-明 | məʔ8 | moʔ8 ₁ , maʔ8 ₂ | moʔ8/ moʔ8 | mɣʔ8 | moʔ8 | mɔʔ8 | məwʔ8 | -- | mɣʔ8₁, muʔ8₂, moʔ8₃ |
| 穆 | 3 屋通-明 | məʔ8 | mʌʔ8 | moʔ8 | mɣʔ8 | moʔ8 | mɔʔ8 | məwʔ8 | məuʔ8 | muʔ8 |
| 粟 | 3 燭通-心 | səʔ7 | sʌʔ7 | səʔ7 | suɣʔ7 | sʌʔ7 | sɔʔ7 | səwʔ7 | ʃioʔ7 | sɣʔ7/ ɕioʔ7 |

此層次主要分佈在臻曾梗開合一二等韻當中，另也有少數通攝三等韻字表現為此層次。合口韻唇音字的韻讀表現與開口韻相同，顯然是受到唇音聲母的影響所致。另，在合口韻中非唇音字也有部分讀同開口韻的現象，由「猝」字的文白異讀訊息看來，讀同開口韻者為丟失-u-介音的後起文讀音，推測此層次正逐漸往開合無別的方向邁進。云和此層次開口韻的例字非常少，幸好合口韻讀尚有若干例字，可支持云和此層次韻讀形式的確認。

3.3.3.2 深臻曾梗三四等相近層次

表 3-3-12 深臻曾梗三四等相近層次韻讀對應表

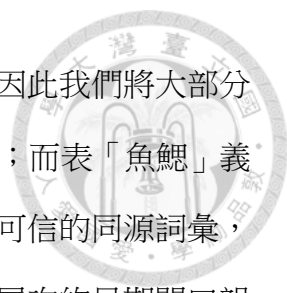
| 深臻曾梗三四 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------------------|---|-------------|----------------|-------------|-------------|-------------|----|------------|--------------|-------------|
| 深臻曾梗 三四等相 近層 | 開 | ʌʔ | 臻 ʌʔ, 曾梗 εʔ | əʔ | eʔ | eʔ | -- | eʔ | ɛʔ | ɣʔ |
| | | -- | iəʔ | iɛʔ | ieʔ | ieʔ | -- | ieʔ | ieʔ | ieʔ |
| | 合 | yɛʔ 非 ʌʔ | yʌʔ 非 ʌʔ | ioʔ 非 əʔ | yeʔ 非 eʔ | ioʔ 非 eʔ | -- | yɪʔ 非-- | yeiʔ 非 ɛʔ | yeʔ 非 ɣʔ |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 粒 | 3緝深-來 | lɿ78 | luɿ78 | lɔ78 | le78 | le77 | lə78 | le77 ₁ , le78 ₂ | le77, le78 | ləw78 ₁ , ly78 ₂ |
| 澀 | 3緝深-生 | sɿ77 | sɛ77 | ɕœ77 | -- | ɕie77 | sə77 | sa77 | sei77 | səw77 |
| 汁 | 3緝深-章 | tɕyɛ77 | tsɛ77 | tɕœ77 | tse77 | tse77 | tsə77 | tɕie5, tɕye77 | tsei77 | tsəw77 |
| 十 | 3緝深-禪 | zɿɛ78 | zɛ78 | ɕœ78 | se78 | ze78 | zə78 | zɿe78 | zɿei78 | səw78 |
| 濕 | 3緝深-書 | ɕie77 | -- | -- | se77 ₁ , ɕie77 ₂ | se77/ se77 | sə77 | ɕiɿ77 | sei77 | səw77, tɕ ^h iəw77 |
| 褶 | 3緝深-邪 | -- | tɕie77 | -- | -- | -- | -- | -- | tɕie77 | tɕie77 |
| 給 | 3緝深-見 | tɕie77 | tɕie77 | kie77 | kie77 | kie77 | tɕie77 | -- | tɕi77 | tɕiəw77 |
| 筆 | 3質臻-幫 | pie77/ pɿ77 | pɛ77 | pœ77 | pe77 | pe77 | piə77 | piɿ77 | pi77 | ?biəw77 |
| 匹 | 3質臻-滂 | p ^h ie77 | p ^h iə77 | p ^h iɛ77 | p ^h e77 | p ^h e77 | p ^h ie5, p ^h iə77 | p ^h iɿ77 | p ^h i77 | -- |
| 弼 | 3質臻-並 | bie78 | -- | -- | -- | be78 | -- | biɿ78 | bie78 | piəw78 |
| 密 | 3質臻-明 | mie78 | me78/ mɛ78 | miɛ78/ ma78 | me78 | me78/ me78 | miə78 | miɿ78 | mi78 | miəw78/ mi78 |
| 秩 | 3質臻-澄 | dzyɛ78 | dze78 | dziɛ78 | dze78 | dze78 | dzə78 | dziɿ78 | dzei78 | tie78 |
| 七 | 3質臻-清 | tɕ ^h ie77 | ts ^h e77, ts ^h ɿ77 | ts ^h ɛ77 | ts ^h e77 | ts ^h e77 | tɕ ^h iə77 | tɕ ^h iɿ77 | ts ^h ei77 | tɕ ^h iəw77 |
| 日 | 3質臻-日 | nɿ78 | ze78-本 /nɿ77 今 -/nɿ78 每~ | ɕiɛ78/ lə78 今 -/nɛ77 後~/ nɛ78-頭 | ie78-本/ ne77 今 -/ne78 | ze78-本 /ne77 中-(中午)/ ne78 前 幾~ | zə78- 本,nei5 --, nə78 今 ~ | ŋ ₁ iɿ78-本, ne78-頭 | ŋi78-本/ da78 | ŋ ₁ iəw78/ ny78 |
| 吃 | 3迄臻-見 | tɕ ^h ie77 | tɕ ^h ie77 | k ^h iɛ77 | k ^h ie77 ₁ , k ^h ye77 ₂ | k ^h ie77 | tɕ ^h iə77 | tɕ ^h ie77 | tɕ ^h i77 | tɕ ^h i77 |
| 乞 | 3迄臻-溪 | tɕ ^h ie77 | -- | -- | k ^h ie77 | k ^h ie77 | tɕ ^h iə77 | tɕ ^h iɿ77(讀 字), k ^h a77(給) | tɕ ^h i77(讀 字),k ^h a5 (給,被) | tɕ ^h i77-求 /k ^h ɿ5(給, 被) |
| 側 | 3職曾-莊 | ts ^h ɿ77/ tsɿ77 | tsɛ77 | tsə77 | tse77 | ts ^h e77/ tsɿ77 | ts ^h ə77, tsə77 | tse77 | ts ^h a77/ tsa77 | ts ^h ɿ77 |
| 測 | 3職曾-初 | ts ^h ɿ77 | ts ^h a77 | ts ^h ɛ77 | ts ^h e77 | ts ^h e77 | ts ^h ə77 | ts ^h əw77 | ts ^h ei77 /ts ^h a77 | ts ^h ɿ77 |
| 色 | 3職曾-生 | sɿ77 | sɛ77 | sa77 | se77 | sɿ77 | sə77 | səw77 | sa77 | sy77 |
| 嗇 | 3職曾-生 | sɿ77 | sɛ77 | -- | -- | ɕie77 | sə77 | səw77 | sa77 | -- |
| 翼 | 3職曾-以 | ie78 | ie78/ yɛ78(翅) | iɔ78(翅) | iɔ78(翅) ₁ , | ie78/ iə78 | iə78 | iɿ78 | i78 | i77 |

| | | | ɕie77 魚 -(鱈) | 勝 /ɕie7 魚-(鱈) | ie78 魚 ~(鱈)2 | ie78(煙 勝)/ɕie7 7 魚-(鱈) | | | | |
|---|--------|--|---|---|--|---|--|----------------------|----------------------|---|
| 僻 | 3 昔梗-滂 | p ^h ie77 | p ^h ie77 | p ^h ie77 | p ^h e77 | p ^h e77 | p ^h ie77 | p ^h iɪ77 | p ^h i77 | p ^h i77 |
| 擲 | 3 昔梗-澄 | -- | dze78 | -- | -- | dze78 | -- | dziɪ78 | -- | -- |
| 炙 | 3 昔梗-章 | tɕie77 | -- | tɕa77 | -- | tse77 | -- | -- | -- | tɕi77 |
| 赤 | 3 昔梗-昌 | tɕ ^h ie77 | ts ^h e77/ ts ^h ɛ77 | tɕ ^h ie77 1, ts ^h a7 7(淨, 光)2 | ts ^h e77/ ts ^h e77(淨) | ts ^h e77/ ts ^h ʌ77 | ts ^h e77 | -- | tʃ ^h i77 | tɕ ^h i77 |
| 逆 | 3 陌梗-疑 | ŋie78 | ne78 | ŋie78 | ne78 | le78 | ŋie78 | ŋiɪ78 | ŋie78 | ŋi78 |
| 劈 | 4 錫梗-滂 | p ^h ie77 | p ^h ie77 | -- | p ^h e77 | p ^h e77/ p ^h ie77 | p ^h ie77 | p ^h ie77 | p ^h ie77 | p ^h i77 |
| 激 | 4 錫梗-見 | tɕie77 | tɕie77 | kie77 | kie77 | kie77 | tɕie77 | tɕiɪ77 | tʃi77 | tɕi77 |
| 物 | 3 物臻-微 | vʌ78 | vʌ78 | fo78 | fux78 | vo78 | və78 | vəw78 | mei78/ mɛ78 | fəw78/ mɤ6 |
| 佛 | 3 物臻-奉 | vʌ78 | vʌ78 | fə78 | fe78 | ve78 | və78 | vəw78 | vei78 | fəw78 |
| 蟀 | 3 術臻-生 | ɕye77 | sɛ77 | ɕœ77 | ɕye77 | ɕio77 | ɕye77 | ɕyi77 | sei77/ ʃyei77 | tsəw77, ɕye77 |
| 出 | 3 術臻-昌 | tɕ ^h ye77 7/ tɕ ^h ye77 | ts ^h ɛ77 | tɕ ^h ye77 | tɕ ^h ye77 | tɕ ^h io77 /tɕ ^h iʌ77 | tɕ ^h yə77 7 | tɕ ^h ye77 | tʃ ^h ye77 | tɕ ^h yəw77 7/ tɕ ^h ye77 |
| 術 | 3 術臻-船 | zye78 | zye78 | ɕio78 | ɕyɤ78 | zio78 | zye78 | zyi78 | zyei78 | ɕyəw78 |
| 屈 | 3 物臻-溪 | tɕ ^h ye77 | tɕ ^h yʌ77 | k ^h œ77 | k ^h yɤ77 | k ^h io77 | tɕ ^h yə77 7, k ^h uə 77 | tɕ ^h ye77 | tʃ ^h ye77 | tɕ ^h yəw77 7/k ^h uəw 77 |

由於常山方言的臻攝與曾梗攝韻讀表現稍有不同，因此將此層次定名為「深臻曾梗三四等相近層次」。此層次的開口韻讀有兩類，分別是-i介音的有無，無-i介音者多出現在來母以及幫莊章系字當中，但並沒有與有-i介音者形成互補的條件分佈。本文推測這兩類韻讀大概有先後關係：此層次原先的開口韻讀形式有-i介音（與之對應的合口韻讀形式為-y介音），後來往丟失-i介音的方向變化，聲母的特性多少會影響這類變化的速度快慢，幫莊章來等系聲母是助長變化的環境條件。

江山的[iɛ7]同時是「深臻曾梗咸山宕開口三四等合流層」的韻讀表現（請參



看 3.3.1.1 討論)，由於此層次並非深臻曾梗三四等的主流層次，因此我們將大部分的[iɛʔ]例字視為「深臻曾梗咸山宕開口三四等合流層次」的表現；而表「魚鯉」義的「翼」字由於常山、江山、玉山三點白讀資料形成一組較堅實可信的同源詞彙，加上江山方言入聲韻母缺乏[iɛʔ]韻的現象，致使我們推測江山此層次的早期開口韻讀表現為[iɛʔ]，能夠確定的例字目前只有「翼」的白讀音一字。

3.3.3.3 深臻合流層次

表 3-3-13 深臻合流層次韻讀對應表

| 深臻開合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|-------|-----------------|-----------------------------|----------------|-------------------|----------------|---------|------------------|---------|-----------------|
| 深臻合流層次 | | yɛʔ | ɛʔ | œʔ | yeʔ | yeʔ | uəʔ | yeʔ | yeiʔ | uəwʔ |
| 澀 | 3緝深-生 | sɿʔ7 | sɛʔ7 | çœʔ7 | -- | çieʔ7 | səʔ7 | saʔ7 | seiʔ7 | səwʔ7 |
| 汁 | 3緝深-章 | tçyeʔ7 | tɛʔ7 | tçœʔ7 | tseʔ7 | tseʔ7 | tseʔ7 | tçie5, tçyeʔ7 | tseiʔ7 | tsəwʔ7 |
| 十 | 3緝深-禪 | zɿeʔ8 | zɛʔ8 | çœʔ8 | seʔ8 | zeʔ8 | zəʔ8 | zɿeʔ8 | zɿeiʔ8 | səwʔ8 |
| 拾 | 3緝深-禪 | zieʔ8 | -- | -- | seʔ8 | -- | zəʔ8 | zɿeʔ8 | zɿeiʔ8 | çiwʔ8 |
| 什 | 3緝深-禪 | zɿeʔ8 | -- | -- | -- | -- | -- | zɿeʔ8 | zɿeiʔ8 | səwʔ8 |
| 蝨 | 2櫛臻-生 | sɿʔ7 | sɛʔ7 | saʔ7 | seʔ7 | sɿʔ7 | səʔ7 | çiuʔ7 | seiʔ7 | sɿʔ7 |
| 筆 | 3質臻-幫 | pieʔ7/ pɿʔ7 | pɛʔ7 | pçœʔ7 | peʔ7 | peʔ7 | piəʔ7 | pirʔ7 | piʔ7 | ʔbiəwʔ7 |
| 密 | 3質臻-明 | mieʔ8 | meʔ8/ mɛʔ8 | mieʔ8/ maʔ8 | meʔ8 | meʔ8/ meʔ8 | miəʔ8 | mirʔ8 | miʔ8 | miəwʔ8/ miʔ8 |
| 姪 | 3質臻-澄 | dzyɛʔ8 | dziŋ2-兒 /dɛʔ8-國 兒(姪女) | dzœʔ8 | dzeʔ8 | dzeʔ8 | dzəʔ8 | dziɿʔ8 | dzeiʔ8 | tçiwʔ8 |
| 秩 | 3質臻-澄 | dzyɛʔ8 | dzeʔ8 | dziɛʔ8 | dzeʔ8 | dzeʔ8 | dzəʔ8 | dziɿʔ8 | dzeiʔ8 | tieʔ8 |
| 悉 | 3質臻-心 | çieʔ7 | -- | -- | -- | seʔ7/ çyeʔ7 | çieʔ7 | çirʔ7 | ʃiʔ7 | tçieʔ7 |
| 膝 | 3質臻-心 | çyeʔ7 | -- | -- | -- | çyeʔ7 | çieʔ7 | çirʔ7 | tsʰeiʔ7 | -- |
| 實 | 3質臻-禪 | zieʔ8/ zɿeʔ8 | zeʔ8/ zɛʔ8 | çieʔ8/ çœʔ8 | seʔ8 | zeʔ8/ ziɿʔ8 | zəʔ8 | ziɿʔ8 | zeiʔ8 | çiwʔ8 |
| 吃 | 3迄臻-見 | tçʰieʔ7 | tçʰieʔ7 | kʰieʔ7 | kʰieʔ7- 苦(累)1, | kʰieʔ7 | tçʰieʔ7 | tçʰieʔ7 | tʃiʔ7 | tçʰieʔ7 |

| | | | | | k^hyeʔʔ | | | | | |
|---|-------|--|--------------------------|-------------------------|---------------------------|---|--|---------------------------|----------------------|--|
| | | | | | -屬 2 | | | | | |
| 骨 | 1沒臻-見 | kuɿʔʔ | kuɿʔʔ/ kɛʔʔ | kœʔʔ | kuæ̃1/ kueʔʔ | kiɿʔʔ | kuəʔʔ | kueʔʔ | kuɛʔʔ | kuxʔʔ |
| 蟀 | 3術臻-生 | ɕyeʔʔ | sɛʔʔ | çœʔʔ | ɕyeʔʔ | çioʔʔ | ɕyeʔʔ | ɕyɿʔʔ | seiʔʔ/ fyeiʔʔ | tsewʔʔ, ɕyeʔʔ |
| 出 | 3術臻-昌 | tɕ ^h yeʔʔ 7/ tɕ ^h yeʔʔ | ts^hɛʔʔ | tɕ ^h yeʔʔ | tɕ ^h yeʔʔ 7 | tɕ ^h ioʔʔ /tɕ ^h iɿʔʔ | tɕ ^h yeʔʔ 7 | tɕ ^h yeʔʔ 7 | tʃ ^h yeʔʔ | tɕ ^h yəwʔʔ 7/ tɕ ^h yeʔʔ |
| 屈 | 3物臻-溪 | tɕ ^h yeʔʔ | tɕ ^h yɿʔʔ | k^hœʔʔ | k ^h yɿʔʔ | k ^h ioʔʔ | tɕ ^h yeʔʔ 7, k^hueʔʔ | tɕ ^h yeʔʔ 7 | tʃ ^h yeʔʔ | tɕ ^h yəwʔʔ 7/ k^huewʔʔ |
| 掘 | 3物臻-群 | -- | tɕ ^h yɿʔʔ | -- | k ^h yɿʔʔ | -- | dzyeʔʔ 8/ gueʔʔ | dzyeʔʔ 8 | dzyeiʔʔ 8 | tɕyəwʔʔ8 /kəwʔʔ8 |

比「臻曾梗一二等合流層次」和「深臻曾梗三四等相近層次」早一個年代階段的是此節討論的「深臻合流層次」以及下節將討論的「曾梗合流層次」。由於已屬處衢方言入聲韻攝相對早期的音韻層次，因此此層次的例字並不多。從這一小批涵蓋深臻開合三等以及臻攝合一開二等的例字來看，此層次具有 1.開合無別，2.等第無別的特色。其中，開化、廣豐、雲和三點的韻讀形式與「深臻曾梗三四等相近層次」的合口三等韻讀形式相同，因此合口三等韻的例字無法明確斷定屬哪個層次，也可以說這兩個鄰近層次在開化、廣豐、雲和三地的臻攝合口三等韻當中沒有區別。此外，玉山、遂昌此層次韻讀形式與「臻曾梗通山合口三等合流層次」相同（請參照 3.3.1.3 討論），由於「臻曾梗通山合口三等合流層次」是較晚期的優勢層次，因此將玉山遂昌合口三等韻[yeʔʔ]例字歸屬「臻曾梗通山合口三等合流層次」而非此層次。此層次韻讀形式的確認乃依賴深臻攝開口三等讀[yeʔʔ]的例字。

3.3.3.4 曾梗合流層次

表 3-3-14 曾梗一二等合流層次韻讀對應表

| 曾梗開合一二 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------|-------|-------------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|---|---------------------|---|-----------------|
| 曾梗合流 層次 | 開 | ɔʔ | aʔ | aʔ | -- | ʌʔ | -- | aʔ | aʔ | aʔ |
| | 合 | -- | uaʔ | uaʔ | -- | ʌʔ | -- | uaʔ | uaʔ | uaʔ |
| 忒 | 1德曾-透 | tʰʌʔʔ, tʰɔʔʔ | tʰʌʔʔ | tʰoʔʔ | tʰeʔʔ | tʰeʔʔ | tʰieʔʔ ₁ , tʰəʔʔ ₂ | tʰeʔʔ | tʰaʔʔ | tʰɤʔʔ |
| 塞 | 1德曾-心 | sʌʔʔ | saʔʔ/ sɛʔʔ | saʔʔ | sɛʔʔ | sɛʔʔ | səʔʔ | sɛʔʔ | tsʰeiʔʔ _(n.) , saʔʔ _(v.) | sɤʔʔ |
| 百 | 2陌梗-幫 | pʌʔʔ | pɛʔʔ | paʔʔ | pɛʔʔ | pʌʔʔ | pəʔʔ | piaʔʔ | paʔʔ | ʔbaʔʔ |
| 摘 | 2麥梗-知 | tsʌʔʔ/ tieʔʔ | tsaʔʔ/ tsɛʔʔ | tsaʔʔ | tseʔʔ | teʔʔ | tsəʔʔ/ təʔʔ | tsaʔʔ-要 ,tiʔʔ(捨) | tsaʔʔ | tsaʔʔ/ ʔdiʔʔ |
| 擇 | 2陌梗-澄 | dʒʌʔʔ/ dɔʔʔ | dʒʌʔʔ | dʒaʔʔ/ daʔʔ | dʒɛʔʔ/ dʒueʔʔ | dʒʌʔʔ/ dʌʔʔ | dʒəʔʔ | dʒeʔʔ | dʒaʔʔ | tsaʔʔ |
| 策 | 2麥梗-初 | tsʰʌʔʔ | tsʰaʔʔ | tsʰaʔʔ | tsʰɛʔʔ | tsʰʌʔʔ | tsʰəʔʔ | tɕʰiaʔʔ | tsʰaʔʔ | tsʰaʔʔ |
| 隔 | 2麥梗-見 | kʌʔʔ | kɛʔʔ | kaʔʔ | kɛʔʔ | kʌʔʔ | kəʔʔ | kaʔʔ | kaʔʔ | kaʔʔ |
| 核 | 2麥梗-匣 | xʌʔʔ/ ʌʔʔ-桃 /uʌʔʔ | ɦʌʔʔ | aʔʔ-對, oʔʔ-桃 | xɛʔʔ -對,-桃 | ɦɛʔʔ-對 ɦʌʔʔ-桃 | ŋəʔʔ-對 ,əʔʔ-桃 /uəʔʔ 桃- | ŋɛʔʔ | ŋuɛʔʔ | xoʔʔ |
| 或 | 1德曾-匣 | uʌʔʔ | ɦoʔʔ | oʔʔ | ueʔʔ | ɦoʔʔ | uəʔʔ | uɔʔʔ | uaʔʔ | uəwʔʔ |
| 獲 | 2麥梗-匣 | ʌʔʔ, uʌʔʔ | ɦoʔʔ | uaʔʔ | ueʔʔ | ɦʌʔʔ | uəʔʔ | uɔʔʔ | uaʔʔ | uaʔʔ |
| 劃 | 2麥梗-匣 | uʌʔʔ | uaʔʔ/ uɛʔʔ | uaʔʔ | ueʔʔ | ueʔʔ | uəʔʔ | uaʔʔ | uaʔʔ | uaʔʔ |

表 3-3-15 曾梗三四等合流層次韻讀對應表

| 曾梗開合三四 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------|-------|---------|-------------------|--|----------------------------------|-------------------|--------|-------------|--------------------|--------|
| 曾梗合 流層次 | 開 | -- | aʔ | aʔ | -- | ʌʔ | -- | -- | aʔ | -- |
| | 合 | -- | -- | -- | -- | ioʔ | -- | iuʔ | yeiʔ | yʔ |
| 測 | 3職曾-初 | tsʰʌʔʔ | tsʰaʔʔ | tsʰəʔʔ | tsʰɛʔʔ | tsʰeʔʔ | tsʰəʔʔ | tsʰəwʔ 7 | tsʰeiʔʔ /tsʰaʔʔ | tsʰɤʔʔ |
| 色 | 3職曾-生 | sʌʔʔ | sɛʔʔ | saʔʔ | sɛʔʔ | sʌʔʔ | səʔʔ | səwʔʔ | saʔʔ | sɤʔʔ |
| 炙 | 3昔梗-章 | tɕieʔʔ | -- | tsaʔʔ | -- | tseʔʔ | -- | -- | -- | tɕiʔʔ |
| 赤 | 3昔梗-昌 | tɕʰieʔʔ | tsʰɛʔʔ/ tsʰɛʔʔ | tɕʰieʔʔ ₁ , tsʰaʔʔ _{(淨)2} | tsʰɛʔʔ/ tsʰɛʔʔ _(淨) | tsʰeʔʔ/ tsʰʌʔʔ | tsʰəʔʔ | -- | tʃʰiʔʔ | tɕʰiʔʔ |
| 滴 | 4錫梗-端 | tieʔʔ | teʔʔ | taʔʔ | teʔʔ | teʔʔ | tiəʔʔ | tiʔʔ | tiʔʔ | ʔdiʔʔ |
| 域 | 3職曾-云 | yeʔʔ | yeʔʔ | -- | yɤʔʔ | ioʔʔ | yəʔʔ | yeʔʔ | yɛʔʔ | yʔʔ |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-----|
| 役 | 3 昔梗-以 | ye78 | ye78 | yɛ78 | yɿ78 | io78 | yə78 | iu78 | yei78 | y78 |
| 疫 | 3 昔梗-以 | -- | ye78 | yɛ78 | yɿ78 | io78 | yə78 | iu78 | yei78 | y78 |

與同年代的「深臻合流層次」相比，「曾梗合流層次」的特徵為：1.元音舌位較低，2.基本上有開合以及等第之別。此層次三四等例字數量較一二等為少，乍看之下開口三四等韻讀形式與開口一二等相同。但我們需注意這些開口三四等例字均屬端章莊等舌音及齒音字，並無唇音及牙音字，目前也暫時找不到表現為此層次的唇音牙音字。本文基於此層次合口韻有等第之別的理由，合理懷疑此層次的開口韻應亦有等第之別，其中三四等的舌音齒音字由於聲母條件的影響，韻讀形式與一二等相同。

3.3.4 通攝

由韻攝合併的方向來看，通攝一向與深臻曾梗各攝關係較近、而與咸山宕江各攝關係較遠，無論陽聲韻與入聲韻皆然。我們在 3.3.1.3 節討論臻曾梗通合口三等韻合流層次，在 3.3.3.1 節討論了臻曾梗一二等合流層次，這兩個層次中均出現少許通攝三等韻字，代表通攝三等韻當中具有這兩個跨韻攝合流且時代偏晚的層次韻讀。除了上述通三與深臻曾梗合流的兩個層次以外，通攝中古音時代以後的層次表現還有下列兩個層次：「通攝一三等合流層次」以及「通攝一三等有別層次」，我們將於 3.3.4.1 節以及 3.3.4.2 節分別討論之。

3.3.4.1 通攝一三等合流層次

表 3-3-16 通攝一三等合流層次韻讀對應表

| 通一三 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------------|-----|----|----|----|-------------|----|----|-----|-------------|----|
| 通一三 等合流 層次 | 一 | əʔ | oʔ | oʔ | uxʔ ɿʔ明來 | oʔ | ɔʔ | əwʔ | əuʔ iuʔ端 | uʔ |
| | 三 晚 | əʔ | oʔ | oʔ | uxʔ | oʔ | ɔʔ | əwʔ | əuʔ | uʔ |

| | | | | | | ɣ?明來 | | | | | | |
|---|-------|-------------------|-----------------|--------|--------|------------------|----------------|--------|---------------------|--------|-----|-----|
| | | 早 | | yo? | io? | io? | yɣ? | io? | io? | iu? | iu? | iu? |
| 卜 | 1屋通-幫 | pəʔ? | boʔ8 | -- | -- | boʔ8, pʰoʔ? | poʔ? | pəwʔ? | poʔ? | ?buʔ? | | |
| 撲 | 1屋通-滂 | pʰəʔ?1, pʰoʔ?2 | -- | pʰoʔ? | pʰuɣʔ? | pʰoʔ? | pʰoʔ? | pʰoʔ? | pʰoʔ? | pʰoʔ? | | |
| 僕 | 1屋通-並 | pʰoʔ? | bʌʔ8 | -- | pʰuɣʔ? | -- | pʰoʔ? | bəwʔ8 | pʰoʔ? | pʰoʔ? | | |
| 木 | 1屋通-明 | məʔ8 | moʔ8 | moʔ8 | mɣʔ8 | moʔ8 | mɔʔ8 | məwʔ8 | məuʔ8 | muʔ8 | | |
| 篤 | 1沃通-端 | təʔ? | toʔ? | toʔ? | tɣʔ? | toʔ? | tɔʔ? | təwʔ? | tiwʔ? | ?duʔ? | | |
| 督 | 1沃通-端 | təʔ? | toʔ? | toʔ? | tɣʔ? | -- | -- | təwʔ? | tiwʔ? | ?duʔ? | | |
| 獨 | 1屋通-定 | doʔ8 | doʔ8 | doʔ8 | duɣʔ8 | doʔ8 | doʔ8 | dəwʔ8 | dəuʔ8 | tuʔ8 | | |
| 毒 | 1沃通-定 | dəʔ8 | doʔ81, daʔ82 | doʔ8 | duɣʔ8 | doʔ8 | doʔ8 | dəwʔ8 | dəuʔ8 | tuʔ8 | | |
| 祿 | 1屋通-來 | ləʔ8 | loʔ8 | loʔ8 | lɣʔ8 | loʔ8 | loʔ8 | ləwʔ8 | ləuʔ8 | luʔ8 | | |
| 鹿 | 1屋通-來 | ləʔ8 | loʔ8 | loʔ8 | lɣʔ8 | loʔ8 | loʔ8 | ləwʔ8 | ləuʔ8 | luʔ8 | | |
| 速 | 1屋通-心 | səʔ? | soʔ? | soʔ? | sɣʔ? | soʔ? | soʔ? | səwʔ? | səuʔ? | suʔ? | | |
| 哭 | 1屋通-溪 | kʰəʔ? | kʰoʔ? | kʰoʔ? | kʰuɣʔ? | kʰoʔ? | kʰoʔ? | kʰəwʔ? | kʰəuʔ? | kʰuʔ? | | |
| 屋 | 1屋通-影 | əʔ? | oʔ? | oʔ? | uɣʔ? | oʔ? | oʔ?/ uɔʔ? | əwʔ? | əuʔ? | uʔ? | | |
| 腹 | 3屋通-非 | fəʔ?/ pəʔ? | foʔ?/ poʔ? | poʔ? | pɣʔ? | poʔ? | voʔ8 | pəwʔ? | fəuʔ? | ?buʔ? | | |
| 服 | 3屋通-奉 | vəʔ8 | voʔ8/ vaʔ8 | foʔ8 | fɣʔ8 | voʔ8/ veʔ8 | voʔ8 | vəwʔ8 | vəuʔ8 | fuʔ8 | | |
| 牧 | 3屋通-明 | məʔ8 | moʔ8 | moʔ8 | mɣʔ8 | moʔ8 | mɔʔ8 | məwʔ8 | məuʔ8 | muʔ8 | | |
| 陸 | 3屋通-來 | ləʔ8 | loʔ8 | loʔ8 | lɣʔ8 | loʔ8 | loʔ8 | ləwʔ8 | ləuʔ8 | luʔ8 | | |
| 足 | 3燭通-精 | tseʔ? | tsoʔ? | tsoʔ? | tsɣʔ? | tsoʔ?/ tɕioʔ? | tsoʔ? | tɕioʔ? | tɕioʔ? | tɕioʔ? | | |
| 肅 | 3屋通-心 | səʔ? | soʔ? | soʔ? | sɣʔ? | soʔ? | soʔ? | səwʔ? | ɕiuʔ? | ɕiuʔ? | | |
| 續 | 3燭通-邪 | dzeʔ8 | dzoʔ8 | soʔ8 | dzɣʔ8 | zioʔ8 | dzoʔ8 | zioʔ8 | səuʔ? (姓), zioʔ8 | ɕioʔ8 | | |
| 逐 | 3屋通-澄 | dzyoʔ8 | dzoʔ8 | dzioʔ8 | dzɣʔ8 | dzioʔ8 | dzoʔ8 | dziuʔ8 | dziwʔ8 | tɕiwʔ8 | | |
| 軸 | 3屋通-澄 | dzyoʔ8 | dzoʔ8 | dzioʔ8 | dzyɣʔ8 | dzioʔ8 | dzoʔ8 | dziuʔ8 | dziwʔ8 | tɕiwʔ8 | | |
| 祝 | 3屋通-章 | tɕyoʔ? | tsoʔ? | tɕioʔ? | tɕyɣʔ? | tɕioʔ? | -- | tɕiuʔ? | tɕiwʔ? | tɕiwʔ? | | |
| 囑 | 3燭通-章 | tɕyoʔ? | tsoʔ? | tɕioʔ? | tɕyɣʔ? | tɕioʔ? | tsoʔ? | tɕiuʔ? | tɕiwʔ? | tɕiwʔ? | | |
| 肉 | 3屋通-日 | zyoʔ8/ ŋyoʔ8 | zoʔ8/ ŋiʌʔ8 | ŋioʔ8 | ŋyɣʔ8 | ŋiʌʔ8 | zoʔ8/ ŋioʔ8 | ŋiuʔ8 | ŋiwʔ8 | ŋiʌʔ8 | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|---|--------------------|-------|----------------------|---|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| 束 | 3 燭通-書 | se77 | so77 | -- | te ^h yx77 | so77 | so77 | ɕio77 | ʃio77 | ɕio77 |
| 淑 | 3 屋通-禪 | ɕyo77 | -- | ɕio77 | ɕyx77 | so77 | so77 | ɕiu77 | ʒiu78 | ɕiu77 |
| 鞠 | 3 屋通-見 | -- | teio77 | kyɛ77 | -- | kiɔ77 | -- | teiu77 | -- | teiu77 |
| 麴 | 3 屋通-溪 | te ^h yo77/ k ^h e77 | k ^h o77 | -- | -- | -- | te ^h io77 | te ^h iu77 | t ^h iu77 | te ^h iu77 |
| 畜 ^{~牧} | 3 屋通-曉 | te ^h yo77 | ɕio77 | -- | xyx77 | xio77 | ɕio77 | ɕiu77 | t ^h iu77 | ɕiu77 |
| 郁 | 3 屋通-影 | yo78 | io77 | -- | yx77 | io77 | io77 | iu77 | iu77 | iu77 |
| 育 | 3 屋通-以 | yo78 | io77 | io77 | yx77 | xio77 ₁ , io77 ₂ | io77 | iu77 | iu77 | iu78 |

此層次例字數量龐大、對應關係較為明確，可算是通攝的主流層次。三等韻當中又可再細分為兩個層次，一是元音相近、具三等性介音的韻讀層次；一則是無三等性介音、已完全讀同一等韻的韻讀層次。本文認為讀同一等韻的層次年代應比具三等性介音的層次年代晚一些，換言之此層次具有一三等合流不分的趨勢特點，因此我們將之定名為「通攝一三等合流層次」。

廣豐的明來母大概由於聲母特點，使得韻母中的-u-成分消失；我們懷疑雲和的端母字可能情況類似，同系的透定母字則仍為[əu?]。另，廣豐的三等韻早期層次[yx?]，韻讀形式與「臻曾梗通合口三等合流層次」韻讀形式相同，由於此層次為通攝主流層次，且[yx?]作為[uɣ?]的三等韻十分合理，因此仍將廣豐的三等韻早期層次韻讀形式定為[yx?]，與「臻曾梗通合口三等合流層次」的韻讀形式相同。

3.3.4.2 通攝一三等有別層次

表 3-3-17 通攝一三等有別層次韻讀對應表

| 通一三 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----------|--------|--|-----|--------------------|---------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 通一三等有別層次 | 一 | ɔ? | ʌ? | -- | -- | -- | uo? | ɔ? | o? | o? |
| | 三 | io? yo?見 | iʌ? | io? œ?來 生見 | -- ue?生 | iʌ? | -- | io? | io? | io? |
| 撲 | 1 屋通-滂 | p ^h e77 ₁ , p ^h ɔ77 ₂ | -- | p ^h o77 | p ^h ux77 | p ^h o77 | p ^h ɔ77 | p ^h ɔ77 | p ^h o77 | p ^h o77 |

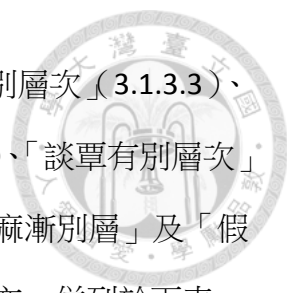
| | | | | | | | | | | |
|---------|-------|---|--|---------------------|---------------------|---|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 僕 | 1屋通-並 | p ^h ɔʔʔ | baʔ8 | -- | p ^h uxʔʔ | -- | p ^h ɔʔʔ | bəuʔ8 | p ^h oʔʔ | p ^h oʔʔ |
| 篤 | 1沃通-端 | təʔʔ | toʔʔ | toʔʔ | tuxʔʔ | toʔʔ | tɔʔʔ | tɔʔʔ | tiuʔʔ | ʔduʔʔ |
| 屋 | 1屋通-影 | əʔʔ | oʔʔ | oʔʔ | uxʔʔ | oʔʔ | ɔʔʔ/ uɔʔʔ | əuʔʔ | əuʔʔ | uʔʔ |
| 綠 | 3燭通-來 | lioʔ8 | liʌʔ8 | lœʔ8 | lɣʔ8 | liʌʔ8 | lɔʔ8 | lioʔ8 | lioʔ8 | lioʔ8 |
| 縮 | 3屋通-生 | səʔʔ | saʔʔ | çœʔʔ | sueʔʔ | soʔʔ/ çiaʔʔ | sɔʔʔ | çioʔʔ | ʃioʔʔ | çioʔʔ |
| 宿~ 舍 | 3屋通-心 | səʔʔ | soʔʔ | soʔʔ | suxʔʔ | soʔʔ | sɔʔʔ | çioʔʔ | ʃiuʔʔ, ʃioʔʔ | çioʔʔ |
| 燭 | 3燭通-章 | tçyoʔʔ | tsʌʔʔ | tçioʔʔ | tçyɣʔʔ | tçiaʔʔ | tsoʔʔ | tçioʔʔ | tʃioʔʔ | tçioʔʔ |
| 贖 | 3燭通-船 | dzyoʔ8 | -- | dzioʔ8 | çyɣʔ8 | zioʔ8 | zɔʔ8 | zioʔ8 | zioʔ8 | çioʔ8 |
| 熟 | 3屋通-禪 | zyoʔ8 | dzaʔ8 ₁ ,zoʔ8 ₂ | dzioʔ8 | çyɣʔ8 | zioʔ8/ dziaʔ8 | zɔʔ8 | ziuʔ8 | ziwʔ8 | çiwʔ8 |
| 肉 | 3屋通-日 | zyoʔ8/ ŋyoʔ8 | zoʔ8/ ŋiaʔ8 | ŋioʔ8 | ŋyɣʔ8 | ŋiaʔ8 | zɔʔ8/ ŋjoʔ8 | ŋiuʔ8 | ŋiwʔ8 | ŋiwʔ8 |
| 褥 | 3燭通-日 | zyoʔ8/ ŋyoʔ8 | zoʔ8 | çioʔ8 | yɣʔ8 | zioʔ8 | ŋjoʔ8 | ŋioʔ8 | ŋioʔ8 | ŋioʔ8 |
| 曲 | 3燭通-溪 | tç ^h yeʔʔ, tç ^h yoʔʔ | tç ^h iaʔʔ | k ^h ioʔʔ | k ^h yɣʔʔ | k ^h ioʔʔ/ k ^h iaʔʔ | tç ^h ioʔʔ | tç ^h ioʔʔ | tʃ ^h ioʔʔ | tç ^h ioʔʔ |
| 局 | 3燭通-群 | dzyoʔ8 | dziaʔ8 | gioʔ8 | gyɣʔ8 | gioʔ8 | dzioʔ8 | dzioʔ8 | dzioʔ8 | tçioʔ8 |
| 獄 | 3燭通-疑 | ŋyoʔ8 | ŋiaʔ8 | ŋioʔ8 | ŋyɣʔ8 | ŋioʔ8 | ŋjoʔ8 | -- | ŋioʔ8 | ŋioʔ8 |
| 玉 | 3燭通-疑 | ŋyoʔ8 | ŋiaʔ8 | ŋioʔ8 | ŋyɣʔ8 | ŋioʔ8 | ŋjoʔ8 | ŋioʔ8 | ŋioʔ8 | ŋioʔ8 |
| 浴 | 3燭通-以 | yoʔ8 | ioʔ8 | ioʔ8 | yɣʔ8 | ioʔ8 | -- | iuʔ8 | ioʔ8 | ioʔ8 |

此層次與上節「通攝一三等合流層次」相較，具以下兩特點：1.「通攝一三等合流層次」的元音舌位更偏後高，2.此層次的一等韻為洪音、三等韻有三等性介音，一三等韻並無合流現象，因此定名為「一三等有別層次」。

此層次有若干方言點例如開化、江山、廣豐等地，三等來母、莊系或見系字韻讀具合口成分，其他方言點則無此現象。

第四節 小結

本章重點討論了處衢方言表現為《切韻》中古音時期之後迄今的韻母層次，「哈



(灰)泰有別層次(3.1.1.2)、「皆佳有別層次(3.1.1.3)」、「豪肴有別層次(3.1.3.3)」、「遇攝魚韻獨讀層次(3.1.4.3)」、「止攝支韻獨讀層次(3.1.1.4)」、「談覃有別層次(3.2.1.5)」、「仙元有別層次(3.2.1.5 及 3.2.3.4)」、「假攝二等歌麻漸別層」及「假攝三等早期層次(3.1.2.2) 等放在本章討論的層次，這些層次亦一併列於下表。

底下按照陰聲韻、陽聲韻、入聲韻的順序，依序將本章各層次按韻攝的不同、年代由晚至早整理排列如下：

表 3-4-1 《切韻》中古音以後的陰聲韻諸層次年代表

| 陰聲韻 | 蟹 | 止 | 遇 | 假 | 果 | 效 | 流 |
|----------------------------|----------------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--|--|-----------------|
| 近代音-- 元明清 | 止蟹合流之： 晚期層次 早期層次 | | 一三等有別之： 晚期層次 早期層次 | 二等開合有別層次 三等晚期層次 | 歌戈合流之： 晚期層次 早期層次 (早期層次又稱歌麻漸別層次) | 一二等合流之： 晚期層次 早期層次 三四等合流之： 晚期層次 早期層次 | 一三等有別晚期層次 |
| 近古音-- 北宋中葉 ~宋末元 初 | 止蟹有別之： 蟹攝一二等合流層次 蟹攝三四等合流層次 | | | | | 具本地特色層次：12 等齒音有 i 介音，34 等擦音無介音 | 一等早期層次 |
| | 蟹一二等有別之： 哈(灰)泰合流層次 皆佳合流層次 | (應為支脂之合流的狀況) | | | | | 三等早期層次 |
| 中古音-- 隋唐宋初 | 哈(灰)泰有別層次 皆佳有別層次 | 止攝支韻獨讀層次 | 魚韻獨讀層次 | | | 豪肴有別層次 | 具本地特色層次：一三等無別層次 |



| | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|-------------|--|--|--|--|
| 中古音-- 南北朝 | | | | 二等歌麻漸 別層 | | | | |
| | | | | 三等早期層 | | | | |

表 3-4-2 《切韻》中古音以後的陽聲韻諸層次年代表

| 陽聲韻 | 咸 | 山 | 宕 | 江 | 臻 | 深 | 曾 | 梗 | 通 |
|----------------------------|---------------------------|--------|-----------------|----------|-------------|----------------|----|----------------------------|-------------|
| 近代音-- 元明清 | 咸山宕江一二等合流層次 | | | | 深臻曾梗通合流層次 | | | | |
| | | | | | 深臻曾梗三四等合流層次 | | | 耕 陽 無 別 層 次 | |
| 近古音-- 北宋中葉 ~宋末元 初 | 咸山三四等合流層次 | | 宕江合流層 次 | 深臻合流晚期層次 | | 曾梗 合流 層次 | | | 一三等合 流層次 |
| | 山一二等合流 層次 | | | 深臻合流早期層次 | | | | | |
| 中古音-- 隋唐宋初 | 咸開口一二等有別層 (咸)山開口三四等有別層 | | 宕攝三 等韻層 次 | -- | | -- | -- | 一三等有 別層次 | |
| | 覃談有 別層次 | 仙元有別層次 | | | | | | | |

表 3-4-3 《切韻》中古音以後的入聲韻諸層次年代表

| 入聲韻 | 咸 | 山 | 宕 | 江 | 深 | 臻 | 曾 | 梗 | 通 |
|----------------------------|------------------|----|------------|-------------|---------------------|--------|----|-------------|-------------|
| 近代音-- 元明清 | 深臻曾梗咸山宕開口三四等合流層次 | | | | | | | | |
| | 臻曾梗山宕江一二等合流層次 | | | | | | | | |
| | 咸山宕江一二等合流層次 | | | | 臻曾梗一二等合流層次(包含少數通三字) | | | | |
| | 咸山宕江三四等合流層次 | | | | 深臻曾梗通合口三等合流層次 | | | | |
| 近古音-- 北宋中葉 ~宋末元 初 | 咸山合流層次 | | 宕江合流層 次 | 深臻曾梗三四等相近層次 | | | | 一三等合 流層次 | |
| | | | | 深臻合流層次 | | 曾梗合流層次 | | | |
| 中古音-- 隋唐宋初 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 一三等有 別層次 |

第四章 處衢方言韻母層次（下）—南北朝時期 及之前的層次表現



第一節 南北朝時期

4.1.1 耕陽無別層次

進行層次分析工作時，我們注意到梗攝有一小批字的韻讀相當特別，無法歸入近代音時期的層次，亦無法歸入魏晉時期的「蒸登耕陽東冬同讀層次」（見 4.2.5 節）。我們觀察發現這批多種樣貌的韻讀，可以分為三大類相互對應，而其中的兩大類（即表格中前兩大類）正好與宕攝的「咸山宕江一二等合流層」（請參照第三章 3.2.2.1 節）以及「宕江合流層」（請參照第三章 3.2.2.2 節）相合，加上這批例字全為古耕部及陽部字¹，顯示出梗攝此特有的層次現象應與宕攝密切相關，而由前輩學者的研究已知六朝江東庶民具「耕陽無別」的語音特點²，因此定名為「耕陽無別層次」。

表 4-1-1 耕陽無別層次韻讀對應表

| 梗開合 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|
| 耕陽無別 | 晚開 | ã | ã | ã | -- | ã | ã | aŋ | a | -- |
| 層次 | | | | | | | | | 明母 ã | |

¹ 這批例字中僅「棚」一字上古屬蒸部，但我們懷疑處衢方言此字表現為耕韻字。「棚」字在《廣韻》中有庚耕韻以及登韻三切，語意皆為「棧也、閣也」。具同樣諧聲偏旁的「朋、崩」等字則只有登韻一音切，處衢方言今讀亦大致符合曾攝開口一等規則音變。「棚」字在開化、遂昌的讀音偏向梗攝，具耕陽無別層次特徵。廣豐、玉山、雲和的白讀音以及龍游、慶元的讀音可歸入魏晉時期蒸登耕陽東冬同讀層次（4.2.5 節），廣豐、玉山、雲和的文讀音以及常山、江山的讀音則可歸入最晚期的深臻曾梗通一二等合流層次。由開化、遂昌的讀音看來，處衢方言「棚」字可劃歸梗攝耕韻，與「棚」字相同。若上述推論成立，「棚」字在處衢方言表現為耕韻字，則上古時期蒸部字的歷史並不影響此層次韻讀的判斷。

² 參考何大安 1993 〈六朝吳語的層次〉，中央研究院歷史語言研究所集刊 64-4。

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|----|-----------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|----------------------------|------------------------|--|---|
| | | | 合 | uā | uā | uā | -- | -- | uā | uaŋ | -- | -- |
| | | | 中 | oŋ 牙 əŋ | -- | õ | ãɔ | õ | -- | ɔŋ | õ | õ |
| | | | 早開 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | iaŋ | -- | iã |
| | | | 合 | -- | -- | yā | -- | -- | -- | yaŋ | -- | -- |
| 盲 | 陽 | 2 庚梗-明 | | mā2 | mā2 | mā54 | māɔ2/ māɛ0 夜 雞-(夜盲) | mō2 | mā2 | mɔŋ2/ miaŋ2 | mō2/ mɛ2 | mā21, mō22 |
| 棚 | 蒸 | 2 耕梗-並 | | boŋ2 | boŋ2 | boŋ2 | boŋ2/ bæ2 | boŋ2/ bō2 | bɛ2 | biaŋ2 | bəŋ2/ bɛ2 | pā2 |
| 蜃 | 陽 | 2 梗梗-明 | | -- | mi4 | -- | mæ2 | mō2 | -- | -- | mɛ3 | miō4 |
| 撐 | 陽 | 2 庚梗-徹 | | tsʰəŋ1 | tsʰiŋ5 | tsʰā5(支 撐) /tsʰā1- 船 | tsʰæ5 | tsʰō5 | tsʰɛ1 | tɕʰiaŋ1 | tsʰɛ1 | tsʰā5 |
| 生 | 耕 | 2 庚梗-生 | | səŋ1/ ɕiŋ1 | soŋ1/ siŋ1 | səŋ1/s ā3/sā1 | sæ1 | sō1 | səŋ1/ sɛ1 | ɕiŋ1~熟, ɕiaŋ1~死 | sɛ1 | sā1 |
| 更 | 陽 | 2 映梗-見 | 去聲 | kɛ5 | koŋ5/ kiŋ5 | kā5 | kæ5 | kæ5 | kəŋ5 | kəŋ1~ 加,kō1~熟 | ka51, ke52 | kā5 |
| 耕 | 耕 | 2 耕梗-見 | | kəŋ1 | koŋ1/ kiŋ1 | kā1 | kæ1 | kō1 | kɛ1 | tɕʰiaŋ1 | kɛ1 | kā1 |
| 杏 | 陽 | 2 梗梗-匣 | | ziŋ6 | -- | ŋā4 | xæ6 | hō61, hæ62 | ā4 | aŋ4 | a3 | xā4 |
| 柄 | 陽 | 3 映梗-幫 | | piŋ5/ pā5/ pɛ5 | piŋ5 | pā5 | pæ5 | piŋ5/ pō5 | pɛ5 | piaŋ5 | pɛ5 | ʔbā5 |
| 明 | 陽 | 3 庚梗-明 | | miŋ2 光 ~/mā2- 年 | miŋ2 聰 ~/ma2- 年 /mā2- 年 | miŋ21, mo22- 年, meʔ83- 日 | meiŋ21 ,ma22- 年, meʔ83- 日 | meʔ83 ~日, miŋ2- 白 /ma1- 年 | miŋ2- 亮, mā2-日 ~年 | miŋ2 清 ~, maŋ2-年 | məŋ2- 朝(明天), miŋ2 清 ~, mā1-年 | mā21- 日, mā22- 年, miŋ23- 白 |
| 瞑 | 耕 | 4 徑梗-明 | | məŋ6 | mi2/ miŋ4/ miŋ6 | mā4 昨~ /mā6- 時(夜間) | mæ4 昨 ~/mæ6(夜晚) | mō4/ mō6 | -- | miaŋ6 | mɛ6 | mā6 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|--------|----------------|---|--|---------------|--------------|----------------|-----------------|-------|--------|
| 梗 ³ | 陽 | 2 梗梗-見 | kəŋ3/ kuẽ3 | kuɪŋ3 | kuā3 | kuæ3 | kō3 | kuε3 | kuaŋ3 | kuε3 | kuā3 |
| 橫 | 陽 | 2 庚梗-匣 | uẽ2 | uɪŋ2 | uā2 ₁ , yā2 ₂ | uæ2 | hō2 | uε2 | uaŋ2/ yaŋ2 | uε2 | uā2 |
| 驚 ⁴ | 耕 | 3 庚梗-見 | tɕiŋ1/ kuā1 | kiŋ1/ kuɪŋ1 | kiŋ1/ kuā 1 | kiŋ1/ kuæ1 | kiŋ1/ kō1 | tɕiŋ5, kuε1 | tɕiŋ3, kuaŋ1 | tɕiŋ1 | tɕiɛŋ1 |
| 兄 | 陽 | 3 庚梗-曉 | ɕioŋ1/ xəŋ1 | xɪŋ1 ₁ , ɕioŋ3 ₂ | xā1 | xæ1 | xō1 | ɕioŋ1 | ɕioŋ1 | ɕioŋ1 | ɕioŋ1 |

六朝江東庶民「耕陽無別」的起始年代目前不詳，但作為早期江東庶民階層的語音特點之一，我們認為「耕陽無別」的特徵很有可能一直存在於某些吳地方音當中，吳語處衢方言的保守性較強，上述這批例字所顯示出來的三大類韻讀形式，極可能是耕陽無別特徵因應各時代音韻變化所遺留下來的層次。配合宕攝層次年代的推定，我們可以大膽推論，處衢地區耕陽無別的語音特點一直默默存在至今；第一大類（[ā][uā]組）代表宕攝進入近代音格局的「咸山宕江合流層」之後的耕陽無別特徵層次，第二大類（[oŋ][ɔ]組）則是宕攝表現為近古音格局的「宕江合流層」後的耕陽無別特徵層次，至於第三大類（[iaŋ][yaŋ]組）則可能接近耕陽無別的早期原始面貌。

最後需說明第三大類韻讀形式確認的理由。無可否認此層次的空缺多而例字相當少，各點中唯有遂昌的梗攝開口二等有較大量的例字。遂昌方言基於某種不知名的原因，梗攝開口二等的古耕陽兩部字保留了許多[iaŋ]韻讀；而在梗攝合口二等可以找到相應的[yaŋ][yā]等韻讀，慶元亦可找到梗攝開口二等讀[iä]的相關韻讀例

³ 「梗」字《廣韻》為開口二等字，處衢方言中常表現為合口二等讀法，僅開化的文讀音是開口讀法（玉山的[ō]不分開合）。除了開化文讀音之外，其餘讀音本文視為合口韻處理。李榮 1983 談到南方方言「梗」字常出現合口讀法，舉了溫嶺、廣州、永定、南昌、高安、華陽涼水井客家話、廣東客家話、福州等地的讀音為例，說明此合口讀法的本字為「梗」無誤。以現代方音來看，應是《切韻》收字不全。

⁴ 「驚」字與「梗」字有類似現象，即《廣韻》記錄均為開口字，處衢方言的白讀音卻往往表現為合口字讀法。龍游遂昌有兩讀，其中一讀為開口、另讀為合口；雲和慶元僅一讀，此讀與其他方言的文讀音相同，均屬開口讀法。本文將開化常山江山廣豐玉山的白讀音以及龍游遂昌與其相應的其中一讀（[kuε1]、[kuaŋ1]）視為合口韻處理。



字，因此可以確認第三大類的韻讀形式。至於其年代問題，我們雖然缺乏量多成系統的文白異讀訊息來確認這三大類層次的先後年代，但參考宕攝層次年代以及各大類例字數量與空缺程度，可以推定第三大類應為最早年代的耕陽無別層次，而基於六朝江東庶民具「耕陽無別」語音特點的現象，目前將其年代起始點定為南北朝時期。

4.1.2 侯幽同讀層次

此層次例字出現在流攝侯尤韻，先秦上古音時期分屬侯部及幽部。進入魏晉以後，之部以及侯部當中的侯尤韻，加上幽部的尤幽韻，開始正式合為一部，是為日後《韻鏡》時期流攝的先聲。換句話說，侯部及幽部的關係可以說就是中古音晚期的流攝格局，兩漢以前此關係尚未十分明朗，在魏晉以後則愈趨明確。

綜上所述，此層次的年代最早可以上溯到魏晉，最晚到宋元的中古音晚期；之所以定為南北朝時期的理由，是因為此層次與「冬鍾江宕同讀層次」（參照 4.1.3 節討論）的韻讀形式大致可以相互呼應：均具有-i-介音及主要元音偏後的特徵。如果說，幽部與中部、侯部與東部，在上古音時期具有陰陽對轉的密切關係，那麼我們推測此關係亦可能延續到中古音時期的侯尤韻與冬鍾江韻之間。因此我們利用「冬鍾江宕同讀層次」具南北朝後期音韻格局的特點，將「侯幽同讀層次」的年代限縮定位為南北朝時期。

表 4-1-2 侯幽同讀層次韻讀對應表

| 流攝 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------|---|--------|-------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------|-------------|-------------|-----------|
| 侯幽同讀層次 | | | io | io 唇 ɔ | iew 唇 ew | iao 唇 ao | iew 唇 ew | -- | iew 唇 ew | iao 唇 ao | io 唇 o |
| 餽 | 幽 | 3 尤流-生 | ɕio1 | ɕio1 | ɕiew1 | ɕiao1 | ɕiew1 | səw1 | ɕyew1 | səu1 | səw1 |
| 瘦 | 幽 | 3 宥流-生 | ɕio5 | ɕio5 | ɕiew5 | ɕiao5 | ɕiew5 | səw5 | ɕyew5 | səu5 | səw5 |
| 縴 | 侯 | 3 宥流-莊 | tɕiu5 | tɕio5 | -- | tsew5 | -- | tsəw5 | tsu1 | tsəu5 | tsew5 |
| 皺 | 侯 | 3 宥流-莊 | tɕiu5 | tɕio5 | tsu5 | tsew5 | tɕiew5 | tsəw5 | tsu1 | tsəu5 | tsew5 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|------|-----------------|------|-------|------|----------------|---------------|-------|------|
| 愁 | 幽 | 3 尤流-崇 | ʒiɯ2 | io2 | su2 | dzew2 | ziɯ2 | zəw2 | zyɯ2/ zyɯ2 | zəu2 | sew2 |
| 揉 | 幽 | 3 尤流-日 | ŋiɯ6 | -- | -- | -- | -- | dzəw2 /zəw2 | -- | -- | ŋiɯ2 |
| 廖 | 幽 | 3 宥流-來 | liɯ6 | liɣw6 | liɯ6 | liɑɔ6 | liɯ6 | -- | liɯ6 | liɑɔ6 | liɔ6 |
| 矛 | 幽 | 3 尤流-明 | -- | miɣw2 1, mɔ2 | -- | maɔ2 | mɯw2 | məw2 | mɯw2 | maɔ2 | mɔ2 |
| 牡 | 幽 | 1 厚流-明 | mu3 | mɣw4 | mɯw4 | miw4 | məw4 | -- | məŋ4 | məu6 | mɔ4 |

江山、玉山、遂昌、雲和、慶元此層次的韻讀形式與流攝的「三等韻白讀層次」韻讀形式正好相同，因此這幾個方言點的例字較不易確定。幸好開化、常山、廣豐此層次的韻讀形式明顯與流攝「三等韻白讀層次」不同，可以作為我們判斷的依據。此外，唇音字在此層次中由於發音方式的關係，-i-介音會被排擠掉。至於龍游方言，目前找不到此層次的痕跡，暫時從缺。

4.1.3 冬鍾江宕同讀層次

我們在宕江兩攝觀察到一組韻讀具宕江合流特色，並且通攝的東一以及冬鍾韻也有相同表現、東三韻則無此表現的韻讀層次。根據何大安 1981 研究指出，北朝碑誌銘中存在的合韻現象「顯示當時的北朝——主要是北魏和北齊，…有一部份人東一常與冬鍾押韻。」與《顏氏家訓·音辭篇》指出北方學者把一部份東一字和冬韻字混同的現象一致，而江韻此時「未曾獨用，凡詩文韻中引及，必與冬鍾同韻⁵」。而同時期略晚的南方（齊梁陳北周隋）這部分的音韻特色則是東一三同部、冬鍾同部，江韻與陽唐韻「語音上二者逐漸接近，但似乎仍不容混押⁶」。由此可見，東一與冬鍾江同部是南北朝後期北方（北魏後期北齊時代）的音韻特點，而時代稍後的南方（齊梁陳北周隋），宕江攝已顯示出相互靠攏的格局。因此，我

⁵ 請參見何大安 1981 《南北朝韻部演變研究》，國立台灣大學中國文學研究所博士論文，頁 138。

⁶ 同上，頁 134-138。



們相信，在處衢方言中觀察到的這組具有「東一冬鍾江宕同讀」特點的層次韻讀，表現出南北朝後期的音韻格局，故將此層次年代定位為南北朝時期（更精確地講是南北朝後期），稱作「冬鍾江宕同讀層次」。

表 4-1-3 冬鍾江宕同讀層次之宕江攝韻讀對應表

| 宕江開合 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------------|------------|--|-----------------------|------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|
| 冬鍾江宕同 讀層次 | 一 二 | | ioŋ 幫系 iä 見曉 yä | iō 幫系 iä 見曉 iō | iō 幫系 iä 見曉 yä | -- 幫系 iä 見曉 yä | iō 幫系 iä 見曉 iō | -- 幫系 iä 見曉 iō | ioŋ 幫系 iaŋ 見曉-- | iō 幫系-- 見曉-- | iō 幫系-- 見曉-- |
| | | 三 | ioŋ 見曉-- | iō 見曉 iō | iō 見曉-- | -- 見曉-- | iō 見曉 iō | -- 見曉 iō | ioŋ 見曉 ioŋ | iō 見曉 iō | iō 見曉 iō |
| | 幫 | 東 1唐宕-幫 | piā1 | pā1/ piā1 | piā1 | pāo1/ piā1 | pō1/ piā1 | pā1 | poŋ1 | pō1 | mā1/ mō1/ ʔbō1 |
| 忙 | 陽 1唐宕-明 | miā2 | mā2/ miā2 | miā2 | māo2/ miā2 | mō2/ miā2 | mā2 | moŋ2 | mō2 | mō2 | |
| 蚌 | 東 2講江-並 | bā6, boŋ6 | -- | -- | pæ4 | bō4 | bā4 | biaŋ4 | bō4 | pō4 | |
| 窗 | 東 2江江-初 | ts ^h uā1/ tɕ ^h ioŋ1 | ts ^h ō1 | tɕ ^h iō1 | ts ^h āo1 | ts ^h ō1 | ts ^h uā1 | tɕ ^h ioŋ1 | tɕ ^h iō1 | tɕ ^h iō1 | |
| 雙 | 東 2江江-生 | suā1/ ɕioŋ1 | sō1 | ɕiō1 | sāo1 | ɕiō1 | suā1 | ɕioŋ1 | ɕiō1 | ɕiō1 | |
| 椿 | 東 2江江-知 | tioŋ1 | tiō1 | tiō3 <small>(小 舌)/tiō1</small> | tāo1 | tiō1 | tsuā1 | tioŋ1 | tiō1 | ʔdiō1 | |
| 撞 | 東 2絳江-澄 | dzioŋ6 | dzō4 | dziō6/ dziō4 | dzāo6 | dziō6 | dzuā6 | dzioŋ6 | dziō6 | tɕiō6 | |
| 光 | 陽 1唐宕-見 | kuā1/ tɕyā1 | kuā1/ tɕiō1 | kuā1/ kyā1 | kāo1/ kyā1 | kō1 | kuā1 | kuaŋ1/ koŋ1 | kō1 | kō1 | |
| 廣 | 陽 1蕩宕-見 | kuā3 | kuā3/ tɕiō3 | kuā3/ kyā3 | kāo3 | kō3 | kuā3 | kuaŋ3 | kō3 | kō3 | |
| 荒 | 陽 1唐宕-曉 | xuā1/ ɕyā1 | xuā1/ ɕiō1 | xuā1/ xyā1 | xāo1/ xyā1 | xō1 | xuā1 | xoŋ1 | xō1 | xō1 | |
| 慌 | 陽 1唐宕-曉 | xuā1/ ɕyā1 | ɕiō1 | xyā1 | xāo1/ xyā1 | xō1 | xuā1 | xoŋ1 | xō1 | xō1 | |
| 皇 | 陽 1唐宕-匣 | uā2/ | uā2/ | uā2-后, | āo4-后/ | hō2 | uā2 | oŋ2 | ō2 | ō2 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|---|-------|--------------------|------------------|---------------|---------------|---|-------|-----------------------|-----------------|------------------|
| | | | yā2 | iō2 | yā2-帶 | yā2 | | | | | |
| 汪 | 陽 | 1唐宕-影 | uā1/ yā1 | iō1 | yā1 | ōɔ1/ yā1 | ō1 | uā1 | ɔŋ1 | ō1 | ō1 |
| 壯 | 陽 | 3漾宕-莊 | tsuā5/ tɕion5 | tsō5 | tɕi55 | tsōɔ5 | tɕi55 | tsuā5 | tɕion5 | tsō5/ tɕi55 | tɕi55 |
| 爽 | 陽 | 3養宕-生 | suā3/ ɕion3 | sō3 | ɕi53 | sōɔ5 | ɕi53 | suā3 | sɔŋ3, ɕion3 | sō3 | sō3 |
| 霜 | 陽 | 3陽宕-生 | ɕion1 | sō1 | ɕi51 | sōɔ1 | ɕi51 | suā1 | ɕion1 | ɕi51 | ɕi51 |
| 場 | 陽 | 3陽宕-澄 | dziā2/ dzion2 | dziā2 | dziā2 | dziā2 | dziā2 | dzā2 | dzian2 | dziā2 | tɕiā2 |
| 蒼 | 陽 | 3陽宕-昌 | tɕʰiā1/ tɕʰion1 | tsʰō1 | tɕʰi51 | tɕʰiā1 | tɕʰiā1/ tsʰō1 | tsʰā1 | tɕʰian1 | tɕʰiā1 | tɕʰiā1 |
| 讓 | 陽 | 3漾宕-日 | ziā6/ ŋiōŋ6 | ŋiā6 | ŋiā6 | iā6/ ŋiā6 | ziā6 ₃ , ŋiō6 ₂ , ŋiā6 ₁ | ŋiā6 | ŋiōŋ6 | ŋiā6 | ŋiā6 |
| 相 平 | 陽 | 3陽宕-心 | ciā1 | ciā1 | ciā1 | ciā1 | ciā1 | ciā1 | ciāŋ1 交~, ciāŋ3 互~ | ɕiā2 | ciā1/ ci51 |
| 養 | 陽 | 3養宕-以 | ion6 | iā3 培-/ iō4-精 | iā2/ i54-魚 | iā1/ yā4-豬 | iā4 培-/ iō4-精 | yā4 | ion4 | iā3 | iō4 供-/ i54-精 |
| 癢 | 陽 | 3養宕-以 | iā3/ zion6 | zō4 | ɕi54 | iā4 | ziō4 | iā4 | zion4 | iā3 | iō4/ ɕi54 |
| 狂 | 陽 | 3陽宕-群 | guā2/ dzyā2 | dziō2 | guā2 | gōɔ2/ gyā2 | giō2 | guā2 | guan2/ gɔŋ2 | gō2 | tɕi52 |
| 王 | 陽 | 3陽宕-云 | uā2/ yā2 | uā2/ iō2 | yā2 | ōɔ2/ yā2 | hō2 | uā2 | ion2 | i52 | i52 |
| 枉 | 陽 | 3養宕-影 | uā3 | uā3 | uā5 | ōɔ3 | ō3 | uā3 | ion3 | i53 | i53 |
| 匡 | 陽 | 3陽宕-溪 | kʰuā1 | -- | -- | kʰōɔ1 | kʰiō1 | kʰuā1 | kʰuan1 | kʰō1/ tɕʰi51 | tɕʰi51 |

關於上表需要說明的是，合口三等牙喉音出現的[yā]類韻讀，我們將之歸於「宕江合流層次」的合口三等韻讀而非此層次韻讀，例如開化江山廣豐的「狂、王」等字。這並不是說此層次三等見曉系的韻讀形式一定不是[yā]，而是「狂、王」等字無法確定是此層次三等見曉系的韻讀例字。可以作為開化、江山、廣豐等地通攝見曉系韻讀例字者全來自一等見曉系，這是由於此層次具「開合不分、等第不分」特色。

由表 4-1-3 可知此層次具有如下特點：1.開合不分、等第亦不分。2.唇音（幫系）的韻讀與舌齒音（莊知章精等系）的韻讀形式不同，牙喉音（見影系）則依違於上述二者之間，開化、江山、廣豐的見影系韻讀表現出與幫系呼應的形式、常山、玉山、遂昌、雲和、慶元等地的見影系韻讀則與舌齒音相同。其中，以母字則不分地點，只要存在此層次韻讀者，一律與舌齒音的韻讀形式相同，例如「養、癢」等字。

底下，我們列出通攝中表現為此層次的韻讀現象：

表 4-1-4 冬鍾江宕同讀層次之通攝韻讀對應表

| 通一三 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----------|---|--------|--|-------------------|--------------------|---|--------------------|--------|---------------------------|------------------|------------------|
| 冬鍾江宕同讀層次 | 一 | | -- | -- | -- | ioŋ | ioŋ | -- | ioŋ 幫 iaŋ | ioŋ | ioŋ |
| | 三 | | -- 非-- 見 yā | iō 非 ā 見 iō | iō 非 ɔ̄ 見 iō | -- | iō 非 ɔ̄ 見 iō | -- | -- | iō -- 見 iō | iō -- 見 iō |
| 蒙 | 東 | 1 東通-明 | moŋ6 | moŋ2 | moŋ2 | moŋ2 | moŋ2 | məŋ2 | məŋ1/ miaŋ1, məŋ4~古 | məŋ2 | moŋ2 |
| 蠓 | 東 | 1 東通-明 | moŋ6 | -- | -- | -- | -- | -- | miaŋ1 | məŋ2 | -- |
| 棟 | 東 | 1 送通-端 | təŋ5 | toŋ5 | -- | toŋ5/ tioŋ5 | toŋ5/ tioŋ5 | toŋ5 | təŋ5 | toŋ5/ tioŋ5 | ?dion5 |
| 粽 | 中 | 1 送通-精 | tsəŋ5 ₁ , tsəŋ5 ₂ | tsəŋ5 | tsəŋ5 | tsəŋ5 ₁ , tɕioŋ5 ₂ | tsəŋ5 | tsəŋ5 | tsəŋ5 | tsəŋ5 | tsəŋ5 |
| 葱 | 東 | 1 東通-清 | tsʰəŋ1 | tsʰəŋ1 | tsʰəŋ1 | tsʰəŋ1 ₁ , tɕʰioŋ1 ₂ | tsʰəŋ1 | tsʰəŋ1 | tsʰəŋ1 | tsʰəŋ1 | tsʰəŋ1 |
| 凶 | 東 | 1 東通-清 | tsʰəŋ1 | tsʰəŋ1 | tsʰəŋ1 | tɕʰioŋ1 | tɕʰioŋ1 | tsʰəŋ1 | tsʰəŋ1 | tsʰəŋ1 | tsʰəŋ1 |
| 叢 | 東 | 1 東通-從 | dzoŋ2/ zoŋ2 | zoŋ2 | dzoŋ2 | soŋ2 | dzoŋ2 | dzoŋ2 | zɕioŋ2 | zoŋ2 | soŋ2 |
| 烘 | 東 | 1 東通-曉 | xəŋ1 | xəŋ1 | xəŋ1 | xioŋ1 | xəŋ1 | xəŋ1 | xəŋ1/ ɕioŋ1 | xəŋ1 | ɕioŋ1 |
| 蜂 | 東 | 3 鍾通-敷 | fəŋ1 | fā1 | fɔ̄1 | foŋ1 | fɔ̄1 | fəŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 | foŋ1 |
| 縫 平聲 | 東 | 3 鍾通-奉 | vəŋ2 | vā2 | fɔ̄2 | foŋ2 | fɔ̄2 | vəŋ2 | vəŋ2 | vəŋ2 | foŋ2 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---|--------|----------------|----------------|----------------|--|-----------------|-------|---------------|----------------|--|
| 風 | 侵 | 3 東通-非 | foŋ1 | foŋ1/ fā1 | foŋ5/ fō1 | foŋ1 | foŋ1/ fō1 | fəŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 | foŋ1 |
| 楓 | 侵 | 3 東通-非 | foŋ1 | fā1 | fō1 | foŋ1 | fō1 | fəŋ1 | fəŋ1 | fəŋ1 | foŋ1 |
| 龍 | 東 | 3 鍾通-來 | loŋ2 | loŋ2/ liō2 | liō2 | loŋ2/ liō2 | liō2 | loŋ2 | liō2 | liō2 | liō2 |
| 重 平聲 | 東 | 3 鍾通-澄 | dziŋ2 | dzō2 | dziō2 | -- | dziŋ2 /dziō2 | dzoŋ2 | dziŋ2 | dziō2 | tciō2 |
| 從 | 東 | 3 鍾通-從 | dzoŋ2 | dzoŋ2 | dzoŋ2 | dzoŋ2 ₁ , dziŋ2 ₂ | zoŋ2 | dzoŋ2 | ziŋ2 | ziō2 | tciō2 |
| 頌 | 東 | 3 用通-邪 | dzoŋ6 | dzoŋ6 | soŋ6 | soŋ6 | zoŋ6 | soŋ5 | səŋ6 | ziō6 | tciō6 |
| 鐘 | 東 | 3 鍾通-章 | tciŋ1 | tsoŋ1/ tsō1 | tciŋ1/ tiō1 | tciŋ1 | tciŋ1 | tsoŋ1 | tciŋ1 | tjiō1 | tciō1 |
| 腫 | 東 | 3 鍾通-章 | tciŋ3/ iŋ3 | iŋ3 | iŋ3 | iŋ3 | iŋ3 | iŋ3 | iŋ3 | tjiō3 | iŋ3 ₁ , tciō3 ₂ |
| 種 ~類 | 東 | 3 鍾通-章 | tciŋ3/ iŋ3 | tsoŋ3/ iŋ3 | iŋ3 | tciŋ3/ iŋ3 | tciŋ3/ iŋ3 | iŋ3 | tciŋ3, iŋ3 | tjiō3 | iŋ3 ₁ , tciō3 ₂ |
| 供 平聲 | 東 | 3 鍾通-見 | koŋ1/ tciā1 | koŋ1/ tciō1 | kiō1 | kioŋ1 | kioŋ1, kiō1 | koŋ1 | kəŋ1 | koŋ1, tjiō1 | tciō1 |
| 凶 | 東 | 3 鍾通-曉 | ciŋ1 | ciŋ1/ ciō1 | xioŋ1 | xioŋ1 | xioŋ1 | ciŋ1 | ciŋ1 | jiō1 | tciō1 |
| 勇 | 東 | 3 鍾通-以 | iŋ3 | iŋ3 | iŋ3 | iŋ3 | iŋ3 | iŋ3 | iŋ4 | iō3 | iō4 |

與宕江攝相比，通攝此層次的表現較不發達，例字的數量較少；與表 4-1-3 相對照，仍可以看到通攝例字與宕江攝例字的韻讀表現有高度的一致性，而通攝這批例字除了「風、楓」二字外全為東一以及冬鍾韻字，「風、楓」二字上古屬侵部、魏晉時屬冬部，雖然在切韻時期歸入東三韻，但顯然處衢地區仍承繼魏晉時冬部格局，因此二字雖為東三韻字，實則不影響我們的推論，我們將此層次命名為「冬鍾江宕同讀層次」。

此外，在判斷通攝此層次的韻讀例字及形式時，由於與「通攝一三等有別層



次」的韻讀形式或有相同之處，部分方言點的三等韻例如開化、遂昌等，雖不乏 [ion][ion] 音讀，但無法確定為此層次例字；反之通攝一等韻便無此包袱，廣豐、玉山、遂昌、雲和、慶元的 [ion][ion] 音讀可以順利顯現出來為此層次例字。

我們將「冬鍾江宕同讀層次」的特點作一個總結：1.開合不分、等第亦不分。2.韻讀形式蓋可按發音部位分為三大類—唇音、舌音齒音、以及牙喉音。基本上唇音與舌音齒音的韻讀形式不同，牙喉音依違在二者之間，以母則與舌音齒音類行為相同。舌音齒音類在部分方言點例如玉山、雲和、慶元等地中，還可以按聲母類別細分為兩小類，一類是端系或端精系讀 [ion] 者，一類是知章莊來以或精知章莊來以讀 [iō]、[iō] 者；廣豐此層次欠缺知章莊來以等類例字，只看到端精系讀 [ion] 的例字。三大類當中牙喉音（以母除外）的狀況較複雜，部分方言點例如江山、廣豐、慶元三點，見曉系會同時出現兩種韻讀，似乎能以韻攝的不同作為分界，而慶元通攝的見曉系甚至兩類韻讀都有。目前我們無法確知牙喉音此現象的內在原因，只能推測或許此層次形成時期兩類韻讀勢均力敵，而最後牙喉音的表現依違於二者之間。最後，我們將「冬鍾江宕同讀層次」的韻讀形式總結為表 4-1-5 如下。

表 4-1-5 冬鍾江宕同讀層次韻讀形式對應表

| 宕江通 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----------------------|--------------------|---------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------|---------------|--------|----------------|---------------------------------|--------------|
| 冬鍾 江宕 同讀 層次 | 唇音 | 幫系 iä 非系-- | 幫系 iä 非系 ä | 幫系 iä 非系 ɔ | 幫系 iä 非系-- | 幫系 iä 非系 ɔ | -- | 幫系 iaŋ 非系-- | 幫系-- 非系-- | 幫系-- 非系-- |
| | 舌音及 齒音(含 以母) | ion | iō | iō | 端精 ion | 端精 ion | -- | ion | 端 ion | 端 ion |
| | | | | | 其他-- | 其他 iō | | | 其他 iō | 其他 iō |
| 牙喉音 (不含以 母) | 見曉 yä | 見曉 iō | 宕江攝 見曉 yä 通攝見 系 iō | 宕江攝見 曉 yä 通攝曉母 ion | 見曉 iō | -- | 見曉 ion | 見曉 iō | 宕江攝見 曉 iō 通攝見曉 iō, ion | |

4.1.4 歌戈麻不分的層次

本節討論果攝與假攝共同表現出來的一組層次韻讀，多為白讀音，特徵為歌戈麻不分、等第無別、以及開合口大致有別。綜合上述特徵，這個層次表現出較早期較徹底的歌戈麻無別音韻格局，與第三章 3.1.2.2 節表 3-1-20 所討論的反映出南北朝後期音韻格局的「歌麻漸別層次」相較，本文認為「歌戈麻不分層次」大約反映出南北朝前期以前的音韻格局。底下列出韻讀及例字：

表 4-1-6 果假攝歌戈麻不分層次對應表

| 果假攝+夬韻 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----------------|--------|--------------------------|-------------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|--|
| 歌戈麻不分層次 | | 合 ye 幫系 ie -- | 合 ye 幫系 ie -- | 合 yə 幫系 iə -- | 合 ye 幫系 ie 開 ie | 合 ye 幫系 ie 開 ie | -- -- 開 ia | ia | io | 合 ya -- 開 ia |
| 婆 | 1 戈果-並 | bie6 | bie4 | biɛ4/ bie2 | bo2/ bie2 | bo2/ bo4/ bie2 | bu2 | bu2 | bu2 | po2 |
| 磨 _n | 1 過果-明 | mie6 | mie6 | biə6 | mie6 | mie6 | ɱ6 | mu6 | ɱ6 | mo6 |
| 過 | 1 過果-見 | ko3/ tɕye5 | tɕye5 | kyə5 | kux5/ kye5 | kua5 | ku5 | ku5 | ko5 | kux5/ ku4 |
| 粿 | 1 果果-見 | ko3/ tɕye3 | tɕye3 | kyə3 | kye3 | kua3 | ku3 | ku3 | ko3 | ko3 ₁ , kuai3 ₂ |
| 窠 | 1 戈果-溪 | tɕ^hye1 | tɕ^hye1 | k^hyə1 | k^hye1 | k ^h ua1 | k ^h u1 | k ^h u1 | k ^h o1 | k ^h o1 |
| 貨 | 1 過果-曉 | ɕye5 | xo3/ ɕye5 | xyə5 | xux5/ xye5 | xua5 | xu5 | xu5 | -- | xo5 |
| 火 | 1 果果-曉 | xo3/ xui3 | xo3/ ɕye3 / xui3 | xuɛ3 | xux3/ xye3 | xua3/ xuei3 | xu3 | xu3 | xo3 | xo3/ xuai3 |
| 和 | 1 戈果-匣 | o2, ye2 | ye2 | o2 | ux2/ ye2 | uə2, ua2 | u2, u6 | ux2 ,u2 | o2 | o2 |
| 靴 | 3 戈果-曉 | ɕye1 | ɕye1 | xyə1 | xye1 | xye1 | su1 | ɕia1 | fju1/ fjo1 | ɕya1 |
| 癩 | 3 戈果-群 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | dzia2 | -- | -- |
| 瓜 | 2 麻假-見 | kuɔ1 | kua1/ tɕye1 | kyə1 | kua1 | kua1 | ku1 | ka1 | ko1 | ko1 |
| 話 | 2 夬蟹-匣 | uɔ6 電-/ ye6 | ua6 電-/ ye6-* | yə6 (駭) | ua6/ ye6 (駭) | ua6 | u6 | u6 | o6 | o6 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|--------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| 茄 | 3 戈果-群 | -- | (tɕia3) | go2 ₁ (茄子) (go2 ₂ (蕃茄)) | gie2 | gie2 | (ka1) ⁷ | dzia2 | dzio2 | tɕia2 |
| 把 | 2 麻假-幫 | po3/ pie3 _(量詞) | pie3 | po3/ po3 _(量詞) | pa3/ pie3 | pa3/ pie3 _(量詞) | pa3 | pa3, pu3 _(量詞) | po1, po3- 擺 _(量詞) | ʔbo3 |
| 爬 | 2 麻假-並 | bie2 | bie2 | bo2 | ba2 | ba2 | bu2 | ba2 | bo2 | po2 |
| 麻 | 2 麻假-明 | mo2-子/ mie2 _油 ~(芝麻) | ma2-子 /mie2 _油 ~(芝麻) | moʔ8-雀 /mo2 | mao2-雀 /ma2 _(字麻) | ma2 | ma2-將, mu2-煩 /m̩2-煩 | ma2-煩 ,mu2 _字 - | mo2 | mo2 |
| 馬 | 2 馬假-明 | mo6/ mie6 | ma/ mie3/ mie4 | mo4 | ma4 | ma1/ ma4 | m̩4 | ma4 | mo3 | mo4 |
| 碼 | 2 馬假-明 | mie6 | mie3/ mie4 | mo4 | ma4 | ma4 | m̩4 | ma4 | mo3 | mo4 |
| 罵 | 2 禡假-明 | mie6 | mie6 | mo6 | ma6/ mie6 | mie6 | m̩6 | ma6 | mo6 | mo6 |
| 榨 | 2 禡假-莊 | tso5 | tso5 | tso5 | tso5 | tso5 | tso5 | tɕia5 | tso1 | tɕia5 |
| 嫁 | 2 禡假-見 | ko5 | ka5 | ko5 | ka5 | ka5 | kua5 | ia5 | io5 | ko5/ ia5 |
| 下 行下 | 2 禡假-匣 | o6-降(方 位) | -- | io6-賤 /o6-巴 | xa6 以~3 | -- | ua4(方 位) | a4 鄉-,-巴 ,ia4 地~ | io4 ₂ | xo4 以~ /ia4 地~ |
| 賒 | 3 麻假-書 | ɕie1 | ɕie1 | ɕie1 | ɕie1 | ɕie1 | ɕia1 | ɕia1 | ɕio1 | ɕia1 |
| 爺 | 3 麻假-以 | ie2/ yo2(父 親) | ie2/ ye2(父 親) | iə2 | ie2/ ye2 | ie1/ ye2 老 ~(義父) | ia3--, ia2 老-, ia5 阿~(北 鄉音) | ia2 老-, iu2(父親) | io1 伯-(伯 父),io2(父 親) | ia2 老- /io2-娘 (父母) |

遂昌、雲和此層次可能沒有開合口的分別，由「靴、癩」兩字的表現可知。龍游的例字偏少，無法判斷是否與遂昌、雲和的情形相同，今暫時仍視為開合口有別。開化、常山、江山、廣豐、玉山五點此層次的幫系字也沒有開合口的分別。此外，開化、常山、江山三點此層次的合口韻讀形式，由於歌戈開口韻缺乏例字故無法確定，今從闕。另，開化表「父親」義的「爺」字韻讀稍有不同，目前無

⁷ 「茄」字在《廣韻》中有戈韻開口三等群母切以及麻韻開口二等見母切兩音，處衢方言今讀多數反映戈韻切，少數反映麻韻切，表格中將反映麻韻切的讀音加上括號以為區別。

法得知確切原因，暫時存疑不論。常山、廣豐、玉山三點的「爺」字為合口表現，與龍游、遂昌、雲和、慶元等點不同，不知是否為各方言開合口歸字不同的原因。

上表中最末一欄的「話」字，在《切韻》系韻書中的紀錄是蟹攝合口夬韻字，但本文認為其讀音並不反映蟹攝層次。首先，「電話」這一文讀詞彙的讀音形式與「皆佳有別層」的韻讀形式相同（參見 3.1.1.3 節表 3-1-14），但「電話」這個器具與詞彙出現的年代偏晚，與「皆佳有別層」的年代有一定的差距；而且考察其他夬韻字，無論開合都表現為一個年代最晚的「蟹攝一二等合流層」，所以如果要說夬韻中單只有「話」字是表現為較早年代「皆佳有別層」的佳韻形式，是比較難以成立的；再來，作為「說話」的白讀詞彙中，「話」的讀音顯然無法符合蟹攝任一層次音讀，反而可以因為古祭部字的關係，歸入「歌戈麻不分」的音韻層次。因此，我們從「話」的白讀音得到啟發，推論「話」的文讀音也表現出麻韻「開合有別層次」的合口韻讀，而非蟹攝「皆佳有別層次」的佳韻形式。

龍游「歌戈麻不分層次」的例字相當少，主要根據「爺」字及其與遂昌、雲和、慶元互相對應的同源詞而判斷；另一個線索則是章系字「賒」字的讀音比較特別，並不符合「假攝三等早期層次」中章系字應讀為[ɔ]的規則、亦不符合「假攝三等晚期層次」中章系字應讀為[ei]的規則，由此可推論「賒」字所表現的讀音可能正是「歌戈麻不分層次」的韻讀。龍游「歌戈麻不分層次」的韻讀形式大概可以確定為[ia]。

4.1.5 末鎋韻與薛韻有別層次

此層次例字出現在山攝合口末鎋薛諸韻中，先秦上古音時期屬祭部與微部。祭部進入魏晉時期以後，分裂為曷末鎋以及月薛兩部；微部當中的山攝入聲字，也在魏晉時期向祭部當中的月薛部靠攏。進入南北朝時期之後，月薛部當中的月



韻繼續產生變化，離開薛韻轉而與臻攝沒韻合流同部。綜上所述，此層次表現出山攝的末鎋韻同讀、與薛韻有別，並且月薛韻並不同讀的現象，因此推測此層次年代為南北朝時期，稱之為「末鎋韻與薛韻有別層次」。

表 4-1-7 末鎋韻與薛韻有別層次韻讀對應表

| 山攝 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------|----|--------|-------------|------------------|------------------|-----------------|---------------------|--------|------------------|------------------|-----------------|
| 末鎋韻與薛韻有別層次 | 末鎋 | | əʔ | oʔ | əʔ | eʔ | əʔ, oʔ | əʔ | əwʔ | eiʔ | əwʔ |
| | 薛 | | 唇 iɛʔ | 唇 iəʔ | 唇 iɛʔ | -- | 唇 ieʔ | -- | -- | -- | -- |
| | | 薛 | yoʔ | -- | ioʔ | -- | -- | -- | ioʔ | ioʔ | -- |
| 潑 | 祭 | 1 末山-滂 | pʰʌʔ7 | pʰieʔ7 | pʰiaʔ7 | pʰeʔ7 | pʰieʔ7 | pʰəʔ7 | pʰeʔ7 | pʰɛʔ7 | pʰɣʔ7 |
| 鉞 | 祭 | 1 末山-並 | biɛʔ8 | bʌʔ8 | biɛʔ8 | beʔ8 | beʔ8 | bɔʔ8 | beʔ8 | bɛʔ8 | pɣʔ8 |
| 脫 | 祭 | 1 末山-透 | tʰɔʔ7 | tʰʌʔ7 | tʰɔʔ7 | tʰeʔ7/ tʰeʔ7 | tʰʌʔ7 | tʰəʔ7 | tʰəwʔ7 | tʰeiʔ7 | tʰəwʔ7 |
| 奪 | 祭 | 1 末山-定 | dəʔ8 | daʔ8 | doʔ8 | deʔ8 | dʌʔ8 | dəʔ8 | deʔ8/ dəwʔ8 | deiʔ8 | təwʔ8 |
| 捋 | 祭 | 1 末山-來 | -- | loʔ8 | -- | leʔ8 | loʔ8 | ləʔ8 | ləwʔ8 | leiʔ7 | ləwʔ8 |
| 撮 | 祭 | 1 末山-清 | tsʰəʔ7 7 | tsʰoʔ7 | tsʰəʔ7 | tsʰeʔ7 | tsʰəʔ7 | tsʰəʔ7 | tsʰəwʔ7 7 | tsʰeiʔ7 | tsʰəwʔ7 7 |
| 刮 | 祭 | 2 鎋山-見 | kuʌʔ7 7 | kuaʔ7 | kuaʔ7 | kueʔ7 | kueʔ7 | kɔʔ7 | kuaʔ7 | kuaʔ7 | kuaʔ7/ kəwʔ7 |
| 絕 | 祭 | 3 薛山-從 | dzyɛ 78 | dzyʌʔ8 /zyʌʔ8 | dzioʔ8 /cioʔ8 | dzyeʔ8 | ziʌʔ8 | dziəʔ8 | dzyeʔ8 /zyeʔ8 | zyɛʔ8 | ɕyeʔ8 |
| 茁 | 微 | 3 薛山-莊 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | tʃioʔ7 | -- |
| 拙 | 微 | 3 薛山-章 | tɕʰyo ʔ7 | -- | -- | -- | tɕiaʔ7 | -- | -- | tsoʔ7/ tʃioʔ7 | -- |
| 綴 | 祭 | 3 薛山-知 | tsui3 | -- | -- | -- | tsuei5 ⁸ | tɕyɛʔ7 | tɕioʔ7 | -- | -- |

龍游此層次的韻讀形式[əʔ]，與其「咸山宕江一二等合流層次」的韻讀形式相同，因此合口一等幫端系字無法作為此層次例字。

4.1.6 南北朝質部層次

⁸ 「綴」字在《廣韻》有兩音切，除了薛韻切之外，另有蟹攝祭韻切。開化與玉山的韻讀反應的應是祭韻切。

此層次例字出現在臻攝質術櫛物迄諸韻中，先秦上古音時期屬脂（真）部與微部。微部在進入兩漢以後基本上與脂部合併，並且入聲韻與陰聲韻逐漸分離，稱為質部，內容涵蓋《切韻》時期的臻攝入聲諸韻、山攝點屑韻以及一部份曾攝職韻。到了魏晉時期點屑韻正式進入月部，南北朝前期物韻則分立成部。到了南北朝後期，臻攝質術櫛物迄諸韻同為一部，同時期尚有月沒部、曷末部以及薛點屑等部。綜上所述，我們目前在語料中看到此組韻讀出現在質術櫛物迄等韻，暫時尚未看到出現在點屑月沒等韻中，故推測此組韻讀可能代表南北朝後期的質部（內容包括中古質術櫛物迄等韻）層次，稱之為「南北朝質部層次」。

表 4-1-8 南北朝質部層次韻讀對應表

| 臻攝 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------|---|--------|-----------------|-----------------------------------|---|------------------------------|---|--------------------------------|---|---|----------------------------|
| 質部層次 | | | əʔ | -- | aʔ 知系 iaʔ | ɤʔ | ʌʔ 章系 iʌʔ | -- | aʔ | aʔ | -- |
| 蟲 | 真 | 2 櫛臻-生 | sʌʔʔ | sɛʔʔ | saʔʔ | seʔʔ | sʌʔʔ | səʔʔ | ɕiuʔʔ | seiʔʔ | sɤʔʔ |
| 密 | 脂 | 3 質臻-明 | mieʔʔ | meʔʔ/ mɛʔʔ | mieʔʔ/ maʔʔ | meʔʔ | meʔʔ/ meʔʔ | mieʔʔ | miɪʔʔ | miʔʔ | miəwʔʔ/ miʔʔ |
| 栗 | 脂 | 3 質臻-來 | ləʔʔ | loʔʔ | -- | lyʔʔ | leʔʔ | liəʔʔ | ləwʔʔ | liʔʔ | liəwʔʔ |
| 實 | 脂 | 3 質臻-禪 | zieʔʔ/ zyɛʔʔ | zeʔʔ/ zɛʔʔ | ɕieʔʔ/ ɕœʔʔ | seʔʔ | zeʔʔ/ ziʌʔʔ | zəʔʔ | ziɪʔʔ | zeiʔʔ | ɕiəwʔʔ |
| 日 | 脂 | 3 質臻-日 | nʌʔʔ | zeʔʔ-本 /nʌʔʔ 今 -/nʌʔʔ 每~ | ɕieʔʔ/ ləʔʔ 今~ /nəʔʔ後-/ nəʔʔ-頭 | ieʔʔ-本/ neʔʔ 今~ -/neʔʔ | zeʔʔ-本 /neʔʔ 中-(中午) /neʔʔ 前幾~ | zəʔʔ-本 ,nəʔʔ 今~, nei5 -- | ŋiɪʔʔ- 本, neʔʔ-頭 | ɲiʔʔ-本/ daʔʔ | ŋiəwʔʔ/ nɤʔʔ |
| 乞 | 微 | 3 迄臻-溪 | tɕʰieʔʔ | -- | -- | kʰieʔʔ | kʰieʔʔ | tɕʰieʔʔ | tɕʰiɪʔʔ (讀字), kʰaʔʔ (給) | tɕʰiʔʔ (讀字), kʰa5 (給,被) | tɕʰiʔʔ~求 /kʰɤ5(給, 被) |
| 弗 | 微 | 3 物臻-非 | fəʔʔ | foʔʔ | foʔʔ | fuxʔʔ | foʔʔ | fəʔʔ | fəwʔʔ | fəuʔʔ/ feiʔʔ | -- |
| 律 | 微 | 3 術臻-來 | liɛʔʔ | leʔʔ | liɛʔʔ | lyʔʔ | leʔʔ | liəʔʔ | liɪʔʔ | -- | liʔʔ |
| 朮 | 微 | 3 術臻-澄 | dzyeʔʔ 8 | dzyeʔʔ 8 | ɕiaʔʔ | ɕyɤʔʔ | ziəʔʔ | dzyəʔʔ | dzyɪʔʔ | dzyeiʔʔ 8 | tɕyəwʔʔ |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------|---|---------------------|----------------------|----------------------|---|----------------------|----------------------|----------------------|--|
| 出 | 微 | 3術臻-昌 | tɕ ^h yeʔ 7/ tɕ ^h yeʔʔ | ts ^h ɛʔʔ | tɕ ^h yeʔʔ | tɕ ^h yeʔʔ | tɕ ^h ioʔʔ /tɕ ^h iʌʔʔ | tɕ ^h yeʔʔ | tɕ ^h yeʔʔ | tɕ ^h yeʔʔ | tɕ ^h yəwʔ 7/ tɕ ^h yeʔʔ |
|---|---|-------|---|---------------------|----------------------|----------------------|---|----------------------|----------------------|----------------------|--|

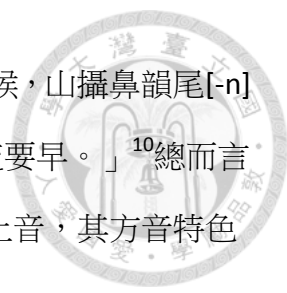
第二節 魏晉時期

4.2.1 寒桓刪談同讀層次

此層次例字出現在山攝一等寒桓韻、二等刪韻，以及咸攝一等談覃韻；先秦上古音時期分屬元部、文部以及談部。上古屬元文部的山攝一二等字，在魏晉時期獨立為同一部（可稱之為「寒桓部」），與山攝三四等有別，直到南北朝後期，刪韻才與寒桓韻正式分立。至於談部，則因為與寒桓部元音介音均相近，只要韻尾閉口的特徵在方言中趨向微弱或消失，寒桓刪談四部基本上便可同讀。

由《切韻》系韻書所載隋唐以來的主流漢語，基本上-m,-p 等閉口韻尾仍然存在，要到宋代以後較為反映當時語音的韻書例如《古今韻會舉要》中，才看到深臻合流、咸山合流等表示閉口韻尾消失的語音徵性。以上為主流漢語的情形。若論及吳語中的閉口韻何時消失，較有具體文獻記載可徵的年代應為明代。最能反映明代實際語音者為明末馮夢龍所編的作品，其《山歌》蒐集整理吳地的民歌，《笑府》則分類蒐集整理了近七百則笑話，其中常提及吳音的注及評語，更是反映當時吳語的寶貴資料。根據石汝杰 2006 研究，《山歌》及《笑府》中均反映出當時明末吳語的韻尾已和今日的蘇州話差不多，其中閉口韻尾-m 已與-n 尾混同不分。⁹胡運飈 1987 則指出：「南宋浙江詞人用韻，山攝陽聲與咸攝陽聲合用，二者之間

⁹ 明代涉及曲韻的韻書著作，例如王文璧《中州音韻》、沈寵綏《曲學探微》等書，皆保留了三個閉口韻部。明代中葉著名的曲學大家，同時也是吳地人的沈璟（吳江）及王驥德（紹興），均維護《中原音韻》將閉口韻獨立成部的格式，並反對唱曲時「混以鄉音」。由此我們可推論明代當時的吳音多半已無閉口韻，但北曲中仍維持傳統有閉口韻的唱法，戲曲家致力於表演的精準、曲韻韻書受限於傳統，因此均有獨立的閉口韻，與當時的實際語音有所落差。



全無界線，組成寒覃部，由此可知，十三、十四世紀或更早的時候，山攝鼻韻尾[-n]已與咸攝鼻韻尾[-m]合流，這合流比深臻梗曾四攝鼻韻尾的合流要早。¹⁰總而言之，吳方言的閉口韻尾消失始於何時？是否類似於閩方言無舌上音，其方音特色為無閉口韻尾？目前囿於文獻資料無法確知，僅能如此推測。

綜上所述，由於此批例字具有魏晉時期寒桓獨立成部的音韻格局，傳入閉口韻尾可能不發達的吳地，可能形成寒桓刪談同讀的現象。我們將此層次年代定位為魏晉時期，稱之為「寒桓刪談同讀層次」；與 4.2.2 所述年代相近的「魚歌寒桓同讀層次」相較，「寒桓刪談同讀層次」的年代略晚一些，這可以從江山、慶元「鑽」以及玉山、慶元「短」諸字的文白異讀訊息得到確認。

表 4-2-1 寒桓刪談同讀層次韻讀對應表

| 山咸開合一二 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----------------|---|-------|------------------|------------------|--|-------------|------------|--------------------------|-------------|-------------|--------------|
| 寒桓刪談同讀層次 | | | oŋ | õ | õ | ã 見影 uẽ | õ | ei 見系 ie | õ 見影 uõ | ã 見影 uε | ã 見影 uã |
| 彈 _平 | 元 | 1寒山-定 | doŋ1 | dã2 ₃ | dã2 _{子-} , d52 _{-專} | dã2 | dõ2 | dã2 | daŋ2 | dã1 | tã2 |
| 彈 _去 | 元 | 1翰山-定 | dã6 | dã4/ dõ6 | d56 (用手 指彈) | -- | dõ6 | dã6 | daŋ6 | dã6 | tã6 |
| 單 | 元 | 1寒山-端 | toŋ1 | tã1/ tõ1 | t51 | tã1 | tõ1 | tã1 | taŋ1 | tã1 | ʔdã1 |
| 難 _平 | 元 | 1寒山-泥 | noŋ2 | nõ2 | n52 | nã2 | nõ2 | nã2 | naŋ2 | nã2 | nõ2 |
| 欄 | 元 | 1寒山-來 | lã2/ loŋ2 | lõ2 | l52 | lã2 | lõ2 | lã2 | laŋ2 | lã2 | lõ2 |
| 傘 | 元 | 1旱山-心 | soŋ3 | sã3/ sõ3 | s53 | sã3 | sõ3 | sã3 | saŋ3 | sã3 | sõ3 |
| 肝 | 元 | 1寒山-見 | koŋ1 | kõ1 | k51 | kuẽ1 | kõ1 | kie1 | kuõ1 | kuε1 | kuã1 |
| 干 | 元 | 1寒山-見 | kã1 | kã1 | k51 | kã1 | kõ1 | kie1 | kõ1 | kuε1 | kuã1 |
| 幹 | 元 | 1翰山-見 | kã5, koŋ5 | kõ5 | -- | kã3 | kã5 | kã5-部, kie5 事- | kõ5 | kuε5 | kuã5 |
| 岸 | 元 | 1旱山-疑 | oŋ6 | hõ6 | 56 | uẽ5 | hõ6 | ei6 | uõ6 | uε6 | ŋã6 |
| 寒 | 元 | 1寒山-匣 | ã2/ õ2 | hã2/ | 52 | xuẽ2 | hõ4 | ei2 | uõ2 | uε2 | xuã2/ |

¹⁰ 若再向上追溯，則晚唐湖南劭陽人胡曾有一首〈戲妻族語不正詩〉，提及妻族的-m,-p 尾混為其他韻尾，至於其妻族是否為江浙吳地人則無法確定。

| | | | gɔŋ2 | hõ2/ gõ2 | | | | | | | kuã2 |
|-----------------|---|-------|-----------------------|--------------------|-------------------------------|---------------------------|--------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------|--|
| 鞍 | 元 | 1寒山-影 | oŋ1 | õ1 | ɕ1 | uẽ1 | õ1 | ei1 | uõ1 | ue1 | uã1 |
| 案 | 元 | 1翰山-影 | oŋ5 | õ5 | ɕ5 | uẽ5 | õ5 | ei5 | uõ5 | ue5 | uã5 |
| 晏 ^晚 | 元 | 1翰山-影 | oŋ5 | õ5 | -- | uẽ5 | -- | ei5 | -- | -- | uã5 |
| 漢 | 元 | 1翰山-曉 | xoŋ5 | xã3/ xõ3 | xɕ5 | xuẽ6 | xõ5 | xei5 | xuõ5 | xue5 | xuã5 |
| 焊 | 元 | 1旱山-曉 | oŋ6 | hõ6 | ɕ6 | xuẽ6 | hõ6 | ei6 | uõ6 | ue6 | -- |
| 旱 | 元 | 1旱山-匣 | oŋ6 | hõ4 | ɕ4 | xuẽ4 | hõ4 | xã6 | uõ4 | ue3 | xuã4 |
| 端 | 元 | 1桓山-端 | tã1/tonj1 ,tuã13-正 | tõ1 | tɕ1 | tã1 | tõ1 | tuei1/ tei1 | tõ1 | tue1 | ?dã1 |
| 團 | 元 | 1桓山-定 | duã2 | duã6/ dõ2 | dɕ2 | duẽ2/ dã2 | dõ2 | dei2 | -- | due21, døŋ22 | tã2 |
| 緞 | 元 | 1緩山-定 | duã6 | dõ6 | dɕ6 | dã6 | -- | duei6 | dõ6 | due6 | tã6 |
| 短 | 元 | 1緩山-端 | tui3 | ti1/ ti3 | ti1 | tuẽ3 /ti3, ti1(單說)1 | tõ3/ ti1 | tuei3/ tei3 | tõ3 | tue3 | ?dã3/ ?dai3 |
| 斷 ^{判~} | 元 | 1換山-端 | duã6 決~, doŋ6 拗~ | tõ5, doŋ4 拗~ | døŋ4 | duẽ6/ dein4 | tõ5, doŋ4 | duei4 判~,~覺, døŋ4 鞋 帶~ | tõ5 判~, dõ4/ døŋ4~ 了 | due41 ~絕, døŋ42 | tã4 判-, tøŋ4~了 |
| 鸞 | 元 | 1桓山-來 | -- | -- | -- | lã2 | lõ2 | -- | lyã2 | lue2 | lã2 |
| 卵 ¹¹ | 元 | 1緩山-來 | luã3/ løŋ6 | luã3/ loŋ4 | løŋ4 | lã4 | lõ4 | luei5/ lei4 | løŋ4, lyã4 | lue3, løŋ3 | lã4/ løŋ4 |
| 亂 | 元 | 1換山-來 | luã6 | luã6/ loŋ6 | lõ6 | luẽ6/ lein6 | lõ6 | luei6 | lyã6 | lue6 | lã6/ løŋ6 |
| 鑽 | 元 | 1換山-精 | tsui5 _{n.} | tsuã5 n. | tsɕ5 _{n.v.} /tɕi5 | tsã5 _{n.v.} | tsõ5 n.v. | tsuei5 n.v. | tsõ5 _{n.v.} | tsue5 | tsã5 _{n./} tsai5 _{v.} |
| 酸 | 文 | 1桓山-心 | suã1/ sui1 | ɕi1 | ɕi1 | suẽ1/ sã1 | ɕi1 | suei1 | suẽ1/ sɿ1 | sue1 | sai1 |
| 算 | 元 | 1緩山-心 | soŋ5 | sõ5 | sɕ5 | sã5 | sõ5 | suei5 | suõ5 | sue5 | sã5 |
| 蒜 | 元 | 1換山-心 | soŋ5 | sõ5 | sɕ5 | sã5 | sõ5 | suei5 | suõ5 | sue5 | sã5 |
| 攢 | 元 | 1換山-從 | -- | tsuã3 | -- | -- | -- | -- | -- | tsã3 | -- |
| 纂 | 元 | 2諫山-初 | -- | -- | -- | -- | tsʰõ5 | tsʰuã5 | tsʰõ5 | tsʰue5 | tsʰã5 |

¹¹ 與「卵」字同諧聲偏旁者例如「節、櫛」等字，屬上古脂質部；《說文通訓定聲》亦將卵字歸屬脂部，然《上古音韻表稿》及《古韻通曉》皆將此字歸入元部。由「卵」字在《切韻》為山攝緩韻字，處衢方言的表現亦較接近元部的情形看來，本文採取《表稿》及《通曉》的意見。

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|-------|------|------|------|------|------|-------|------|------|
| 毳 | 談 | 1 敢咸-透 | tʰoŋ3 | tʰõ3 | tʰɔ3 | tʰã3 | tʰõ3 | tʰã3 | tʰaŋ3 | tʰã3 | tʰõ3 |
| 庵 | 談 | 1 覃咸-影 | oŋ1 | õ1 | ɔ1 | ã1 | õ1 | ã1 | ei1 | ẽ1 | ã1 |

此層次韻讀常在見系或見影系當中發生條件變體，與端來精莊等系的韻讀形式不同；其中龍游的影系比較特別，是與端來系形式相同而不是見系。此外，在判斷此層次例字時需小心排除實屬其他層次但與此層次十分相似的韻讀形式，例如：1. 廣豐、雲和寒韻談韻讀[a]者屬時代偏晚的「咸山宕江一二等合流層次」（參見第三章 3.2.1.1 節討論）因此無法作為此層次例字；2. 「斷」字當形容動詞的副詞使用並且為濁母時的那組同源詞，其韻讀應屬「兩漢元部層次」（請參照 4.4.1 討論），因此開化「拗斷」一詞中的「斷」字並非此層次例字。

4.2.2 魚歌寒桓同讀層次

此層次的例字出現在果攝合口一等戈韻系、假攝開口三等麻韻、止攝開口三等支韻系、遇攝模魚虞韻系以及山攝合口一等桓韻系等。這批例字在先秦上古音時期分屬歌部、魚部、元部與文部。其中，周秦時屬微部的「火」字，到了西漢以後轉為歌部，因此此處將「火」字視為歌部字處理；類似情形還有「數」「屢」「乳」等字，周秦時屬侯部，西漢以後轉為魚部，魏晉時仍維持不變。文部「酸」字，最晚到了魏晉時期，即正式與古元部的一等字合流為寒桓部，由此可判斷山攝此層次屬魏晉時期寒桓部的音韻格局。至於魚歌兩部的關係，東漢時代魚部的麻韻系字正式進入歌部，魏晉時期兩部尚存少數合韻關係¹²，基本上魚歌兩部大致漸朝獨立發展的方向前進。綜合上述情形，我們將此層次稱為「魚歌寒桓同讀層次」，年代下限定為魏晉時期。

¹² 魏晉時期魚歌兩部的合韻關係，參考羅常培周祖謨 2007《漢魏晉南北朝韻部演變研究》頁 339，以及丁邦新 1975《魏晉音韻研究》頁 75-90。

表 4-2-2 魚歌寒桓同讀層次韻讀對應表

| 果假止遇山 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----------------|---|--------|----------------------|-----------------------|-------|---------------------|------------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------|
| 魚歌寒桓同讀層次 | | | ui | 章見 來 ui,y | 見 y | 見來 ui,y | 見來 uei,y | i | 莊見 iu,y | y,(io) | (見 io), 來 i |
| | | | | 幫端 精莊 i | 端精 i | 端 i | 端精 i | | | | 精 ɿ |
| 磨 _v | 歌 | 1 戈果-明 | mɛ2 | mi2 | biə2 | mie2 | me2/ mie2/ mo2 | m̩2 | mu2 | m̩2 | mo2/ mai2 |
| 唾 | 歌 | 1 過果-透 | tʰui3/ tʰui5 | tʰi5 | tʰi5 | tʰuɿ5/tʰ o5/tʰi5 | tʰi5 | -- | -- | -- | tʰɿ5 |
| 坐 | 歌 | 1 果果-從 | zui6 | zi4 | ci4 | dzo4 | zi4 | zu4 | zu4 | zu4 | so4 |
| 座 | 歌 | 1 過果-從 | zo6, zui6 | zo2/ zo6 | so1 | dzo6 | zo6 | dzu4, zu4 | zu6 | zu6 | so6 |
| 裹 | 歌 | 1 果果-見 | ko3 | kui3 | ko3 | kuy3/ ky5(ㄍㄨㄥ) | kua3 | ku3 | ku1 | ko3 | ko3 |
| 火 | 微 | 1 果果-曉 | xo3/ xui3 | xo3/ ɕye3 /xui3 | xue3 | xuy3/ xye3 | xua3/ xuei3 | xu3 | xu3 | xo3 | xo3/ xuai3 |
| 爺 | 魚 | 3 麻假-以 | ie2/ yo2(父 親) | ie2/ ye2(父 親) | iə2 | ie2/ ye2 | ie1/ ye2 老 ~(義父) | ia3~-, ia2 老~, ia5 阿~(北 鄉音) | ia2 老~, iu2(父親) | io1 伯 ~(伯父) ,io2(父 親) | ia2 老~ /io2-娘 (父母) |
| 施 | 歌 | 3 支止-書 | sɿ1 | sɿ1/ y5 | -- | ci1 | -- | sɿ1 | sɿ1(姓), ci1 措~ | sɿ1 | ci1 |
| 騎 | 歌 | 3 支止-群 | dzi2, guɛ2 | guɛ2 | gø2 | gi2 | gi2/ gy2 | dzi2 | dzi2 | dzi2 | ti2 |
| 椅 | 歌 | 3 紙止-影 | ui3 | y3 | y3 | i3 | i3/y3 | i3 | i3/y3 | i3 | i3 |
| 初 | 魚 | 3 魚遇-初 | tsʰu1 / tsʰui1 | tsʰu1 /tsʰi1 | tsʰo1 | tsʰo1 | tsʰuə1 | tsʰu1 | tsʰuɿ1/ tɕʰiu1 | tsʰu1 | tsʰɿ1 |
| 數 _v | 侯 | 3 麌遇-生 | ɕyo3 | suə3 | ɕye3 | so3 | ɕye3 | su3 | ɕiu3 | su3 | ɕye3 |
| 疏 | 魚 | 3 魚遇-生 | so1 | si1/ sa1 | suə1 | -- | ɕye1 | su1 | sa1 | so1 | sɿ1/ so1 |
| 女 | 魚 | 3 語遇-娘 | ɲy3 | ɲy3/ ɲyə4 | ɲyə4 | ɲye4 | ɲye4 | ɲy4 男~ | ɲyɿ4 | ɲy3 | ɲye4 |

| | | | | ŋye3 | | | | ŋi4 -(Y) | | | |
|---------|---|--------|---------------|-------------|-------------------|--|-------------|----------------|--------------|-------------|--------------------|
| 屢 | 侯 | 3 遇遇-來 | ly3 | lui4 | -- | lui4 | luei4 | ləu5 | lyx4 | ləu3 | lie4 |
| 呂 | 魚 | 3 語遇-來 | ly3 | lui3 | yə4 | lye4 | lye4 | li5 | lyx4 | ly3 | li4 |
| 慮 | 魚 | 3 御遇-來 | ly6 | lui3 | -- | lye6 | lye6 | li6 | lyx6 | ly6 | lie6 |
| 驢 | 魚 | 3 魚遇-來 | ly2 | lie2 | liə2 | lye2 | lye2 | lu2/ li2 | lyx2 | lu2/ ly2 | ly2 |
| 乳 | 侯 | 3 慶遇-日 | -- | -- | -- | ye4 | zye4 | cy5 | -- | lu3/ zy6 | cye4 |
| 蜈 13 | 魚 | 1 模遇-疑 | u2/ ŋe2 | mɔ2 | ŋə2 | ŋo2/ ŋx2 | ŋə2 | ŋəu2 | ŋx2 | ŋ2/ ŋy2 | ŋx5 |
| 娛 | 魚 | 1 暮遇-疑 | y2 | ŋu6 | ŋuə2-樂 | ŋye2-樂 | ŋye2 | ŋy4/ ŋu4 | ŋy6/ ŋyx6 | ŋ5/ ŋy6 | ŋye6 |
| 余 | 魚 | 3 魚遇-以 | y2/ yo2 | y2 | yə2 | ye2 | ye2 | i2 | yx2 | y2 | ye2 |
| 短 | 元 | 1 緩山-端 | tui3 | ti1/ ti3 | ti1 | tuě3 /ti3, ti1(單讀) ¹³ | tō3/ ti1 | tuei3/ tei3 | tə3 | tuε3 | ?dā3/ ?dai3 |
| 鑽 | 元 | 1 換山-精 | tsui5 n. | tsuŋ5 n. | tsɔ5n.v. /tci5 | tsä5n.v. | tsō5 n.v. | tsuei5 n.v. | tsə5 n.v. | tsue5 | tsä5n./ tsai5v. |
| 酸 | 文 | 1 桓山-心 | suā1/ sui1 | ci1 | ci1 | suě1/ sā1 | ci1 | suei1 | suā1/ s1 | suε1 | sai1 |

此層次主要是由桓韻、戈韻以及模魚虞韻辨悉出來，支韻晚期的韻讀形式與此層次多有雷同之處，因此只有少數開口章見影系字可順利辨識出來。如同上表所述，此層次的韻讀形式會因為聲母環境的不同有若干變化。遂昌、雲和、慶元「爺」字表父親義的韻讀，本文判斷屬此層次，其餘方言點表父親義的「爺」字韻讀則屬「歌戈麻不分層次」（請參考第三章 3.1.2.3 節討論）；慶元此層次缺乏見影系例字，「爺」字或可補此空缺；雲和則有兩種可能，一是表父親義的「爺」字讀音已被更晚的層次讀音（即「歌戈麻不分層次」）競爭取代，僅聲調存古，另一則是將[io]視為[y]的一種變體，「爺」字屬此層次韻讀。本文傾向相信後一種可能，

¹³ 吳語處衢方言「蜈」字的文讀韻基本上表現出最晚的文讀層次，其餘單讀或白讀韻母的音韻層次，則表現為魏晉之前的時間層次，關於這部分的討論可參考中澤實子 2003 碩士論文。本文在其基礎上將雲和方言的白讀韻進一步定位為魏晉時期的「魚歌寒桓同讀層」。



理由是此層次各方言的見影系多有兩種形式，而雲和此點與慶元的行為平行，均有變讀為[io]的現象。

4.2.3 魏晉佳皆部同讀層次

此層次例字出現在至韻、紙韻以及蟹攝齊韻系。這批字在周秦上古時期分屬佳部¹⁴、歌部及脂部。歌部的支韻字基本上已在東漢時代正式歸入佳部，因此「髓」字在東漢以後可理解為佳部字。「地」字《切韻》為止攝至韻三等字，到了《集韻》則為蟹攝霽韻四等字，處衢方言反映出蟹攝四等字的讀音；「地」字從詩經時期直到魏晉時期都歸屬佳部。齊韻系諸字一部份屬佳部（例如「啼、溪」等），一部份屬脂部（例如「底、弟、細」等）。周秦兩漢皆屬脂部的齊韻系諸字，到了魏晉時開始分化出來，與皆韻及灰哈韻的一部分組成皆部。此變化大抵在魏時開始、晉時完成，是故學者對於魏代時皆部能否成立有不同的看法，認為脂微和皆灰哈齊在魏代已二分者例如于海晏 1936、丁邦新 1975，認為要到晉代這兩者分開的趨勢才完全顯豁出來的學者例如林炯陽 1972、何大安 1981b。無論看法如何，古脂部的齊韻系諸字在魏晉時期開始發生變化是一項事實。

此層次所涵蓋的古脂部字全為切韻時期的齊韻系字，古脂部的齊韻系字在晉代時歸入皆部，到了南北朝前期更進一步獨立成部，連同古佳部的齊韻字一同組成南北朝齊部，是為切韻時代齊韻的先聲。綜上所述，我們推測此層次所反映出來的可能是魏晉時佳部與皆部同讀的關係，進入南北朝後齊韻繼續發生變化，與佳部的關係漸遠，故此層次的年代定為魏晉時期。

此層次韻讀的形式與第三章 3.1.1.4 節「止攝支韻獨讀層次」的韻讀形式十分相近，我們推測此二層次應有歷史上的承繼關係。由前述韻部演變的歷史可知，

¹⁴ 本文這裡所稱上古音佳部，內容包含《切韻》的支佳齊等韻（舉平以該上去），學者一般稱之為支部，本文仿照李方桂、董同龢先生稱之為佳部，以與之脂部區別。



進入南北朝之後，齊韻系諸字已逐漸獨立成部，這組韻讀形式則由古佳部的支韻系諸字承繼下來，是為「止攝支韻獨讀層次」，具有南北朝後期至切韻時期「支與之脂有別」的音韻特色。

表 4-2-3 魏晉佳皆部同讀層次韻讀對應表

| 止蟹 | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------------|---|---|---|----------------------------|--|---------------------|---------------|-------|---------------|
| 佳皆部同讀層次 | ie | ie | iə | ie | ie | ia | ie | -- | ie |
| 地 佳 4 齊蟹-定 | die6 | tɿŋ5/ di6/ die6 | di6/ diɛ78/ diə6 | di6/de78 /die2 /die6 | tɿŋ5/ di6/ die6 | di6, dia6 | di6 | di6 | ti6 |
| 髓 歌 3 紙止-心 | sui3 | sə3 ₁ , sue3 ₂ | sə3 ₁ , sue2 ₂ | sui2 | zuei2 | ɕi3 | ɕie3 | zy2 | ɕie3 |
| 啼 佳 4 齊蟹-定 | di2/ die2 | die2 | di2 | die2 | di2/ die2 | di2 | die2 | di2 | tie2 |
| 底 脂 4 齊蟹-端 | tie3 | te3/ tie3 | tiə3 | ti3/ tie3 | te5 ₁ , tie3₂ , die4₃ | tia3 | tie3 | ti3 | ?die3 |
| 滄 佳 4 齊蟹-端 | -- | -- | -- | tie5 (滄下來) | -- | -- | -- | -- | -- |
| 剃 脂 4 齊蟹-透 | tʰie5 | tʰie1 | tʰiə1 | tʰie5 | tʰie1 | tʰia5 | tʰie5 | tʰi5 | tʰie4 |
| 弟 脂 4 齊蟹-定 | die6 | de2/ tie3 / die4 | tɛ5 大夫 ~(地名)/ tʰiə4 (弟) | di4 徒-/ die4 | ti6/ die4 | di4, dia4 | die4 | di4 | tie4 |
| 泥 脂 4 齊蟹-泥 | ŋie2 | ŋie2 | ŋiə2 | ŋi2/ ŋie2 | ŋi2/ ŋie2 | ŋia2 | ŋia2 | ŋi2 | ŋie2 |
| 細 脂 4 齊蟹-心 | se5 ₁ , ɕie3₂ | se5/ ɕie5 | ɕe5 ₁ , ɕiə5₂ | ɕi5/ ɕie5 | ɕie5 / sei5 | ɕi5, ɕia5 | ɕie5 | sɿ5 | ɕie5 |
| 薺 脂 4 齊蟹-從 | zie2 | zi2/ zie2 | -- | -- | ɕi5/ dzie4 | zi0 | dzie2 | zɿ2 | -- |
| 溪 佳 15 | tɕʰi1/ tɕʰie1 | tɕʰi1/ tɕʰie1 | kʰi1/ tɕʰiə1 | kʰi1 | kʰi1/ tɕʰie1 | tɕʰi1 | tɕʰie1 | tsʰɿ1 | tɕʰie1 |

¹⁵ 從「奚」諧聲者，例如雞、谿、颺等字，《上古音韻表稿》及《古韻通曉》二書均歸佳部，《說文通訓定聲》則歸履部（即脂部與微部），本文從《表稿》與《通曉》的意見。



雲和方言目前找不到此層次韻讀的痕跡。另，常山江山的「髓」字音讀[sə3]，以及遂昌的「泥」字音讀[n̩ia2]，目前都因為單例的狀態而無法解釋，今暫時存疑不論。

4.2.4 中侵蒸同讀層次

此層次例字出現在三等東韻屋韻、冬韻、侵韻以及蒸韻，先秦上古音時期分屬侵部、中部幽部以及蒸部之部，層次表現上主要以陽聲韻為主，旁及入聲韻，具有陽聲韻與入聲韻相呼應的特點。中（幽）部與侵部，在《詩經》中已常有協韻現象，顯示出兩部間音近的關係，可見二者雖然韻尾不同，但主要元音可能相近或相同；蒸（之）部與中（幽）部在《詩經》時代的關係則不如中部與侵部密切。兩漢時期，侵中兩部的通押關係基本上與前段時期相似，中部與蒸部的關係則開始有些微發展，幽部與之部的關係則益加密切，東漢的通押數均比西漢更加成長一些¹⁶，代表二者音近的趨勢。到了魏晉時期，原屬侵部與蒸部的部分字（多屬後來的東韻）正式轉入中部¹⁷，顯示出中侵蒸三部在魏晉時期密切的關係；至於之幽部密切的關係，差不多在三國魏時期進入尾聲，晉代以後則漸行漸遠。綜上所述，此層次主要表現出古中侵蒸三部同讀的音韻格局，旁及相關的陰聲韻之幽部，考量了上述韻部間的分合、通押以及陰陽對轉等關係合理發生的時期之後，將此層次年代定為魏晉時期，稱之為「中侵蒸同讀層次」。¹⁸

表 4-2-4 中侵蒸同讀層次韻讀對應表

| 通深曾 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------|---|-------|------|-------|------|------|-------|------|------|------|-------|
| 中侵蒸同讀 層 | 陽 | | ã | ã | ã | -- | ã | ã | -- | -- | -- |
| | 入 | | -- | aʔ | oʔ | -- | eʔ | -- | -- | -- | -- |
| 冬 | 中 | 1冬通-端 | təŋ1 | toŋ1/ | toŋ1 | toŋ1 | toŋ1/ | toŋ1 | təŋ1 | toŋ1 | ?doŋ1 |

¹⁶ 參考羅常培周祖謨 2007《漢魏晉南北朝韻部演變研究》頁 46 及頁 56 各韻部通押關係表。

¹⁷ 參考羅常培周祖謨 2007《漢魏晉南北朝韻部演變研究》頁 328-329。

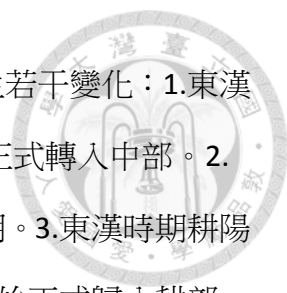
¹⁸ 秋谷裕幸 2000b 觀察到處衢方言常山、江山、玉山三點具有東一與冬韻有別、東三與冬韻同讀的層次，認為是比中古音更早的現象，但沒有指明層次的年代，亦未談侵韻與蒸韻的現象。

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------|--|--|-------------------------|--|---------------------------|-------------------------|------------------------------------|----------------------|--|--|
| | | | | tā1 | /tā1 | | tā1 | | | | | |
| 農 | 中 | 1冬通-泥 | nəŋ2 ₁ , nuo2 ₂ | nu2/ nā2 | noŋ2/ nā5/ nā2(人) | noŋ4/ noŋ2(人) | loŋ2/ nā3/ nā2 | nəŋ4, nəŋ2, noŋ2 | nəŋ2 | noŋ2 | noŋ3/ noŋ2 | |
| 蟲 | 中 | 3東通-澄 | dzioŋ2 /doŋ1 | tsoŋ1/ dā2 | dā2 | dzioŋ2 | dzioŋ2 /dā2 | dzoŋ2 | dzioŋ2 | dzioŋ2 | tɕioŋ2/ toŋ2 | |
| 今 | 侵 | 3侵深-見 | tɕioŋ1/ kā1-年 | kā1-年 ,ka1-年 2,kʌŋ7- 日/kioŋ1 | kəŋ7-日 /ko1-年 | kʌŋ7-日 /kiŋ1, ka3-年 ³ | keŋ7-日 /ga3-年 ,kiŋ1 | tɕioŋ1 如 ~, kā1-日 | keŋ7-日 ,tɕioŋ1 如~, kei1-年 | tɕioŋ1 如- ,kei1-日 | tɕioŋ1/ kai1-年 | |
| 冰 | 蒸 | 3蒸曾-幫 | pā1/ pē1 | piŋ1 | piŋ1/ pā1 | peiŋ1/ pē1 | piŋ1/ pō1 | piŋ1 | piŋ1 | piŋ1 | ʔbiŋ1 | |
| 伏 | 之 | 3屋通-奉 | vəŋ8 | voŋ8/ vaŋ8 | foŋ8 | fuxŋ8 | veŋ8 | vəŋ8 | vəwŋ8 | vəuŋ8 | fuŋ8 | |
| 目 | 幽 | 3屋通-明 | məŋ8 | moŋ8 ₁ , maŋ8 ₂ | mo4/ moŋ8 | mʌŋ8 | moŋ8 | məŋ8 | məwŋ8 | -- | mʌŋ8 ₁ , muŋ8 ₂ , mo2 ₃ | |
| 福 | 之 | 3屋通-非 | fəŋ7 | foŋ7/ faŋ7 | foŋ7/ foŋ7 | fuxŋ7 | foŋ7 | fəŋ7 | fəwŋ7 | fəuŋ7 | fuŋ7 | |
| 幅 | 之 | 3屋通-非 | fəŋ7 | faŋ7 | foŋ7 | fuxŋ7 | foŋ7 | fəŋ7 | fəwŋ7 | fəuŋ7 | fuŋ7 | |
| 服 | 之 | 3屋通-奉 | vəŋ8 | voŋ8/ vaŋ8 | foŋ8 | fuxŋ8 | voŋ8/ veŋ8 | vəŋ8 | vəwŋ8 | vəuŋ8 | fuŋ8 | |
| 六 | 幽 | 3屋通-來 | liəŋ8/ ləŋ8 | laŋ8 | loŋ8/ laŋ8 | lʌŋ8 | loŋ8 | ləŋ8 | ləwŋ8 | ləuŋ8 | liuŋ8 | |
| 竹 | 幽 | 3屋通-知 | tɕyoŋ7/ tyoŋ7 | taŋ7 | taŋ7 | tɕyʌŋ7/ tyʌŋ7 | tɕioŋ7/ teŋ7 | tsoŋ7 | tiuŋ7 | tiuŋ7 | tɕiuŋ7/ ʔdiuŋ7 | |

4.2.5 蒸登耕陽東冬同讀層次

此層次例字出現在曾攝登蒸韻、梗攝庚耕清青韻、宕攝陽韻以及通攝冬鍾韻等，先秦上古音時期分屬蒸部、耕部、陽部、東部以及中部¹⁹。西漢時期這些韻部

¹⁹ 表中例字「冷、拎」二字，從諧聲偏旁「令」及其詩經用韻來看歸屬真部，但《切韻》在梗攝梗青韻。李方桂 1980 從方言現象以及*-i 元音影響韻尾*-ŋ 與*-n 的變化相混加以解釋。總而言之，「令、冷、拎」這類字，從詩經用韻來看雖然歸屬真部，但方言當中也有歸屬耕部的可能性。



大致上仍維持《詩經》時代的關係；東漢開始至魏晉時期則產生若干變化：1.東漢時期蒸部與中部往來通押的情形漸增，部分東三字在魏晉時期正式轉入中部。2.魏晉時期蒸部當中的耕韻字正式歸入耕部，且蒸登兩韻開始分用。3.東漢時期耕陽兩部往來密切，通押數遠比西漢高出許多，陽部當中的庚韻字開始正式歸入耕部。4.東中兩部在兩漢時期至魏時期的關係與《詩經》時代差不多，沒有太大的改變。到了晉代兩部基本上有分，但也出現不少合韻的例子；等到進入劉宋時期，東中兩部便同用而不分。²⁰以上諸部除了東中兩部之外，進入南北朝前期（即宋北魏前期）以後各部通押的關係均大幅減少，綜上所述，可見「蒸登耕陽東冬」各韻音近同讀最合理的時間點應定為魏晉時代。

表 4-2-5 蒸登耕陽東冬同讀層次韻讀對應表

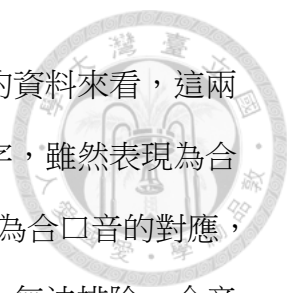
| 曾梗宕江通 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|------------|----------|---------------|------------|---------------------|----------------|--------------|------------|------------|--------------|------------|
| 蒸登耕陽東冬同讀層次 | | ɛ̃ | ã | æ̃ | æ̃ | æ̃ 幫系 ɔ̃ | ɛ | ẽ | ɛ | ã |
| | | 牙喉 ɛ̃,uɛ̃ | 牙喉 ã,-- | 牙喉 æ̃,-- | 牙喉 æ̃,uæ̃ | 牙喉 æ̃,-- | 牙喉 ɛ,uɛ | 牙喉 ẽ,-- | 牙喉 ɛ,uɛ | 牙喉 ã,uã |
| 崩 | 蒸 1 登曾-幫 | pəŋ1 | poŋ1 | -- | poŋ1 | pɔ̃1 | bəŋ2 | pɔŋ1 | pəŋ1/ pɛ1 | ?bã1 |
| 登 | 蒸 1 登曾-端 | təŋ1/ tiŋ1 | -- | tæ̃1 | tæ̃1 | tæ̃1 | təŋ1 | tõ1 | tɛ1 | ?dã1 |
| 騰 | 蒸 1 登曾-定 | dəŋ2 | doŋ2 | dæ̃2 | dæ̃2 | dæ̃2 | dəŋ2 | dõ2 | dəŋ2/ dɛ2 | tã2 |
| 能 | 之 1 登曾-泥 | nəŋ2 | noŋ2 | næ̃2 | næ̃2 | næ̃2 | nəŋ2 | nõ2 | nɛ2 | nã2 |
| 增 | 蒸 1 登曾-精 | tsəŋ1 | tsoŋ1 | tsæ̃1 | tsæ̃1 | tsæ̃1 | tsəŋ1 | tsõ1 | tsɛ1 | tsã1 |
| 層 | 蒸 1 登曾-從 | zẽ2 | zã4 | ciõ2(桌)/ sæ̃2(床) | dzaẽ2 | zaẽ2 | zəŋ2 | zõ2 | zɛ1 | sã2 |
| 肯 | 蒸 1 等曾-溪 | kʰẽ3 | kʰoŋ3 | kʰəŋ3 | kʰæ̃3 | kʰæ̃3 | kʰəŋ3 | kʰəŋ3 | kʰɛ3 | kʰã3 |
| 恆 | 蒸 1 登曾-匣 | əŋ2 | foŋ2 | -- | xæ̃2 | fxæ̃2 | xəŋ4 | õ2 | uɛ2 | xã2 |
| 冰 | 蒸 3 蒸曾-幫 | pã1/ pẽ1 | piŋ1 | piŋ1/ pã1 | peiŋ1/ pæ̃1 | piŋ1/ põ1 | piŋ1 | piŋ1 | piŋ1 | ?biŋ1 |
| 甌 | 蒸 3 證曾-精 | tciŋ5 | tsiŋ1 | tciŋ5 | tseiŋ0 | tsiŋ5 | tsəŋ5 | tciŋ5 | tjiŋ5 | tsã5 |

²⁰ 參考羅常培、周祖謨 1958《漢魏晉南北朝韻部演變研究》頁 31-35、頁 323-355。

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|--|--|-----------------------------------|------------------------------|----------------------------|----------------|-----------------------|------------------------------|-------------|
| 蒸 | 蒸 | 3 蒸曾-章 | tɕiŋ1 | tsiŋ1 | tɕiŋ1 | tseiŋ1 | tsiŋ1 | tsəŋ1 | tɕiŋ1 | tʃiŋ1/ tɕɛ1 | tɕien1 |
| 彭 | 陽 | 2 庚梗-並 | bəŋ2 ₁ , buā2 ₂ | boŋ2 | bā2 | bæ̃2 | bō2 | bɛ2 | bian2 | bɛ2 | pā2 |
| 棚 | 蒸 | 2 耕梗-並 | boŋ2 | boŋ2 | boŋ2 | boŋ2/ bæ̃2 | boŋ2/ bō2 | bɛ2 | bian2 | bəŋ2/ bɛ2 | pā2 |
| 盲 | 陽 | 2 庚梗-明 | mā2 | mā2 | mō4 | mā2/ | mō2 | mā2 | məŋ2/ mian2 | mō2/ mɛ2 | mō2/ mā2 |
| 橙 | 蒸 | 2 耕梗-澄 | -- | dziŋ2 | -- | dzæ̃2 | dzæ̃2 | dze2 | dziŋ2 | dziŋ2 | tɕien2 |
| 瞪 | 蒸 | 2 耕梗-澄 | -- | -- | -- | tæ̃1 | tæ̃1 | təŋ5 | tō1 | təŋ5 | ?dəŋ5 |
| 冷 | 真 | 2 梗梗-來 | ləŋ6 | -- | -- | læ̃4 | læ̃4 | ləŋ5/ lə6 | -- | lə3 | lā4 |
| 爭 | 耕 | 2 耕梗-莊 | tsəŋ1 | tsoŋ1/ tsiŋ1 | tsā1 | tsæ̃1 | tsō1 | tsəŋ1/ tɕɛ1 | tɕian1 | tɕɛ1 | tsā1 |
| 耿 | 耕 | 2 耿梗-見 | kəŋ3 | -- | -- | kæ̃3 | kæ̃3 | kəŋ5 | kō3 | kɛ1 | kā3 |
| 更 | 陽 | 2 映梗-見 | kɛ̃5 | koŋ5/ kiŋ5 | kā5 | kæ̃5 | kæ̃5 | kəŋ5 | kəŋ1~ 加, kō1~ 兼 | ka5~加1 , kɛ5 ₂ | kā5 |
| 梗 | 陽 | 2 梗梗-見 | kəŋ3/ kuɛ̃3 | kuŋ3 | kuā3 | kuæ̃3 | kō3 | kuɛ3 | kuan3 | kuɛ3 | kuā3 |
| 衡 | 陽 | 2 庚梗-匣 | əŋ2 | ɦoŋ2 | -- | xæ̃2 | ɦæ̃2 | xā2 | -- | ɛ2 | xā2 |
| 柄 | 陽 | 3 映梗-幫 | piŋ5/p ā5/pɛ̃5 | piŋ5 | pā5 | pæ̃5 | piŋ5/ pō5 | pɛ5 | pian5 | pɛ5 | ?bā5 |
| 病 | 陽 | 3 映梗-並 | biŋ6/ bā6 | biŋ6 | bā6 | beiŋ6/ bæ̃6 | biŋ6/ bō6 | biŋ6 | biŋ6 | biŋ6 | piŋ6 |
| 清 | 耕 | 3 勁梗-清 | tsʰəŋ5 | tsʰiŋ5 | tsʰæ̃5 | -- | tsʰæ̃5 | -- | tsʰəŋ5 | tsʰəŋ5 | tsʰəŋ5 |
| 曄 | 耕 | 3 靜梗-從 | tsəŋ1 | tsʰiŋ1 | -- | -- | -- | tsəŋ1 | -- | tɕɛ1 | tsā1 |
| 驚 | 耕 | 3 庚梗-見 | tɕiŋ1/ kuā1 | kiŋ1/ kuŋ1 | kiŋ1/ kuā1 | kiŋ1/ kuæ̃1 | kiŋ1/ kō1 | tɕiŋ5, kuɛ1 | tɕiŋ3, kuan1 | tʃiŋ1 | tɕien1 |
| 影 | 陽 | 3 梗梗-影 | iŋ3/ ɛ̃3 | iŋ3/ iŋ3 | æ̃3 | iŋ3 | iŋ3/ æ̃3 | iŋ3 | iŋ3, ō3 | iŋ3 | ien3/ ā3 |
| 暝 | 耕 | 4 徑梗-明 | məŋ6 | mi2~時 (夜晚)/ miŋ4 昨 ~/miŋ6 (夜晚) | mā4 昨 (~(昨天) /mā6~ 時(夜晚) | mæ̃4 昨 ~/ mæ̃6(夜 晚) | mō4 昨 ~/ mō6(夜 晚) | -- | mian6 (夜晚) | mɛ6 (夜晚) | mā6 (夜晚) |
| 拎 | 真 | 4 青梗-來 | liŋ2 | -- | -- | læ̃1 | læ̃1 | tiŋ1 | liŋ1 | liŋ3 | -- |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---|--------|------------------------|---|--|---------------|-------------------|------------------|------------------------|-------------------|-------------------|
| 裝 | 陽 | 3 陽宕-莊 | tsuā1 | tsō1/ tʰ1 | tɕiō1 | tsō1/ tʰē1 | tɕiō1/ tʰē1 | tsuā1 | tɕion1 | tsō1 | tsō1 |
| 瘡 | 陽 | 3 陽宕-初 | tsʰē1 | tsʰā1 | tsʰē1 | tsʰō1 | tsʰē1 | tsʰuā1 | tsʰō1 | tʃiō1 | tʃiō1 |
| 床 | 陽 | 3 陽宕-崇 | zē2 | zā2 | ɕiō2(桌)/ sē2(床) | sō2 | ziō2/ zē2 | zā2/ zuā2 | zion2 | ziō2 | ɕiō2 |
| 兩 | 陽 | 3 養宕-來 | liā6(重 量), lā6-個 | liā4 幾~, lā4-個 | liā4 幾~, nā2-個 | liā4 斤~,~個 | liā4 斤~, lā4-個 | liā4 斤~, --三四 | lian6 斤 ~, lō4-個 | liā3 幾~, la3-個 | liā4 斤~, lā4-個 |
| 量 v. | 陽 | 3 陽宕-來 | liā2/ lē2 | lā2 | lā2 | liā2/ lā2 | liā2/ lā2 | liā2 | lian2 | liā2 | liā2 商-/ lā2v. |
| 脹 | 陽 | 3 漾宕-知 | tɕiā5 | -- | -- | tɕiā5 | tɕiā5 | tsā5/ tɕε5 | tɕian5 | tiā5 | -- |
| 長 ~短 | 陽 | 3 陽宕-澄 | dziā2/ dē2 | dziā2/ dā2 | dziā2/ dē2 | dziā2/ dē2 | dziā2/ dē2 | dzā2 | dzian2 ~命, dō2-短 | dziā2/ dε2 | tɕiō2/ tā2 |
| 腸 | 陽 | 3 陽宕-澄 | dziā2/ dē2 | dā2 | dziā2/ dē2 | dziā2 | dziā2 | dzā2 | dō2 | dziā2 | tɕiō2/ tā2 |
| 釀 | 陽 | 3 漾宕-娘 | ŋiā6, ziā6 | -- | -- | -- | -- | ŋiā6 | ŋian6 | ŋiā6/ nε6 | ŋiō6/ nā6 |
| 瓢 | 陽 | 3 陽宕-日 | noŋ2 | noŋ2 | nā2 | nā2 | nā2 | -- | noŋ2 | nō2 | nā2 |
| 秧 | 陽 | 3 陽宕-影 | iā1 | ā1 | ā1 | iā1 | iā1 | iā1 | ian1 菜- ,ō1(稻秧) | iā1 | iō1/ ā1 |
| 疼 | 中 | 1 冬通-定 | dəŋ2 | -- | -- | -- | dā2 | -- | -- | -- | -- |
| 松 | 東 | 3 鍾通-邪 | zəŋ6 | soŋ1/ zō2 | soŋ1/ sō2 | soŋ2 | soŋ1/ zō2 | soŋ1, zoŋ2 | səŋ1, zō2 | soŋ1, ziō2 | soŋ1/ sā2 |
| 橫 | 陽 | 2 庚梗-匣 | uē2 | uŋ2 | uā2 ₁ , yā2 ₂ | uē2 | hō2 | uε2 | uan2/ yan2 | uε2 | uā2 |
| 宏 | 蒸 | 2 耕梗-匣 | oŋ2 | hoŋ2 | oŋ2 | uē2 | hoŋ2 | xoŋ2 | -- | oŋ2 | uā2 |
| 兄 | 陽 | 3 庚梗-曉 | ɕion1/ xəŋ1 | xɪŋ1 ₁ , ɕion3 ₂ | xā1 | xē1 | xō1 | ɕion1 | ɕion1 | ɕion1 | ɕion1 |
| 筐 | 陽 | 3 陽宕-溪 | kʰuā1 | kʰuā1 | -- | kʰō1 | kʰiō1 | kʰuā1 | kʰuan1 | kʰō1/ tʃiō1 | kʰuā1 |

此層次的韻讀形式如上表第二欄所示。見曉系牙喉音字有開合口的分別，



「梗、驚」二字在《切韻》中記錄為開口字，但從方言白讀音的資料來看，這兩字在早期方言的讀音當中應為合口字；至於雲和方言的「恆」字，雖然表現為合口音，但一方面缺乏文白異讀的訊息，一方面其餘方言點沒有同為合口音的對應，因此目前並不認為雲和的「恆」字屬此層次的合口牙喉音韻讀，無法排除 u 介音後起的可能。玉山方言的幫系字有條件變體[ɔ̃]，但梗攝的[ɔ̃]同時代表耕陽無別層次的韻讀形式之一（請參照 4.1.1 節討論），因此梗攝幫系字讀[ɔ̃]者不列為此層次例字。

4.2.6 魏晉藥鐸部與佳錫部有別層次

此層次例字出現在梗攝陌麥昔錫諸韻中，先秦上古音時期分屬魚部宵部以及佳部。由漢語韻部演變的歷史可知，陌麥昔錫諸韻在進入南北朝時期以後，正式離開藥鐸韻與德韻，合流獨立為一部，是為《切韻》時期梗攝的前身。這裡的陌麥昔錫韻表現出南北朝以前尚未合併的局面，基本上是魏晉時期的藥鐸部（上古來源為魚部與宵部）以及古佳部來源的麥昔錫諸韻（兩漢時稱為錫部）的架構，其中「擘、劈」二字上古為佳部字，卻表現為藥鐸部音讀較難解釋，可以理解為個別方言點在部分歸字方面偶有與主流方向略為參差的情形，因此仍以「惜、石」≠「摘」的分立局面為準繩，將此層次年代定為魏晉時期，稱之為「藥鐸部與佳錫部有別層次」。²¹

表 4-2-6 藥鐸部與佳錫部有別層次韻讀對應表

| 梗攝 | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 | |
|--------------|---|--------|---------------------|----------|-------|--------|------|-------|------|--------|---------------------|
| 藥鐸、佳錫 有別層 | 藥 | ieʔ | iaʔ | iaʔ | ieʔ | ieʔ | -- | -- | -- | iaʔ | |
| | 佳 | ieʔ | -- | -- | -- | eʔ | əʔ | iiʔ | -- | iʔ | |
| 擘 | 佳 | 2 麥梗-幫 | p ^h ieʔʔ | -- | -- | -- | pʌʔʔ | -- | -- | -- | |
| 蚱 | 魚 | 2 陌梗-莊 | -- | tɕiaʔʔ | -- | tɕieʔʔ | -- | -- | -- | tɕiaʔʔ | |
| 惜 | 魚 | 3 昔梗-心 | ɕieʔʔ | seʔʔ 可-/ | ɕiaʔʔ | seʔʔ | seʔʔ | ɕieʔʔ | ɕiʔʔ | ʃiʔʔ | ɕiʔʔ ₁ , |

²¹ 秋谷裕幸 2000 也注意到處衢方言中「惜、石」兩字特殊的讀音，為比中古音更早的音韻現象。

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------|---------------------|---------------------|------------------|--------------------|--|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|
| | | | | cia77(安駁) | | | | | | | ciə77₂ |
| 石 | 魚 | 3昔梗-禪 | zie78/ dzie78 | ze78/ dzia78 | ciɛ78/ dzia78 | se78/ cie78 | ze78/ dzie78 | zə78 | ziɪ78 | zi78 | ci78 |
| 劈 | 佳 | 4錫梗-滂 | p ^h ie77 | p ^h ie77 | -- | p ^h e77 | p ^h e77/ p ^h ie77 | p ^h ie77 | p ^h ie77 | p ^h ie77 | p ^h i77 |
| 溺 | 宵 | 4錫梗-泥 | ŋie78 | -- | -- | ŋie78 | -- | -- | -- | -- | -- |
| 激 | 宵 | 4錫梗-見 | tciɛ77 | tciə77 | kiɛ77 | kie77 | kie77 | tciə77 | tciɪ77 | tʃi77 | tci77 |
| 摘 | 佳 | 2麥梗-知 | tsɿ77/ tie77 | tsa77/ tsɛ77 | tsa77 | tse77 | te77 | tse77/ tə77 | tsa77~ 要,tɿ77(搯) | tsa77 | tɿ77/ ʔdi77 |

第三節 漢魏時期

4.3.1 談元真侵同讀層次

此層次例字出現在咸攝咸鹽添韻、山攝桓刪仙元先韻、臻攝痕魂真文韻以及深攝侵韻等；這批字在先秦上古音時期分屬談部、元部、真部、文部以及侵部。真文兩部在兩漢時期基本上已合流，因此兩漢以後可視為同部討論；真（文）部與元部在兩漢時期通押的例子相當多，東漢甚至稍多於西漢，可見二者在聲音上相近的趨勢。侵談兩部收-m尾，與元真兩部收-n尾不同，但在兩漢韻文中均出現若干真侵、談元或侵元相押的例子，羅常培、周祖謨 1958 認為兩漢時期的方言當中或許侵談的-m尾已變為-n，而若非韻尾有變化，或者是彼此間元音相近的關係而有來往²²。綜上所述，詩經時代的談元真侵四部，在漢代時以真元部為中心，彼此間頗有通押來往的現象，且東漢甚於西漢。三國時代陽聲韻的分類與兩漢音基本上沒有太大的差別，進入晉代後，真部中的痕魂與文欣分別獨立成部，往分化的道路前進。因此，我們認為此層次的年代下限可能為漢末魏初，故將此層年代定為漢魏時期，稱之為「談元真侵同讀層次」。

²² 請參考羅常培、周祖謨 1958《漢魏晉南北朝韻部演變研究》頁 53、頁 61-62。

表 4-3-1 談元真侵同讀層次韻讀對應表

| 咸山深臻 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|----------|---|--------|--------------|-----------------------------|--------------|--|------------------------|--|---|----------------------|------------------------------|
| 談元真侵同讀層次 | | | yĕ | yā | yĕ 幫系 iĕ | yĕ | yĕ 幫系 iĕ 章 yǎ | ye 知章 uei | yĕ | yɛ | yĕ |
| 賺 | 談 | 2 陷咸-澄 | dzā6 | dzā4 | -- | -- | dzā4 | zā4 | dzaŋ4 | dzā4 | tɕyĕ4 |
| 陷 | 談 | 2 陷咸-匣 | dzyĕ6 | hā6 | -- | xā6 | hā6 | ie6 | iĕ4 | ā6 | ǎ6 |
| 陝 | 葉 | 3 琰咸-書 | ɕyĕ3 | ɕyā3 | ɕiĕ3 | ɕiĕ5 | ɕiĕ3 | -- | ɕyĕ3 | ɕie3 | ɕiĕ3 |
| 點 | 談 | 4 忝咸-端 | tiĕ3 | tiĕ3 | tiĕ3 | tiĕ3 ₁ , tyĕ3 ₂ | tiĕ3 | tie3, ti3 | tiĕ3 | tie3 | ʔdiǎ3 |
| 鮎 | 談 | 4 添咸-泥 | -- | -- | -- | -- | -- | ie2 | -- | ɲie6/ ɲyɛ2 | -- |
| 纏 | 元 | 3 仙山-澄 | dzyĕ2 | dzyā2 | dzyĕ2 | tɕiĕ0, dzyĕ2 | tɕyĕ5 | dzuei2 | dziĕ2 ₁ , zyĕ2₂ | dzie2 | tɕiĕ6/ tɕyĕ2 |
| 鮮 | 元 | 3 仙山-心 | ɕiĕ1 | ɕiĕ1 | ɕiĕ1 | ɕiĕ1/ ɕyĕ1 | ɕiĕ1/ ɕyĕ1 | ɕie1 ₁ , ɕye1₂ | ɕiĕ1 | ɕie1 | ɕiĕ1 |
| 癩 | 元 | 3 獮山-心 | ɕiĕ3 | ɕiĕ3 | ɕiĕ3 | ɕiĕ3 | ɕiĕ3 | ɕie3 | ɕyĕ3 | ɕie3 | ɕyĕ3 |
| 羨 | 元 | 3 線山-邪 | ziĕ6 | -- | -- | ɕiĕ6 | ɕiĕ5 | dzie6 | ziĕ6 | zie6 | ɕyĕ6 |
| 顛 | 元 | 3 線山-章 | tɕiĕ5 | -- | -- | -- | tɕiĕ5/ tɕyǎ5 | tsei1 | -- | -- | -- |
| 氈 | 元 | 3 仙山-章 | -- | tɕyā1 | tɕyĕ1 | tɕiĕ1 | tɕiĕ1 | tsei1 | tɕiĕ1 | tɕie1 | tɕiĕ1 |
| 然 | 元 | 3 仙山-日 | ziĕ2 | iĕ4 | ɕiĕ2 | iĕ2 | ziĕ2 | zuei2 | zyĕ2 | zie2 | ɲiĕ2 |
| 善 | 元 | 3 獮山-禪 | ziĕ6 | iĕ4 | ɕiĕ6 | ɕiĕ4 | ziĕ4 | zei4 | zyĕ4 | zie6 | ɕiĕ4 |
| 鱗 | 元 | 3 獮山-禪 | dzyĕ2 | dzyā2 | dzye4 | -- | dzyǎ4 | zuei4 | ziĕ4 | zie4 | ɕiĕ4 |
| 膳 | 元 | 3 線山-禪 | ziĕ6 | iĕ4 | -- | ɕiĕ4 | ziĕ4 | zei4/ zei6 | zyĕ4 | zie4 | ɕiĕ6 |
| 先 | 文 | 4 先山-心 | ɕiĕ1 | ɕiĕ1 | ɕiĕ1 | ɕiĕ1 | ɕiĕ1 | ɕie1 | ɕiĕ1 | ɕie1 | ɕiǎ1/ ɕyĕ1 |
| 筧 | 文 | 4 銑山-心 | -- | ɕiĕ3/ ts ^h ɲ3 | ɕiĕ3 | -- | ɕiĕ3 | -- | ɕyĕ3 | -- | ɕiǎ3 |
| 肩 | 元 | 4 先山-見 | tɕiĕ1 | tɕiĕ1 | kiĕ1 | kiĕ1 | kiĕ1 | tɕie1 | iĕ1 | tɕie1 | tɕiĕ1/ iĕ1/ yĕ1 |
| 筧 | 元 | 4 銑山-見 | tɕiĕ3 | tɕiĕ3 | kiĕ3 | kiĕ3 | kiĕ3 | tɕie3 | iĕ3 | tɕie5 | yĕ3 |
| 硯 | 元 | 4 霰山-疑 | -- | ɲyā6 | ɲiĕ6 | -- | ɲiĕ4 | ɲie4/ ɲie2 | iĕ4 | ɲie6/ ɲyɛ2 | ɲiĕ4 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|-------|--------------------|---------------------|--|-------------------------|--|--------------------|----------------------|--------------------|--------------------|
| 弦 | 真 | 4先山-匣 | zyĕ2 | iĕ2 | iĕ2 | iĕ2 | iĕ2 | ie2 | iĕ2 | ie2 | iā2 |
| 盤 | 元 | 1桓山-並 | bĕ2 | bĭ2 | bæ2/ biĕ2 | buĕ2 | p ^h iĕ2 ₃ , bæ2/ biĕ2 | bei2 | bō2 | bɛ2 | pā2 |
| 伴 | 元 | 1緩山-並 | bĕ6 | bĭ4 | biĕ4 | buĕ4 | biĕ4 | bei4 | bō4 | bɛ4 | pā4 |
| 半 | 元 | 1換山-幫 | pĕ5 | pĭ5 | piĕ5 | puĕ5 | piĕ5 | pei5 | pō5 | pɛ5 | ʔbā5 |
| 瞞 | 元 | 1桓山-明 | mĕ2 | mĭ2 | mæ2/ miĕ2 | muĕ2 | mæ2 | mei2 | mō2 | mɛ2 | mā2 |
| 饅 | 元 | 1桓山-明 | mĕ2 | mĭ2 | miĕ2 | muĕ2 | mæ2 | -- | mō2 | mɛ2 | mā2 |
| 鸞 | 元 | 1桓山-來 | -- | -- | -- | lā2 | lō2 | -- | lyĕ2 | luɛ2 | lā2 |
| 卵 | 元 | 1緩山-來 | luā3/ ləŋ6 | luĭ3/ loŋ4 | ləŋ4 | lā4 | lō4 | luei5/ lei4 | ləŋ4, lyĕ4 | luɛ3, ləŋ3 | lā4/ ləŋ4 |
| 亂 | 元 | 1換山-來 | luā6 | luĭ6/ loŋ6 | lō6 | luĕ6/ leŋ6 | lō6 | luei6 | lyĕ6 | luɛ6 | lā6/ ləŋ6 |
| 官 | 元 | 1桓山-見 | kuā1 | kuĭ1 | kyĕ3 大 -(大伯)/ kyĕ1 | kuĕ1 | kuā1 | kuā1 | kuā1 | kuā1 | kuā1 |
| 管 | 元 | 1緩山-見 | kuā3 | kuĭ3-家 /koŋ3(半升) | kuā3/ kyĕ3 / koŋ3(半升) | kuĕ3/ koŋ3(量 米用具) | kuā3/ koŋ3 | kuā3, koŋ3 | kuā3 | kuā3 | kuā3/ kuəŋ3 |
| 寬 | 元 | 1桓山-溪 | k ^h uā1 | k ^h uĭ1 | k^hyĕ1 | k ^h uĕ1 | k ^h uā1 | k ^h uā1 | k ^h uā1 | k ^h uā1 | k ^h uā1 |
| 歡 | 元 | 1桓山-曉 | xuā1 | xuĭ1 | xyĕ1 | xuĕ1 | xuā1 | xuɛ1 | xuā1 | xuā1 | xuā1 |
| 丸 | 元 | 1桓山-匣 | zyĕ2 | yĭ2 | yĕ2 | yĕ2 | yĕ2 | ye2 | -- | yɛ2 | yĕ2 |
| 完 | 元 | 1桓山-匣 | uā2 | uĭ2 | yĕ2 | yĕ2 | uā2, yĕ2 | uei2 | yō2 | yɛ2 | yĕ2 |
| 撰 | 元 | 2潯山-崇 | tsuā3 | -- | -- | -- | -- | dzuei2/ suei5 | -- | dzyɛ6 | -- |
| 軟 | 元 | 3彌山-日 | ŋyĕ6 | ŋyĭ4 | ŋyĕ4 | ŋyĕ4 | ŋyĕ4 | ŋye4 | ŋyĕ4 | ŋyɛ3 | ŋyĕ4 |
| 原 | 元 | 3元山-疑 | ŋyĕ2 | ŋyĭ2 | ŋyĕ2 | ŋyĕ2 | ŋyĕ2 | ŋye2 | ŋyĕ2 | ŋyɛ2 | ŋyĕ2 |
| 冤 | 元 ²³ | 3元山-影 | yĕ1 | yĭ1 | yĕ1 | yĕ1 | yĕ1 | ye1 | yĕ1 | yɛ1 | yĕ1 |
| 緣 | 元 | 3仙山-以 | yĕ2 | yĭ2 | yĕ2 | yĕ2 | yĕ2 | ye2 | yĕ2 | yɛ2 | yĕ2 |
| 員 | 文 | 3仙山-云 | yĕ2 | yĭ6 | yĕ2 | yĕ2 | yĕ2 | ye2 | yĕ2 | yɛ2 | -- |
| 懸 | 元 | 4先山-匣 | ɕyĕ3 | yĭ6 | yĕ2 | yĕ2 | -- | zyɛ6 | yĕ2 | yɛ2 ₁ , | yĕ6 |

²³ 「冤」字《說文通訓定聲》歸文部，《上古音韻表稿》及《古韻通曉》歸入元部，無論歸屬何部均不影響本層次的判斷，今考量「冤」字的方言表現，採取《表稿》及《通曉》意見。

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|-------------------------|----------------|-----------------|-------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------------------|--------|--------------------------|
| | | | | | | | | | | dzyɛ6₂ | |
| 猴 | 文 | 1 魂臻-心 | cyɛ̃1 | cyɿ̃1 | cyɛ̃1 | cyɛ̃1 | cyɛ̃1 | suei1 | cyɛ̃1 | sue1 | cyɛ̃1 |
| 論 | 文 | 1 恩臻-來 | luã6 | luɿ̃6 | næ̃6 | luɛ̃6 | luã6 | lən6 | lyɛ̃6 | luɛ6 | lä6 |
| 塵 | 文 | 3 真臻-澄 | dziŋ2/ dzyɛ̃2 | don2 | dæ̃2 | dzeiŋ2 | dziŋ2 | dzeŋ2 | dziŋ2 | dzeŋ2 | tɕiəŋ2/ tã2(緝灰) |
| 陳 | 真 | 3 真臻-澄 | dziŋ2 | dziŋ2 | dziŋ2/ dzõ2 | dzeiŋ2 /dzyɛ̃2 | dzyæ̃2 | dzeŋ2 | dziŋ6(姓) ,dziŋ2 ,dzyɛ̃2 | dzeŋ2 | tɕiəŋ2 |
| 陣 | 真 | 3 震臻-澄 | dzyɛ̃6 | dziŋ6 | dzõ6 | dzeiŋ6 /dzyɛ̃6 | dziŋ6 | dzeŋ6 | dzyiŋ6 | dzeŋ6 | tɕiəŋ6 |
| 真 | 真 | 3 真臻-章 | tɕiŋ1/ tcyɛ̃1 | tsiŋ1 | tɕõ1 | tseiŋ1 | tcyæ̃1 | tsəŋ1 | tɕiŋ1 | tsəŋ1 | tɕiəŋ1 |
| 身 | 真 | 3 真臻-書 | ciŋ1/ cyɛ̃1 | siŋ1 | cõ1 | seiŋ1 | siŋ1/ cyæ̃1 | səŋ1 | ciŋ1₁, cyiŋ1₂ | -- | ciəŋ1 |
| 伸 | 真 | 3 真臻-書 | ciŋ1 | siŋ1 | tɕʰiɛ̃1 | seiŋ1 | siŋ1 | səŋ1 | ciŋ1 | səŋ1 | ciəŋ1/ tcʰyɛ̃1 |
| 羣 | 文 | 3 文臻-群 | dzyɛ̃2 | dzuiŋ2 | gyiŋ2 | gion2 | gyiŋ2 | dzyeŋ2/ dzion2 | dzyiŋ2 | dzyiŋ2 | tɕyəŋ2 |
| 砧 | 談 | 3 侵深-知 | -- | -- | tõ1 | tyɛ̃1 | tsæ̃1₁, tæ̃1₂ | -- | -- | təŋ5 | -- |
| 斟 | 侵 | 3 侵深-章 | tcyɛ̃1 | -- | -- | -- | tsiŋ1 | tsəŋ1 | tɕyiŋ3 | tsəŋ1 | -- |
| 針 | 侵 | 3 侵深-章 | tcyɛ̃1 | tsiŋ1 | tɕiŋ1/ tɕõ1 | tsæ̃1 | tsæ̃1 | tsəŋ1 | tɕyiŋ1 | tsəŋ1 | tɕiəŋ1/ tsã5 |
| 枕 | 侵 | 3 侵深-章 | tcyɛ̃3 | tsiŋ3 | tɕõ3 | -- | tsiŋ3 | tsəŋ3 | tsã5 | tsəŋ3 | tsəŋ3 |
| 深 | 侵 | 3 侵深-書 | tcʰyɛ̃1 | tcʰyɿ̃1 | tɕʰõ1 | seiŋ1 | siŋ1/ tɕʰiɛ̃1 | səŋ1 | ciŋ1/ tcʰyɛ̃1 | tsʰəŋ1 | ciəŋ1/ tsʰã1 |

此層次的韻讀形式在江山、玉山的幫系，以及玉山、龍游的知章系（章系不包含日母字）有看到條件變體。另，山攝合口三四等的[yɛ̃][yɿ̃]這組韻讀形式，由於與較晚期的「咸山合流層次之合口三四等白讀層」韻讀形式相同，所以無法確認為此層次例字，九方言點中只有龍游無此問題，其山攝合口三四等若干見影系例字可確認為此層次例字。



4.3.2 幽魚侯同讀層次

此層次例字出現在效攝一二等豪肴韻系、流攝三等尤韻系以及遇攝三等魚虞韻系。這批字在先秦上古音時期分屬幽部、之部、魚部及侯部。其中，古之部字均為流攝唇音字，沒有任何止蟹攝字；根據我們對上古漢語韻部演變的瞭解知道，詩經時代的古之部，到了西漢以後，有一部份字改歸入幽部，形成日後的侯尤韻，由此可知流攝的古之部字，最晚到了兩漢時期，已歸入幽部。再來，侯部與魚部的關係是：詩經時代分立，兩漢時期魚侯兩部的通押比例上升²⁴，三國魏時期侯部的侯尤韻逐漸遠離魚部，與幽部侯尤幽韻相互靠攏，合流組成日後切韻的流攝架構；因此換言之，魚侯兩部關係最為接近的時期是兩漢到魏以前，而魚部與幽部在兩漢時期也顯示出通押來往的狀況，魏晉以後則大幅減少²⁵。總上所述，幽魚侯三部的同讀關係最有可能發生在兩漢到魏以前的時間，我們將此層次定名為「幽魚侯同讀層次」，其年代則定為漢魏時期。

表 4-3-2 幽魚侯同讀層次韻讀對應表

| 效流遇 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------|---|--------|--------------------|--|---|---|---|---|---|-------------------|---|
| 幽魚侯同讀層次 | 一 | | uo | ue | ue | uy | ue | u | uy | -- | 牙喉 uy 其他 y |
| | 三 | | yo | ue | ye | ye 莊系 o | ye | -- | yy | -- | ye |
| 炮 | 幽 | 2 肴效-並 | -- | buə2 | buə2 _(類) | -- | buə2 _(類) | -- | bux2 _(類) | -- | -- |
| 匏 | 幽 | 2 肴效-並 | buo2 | buə2 | buə2 | bux2 | buə2 | -- | -- | -- | px2 |
| 抱 | 幽 | 1 皓效-並 | buo6 | buə4 | buə4 | baɔ4/ bux4 | buə4 | bɔ4/ bu2 | bux4 | baɔ4 | po4 |
| 討 | 幽 | 1 皓效-透 | t ^h uo3 | t ^h ɔ3/ t ^h ue3 | t ^h ew1/ t ^h ue3 | t ^h yw3/ t ^h uy3 | t ^h ew3/ t ^h ue3 | t ^h ɔ3/ t ^h u3 | t ^h ew3/ t ^h uy3 | t ^h ɔ3 | t ^h ɔ3/ t ^h y3 |
| 竈 | 侯 | 1 號效-精 | tso5/ tɕyo5 | tsɣw5/ tsue5, | tsue5 ₁ , tɕio77 ₂ | tsɣw5 | tsew5 | tso5 | tsew5 | tsaɔ5 | tso5 |

²⁴ 根據邵榮芬 2009〈古韻魚侯兩部在前漢時期的分合〉〈古韻魚侯兩部在後漢時期的分合〉二文意見，認為魚侯通押比例上升的原因在於兩部的虞韻字相互靠攏，而非魚侯部合流的關係。

²⁵ 參考羅常培、周祖謨 1958《漢魏晉南北朝韻部演變研究》頁 45-47、頁 56-59、頁 339-340。

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|---|--|---------|------------------------|
| | | | | tso77 ₃ | | | | | | | |
| 蚤 | 幽 | 1皓效-精 | tsuo3 | tsue3 | tsue3 | tsɣu3 | tsue3 | tsu3 | tsew3 | tsaɔ3 | tsɔ3 |
| 草 | 幽 | 1皓效-清 | ts'uo3 | ts'hɣu3 | ts'hew3 | ts'hɣu3 | ts'hew3 | ts'u3 | ts'hew3 | ts'hɑɔ3 | ts'hɔ3 |
| | | | | /ts'ue3 | /ts'ue3 | | /ts'ue3 | | ,ts'huy3 | | |
| 嫂 | 幽 | 1皓效-心 | suo3 | sɔ3/ suē3/ sue1 | suæ1 | sɣu4 | zuē4 | sɔ3 | sew3 | sɑɔ3 | sɔ3 |
| 掃 | 幽 | 1皓號效- 心 ²⁶ | suo1 | sɔ5/ suē1v. | suē1 | sɣu5/ suy1v. | suē1 | su3v., sɔ5-帚/ su5n. | sew3/ suy5v. | sɑɔ5 | sɔ5 |
| 富 | 之 | 3宥流-非 | fuɔ5 | fu5/ fuē5 | fuē5 | fuy5 | fuē5 | fu5 | fuy5 | fu5 | fy5 |
| 副 | 之 | 3宥流-敷 | fuɔ5 | fuē5 | fuē5 | fuy6 | fuē5 | fu5 | fuy5 | fu5 | fy5 |
| 婦 | 之 | 3宥流-奉 | vu6/ vuɔ6 | vu4/vu ə4/uē3 | fæ3/ fuē4 | fuy4 | vuē4/u ə1/uē4 | fu4 | vuy4 | vu4 | fy4 |
| 負 | 之 | 3宥流-奉 | vu6 | uē3 | -- | fuy6 | vuē4 | fu4 | vuy6 | vu6 | fy6 |
| 伏 | 之 | 3宥流-奉 | buɔ6 | buē6 | buē6 | buy6 | buē6 | bu6 | buy6 | bu6 | py6 |
| | 黠 | | | | | | | | | | |
| 浮 | 幽 | 3尤流-奉 | vuɔ2 | vuē2 | fuē2 | fuy2 | vuē2 | vu2 | vuy2 | vu2 | fy2 |
| 帚 | 幽 | 3宥流-章 | yo3 | tɕiu3/ ye3 | ye3 | tɕiu3 | tsəw3 | tsəw3 | tɕiu3/ yx3 | tɕiu3 | tɕiu3 |
| 咒 | 幽 | 3宥流-章 | yo5 | tɕiu5 | tɕiu5 | tɕiu5 | tsəw5 | tɕiəw5 /tsəw5 | tɕiu5 | tɕiu5 | tɕiu5 |
| 手 | 幽 | 3宥流-書 | ɕiu3/ tɕ'yo3 | ɕiu3/ ts'hue3 | ɕiu3/ tɕ'ye3 | ɕiu3/ tɕ'ye3 | səw3/ tɕ'ye3 | səw3 | ɕiu3-彙 tɕ'yx3₁, ɕiəw3 ₂ | ɕiu3 | ɕiu3/ tɕ'ye3 |
| 守 | 幽 | 3宥流-書 | ɕiu3/ yo3 | ɕiu3/ ye3 | ɕiu3/ ye3 | ɕiu3/ ye3 | səw3/ ye3 | səw3 | ɕiu3/ yx3 | ɕiu3 | ɕiu3/ ye3 |
| 酒 | 幽 | 3宥流-精 | tɕiu3 | tsue3 | tɕye3 | tsew3 | tsəw3 | tɕiəw3 | tɕiu3 | tɕiu3 | tɕiu3 |
| 溲 | 幽 | 3尤流-生 | ɕyo1 | ɕy1 | ɕye1 | so1 | ɕye1 | ɕi1 | ɕy1 | ɕy1 | ɕy1 |

²⁶ 「掃」字在《廣韻》中有上去二切，都是打掃、掃除之義，分別在於上聲為動詞、去聲為名詞。部分處衢方言承襲《廣韻》，有上去兩讀音，多半也是上聲動詞去聲名詞的情形，只有遂昌相反，作動詞用的是去聲切；而一致的是，動詞用法的讀音都是白讀音。

²⁷ 除了龍游雲和之外，我們在其他 7 方言點的資料中看到方塊字部分空缺、詞義為「看守」的一組語料記錄，楊師秀芳先生認為這組讀音的本字為「守」無誤，今將此組讀音增入表格中，定為「守」的白讀音，可正確反應出本層次的韻讀表現。

²⁸ 處衢方言表「小便」義的讀音，語料記錄放在「尿」字底下，成為其中一組異讀。經筆者考證，

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|--------|--------------------|-------------------------------|--------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| 廚 | 侯 | 3 虞遇-澄 | dzyo2 | dzue2 | dzye2 | dzye2 | dzye2 | dzy2 | dzyɣ2 | dzy2 | tɕye2 |
| 主 | 侯 | 3 虞遇-章 | tɕy3/ tɕyo3 | tɕy3/ tsue3 | tɕyɛ3 | tɕye3 | tɕye3 | tɕy3 | tɕyɣ3 | tɕy3 | tɕye3 |
| 輸 | 侯 | 3 虞遇-書 | ɕy1 運-/ ɕyo1-贏 | ɕy1 運-, suə1- 贏 | ɕyɛ1 運-,~贏 | ɕye1 | ɕye1 運-,~贏 | ɕy1 運-,~贏 | ɕyɣ1 | ɕy1 | ɕye1-贏 |
| 書 | 魚 | 3 魚遇-書 | ɕy1/ ɕie1 | ɕy1/ ɕie1, suə12 | ɕyɛ1/ ɕie1 | ɕye1/ ɕie1 | ɕie1 | ɕy1 | ɕyɣ1 | ɕy1 | ɕye1 |
| 楚 | 魚 | 3 語遇-初 | ts ^h u3 | ts ^h u3 | ts ^h u1 | ts^ho3 | ts ^h uɛ3 | ts ^h u3 | ts ^h uɣ3 | ts ^h u3 | ts ^h ɣ3 |
| 助 | 魚 | 3 御遇-崇 | dzu6 | dzu6 | dzuɛ6 | dzo6 | zuɛ6 | zu6 | zuɣ6 | zu6 | sɣ6 |
| 數 | 侯 | 3 虞遇-生 | ɕyo3 | suə3 | ɕye3 | so3 | ɕye3 | su3 | ɕiu3 | su3 | ɕye3 |
| v. | | | | | | | | | | | |
| 數 | 侯 | 3 遇遇-生 | ɕyo5 | suə5 | suə5 | sux0 /so5 | suə5 /ɕye5 | su5 | sux5 | su5 | sɣ5 |
| n. | | | | | | | | | | | |

效攝與流攝此層次的韻讀形式較容易辨別確認，遇攝則因為與同攝中古音晚期的「遇攝一三等有別白讀層次」韻讀形式十分相似而不容易判斷辨別，不過，我們仍然可以從部分特定的聲母條件下看到「不符合規則變化」的韻讀，顯示出些許此層次的端倪：1.常山方言三等韻知章系字的白讀韻常為[uə]的表現。此現象只存在常山方言，各方言點皆無；常山方言本身亦無知章系聲母與莊系聲母合流的跡象，因此常山方言三等知章系字白讀韻[uə]的行為應另循解釋，本文認為此韻讀即「幽魚侯同讀層次」的痕跡。2.開化、江山、廣豐、玉山、慶元等方言存在少數不符合規則變化的莊系字韻讀。在「遇攝一三等有別層次」當中的莊系字應與非系字一樣，皆具有三等-i介音消失讀同一等韻、以及魚虞合流的音韻特徵。然而，上述諸方言點卻有若干莊系字並不符合此規則變化，其中以廣豐方言莊系字讀[o]

此組讀音本字應為「澗」，屬於此層次韻讀。請參考林貝珊 2012〈由「澗」字看吳語處衢方言的歷史音韻層次〉一文。



最為特殊。經過與流攝的比對以及「澗」本字的考證²⁹，本文認為這些例外的莊系字可以確認為「幽魚侯同讀層次」的韻讀例字。

4.3.3 模虞魚不分層次

此層次例字出現在遇攝的模虞魚韻，先秦上古音時期均為魚部。由漢語韻部演變的歷史可知，自從進入西漢，侯魚兩部的虞韻字相互靠攏以後，直到魏晉時期，模魚虞一直歸屬於同部，關係十分密切。根據何大安 1981 研究南北朝的韻部演變情形可知，南北朝前期（即宋北魏時期）以及南北朝後期的北方（即北魏後期北齊時期），模虞魚基本上為一部，不過「合韻關係很少，本部內三個韻類都有獨用的情形」，而「（詩文中）每一個有三韻獨用現象的人，一定也有通押的例子」³⁰，可見模虞魚三韻此時正處於由合而分的過渡期，到了下一個階段——南北朝後期的南方（即齊梁陳北周隋時期），模虞與魚分立之勢已成，正式分為兩部，中古時期的《切韻》大體承繼此音韻格局：模韻為一等韻、魚韻與虞韻則是並列的三等韻，在《切韻》一書中相鄰而各自獨立，顯示出模虞魚三分的架構。

綜上所述，模虞魚不分的時期大抵在魏晉之前，故此層次年代可以定為漢魏時期，稱之為「模虞魚不分層次」。

表 4-3-3 模虞魚不分層次韻讀對應表

| 遇攝 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------|---|-------|-------------|--------------|-----|------------|-----|------------|------------|------------|-------|
| 模虞魚不分層次 | | | ə 見 e, u | ə | ə | ɣ, 見母 e | ə | əu, 知章ɿ | ɣ, 見母ɣu | i, 知章莊ɿ | ɣ |
| 徐 | 魚 | 3魚遇-邪 | zy2/ zə2 | zə2 | sə2 | dzye2 | zə2 | zy2 | zyɣ2 | zy2 | ɕye2 |
| 芋 | 魚 | 3語遇-澄 | die6 | die4/ dɛ4 | dɛ4 | dzye4 | dɛ4 | dzi2 | dzie4 | dzy4 | tɕye4 |

²⁹ 請參考林貝珊 2012 〈由「澗」字看吳語處衢方言的歷史音韻層次〉。

³⁰ 參考何大安 1981 《南北朝韻部演變研究》頁 192。

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|------------------------------------|-------------------|----------------|------------------|-------------------|--------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 箸 | 魚 | 3 御遇-澄 | dzie6 | dzie6 | dziə6 | dzie6 | dzie6 | dzn2 | dzie6 | dzn6 | tɕye6 |
| 鼠 | 魚 | 3 語遇-書 | tɕʰie3 | tɕʰy0/ tɕʰie3 | tɕʰiə3 | tɕʰie3 | tɕʰie3 | tsʰ3 | tɕʰie3 | tsʰ3 | tɕʰie3 |
| 梳 | 魚 | 3 魚遇-生 | so1 | su1/ sa1 | suə1/ so1 | so1/ sa1 | suə1/ sa1 | sua1 | sa1 | su1/ s1 | sɿ1 |
| 鋸 | 魚 | 3 御遇-見 | tɕy5/ kie5, kw5 ₂ | ge6 | ke5 | ge2/ ke5 | ke5 | kew5 | kyw5 | tʃy5 | tɕye5/ kɿ5 |
| 渠 | 魚 | 3 魚遇-群 | dzy2-道 /ge6 他 | dzy2-道 /ŋe1 他 | ŋe1 他 | gye2/ ŋɿ4 他 | gye2-道 /ŋe1 他 | dzy2-道, gəw4 他 gəʔ8-農(他) | dzy2 ~道, gy2 他 | dzy6 ~道, gi2 他 | tɕye2 ~道, kɿ4 他 |
| 衢 | 魚 | 3 虞遇-群 | dzy2/ dzyo2 | dzy2/ ge2 | gye2 | gye2 | gye2 | dzy2 | dzyɿ2 | -- | tɕye2 |
| 魚 | 魚 | 3 魚遇-疑 | ŋe2 | ŋe2 | ŋe2 | ŋye2/ ŋɿ2 | ŋe2 | ŋew2 | ŋɿ2 | ŋy2 | ŋye5/ ŋɿ5 |
| 蜈 | 魚 | 1 模遇-疑 | u2/ŋe2 | mɔ2 ³¹ | ŋe2 | ŋo2/ ŋɿ2 | ŋe2 | ŋew2 | ŋɿ2 | ŋ2/ ŋy2 | ŋɿ5 |
| 許 | 魚 | 3 語遇-曉 | ɕy3(姓)/ xie3(答應) | ɕy3-可/ xə3(答應) | xyə3/ xə3-原 | xye3/ xy3(答應) | xye3 或- /xə3-原 | ɕy3(姓), xəw3(許配) | y3/ɕy3, xy3(許配) | -- | ɕye4/ xy3(許願) |

此層次主要的韻讀形式為[ə][ɿ][əw][i]等，部分方言點的見系以及知章莊系則有若干變讀的情形，如上表第二欄所示。開化的見系字例如「鋸、渠、魚、蜈」等有[w][e]的變讀，廣豐、遂昌的情形類似，而例字更少，只剩下「鋸」一個見母字有[e][ɿw]的變讀現象。龍游、雲和的變讀情形類似，均在知章系會變讀為[ɿ]；至於莊系，雲和有生母字「梳」的白讀音顯示莊系有此變讀，龍游則目前沒有找到莊系變讀的例字，因此存疑不論。

4.3.4 歌佳脂微同讀層次

此層次例字主要出現在止攝支脂微韻系、蟹攝灰齊韻系以及果攝歌戈韻系，

³¹ 根據中澤實子 2003，蜈字讀[mɔ]音是[ŋe]受到詞彙「蜈蚣」後字「蚣」的影響產生的變讀。請參考中澤實子 2003 頁 27-29。

這批字在先秦上古音時期分屬歌（祭、元）部、佳部、脂部及微部。微部進入西漢以後，除了一小部分字例如「火、毀、委」改歸入歌部之外，大部分與脂部合流。歌部則是在東漢以後，其中的支韻字改歸入佳部，爾後歌佳兩部分立局面大體完成，魏以後兩部關係漸行漸遠。至於脂部，進入西漢以後與微部合流，東漢以後其中的支韻字逐漸歸入佳部；佳脂兩部的合韻關係西漢已出現，東漢時期亦大幅增加，顯示佳脂二部的讀音接近³²；到了魏末晉初，脂部分裂為「脂微部」以及「皆灰哈齊」兩部³³，初步具備了中古止蟹兩攝的架構。綜上所述，歌佳脂微這幾部的同讀關係，大致上肇發於西漢、盛於東漢，而止於魏代脂部分裂為止，因此可將此層次年代定為漢魏時期，稱之為「歌佳脂微同讀層次」。

表 4-3-4 歌佳脂微同讀層次韻讀對應表

| 止蟹果 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|--------------|----|--------|------|------|------------------|--------------|--------------|-------|-------|------|--------|
| 歌佳脂微 同讀層次 | 晚 | | e | e | ɛ | ei | ei | ei | ei | ei | ai |
| | 早 | | ue | ue | UE(yɛ) | uei | uei(ø) | i | -- | i | -- |
| | 牙喉 | | e,ue | e,ue | ɛ,UE | ei,uei | ei,uei | ei,-- | ei,-- | ei | ai,uai |
| 彼 | 歌 | 3 紙止-幫 | pi3 | -- | -- | -- | pi3 | pei5 | pei1 | bi6 | ?bi3 |
| 皮 | 歌 | 3 支止-並 | bi2 | bi2 | bi2/ bɛ2 | bi2 | bi2 | bi2 | bi2 | bi2 | pi2 |
| 碑 | 佳 | 3 支止-幫 | pe1 | -- | pɛ1 | pi1 | pi1 | pei1 | pei1 | pei1 | ?bai1 |
| 卑 | 佳 | 3 支止-幫 | pe1 | pue1 | -- | pi1 | puei1 | pei1 | pei1 | pei1 | ?bai1 |
| 徙 | 歌 | 3 紙止-心 | sue3 | sue3 | sUE3 | -- | ɕi3 | ɕi3 | -- | sɿ1 | -- |
| 寄 | 歌 | 3 真止-見 | ke5 | ke5 | kɛ5 | ke5/ kei5 | ki5/ kei5 | tɕi5 | tsɿ5 | tsɿ5 | tɕi5 |
| 倚 | 歌 | 3 紙止-群 | ge6 | ge4 | gəʔ8(正 在)/gɛ4 | gei4 | gei4 | gei4 | gei4 | ga4 | kai4 |
| 悲 | 微 | 3 脂止-幫 | -- | -- | pɛ1 | pi1 | puei1 | pei1 | pei1 | pei1 | ?bai1 |

³² 參考羅常培、周祖謨 1958《漢魏晉南北朝韻部演變研究》頁 56-59。

³³ 關於皆部何時從脂部中獨立成部，學者有兩派意見，一派認為魏代已可成立，例如于海晏、丁邦新等先生，一派認為魏代正處於變動之中，到了晉代才正式成立，例如何大安、林炯陽等先生。參考何大安 1981b《南北朝韻部演變研究》頁 58-63。

³⁴ 「徙」字《說文通訓定聲》按照諧聲偏旁「止」歸為之部，然《上古音韻表稿》及《古韻通曉》歸為歌部，本文從《表稿》及《通曉》意見。

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------|---|---------------------------------------|---|---|---|----------------------|-----------------------|----------------|--|
| 美 | 脂 | 3 旨止-明 | me3 | -- | me2 | mi4 | mi4 | mei4 | mei4 | mi3 | miŋ4 |
| 黻 | 微 | 3 脂止-明 | me2 | mue2 | -- | muei2 | mei2 | mei2 | mei2 | mei2 | mai2 |
| 遲 | 脂 | 3 脂止-澄 | dʒɿ2/ dzui2 | -- | de2 | dʒi2/ dze2 | dʒi2/ dei2 | dʒɿ2 | dʒɿ2 | dʒɿ2 | tɕi2 |
| 幾 | 微 | 3 尾止-見 | ke3 | ke3 | ki3 | kei3 | kei3 | tɕi3, kei3 | tsɿ3/ kei3 | tsɿ3/ ki3 | kai3 |
| 饑 | 微 | 3 微止-見 | ke1 | tɕi1/ ke1 | ki1/ ke1 | ki1/ kei1 | ki1/ kei1 | -- | kei1 | -- | tɕi1/ kai1 |
| 蟻 | 微 | 3 尾止-見 | ke3 | ke3 | ki3 | ki3/ ke3 | kei3 | -- | tsɿ3 | tsɿ3 | kai3 |
| 衣 | 微 | 3 微止-影 | e1 | i1/e1 | i1/e1 | i1 | i1/ei1 | i1,i3 | i1 | i1 | i1 |
| 梯 | 脂 | 4 齊蟹-透 | tʰe1 | tʰe1 | tʰe1 | tʰuei1 | tʰuei1 | tʰei1 | tʰei1 | tʰi1/ tʰei1 | tʰai1 |
| 替 | 脂 | 4 霽蟹-透 | tʰe5 | tʰi3/ tʰe5/ tʰue5 | tʰi5/ tʰe5 | tʰi5 | tʰei5 | tʰi5 | tʰie5 | tʰi5 | tʰie5 |
| 遞 | 佳 | 4 霽蟹-定 | de6 | de6 | de6 | di6 | dei6 | di6 | die6 | di6 | ti6 |
| 第 | 脂 | 4 霽蟹-定 | de6 | de6 | de6 | di6 | dei6 | di6 | die6 | di6 | tie4 |
| 犁 | 脂 | 4 齊蟹-來 | le2 | lue2 | le2 | lei2 | lei2 | li2 | lie2 | li2 | lie2 |
| 齊 | 脂 | 4 齊蟹-從 | ze2 | ze2 | dʒi2/ se2 | dʒi2 | dʒi2/ zei2 | ʒi2 | ʒie2 | ʒɿ2 | ɕie2 |
| 西 | 脂 ³⁵ | 4 齊蟹-心 | se1 | ɕi1/ se1 | ɕi1 | ɕi1 | ɕi1/ sei5/ sei1 | ɕi1 | ɕie1 | sɿ1 | ɕie1 |
| 細 | 脂 | 4 霽蟹-心 | se5 ₁ , ɕie3 ₂ | se5/ ɕie5 | ɕe5 ₁ , ɕie5 ₂ | ɕi5/ ɕie5 | ɕie5/ sei5 | ɕi5, ɕia5 | ɕie5 | sɿ5 | ɕie5 |
| 前 | 元 | 4 先山-從 | zue2- 後 1 ,dziē2 向-2 | zue2- 頭 1, dziē2- 進 2 | ɕye2₁, sue2₂, dziē2- 進 3 | suei2- 面 1, suɿ76- 日 2, dziē2 ₃ | ʒø2- 頭 1, ziē2-進 2 ʒiɿ76-日 3 | ʒie2 | ʒyɿ2- 日, ʒiē2-頭 | ʒie2 | ɕye2 畫 ~(上午)1, ɕiō2-面/ ɕyē2-日 |
| 蛇 | 歌 | 3 麻假-船 | dzue2 | dzue2 | dzye2 | ɕie6-魚 (鱈魚) /ɕie4 擲 ~(祭祖) | dʒø2 | za2 | ʒia2 | ʒio2 | ɕia2 |

³⁵ 「西」字《說文通訓定聲》及《古韻通曉》歸文部，《上古音韻表稿》歸脂部，本文從《表稿》意見。

| | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------------|--------|-----------------------------------|--|---|--|--|--|--|---|-------------------------------|
| | | | | | | /ɕie2 | | | | | |
| 多 | 歌 | 1 歌果-端 | to1 | to1 | to1 | to1/ tei1 | to1 | tu1 | tu1 | tu1 | ʔdo1/ ʔdai1 |
| 個 | 歌 ³⁶ | 1 箇果-見 | kʌʔ7(的) /kɛ0(這 個)/kɛ5 -- | ko5-體/ kʌʔ7 -- /kɛ3 整- /kɛ5 幾- | ko5/ gəʔ8(句 末助詞)/ kəʔ7(的, 一個)/ æ5(-)/ kæ5(量 詞) | ko5 ₁ , kɣʔ7(-) /ka5-半 (一個半) | ke0(的)/ kə0-儂(誰) /go6-人 /kai5 | ku5-體 戶, kəʔ7 ₁ (的), ka5 ₂ -- | ku5-體 戶, keʔ7(的) , kei5 - - | ku5-體 戶, ki0/ŋə 0/kə0(的), ki5 ₁ - -, kei5 ₂ -- | ko5-人 / kai5 - - |
| 餓 | 歌 | 1 箇果-疑 | ŋuɛ6 | ŋuɛ6/ uɛ6 | ŋuæ6 | ŋo6/ ua6 | ŋo6/ uai6 | ŋu6 | ŋei6 | ŋ5 | ŋo6 |
| 蛾 | 歌 | 1 歌果-疑 | ŋo2 | ŋo2 | ŋo2 | ŋo2 | ŋo2 | ŋu2 | ŋu2 | ŋ2 | ŋo2/ uai2 |
| 累 增也 | 微 | 3 紙止-來 | lui3 | -- | lue4 | lui0 連-, lui4 積- | -- | -- | lei4 | lei3 | lai4 |
| 累 疲勞 | 微 | 3 真止-來 | lui6 | -- | -- | luei6 (疲 勞) | luei6, lei6 | luei5 | -- | -- | -- |
| 嘴 | 脂 | 3 紙止-精 | -- | tɕy3 | tɕy3 | tɕy3 | tɕy3 | tsuei3, tɕi3 | tɕy3 ₁ , tsei3 ₂ | tɕy3 | tsai3 |
| 髓 | 歌 | 3 紙止-心 | sui3 | sə3 ₁ , sue3 ₂ | sə3 ₁ , sue2 ₂ | sui2 | zuei2 | ɕi3 | ɕie3 | zy2 | ɕie3 |
| 規 | 佳 | 3 支止-見 | kui1 | kui1 | kuɛ1 | kui1 | kuei1 | kuei1 | kuei1 | kei1 | kuai1/ tɕy1 |
| 詭 | 歌 ³⁷ | 3 紙止-見 | kui3 | kue3 | -- | -- | -- | -- | kuei3 | kei1 | kuai3 |
| 為 | 歌 | 3 支止-云 | ui2 | ue4 | ue2 | -- | uei2 | uei2 | uei2 | uei2/ y2 | y2 |
| 壘 | 微 | 3 旨止-來 | lui3 | -- | le4 | lui4 | luei4 | luei5 | lei4 | lei3 | lai4 |
| 類 | 脂 | 3 至止-來 | lui6 | lui6, lue6 | -- | lui6 | luei6 | luei6 | lei6 | lei6 | lai6 |
| 淚 | 脂 | 3 至止-來 | lui6 | li6 | -- | lui6 | -- | li6 | lei4 | lei6/li6 | -- |

³⁶ 「個」字型又作「箇」，由諧聲偏旁「固」來看上古屬魚部，而《上古音韻表稿》及《古韻通曉》皆歸歌部。觀察今處衢方言表量詞、數量意的「個」讀音，與古歌部字的表現較為一致，故採取《表稿》及《通曉》的歸部意見。

³⁷ 从「危」得聲者例如跪、詭、滄等字，《說文通訓定聲》及《古韻通曉》歸佳部，《上古音韻表稿》則歸歌部。「詭」字屬佳屬歌，並不影響本層次的判斷，今暫從《表稿》說法。

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------|----------------------|---|-----------------------------|--|------------------------|---|----------------|---|--|
| 衰 | 微 | 3脂止-生 | sue1 | -- | ɕø1 | sua1 | -- | suɛ1 | sa5 | sei1 | sa1 |
| 醉 | 微 | 3至止-精 | tsue5 | tsue5 | tsue5 | tsuei5 | tɕø5 | tsuei5 | tɕy5 | tʃy5 ₁ tsei5₂ | tɕy5 |
| 穗 | 脂 | 3至止-邪 | zue6 | -- | sue3 | -- | dzy4 | zuei6 | zy6 | zy6/ y6 | ye6 |
| 葵 | 脂 | 3脂止-群 | gue2 | dzy2 | -- | gui2 | guei2 | guei2 | guei2 | guei2 | tɕy2 |
| 飛 | 微 | 3微止-非 | fi1 | fi1 | fi1 | fi1 | fi1 | fi1 | fi1 | fi1 | fi1/ ʔbai1 |
| 沸 | 微 | 3未止-非 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | pei3 | pei3 | ʔbai3 |
| 未 | 微 | 3未止-微 | vi6 | vi4/ mue6 | fi6/ mɛ6/ mɛ4 | fi6/ ɱ6 | vi6/ mei4 | mi6 | mi6 | mi6 | mɪŋ6 |
| 尾 | 微 | 3尾止-微 | me6 | mi3/ mi4 | mɛ4 | me4 ₁ , fi4/ muei4 | mi4 | mi4 ₁ , mie4 ₂ | mi4 | mi3 | mɪŋ4 ₁ , mai4₂ |
| 歸 | 微 | 3微止-見 | kue1 | kui1/ kue1 | kue1 | kui1 | kuei1/ kuei1 | kuei1/ tɕy1 | kuei1, tɕy1 | kei1 | tɕy1 |
| 鬼 | 脂 | 3尾止-見 | kui3/ kue3 | kue3 | kue3 | kuei3 | kuei3 | kuei3 | kuei3 | kei3 | kuai3 |
| 圍 | 微 | 3微止-云 | ui2 | y2 ₁ , ue2₂ | ue2/ y2 | ui2 | uei2 | uei2, y2 | y2 | uei2 | y2 |
| 偉 | 微 | 3尾止-云 | ui3 | ue4 | -- | ui6 | uei4 | -- | uei4 | uei3 | y4 |
| 畏 | 微 | 3未止-影 | ui5 | ue5 | ue5 | -- | uei5 | -- | uei1 | uei1 | y5/ uai5 |
| 碓 | 微 | 1隊蟹-端 | te5 | tɕ3/ te5 | tɛ5 | tuei5 | tuei5 | tei5 | tei5 | tei5 | ʔdai5 |
| 腿 | 微 | 1賄蟹-透 | tʰe3 | tʰue3 | tʰue3 | tʰuei3 | tʰuei3 | tʰei3 | tʰei3 | tʰei3 | tʰai3 |
| 兌 | 祭 | 1泰蟹-定 | dui6 | due6 | -- | duei6 | duei6 | dei6 | dei6 | dei6 | tai6 |
| 雷 | 微 | 1灰蟹-來 | le2 | lui2/ lue2 | lɛ2 | luei2 | luei2 | lei2 | lei2 | lei2 | lai2 |
| 儻 | 微 | 1賄蟹-來 | -- | lui4 | lɛ4 | lui4 | luei4 | luei5/ lei5 | lei4 | lei3 | lai4 |
| 罪 | 微 | 1賄蟹-從 | ze6 | ze4 | dzue6 | dzuei4 | zuei4 | zuei4 | zei4 | zei4 | sai4 |
| 碎 | 微 | 1隊蟹-心 | se3 | sui3/ se3 | sue5 | suei3 | suei3 | suei3 | sei3 | sei5 | sai3 |
| 奎 | 佳 | 4齊蟹-溪 | -- | -- | -- | -- | kʰuei1 | kʰuei1 | kʰuei1 | kʰuei1 | kʰuai1 |
| 簸 | 歌 | 1過果-幫 | -- | -- | -- | puei5 | -- | pa5 | pa5 | -- | ʔbai5 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|--------------|-----------------------|-------------|---------------|----------------|-----|-----|--------------|----------------------|
| 膈 | 歌 | 1 戈果-來 | lo2 | lo2 | lo2 | lo2 | lo2 | lu2 | lu2 | lu2/ lei2 | lai2 |
| 螺 | 歌 | 1 戈果-來 | lo2 | lo2 | lo2 | lo2 | lo2 | lu2 | lu2 | lu2 | lo2/ lai2 |
| 火 | 微 | 1 果果-曉 | xo3/ xui3 | xo3/ ɕye3/ xui3 | xue3 | xuɣ3/ xye3 | xua3/ xuei3 | xu3 | xu3 | xo3 | xo3/ xuai3 |

「歌佳脂微同讀層次」分析起來有兩組韻讀形式，一組具-u-介音成分，另組無，二者間看不出條件分佈。由某些存古可能性較高的詞彙例如「徙、前、蛇」等字多半具-u-介音成分、以及量少的文白異讀訊息例如雲和「淚」字的狀況看來，我們推測具-u-介音者可能年代較不具-u-介音者為早。而牙喉音的部分則無法看出二組韻讀早晚的關係，其-u-介音的有無與中古音開合口的音韻地位相符。

江山、遂昌、慶元止攝合口字讀[ue̞][uei][uai]者基本上歸入「止蟹合流文讀層次」，因此止攝合口字讀[ue̞][uei][uai]者無法判斷為此層次早期韻讀的例字；江山此層次的早期韻讀靠的是止攝開口字「徙」以及山攝「前」字的韻讀而確定，遂昌、慶元則沒有那麼幸運，此層次早期韻讀找不到例字因此從缺。龍游、遂昌此層次的合口牙喉音也是如此，由於[uei]韻讀歸屬於「止蟹合流文讀層次」，此形式的例字均無法確認屬於「歌佳脂微同讀層次」，在沒有找到其他合理形式的韻讀例字之前，這些方言點此層次的合口牙喉音韻讀形式暫時從缺。至於雲和，合口牙喉音並沒有-u-介音，其韻讀形式與開口相同，看樣子雲和方言此層次的牙喉音並沒有開合口的分別。

蟹果攝的狀況與上述止攝類似，常山、江山、廣豐、玉山、遂昌、慶元此層次的早期韻讀無法在蟹攝合口一四等韻找到確認的例字，開化、常山此層次的晚期韻讀則無法在蟹攝開口四等韻找到確認的例字，這些情形都是與較晚期層次的

韻讀形式相同以致無法辨識的緣故。另，「前_(方位詞)、蛇」二字在開化為首的前五點有一組音讀可能屬此層次的早期韻讀，其中江山、玉山的讀音比較特別，似乎是受到齒音聲母的影響使得白讀韻母帶有-i介音成分，因此成為[yɛ][ø]形式，這樣的變化似乎並不是必然的條件變體，只偶然少數地出現，因此我們在表格中以括號標示。

4.3.5 兩漢真文部合流層次

此層次例字主要出現在臻攝各韻，先秦上古音時期屬真部與文部。此層次最重要的特徵在於具有魏代以前「真欣不分」的音韻格局，亦具有真文部無別的特質，故可上推兩漢時代，稱之為「兩漢真文部合流層次」。

表 4-3-5 兩漢真文部合流層次韻讀對應表

| 臻攝 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|-------------------|-----------------|-------|---|-----------------------------|---------------------|--|---------------------|-------|----------------------|--------|---------------------------|
| 兩漢真文 部合流層 次 | 其它 | | uā | ã | æ | æ | æ | -- | ē | -- | ā |
| | 唇 | | ɛ | ã | æ | uē | æ | ei | ē | ɛ | ā |
| | 牙喉 | | uā | ã, uã | æ, uæ | æ, uē | æ, uē | -- | ē, uē | --, uɛ | ā, uā |
| 吞 | 真 | 1痕臻-透 | tʰɛ1 ₁ , tʰuā1 ₂ | tʰoŋ1 | tʰəŋ1 | tʰeiŋ1 ₁ , tʰæ1 ₂ | tʰæ1 | tʰei1 | tʰē1 | tʰuɛ1 | tʰā1 |
| 塵 | 真 ³⁸ | 3真臻-澄 | dziŋ2/ dzyɛ2 | doŋ2 | dæ2 | dzeiŋ2 | dziŋ2 | dzeŋ2 | dziŋ2 | dzeŋ2 | tɕiəŋ2/ tā2(明灰) |
| 新 | 真 | 3真臻-心 | ciŋ1 | si1/ siŋ1/ sã1 | soŋ1/ sæ1 | seiŋ1 | siŋ1 | ciŋ1 | ciŋ1 | səŋ1 | ciəŋ1/ ciəŋ1 |
| 信 | 真 | 3震臻-心 | ciŋ5 | siŋ5/ sã5 | ciŋ5/ sæ5 | seiŋ5 | siŋ5 | ciŋ5 | ciŋ5 | səŋ5 | ciəŋ5 |
| 近 | 文 | 3隱臻-群 | gɛ6 | gã4 | giŋ4/ gæ4 | giŋ6/ gæ4 | giŋ4/ gæ4 | dziŋ4 | dziŋ4/ gē4 | dziŋ4 | tɕiəŋ4/ kā4 |
| 隱 | 文 | 3隱臻-影 | iŋ3 | ã3 | iŋ1 | iŋ1 | iŋ3 | iŋ5 | iŋ3 | iŋ3 | iəŋ3 |
| 豚 | 文 | 1魂臻-定 | duā2 | -- | -- | -- | -- | -- | dē2 | dəŋ2 | -- |

³⁸ 「塵」字《說文通訓定聲》及《上古音韻表稿》歸真部，《古韻通曉》則歸文部。歸真部或文部並不影響此層次的判斷，今暫從《表稿》意見。

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|--|---------------------|----------------------|--|----------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------|
| 尊 | 文 | 1 魂臻-精 | tsuā1 | tsuā1 | tsuāē1 | tsuē1 | tsuō1 | tsəŋ1 | tsō1 | tsuε1 | tsā1 |
| 滾 | 文 | 1 混臻-見 | kuē3/ kuō3 | kuā3 | kuāē3 | kuē3 | kuō3 | kuəŋ3, kuei3 | kuəŋ3 | kuəŋ3 | kuəŋ3 |
| 溫 | 文 | 1 魂臻-影 | uā1 | uā1 | uāē1 | uē1 | uō1 | uəŋ1/ oŋ1 | uō1 | uε1 | uā1 |
| 糞 | 文 | 3 問臻-非 | fē5/ pē5 , pā5 ₂ | pā5 | pāē5 | fuē5/ puē5 | fāē5/ pāē5 | fəŋ5(讀 字), pei5-書 | fəŋ1- 便, pō5-桶 | fəŋ5(讀 字), pε5-缸 | ʔbā5 |
| 問 | 文 | 3 問臻-微 | vē6/ mē6 | voŋ6/ mā6 | foŋ6/ māē4 | foŋ6/ muē6 , ma6 ₃ - 路錢(紙錢) | vāē6/ māē4 | vəŋ6/ mei6 | məŋ6 | məŋ6 | məŋ6 |
| 倫 | 文 | 3 諄臻-來 | luā2 | liŋ2 | -- | liəŋ2 | liŋ2 | ləŋ2 | ləŋ2 | ləŋ2 | ləŋ2 |
| 葷 | 文 | 3 文臻-曉 | xuā1 | xuā1 | xuāē1 | xuē1 | xuō1 | xəŋ1 | xuō1 | xuε1 | xuā1 |

此層次的唇音字偶有條件變體，並且顯然輕重唇尚未分化；牙喉音字除了開化以外大多有分開合，龍游與雲和此層次目前找不到任何牙喉音例字以及開口牙喉音例字，因此從闕。此外，此層次的韻讀形式與「深臻合流早期層次」的一等韻讀形式十分近似（請參考第三章 ~ .2.3.3 節討論），因此「尊、滾、溫」等一等字的韻讀除了開化之外無法作為此層次例字。

第四節 先秦至兩漢時代

4.4.1 古元部層次

此層次例字主要出現在山攝各韻，先秦上古音時期全屬元部字。從各方言點文白異讀的訊息來看，此層次較魏晉時期的「寒桓刪談同讀層次」（參照 4.2.1 節討論）為早，例如遂昌「段、斷」、慶元「暖、卯、亂」等字；也可能較漢魏時期的「談元真侵同讀層次」早些，例如江山的「管」字。此外也較「咸山宕江一二等合流層次」（第三章 3.2.1.1 節討論）為早，例如慶元的「管、灌」，常山、江山、

廣豐、玉山、龍游、遂昌、雲和、慶元的「關」；較「咸山攝三四等合流層次」(第三章 3.2.1.2 節討論)為早,例如開化、常山、江山、廣豐、玉山、慶元的「園、遠」等字;較「山攝一二等合流層次」(第三章 3.2.1.3 節討論)為早,例如開化「斷、關」,常山「卵、亂、管」,江山「管」,廣豐「斷、亂、管」等等。由於上述層次的年代早晚大致底定,是故表示雲和的「團、段、斷、暖」四字音讀[uɛ]、[əŋ]旁的「1」「2」記錄為語用狀態,並非文白異讀的訊息。

綜上所述,此層次例字全為元部字,年代可上推兩漢甚至先秦時代的元部,這是由於元部在先秦時期與兩漢時期的格局並沒有太大的差別。我們將此層次稱之為「古元部層次」。

表 4-4-1 兩漢元部層次韻讀對應表

| 山攝 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------|---|-------|--------------------------------|----------------------------------|--|---|----------------------|--|----------------------------------|--|--------------------------|
| 兩漢元部層次 | | | oŋ 來 əŋ | oŋ | oŋ 端來 əŋ | oŋ 端來 eiŋ | oŋ | oŋ 端 əŋ | əŋ | əŋ | uəŋ 端來 əŋ |
| 絆 | 元 | 1換山-幫 | poŋ5 | pā5 | -- | puē5 | p ^h ā5 | bei4 | bē4 | pɛ5 | -- |
| 團 | 元 | 1桓山-定 | duā2 | duā6/ dō2 | dō2 | dā2 ₁ , duē2 ₂ | dō2 | dei2 | -- | duɛ2 ₁ , dəŋ2₂ | tā2 |
| 段 | 元 | 1換山-定 | duā6 | duā6 | dō6 | duē6 | dō6 | duei6 | dē6/ dəŋ6 | duɛ6 ₁ , dəŋ4₂ | tā6 |
| 斷 拗~ | 元 | 1緩山-定 | duā6 決 ~, don6 拗~ | tō5, don4 拗 ~ | dəŋ4 | duē6/ deiŋ4 | tō5, don4 | duei4 判~,-覺, dəŋ4 鞋 帶~ | tō5 判~, dē4/ dəŋ4-7 | duɛ4 ₁ - 絕, dəŋ4₂ | tā4 判~, təŋ4-7 |
| 暖 | 元 | 1緩山-泥 | nuā3 | -- | -- | nā4 | -- | nei4 | nəŋ2 | nuɛ3 ₁ , nəŋ3₂ | nā4/ nəŋ4 |
| 卵 | 元 | 1緩山-來 | luā3/ ləŋ6 | luā3/ loŋ4 | ləŋ4 | lā4 | lō4 | luei5/ lei4 | lyē4, ləŋ4 | luɛ3, ləŋ3 | lā4/ ləŋ4 |
| 亂 | 元 | 1換山-來 | luā6 | luā6/ loŋ6 | lō6 | luē6/ leiŋ6 | lō6 | luei6 | lyē6 | luɛ6 | lā6/ ləŋ6 |
| 管 | 元 | 1緩山-見 | kuā3 | kuā3-家 / koŋ3 (半升) | kuā3/ kyē3/ koŋ3 (半 米用具) | kuē3/ koŋ3 (米用具) | kuā3/ koŋ3 | kuā3, koŋ3 | kuē3 | kuā3 | kuā3/ kuəŋ3 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------|----------------------|----------------------|----------------------|--|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| | | | | | 升) | | | | | | |
| 灌 | 元 | 1換山-見 | kuõ5 | kuã5 | koŋ5 | kuã5 ₁ , kuẽ5 ₂ | kuã5 | kuã5 | kuaŋ5 | kuã5 | kuõ5/ kuəŋ5 |
| 關 | 元 | 2刪山-見 | kuõ1/ koŋ1 | kuã1/ koŋ1 | kuã1/ koŋ1 | kuã1/ koŋ1 | kuã1/ koŋ1 | kuã1, kuã3, koŋ1 | kuaŋ1~ 心, kəŋ1-𠵹 | kuã1~ 心, kəŋ1 -𠵹 | kuõ1/ kuəŋ1 |
| 園 | 元 | 3元山-云 | yẽ2/ xoŋ1 | yã2/ xoŋ1 | yẽ2/ kʰoŋ5 | yẽ2/ kʰoŋ1 | yẽ2/ kʰoŋ1 | ye2, ye6 | yẽ2, xəŋ5 | yɛ2 | yẽ2/ uoŋ5 |
| 遠 | 元 | 3阮山-云 | yẽ3/ xoŋ3 | yã3/ xoŋ3 | yẽ4/ xoŋ3 | yẽ1/ xoŋ3 | yẽ3/ xoŋ3 | ye4 | yẽ4(縣城), gəŋ3(西鄉) | yɛ3 | yẽ4/ uoŋ3 |

此層次的韻讀形式較容易區辨，沒有與其他層次相似的問題。部分方言點例如開化、江山、廣豐、龍游、慶元，在端系字或來母字或二者皆有的條件下有條件變體的狀況。

4.4.2 歌祭微同讀層次

此層次例字主要出現在果假攝一二等歌麻韻系以及止攝支脂韻系，先秦上古音時期分屬歌部及微部。歌部與微部的關係，一般而言是指西漢時期，微部當中的戈韻及支韻字進入歌部的情形。不過，此層次的古微部字全為脂韻字，考先秦時代的微部，進入西漢後便併入脂部；根據羅常培周祖謨 1958 研究，歌部與脂部在西漢時期有活躍的通押關係³⁹，歌脂兩部或許因音近而在方言中有同讀的現象。因此，表格中所列脂韻例字上古雖屬微部，但與其說此層次表現古歌部與古微部的關係，不如視為西漢時期歌脂兩部音近同讀的關係更為恰當。

另，我們注意到蟹攝的泰韻有一個「哈（灰）泰有別」層次，其韻讀形式與此層次幾乎全同（請參照第三章 3.1.1.2 節以及 3.1.1.3 節討論），而中古泰韻字全部源自於先秦上古音時期的祭部。祭部與微部的關係，最早可以追溯到《詩經·

³⁹ 參考羅常培、周祖謨 1958 《漢魏晉南北朝韻部演變研究》頁 46-49、頁 56-60。

小雅》〈蓼莪〉〈小宛〉〈鴛鴦〉等篇的通押現象，微部在兩漢時期併入脂部，脂祭兩部在兩漢時代一直維持著一定的通押關係，與祭部通押的脂部字幾乎全是詩經時代的古微部字⁴⁰。至於歌祭兩部，在先秦時期同樣關係密切。總而言之，由於祭部與微部歌部在先秦兩漢時期的關係，我們有理由相信，「哈（灰）泰有別層次」與「歌祭微同讀層次」密切相關，「哈（灰）泰有別層次」極可能承繼保留了「歌祭微同讀層次」的韻讀形式。

綜上所述，此層次可上溯到先秦時期歌祭微三部音近同讀的關係，到了西漢，歌脂兩部通押的關係仍頗活躍，歌祭兩部的通押數則大減，東漢歌脂兩部相押數大減，歌祭兩部則更是看不到往來的跡象⁴¹，可見歌祭微三部讀音相近的關係大約止於東西漢之交。因此，我們將此層次的年代定為先秦以迄西漢時期，稱之為「歌祭微同讀層次」。

表 4-4-2 歌祭微同讀層次韻讀對應表

| 果假止+蟹 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------|---|--------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| 歌祭微同讀層次 | | | ε 牙喉+知 章莊 ε,uε | ε 牙喉 ε,uε | æ 牙喉 æ,uæ | a 牙喉+知 章莊 ε,uε | ai 牙喉 ai,uai | a 牙喉 a,ua | a 牙喉 a,ua | a 牙喉 a,ua | a 牙喉 a,ua |
| 破 | 歌 | 1 過果-滂 | p ^h ε5 | p ^h ε5 | p ^h æ3 ₁ (adj) ,p ^h æ5 ₂ (割開) | p ^h uɤ5/ p ^h a3 _兼 - /p ^h a5(割 開) | p ^h o5-壞 /p ^h ai3 _兼 - /p ^h ai5(割 開) | p ^h a5 | p ^h u5/ p ^h a5 | p ^h u5/ p ^h a5 | p ^h o5/ p ^h a5 |
| 拖 | 歌 | 1 箇果-透 | t ^h o1/ t ^h ε1 | t ^h o1/ t ^h ε1 | t ^h o1/ t ^h æ1 | t ^h o1/ t ^h a1 | t ^h o1/ t ^h ai1 | t ^h u1, t ^h a1 | t ^h u1 | t ^h u1/ t ^h a1 | t ^h o1/ t ^h a1 |
| 大 | 祭 | 1 定箇-果 | do6 ₁ , dε6-蒜 | do6 ₁ , dε6 ₂ -蒜 ,da4 ₃ 巨~ | do6 ₁ , dæ6 ₂ 老 ~媽(婆婆) | do6 ₁ , da6 ₂ -蒜 | do6 ₁ , dai6 ₂ -蒜 | du6(大 小), da6-蒜 | du6~小, da6~學 | du6(大 小), da6 ~學,~夫 | to6 ₁ , ta6 ₂ - 學 |
| 籊 | 歌 | 1 歌果-來 | lo2/ lε6/lε2 | lε2 | læ2 | lo2/ la2 | lai2 | la2 | la2 | lu2/ la2 | lo2/ la2 |

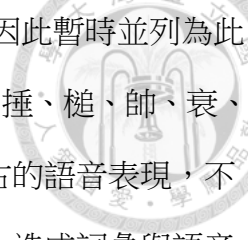
⁴⁰ 同上註。

⁴¹ 同上註。

| | | | | | | | | | | | |
|--------|---|------------|-----------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|--|
| 個 | 歌 | 1 箇果-見 | kʌ77(的) /kɛ0(連 個)/kɛ5 -- | ko5-體/ kʌ77 -- /kɛ3 薑- /kɛ5 幾- | ko5/ gə78(句 末助詞)/ kə77(的, 一個)/ æ5(-)/ kæ5(量 詞) | ko5 ₁ , kɣ77(-) /ka5-半 (一個半) | ke0(的)/ kə0-儂(誰) /go6-人 /kai5 | ku5-體 戶, kə77 ₁ (的), ka5 ₂ -- | ku5-體 戶, ke77(的) , kei5 - ~ | ku5-體 戶, ki0/ŋə 0/kə0(的), ki5 ₁ - ~, kei5 ₂ -- | ko5- 人 /kai5 -- |
| 餓 | 歌 | 1 箇果-疑 | ŋuɛ6 | ŋuɛ6/ uɛ6 | ŋuæ6 | ŋo6/ ua6 | ŋo6/ uai6 | ŋu6 | ŋei6 | ŋ5 | ŋo6 |
| 沙 | 歌 | 2 麻假-生 | sɔ1 | sa1/ sɛ1 | sæ1 | sa1 | sa1 | sa1 | sa1 | so1 | sa1 |
| 篩 | 微 | 3 脂止-生 | sui1~子, sɛ1~酒 | si1, sɛ1- 酒 | ɔ01 | se1 穀~, sa1~酒 | se1(n), sai1~酒 | sɪ1 米- , ~米 | ɕiu1 米- , ~米 | sɪ1 | sɣ1(篩 子) |
| 騎 | 歌 | 3 支止-群 | dzi2, guɛ2 | guɛ2 | gɔ2 | gi2 | gi2/ gy2 | dzi2 | dzi2 | dzi2 | tɕi2 |
| 蟻 | 歌 | 3 紙止-疑 | ŋɛ6 | ŋɛ3/ ŋɛ4 | ŋæ4 | ŋa4 | ŋai1/ ŋai4 | ŋa4 | ŋa4 | ŋa3 | ŋa4 |
| 捶 | 歌 | 3 紙止-章 | dzue2 | dze2 | dzæ2 | dzua2 | -- | -- | dzy2 | -- | -- |
| 錘 | 歌 | 3 支止-澄 | -- | dze2 | dzæ2 | -- | dzɔ2 | dzuei2 | dzy2 | dzy2 | tɕy2 |
| 槌 | 微 | 3 脂止-澄 | dzue2 | dze2 | dzæ2 | dzua2 | dzɔ2 | dzuei2 | dzy2 | dzy2 | tɕy2 |
| 帥 | 微 | 3 至止-生 | sue5 | sɛ5 | sæ5 | sua6 | sai5 | sue5 | sa5 | sa5 | sa5 |
| 衰 | 微 | 3 脂止-生 | sue1 | -- | ɔ01 | sua1 | -- | sue1 | sa5 | sei1 | sa1 |
| 櫃 | 微 | 3 至止-群 | guɛ6 | guɛ6 | gɔ6 | gy6 | guei6 | dzy6 | dzy6 | dzy6 | tɕy6 |
| 哈泰有別層次 | | | 哈 e | 哈 e | 泰 æ | 泰 a | 泰 ai | 泰 a | 泰 a | 泰 a | 泰 a |
| 帶 | 祭 | 1 泰蟹- 端 | tɛ3/tɛ5 | tɛ3/tɛ5 | tæ5 | ta3 _{1n} , ta5 _{2v} | tai3/ tai5 | ta5 | ta3 _n , ta 5 _v | ta5 | ʔda3 _n / ʔda5 _v |
| 泰 | 祭 | 1 泰蟹- 透 | tʰɛ5 | tʰɛ3 | tʰæ5 | tʰa5 | tʰai5 | tʰa5 | tʰa5 | tʰa5 | tʰa5 |
| 灰泰有別層次 | | | 泰 uɛ | 泰 uɛ | 泰 uæ | 泰 ua | 泰 uai | 泰 a | 泰 ua | 泰 ua | 泰 ua |
| 外 | 祭 | 1 泰蟹- 疑 | ue6 | ue6 ₁ , ŋue6 ₂ | uæ6 | ua6 | uai6 | ŋa6 | ua6 | ua6 | ua6 |

分析起來，此層次的牙喉音以及部分方言點的知章莊等齒音字，會出現另一

⁴² 同註 34。



組有-u-介音的韻讀形式，與無-u-介音者看不出條件上的分別，因此暫時並列為此層次韻讀。此外，上述表格中若干例字的詞彙時代偏晚，例如「捶、槌、帥、衰、櫃」等，語音上的表現卻可以納入此層次。後起的詞彙卻有存古的語音表現，不知是否在詞彙字形初成之際，受到諧聲偏旁的影響而有此音讀，造成詞彙與語音表現不同步的情況？本文對此情形暫時存疑不論，表格忠實呈現處衢方言今日語音表現，盡量將所有例字列入以備來日檢討。

此層次韻讀可以在歌麻韻以及支脂韻明顯地被區辨出來；泰韻則與「哈(灰)泰有別層次」泰韻的韻讀形式幾乎完全相同。本文認為「歌祭微同讀層次」與「哈(灰)泰有別層次」有前後相承的關係，「歌祭微同讀層次」的韻讀形式極可能保留在泰韻當中，到了中古音《切韻》時期，與哈灰韻形成有別的韻讀層次。「帶、泰、外」等泰韻字的韻讀屬「哈(灰)泰有別層次」，我們將之並列於上表，以便與此層次韻讀相互比對。

鄭張尚芳 1983 討論溫州話歌韻一等複雜的韻母情形，利用城區與郊區（永強區永中鎮）、以及清末溫州話教會羅馬字紀錄（文中稱為城區早期老派音）的差異，釐清溫州話歌韻一等的層次音讀。其中第四部分談到溫州話歌韻讀[ai]者，例如「個、餓、蛾、唾、膈、簸、裸」等字，「和灰泰韻的讀法相同，這和一種古老的語音現象，即古音學所謂歌微通轉有關。」⁴³雖然所舉例字略有出入，文中所述現象概與本節所討論「歌祭微同讀層次」相符，也與 4.3.4 所討論的漢魏時期「歌佳脂微同讀層次」部分相關。不同層次在不同方言間的例字歸屬有若干差異、不同區域方言的層次表現有多寡的不同，均是很常見的現象，無論溫州方言是否有「歌佳脂微同讀層次」的韻讀表現，均不影響本文的層次分析結果。

4.4.3 歌魚宵同讀層次

⁴³ 鄭張尚芳 1983 〈溫州方言歌韻讀音的分化和歷史層次〉，《語言研究》5.2，頁 115。

此層次例字出現在果假攝一二等歌麻韻、遇攝模魚韻以及效攝肴韻；先秦上古音時期分屬歌部、魚部以及宵部。這三部在上古音時期同具有低元音的特徵，李方桂以及董同龢兩位先生擬作[a]或[ɔ]⁴⁴。到了兩漢時期，歌部與宵部之間看不到什麼合韻的例子，魚宵之間還有若干合韻關係，不過宵部在兩漢時期與幽部的關係更為密切⁴⁵。綜上所述，歌魚宵三部同讀的關係，應該發生在先秦時期，進入西漢以後這層關係便逐漸消失。因此，我們將此層次年代定為先秦時期，稱之為「歌魚宵同讀層次」。

表 4-4-3 歌魚宵同讀層次韻讀對應表

| 果假遇效 | | | 開化 | 常山 | 江山 | 廣豐 | 玉山 | 龍游 | 遂昌 | 雲和 | 慶元 |
|---------|---|-------|---------------|---------------|---------------------------------|---------------|--------------|------------------|-----------------|---------------|----------------|
| 歌魚宵同讀層次 | | | ɔ 鼻音 oŋ | a 鼻音 ä | ɒ 鼻音 ä | a 鼻音 äɔ | a 鼻音 ɔ̃ | ua 見系 a | a | o | o |
| 哥 | 歌 | 1歌果-見 | kɔ1/ kɔ3 | ko1/ ka3 | ko5(單說) /ko1 兄~ ,kɔ̃1ɜ 凡~ | ko1 | ko3 | ku1, ka1 | ku1 | ku1 | ko1 |
| 我 | 歌 | 1哥果-疑 | ŋɔ6 | ŋa4 | ŋɒ4 | ŋo4/a4 | ŋa4 | ŋa4 | ŋu3/ŋu 1/ŋa4 | ŋo3 | ŋo4 |
| 叉 | 歌 | 2麻假-初 | tsʰɔ1 | tsʰa1 | tsʰɒ1 | tsʰa1 | tsʰa1 | tsʰa1/ tsʰua1 | tsʰa1 | tsʰo1 | tsʰo1 |
| 杈 | 歌 | 2麻假-初 | tsʰɔ1 | -- | tsʰɒ1 | tsʰa1 | tsʰa1 | tsʰa1/ tsʰua1 | tsʰa1 | tsʰo1 | tsʰo1 |
| 紗 | 歌 | 2麻假-生 | sɔ1 | sa1 | sɒ1 | sa1 | sa1 | sua1 | sa1 | so1 | so1 |
| 查 | 魚 | 2麻假-崇 | tsɔ1, dzo2 | tɕa1, dza2 | dzo2 | tɕa1, dza2 | tɕa1 | tɕua1, dzua2 | tɕa1, dza2 | tso1, dzo2 | tso1 |
| 茶 | 魚 | 2麻假-澄 | dzo2 | dza2 | dzo2 | dza2 | dza2 | dzua2 | dza2 | dzo2 | tso2 |
| 豬 | 魚 | 3魚遇-知 | tɕy1/ tɕ1 | ta1 | tɒ1 | tɕye1/ ta1 | ta1 | tua1 | ta1 | ti1 | tɕye1/ ʔdo1 |
| 疏 | 魚 | 3魚遇-生 | sɔ1 | si1/ sa1 | suə1 | -- | ɕye1 | su1 | sa1 | so1 | sɿ1/ so1 |
| 梳 | 魚 | 3魚遇-生 | sɔ1 | su1/ sa1 | suə1/ sɒ1 | so1/ sa1 | suə1/ sa1 | sua1 | sa1 | su1/ sɿ1 | sɿ1 |

⁴⁴ 參考李方桂 1980《上古音研究》頁 53、58 及 61。參考董同龢 1944《上古音韻表稿》頁 84、87 及 92。

⁴⁵ 參考羅常培、周祖謨 1958《漢魏晉南北朝韻部演變研究》頁 45-59。

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---------|--------|--|--|--|--|--|------------------------|------------------------|-----------------------------|---|
| 蔬 | 魚 | 3 魚遇-生 | so1 | suə1 | -- | so1 | suə1 | su1 | suɿ1 | su1 | sɿ1 |
| 鋤 | 魚 | 3 魚遇-崇 | zo2 | za2 | so2 | sa2 | za2 | zua2 | zo2 | zo2 | so2 |
| 媽 | 魚 | 1 姥遇-明 | mo1 ₁ , mo6 ₂ | ma2 ₁ , ma3 ₂ , ma4 ₃ | mo4 ₁ 老 ~(妻), mo5 ₂ (祖 母) | me1 ₁ (母 親), mi1 ₂ (母 親), ma3 ₃ (祖 母), ma4 ₄ 老 ~(妻) | ma1 ₁ , ma2 ₂ , ma4 ₃ , ma5 ₄ | ma1, ma3 | ma1 | ma1(母 親), mo1(祖 母) | mo4 ₁ 老 ~(妻), mo 1 ₂ (奶奶), mo5 ₃ (伯母) |
| 筮 ~籬 | 宵 46 | 2 巧效-莊 | tso3 | tso3 | tso3 | tso3 | tso3 | -- | tsew5 | tso3 | tso3 |
| 抓 | 宵 | 2 肴效-莊 | tso1 | tso1 | tsew1 ₁ ~ 癢, tso1 ₂ 老鷹~嫩雞 | tso1 | tso1 | tso1~癢 , tso1~ 牌 | tsew1~ 癢, tso1~牌 | tso1(人 摸), tso1~人 | tso1/ tso1~ 牌, tso1 ₃ |
| 鬧 | 宵 | 2 效效-娘 | nəw6/ noŋ6 | nɿw6/ nā6 | nā6~熱 | nao6 ₁ , dāo6 ₂ ~熱 | nəw6/ nō6 | no6 | nəw6 | nao6 | no6 |

此層次表格中亦有若干例字的詞彙時代偏晚，例如「哥、媽、抓、鬧」等，與語音表現的層次年代有所落差，今亦暫時存疑，列於表格中備查。

梅祖麟 2001 已注意到遇攝魚韻中「豬、疏、梳、鋤」等字的特殊讀音，將之劃為秦漢時代的層次（浙南吳語魚韻層次 I）；秋谷裕幸則認為這批字的聲母「都是知莊組，沒有其他聲母的例子，表示[*a]韻很可能是以聲母為條件的讀音。」（秋谷裕幸 2002）由於秋谷先生懷疑這批字的韻母型態為一種條件變體，並非層次韻讀，故在此觀點下構擬出兩個相同的層次讀音[*iə]。本文認為，除了遇攝魚韻字之外，果假效攝中也有一小批具相同韻讀表現的例字，可繫聯起來一同觀察。這批

⁴⁶ 從「爪」得聲的「筮」字，《說文通訓定聲》歸幽部，《上古音韻表稿》及《古韻通曉》歸宵部。董同龢 1944 討論「爪、又」等莊系二等字，由音韻結構的觀點應為宵部字較為合理（p.23-24）。本文從《表稿》意見。

字上古分屬歌魚宵三部，同具低元音特徵，今讀作偏後偏低的元音可能為存古特徵，可劃歸一音韻層次，如此，這批字的聲母便不侷限於知莊系。



「抓」字有標示語意環境者，可看到「抓雞」「抓人」「抓牌」這類動詞語意的「抓」字韻讀屬此層次，而「抓癢」則否；「鬧」字也有類似情形，表熱鬧意思的「鬧熱」一詞中的「鬧」字白讀音可能屬此層次，韻母會受到前頭聲母鼻音的影響，出現舌根鼻音韻尾或主要元音鼻化的情形。

第五節 小結

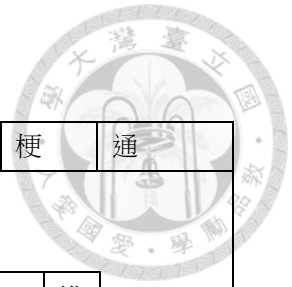
本節將第三章及第四章所有討論之層次，按照年代由晚到早，分為「陰聲韻」、「陽聲韻」、「入聲韻」三大類，依序列成三表格如下：

表 4-5-1 陰聲韻諸層次年代表

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 陰聲韻 | 蟹 | 止 | 遇 | 假 | 果 | 效 | 流 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|

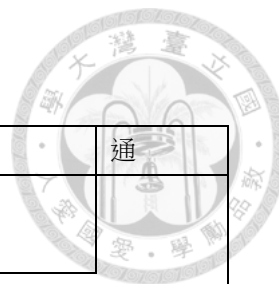
| | | | | | | | |
|------------------------|----------------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--|--|---------------------|
| 近代音-- 元明清 | 止蟹合流之： 晚期層次 早期層次 | | 一三等有別之： 晚期層次 早期層次 | 二等開合有別層次 三等晚期層次 | 歌戈合流之： 晚期層次 早期層次 (早期層次又稱歌麻漸別層次) | 一二等合流之： 晚期層次 早期層次 三四等合流之： 晚期層次 早期層次 | 一三等有別晚期層次 |
| 近古音-- 北宋中葉 ~宋末元初 | 止蟹有別之： 蟹攝一二等合流層次 蟹攝三四等合流層次 | | 魚韻獨讀層次 | 二等歌麻漸別層 三等早期層 | 歌戈麻不分層次 | 具本地特色層次： 12等齒音有i介音，34等擦音無介音 | 一等早期層次 |
| | 蟹一二等有別之： 哈(灰)泰合流層次 皆佳合流層次 | (應為支脂之合流的狀況) | | | | | 三等早期層次 |
| 中古音-- 隋唐宋初 | 哈(灰)泰有別層次 皆佳有別層次 | 止攝支韻獨讀層次 | 魚韻獨讀層次 | 二等歌麻漸別層 三等早期層 | 歌戈麻不分層次 | 豪肴有別層次 | 具本地特色層次： 一三等無別層次 |
| 中古音-- 南北朝 | | | | | | 侯幽同讀層次 | |
| 上古音-- 魏晉 | 佳皆部同讀層次 | 魚歌寒桓同讀層次 | 模虞魚不分層次 | 二等歌麻漸別層 三等早期層 | 歌戈麻不分層次 | 魚歌寒桓同讀層次 | -- |
| 上古音-- 漢魏 | 歌佳脂微同讀層次 | | | | | 幽魚侯同讀層次 | |
| 上古音-- 先秦兩漢 | -- | 歌祭微同讀層 | 歌魚宵同讀層 | 歌祭微同讀層 | 歌魚宵同讀層 | -- | |

表 4-5-2 陽聲韻諸層次年代表



| 陽聲韻 | 咸 | 山 | 宕 | 江 | 臻 | 深 | 曾 | 梗 | 通 |
|----------------------------|--------------|--------------|------------------------|----|-------------|--------------|----------------|--------------|-----------------|
| 近代音-- 元明清 | 咸山宕江一二等合流層次 | | | | 深臻曾梗通合流層次 | | | | |
| | | | | | 深臻曾梗三四等合流層次 | | | | 耕 陽 |
| 近古音-- 北宋中葉 ~宋末元 初 | 咸山三四等合流層次 | | 宕江合流層 次 | | 深臻合流晚期層次 | | 曾梗 合流 層次 | 無 別 層次 | 一三等合 流層次 |
| | 山一二等合流 層次 | | | | 深臻合流早期層次 | | | | |
| 中古音-- 隋唐宋初 | (咸)山開口一二等有別層 | | 宕攝三 等韻層 次 | -- | -- | -- | -- | | 一三等有 別層次 |
| | 覃談有 別層次 | 仙元有別層次 | | | | | | | |
| 中古音-- 南北朝 | | | 冬鍾江宕同 讀層次 | | | | | | 冬鍾江宕 同讀層次 |
| 上古音-- 魏晉 | 寒桓刪談同讀層次 | | 蒸登耕 陽東冬 同讀層 次 | -- | 中侵蒸同 讀層次 | | 蒸登耕陽東 冬同讀層次 | | 中侵蒸 同讀層 次 |
| | -- | 魚歌寒桓同讀 層次 | | | | | | | |
| 上古音-- 漢魏 | 談元真侵同讀層次 | | -- | | 真文部 合流層 | 談元真侵 同讀層次 | | -- | -- |
| 上古音-- 先秦兩漢 | -- | 古元部層次 | | | | -- | | | -- |

表 4-5-3 入聲韻諸層次年代表



| 入聲韻 | 咸 | 山 | 宕 | 江 | 深 | 臻 | 曾 | 梗 | 通 |
|----------------------------|-----------------------------------|----------------|------------|---|--------------------------------------|--------|----------|-----------------|-------------|
| 近代音-- 元明清 | 深臻曾梗咸山宕開口三四等合流層次 臻曾梗山宕江一二等合流層次 | | | | | | | | |
| | 咸山宕江一二等合流層次 咸山宕江三四等合流層次 | | | | 臻曾梗一二等合流層次(包含少數通三字) 深臻曾梗通合口三等合流層次 | | | | |
| 近古音-- 北宋中葉 ~宋末元 初 | 咸山合流層次 | | 宕江合流層 次 | | 深臻曾梗三四等相近層次 | | | 一三等合 流層次 | |
| | | | | | 深臻合流層次 | 曾梗合流層次 | | | |
| 中古音-- 隋唐宋初 | -- | -- | | | | -- | -- | -- | 一三等有 別層次 |
| 中古音-- 南北朝 | | 末鎋韻與薛 韻有別層次 | | | | | 質部 層次 | -- | |
| 上古音-- 魏晉 | -- | | | | | -- | | 藥鐸部與佳錫 部有別層次 | 中侵蒸同 讀層次 |
| 上古音-- 漢魏 | -- | | | | | | | | |
| 上古音-- 先秦兩漢 | -- | | | | | | | | |

第五章 總結

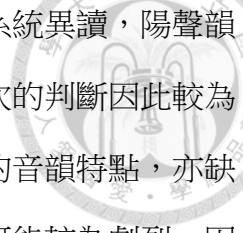


第一節 本文主要研究成果

本文主要的研究成果共計三項，以下分段述之：

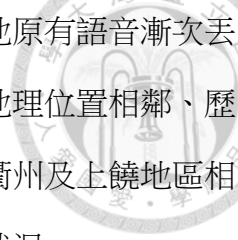
一、全面性地分析吳語處衢方言的韻母層次，並觀察這些層次的音韻特徵，在漢語韻部分合發展的歷史脈絡中，尋求其適切的歷史定位。檢視過往前輩學者關於歷史音韻層次的研究篇章，大多是某單一韻攝或數個韻攝的分析，較少看到同次方言區內數方言點韻讀全面性的比較探討。全面性地觀照某方言點內部韻讀的好處是，系統性地利用漢語韻部發展各階段的音韻格局，來審視韻讀的表現之後，能夠整體評估複雜的平面語音現象，根據例字群的韻讀型態、成員及數量，進行「分群別類」的工作並且將相關的群類繫聯成層，如此可以解決若干層次辨認上的困難。總而言之，全面性地觀察某方言點內部的韻讀表現，較能掌握方言內部複雜的韻讀現象，並在漢語韻部發展史的架構下整體性地檢視評估，能夠有效避免層次分析過程中發生重複、矛盾或張冠李戴的謬誤。

二、在分析層次的過程中，我們發現陰聲韻、陽聲韻與入聲韻在層次方面不對稱發展的現象。從第四章第五節的表 4-5-1、4-5-2、4-5-3 可以看到，陰、陽、入聲韻層次不對稱發展的現象至少表現在以下三個面向上：1.層次數量方面，陰聲韻最多、陽聲韻次之、入聲韻最少。2.層次年代方面，陰聲韻及陽聲韻均可以上溯上古音早期（約先秦兩漢時代），入聲韻則只能上溯至上古音晚期（約魏晉時代）。3.明清以後至今的近代音早期及晚期層次，陽聲韻及入聲韻均有大規模跨韻攝合流的層次特徵，尤以近代音晚期層次為然；至於陰聲韻，除了止蟹攝合流之外，他攝較無此特徵。總而言之，與陰聲韻相比，陽、入聲韻的晚期層次具有較多的跨



韻攝合流特徵。在層次異讀的數量上，陰聲韻具有較豐富的成系統異讀，陽聲韻次之，入聲韻最少。由於入聲韻較缺乏成系統的異讀訊息，層次的判斷因此較為困難，可辨識出來的層次數量較少；而入聲韻各層次反映出來的音韻特點，亦缺乏漢魏以前較早年代的音韻格局。我們推測入聲韻的層次變化可能較為劇烈，因此其異讀較不成系統、層次數量較少、亦缺乏早期的層次。以上，為陰、陽、入聲韻在層次方面不對稱發展的現象。

三、從九個方言點的角度出發來看，我們發現各方言點內部具有的音韻層次與其人文發展及地理位置密切相關。本文鎖定觀察的九方言點分屬浙江省的衢州、處州地區，以及江西省的上饒地區，分別是：開化、常山、江山、龍游為衢州地區，屬錢塘江流域；廣豐、玉山為上饒地區，屬信江流域；遂昌、雲和及慶元為處州地區（又稱麗水地區），屬甌江流域。配合人文發展的歷史條件來看，可將九方言點分為四組：（1）開化、常山、江山一組，（2）廣豐、玉山一組，（3）龍游一組，（4）遂昌、雲和、慶元一組。其中（1）與（2）由於地理位置相鄰以及人文發展相近的緣故可併為同組。分析層次的過程中，我們有時會遇到（4）組與（1）（2）（3）組的層次狀況不同，大多是（1）（2）（3）組可以辨識的音韻層次，但在（4）組則無法辨識，例如：「果假攝歌戈麻不分層次」（參照 4.1.4 節表 4-1-6）、「中侵蒸同讀層次」（參照 4.2.4 節表 4-2-4）等。此外，（3）組也常出現與（1）（2）組相較之下，層次簡化許多，甚至看不到某些音韻層次痕跡的狀況，這顯然與龍游地區四通八達的交通條件、及其南來北往的商業與移民行為相關，例如：「止攝支韻獨讀層次」（參照 3.1.1.4 節表 3-1-15）、「冬鍾江宕同讀層次」（參照 4.1.3 節）、「仙元有別層次」（參照 3.2.1.5 節及 3.2.3.4 節討論）、「咸山三四等合流層次」（參照 3.2.1.2 節表 3-2-3）、「侯幽同讀層次」（參照 4.1.2 節表 4-1-2）、「兩漢真文部合流層次」（參照 4.3.5 節表 4-3-5）等。總而言之，在分析音韻層次的過程中，我們發現處衢地區九方言點內部韻讀層次的狀況，與其人文發展及地理分布密切相關。簡言之，人文發展愈早、交通發達、與外地往來愈頻繁者，例如龍游，可能是由



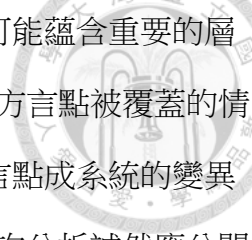
於長時間大量且頻繁地受到主流漢語的影響逐漸向之靠攏、本地原有語音漸次丟失的緣故，其音韻層次有消滅及簡化的趨勢。而，流域相同、地理位置相鄰、歷史人文發展愈相似者，則其音韻層次的狀況也愈趨相近，例如衢州及上饒地區相鄰，開化、常山、江山、廣豐及玉山五點具有較為相近的層次狀況。

綜上所述，本文主要的研究成果有三：1.全面性地分析吳語處衢方言的韻母層次，並為其在漢語韻部發展史的脈絡中尋求適切的歷史定位。2.發現陰聲韻、陽聲韻及入聲韻在音韻層次方面不對稱發展的現象。陰聲韻保留最多古老的層次，陽聲韻次之，入聲韻最少。3.吳語處衢方言內部的音韻層次，有一定的共通性，與其人文發展及地理位置密切相關。

第二節 研究方法的省察

我們根據音韻層次的特質，擬定層次分析的研究方法；層次分析的研究方法因此與我們對於層次的觀念及看法密切相關。本文音韻層次的觀念主要受到陳忠敏 2007 的啟發影響，有以下三個重點：(1) 音韻層次乃兩個不同語言系統接觸後的疊置現象，因此同一層次下的韻讀應具備結構性及系統性。(2) 語言接觸影響的範圍通常為一整片區域，因此變異現象若只出現於個別方言點，即使是成系統的狀態，我們亦不視為層次。(3) 由於文白異讀是以「音類」作為變異的單位，層次的研究亦應以「音類」為單位進行。本文在時間及篇幅皆有限的情況下，選擇先從韻母（即韻讀）的部分進行層次分析，聲母及聲調的層次狀況留待日後探討。

上述三大觀念是我們從事層次分析工作時重要的度量衡，其效力幫助我們刪汰過濾掉部分雜訊，呈現出有規律可言說的層次體系，不再是雜亂無章的異讀現象。然則，我們仍須注意研究方法的執行是否分寸恰當，過度膨脹亦可能帶來武斷的結果。以上述三點為例：(1) 結構性及系統性是我們判斷層次韻讀重要的依

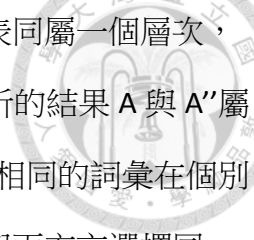


據，然則一開始便被排除在外的不成系統的異讀現象，是否亦可能蘊含重要的層次訊息，只是我們尚未瞭解其結構性所在？（2）倘若層次在各方言點被覆蓋的情形相當普遍，僅剩個別方言點尚具有層次現象，此時，個別方言點成系統的變異現象是否亦可能代表層次的訊息？（3）聲母、韻母、聲調的層次分析誠然應分開進行，但彼此的層次狀況亦可以作為分析時的線索及間接證據。本文由韻母入手，聲母及聲調的層次狀況尚未全盤掌握，有時在立論上難免奧援不足。此不足有待日後研究的修正。綜上所述，我們希冀研究方法的效力為我們去蕪存菁，免去雜亂的麻煩；但亦需時時反省刪汰的過程中是否過度使用，以致於錯失了重要的訊息。

我們根據音韻層次的特質，擬定層次分析的數種辦法，例如：單方言點成系統異讀的整理、多方言點同源詞組的對應關係、各批語料音韻格局的比對、音韻系統結構性的觀察等等。關於層次分析，上述方法必須同時進行，「多管齊下」才可能解決分析時遇到的諸多問題。誠然，每一種研究方法都有其侷限之處，例如整理方言內部成系統異讀這個方法，便受到語料的限制，過於稀少的異讀現象會使得研究者看不到異讀的系統性。稀少的異讀現象，可能是調查得不夠詳盡所致，也可能是方言本身的特色。遇到前者的狀況，可以想辦法進行田野調查；而遇到後者的狀況，只好參考其他鄰近親屬方言點的音韻表現加以補充。

除了受到語料的限制外，由於我們利用漢語音韻史上各階段的音韻格局來辨認層次，參考漢語史韻部分合的演變過程來定位層次年代，因此會受到歷史文獻紀錄的限制。意即，歷史文獻紀錄中存在的音韻格局及韻部分合狀況，確實受到我們的關切並納入考量，但文獻中沒紀錄到者則無從得知。最容易在文獻紀錄中缺席的，應該是各地區早期非主流的方音狀況。關於這項侷限，目前沒有其他有效的辦法可以補充，這是研究者需要認識的事實。

此外，鄰近親屬方言點同源詞組的對應關係，誠然在層次分析工作上具有舉



足輕重的地位。然而，正確的同源詞組對應關係，卻不必然代表同屬一個層次，例如甲方言的 A、乙方言的 A'、丙方言的 A'' 為同源詞，層次分析的結果 A 與 A'' 屬同一層次，A' 則是另一層次。換句話說，在層次競爭的過程中，相同的詞彙在個別方言中會被選用的讀音，不見得一致地均為同一層次；甲方言與丙方言選擇同一層次的讀音，而乙方言選擇使用另一個層次的讀音，是頗常見的現象。這便是層次分析中，同源詞組對應關係這個方法的侷限。要超越這個侷限，除了找到「成系統」的同源詞對應關係之外，還需要藉助語音結構的系統性特徵，作為層次判斷的補強及依據，「異層同讀」的判斷即為此中典型的案例。

所謂的「異層同讀」，意指同一方言中，不同的層次卻有相同的韻讀形式。如何判斷此單一韻讀形式具兩個以上的層次意涵，光靠同源詞組的對應關係是不夠的，因為對應關係不必然代表同屬一層次，尚須要其他條件的支持，例如結構上具系統性特徵等，「異層同讀」的判斷才能成立。如果我們除了若干同源詞對應的條件之外，找不到其他結構上的條件支持，那麼，「異層同讀」的可能性降低，此層次完全被他層次覆蓋的可能性增高。此時，本文的作法是將那個韻讀形式歸入較主流強勢的層次，而在其他層次標示為從闕，表示目前暫時找不到層次韻讀。

最後，由於本文劃分層次的參考座標主要是漢語歷史上韻部分合的脈絡，對於層次的歷史來源著墨較多，較少論及地域來源，這確實亦為本研究方法的侷限之一。要擴充層次地域來源的認識，可能需要對於漢語其他方言區的音韻特徵、乃至漢語歷史上各地的方言特徵有深入的瞭解，配合移民遷徙等活動記錄，庶幾能勾勒出某些層次的地域來源。這方面的探究，需要留待日後再進行。

第三節 後續相關研究

本文鎖定觀察吳語處衢方言九方言點的韻母，分析其韻讀的音韻層次，並為這些層次尋找漢語音韻史上的定位。後續的相關研究還可以有以下幾個方向：



1. 吳語處衢方言聲母及聲調歷史音韻層次的分析。

對於吳語處衢方言韻讀的音韻層次有一定的了解後，接下來可以參考韻母的層次，進行同地區聲母及聲調方面的層次分析。韻母、聲母及聲調三方面彼此相關，然而各自擁有獨立的音韻層次，可以相互參照，但仍須個別分析。對於韻母音韻層次狀況既有較深入的認識，多少可作為參考的線索之一，有助於聲母、聲調的層次分析工作。

2. 持續進行處衢地區本字考證的工作。

處衢方言語料當中，尚有許多本字未詳的語音記錄，書中暫時以國際音標輔以方框記號「□」標示之。這些「音字分離」的語音，很可能蘊藏了十分古老的語音現象，需要進行本字考證的工作才可釐清。方言本字的確認，有助於音韻層次的分析工作，正確的音字關係能夠修正或增加層次的例字歸屬；藉由確認本字的過程而發掘的古老語音現象，則是早期音韻層次的有力證據之一。

3. 思考並解決詞彙與層次結構不平行的問題。

按照本文的研究步驟及方法，分析得出的層次結論中，在早期的古老層次當中有時會出現若干較文雅的詞彙，例如「槌、帥、櫃」等字的部分音讀符合先秦西漢時期的「歌祭微同讀層次」（參見表 4-4-2）；「哥、抓、鬧」等字的部分音讀符合先秦時期的「歌魚宵同讀層次」（參見表 4-4-3）。本文目前無法解決詞彙與層次結構不平行的問題，後續必須繼續思考此問題，今暫時仍將這些文雅詞彙列入表格中，以便將來備查。

4. 進行南部吳語其他次方言區的層次分析工作，擴及北部吳語以及與閩語的層次比較研究。

瞭解吳語處衢方言的歷史音韻層次狀況之後，接下來可以繼續擴大觸角，分析鄰近的南部吳語次方言區例如婺州片、東甌片、台州片等地的歷史音韻層次。而瞭解南部吳語的歷史音韻層次特徵之後，接下來則可以著手進行北部吳語各次

方言區歷史音韻層次的分析，也可與閩方言的音韻層次相互對照比較，觀察吳閩方言的同源成分，釐清二者的歷史關係。



5. 探究音韻層次與音變的關係。

本文所說的「層次」，指的是本地音受到外來語音的接觸影響而產生的音讀；「音變」則是指本地音內部自發的語音演變。二者發動的機制不同，自不可混為一談。然而，層次與音變之間，是否會相互影響？彼此之間的關係如何？已存在的層次音讀是否會干擾方言內部的音變規則？而正在進行中的音變規則又是否會影響層次音讀的競爭結果？這些關於層次與音變關係的種種疑問，有待後續的研究分析方能釐清。



參考書目



Crowley, Terry

- 1992 *An Introduction to Historical Linguistics*. New York: Oxford University Press.

R. L. Trask.

- 2000 *Historical Linguistics*. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press.

Lehmann, Winfred Philipp

- 1992 *Historical Linguistics: an introduction*. Third edition. London: Routledge.

Mei, Tsu-Lin (梅祖麟)

- 1979 “The Etymology of the Aspect Marker *tsi* in the Wu Dialect.” *Journal of Chinese Linguistics*, Vol.7, No.1

Norman, Jerry

- 1979 “Chronological Strata in the Min Dialects.” 《方言》4 : 268-273.

Ting, Pang-Hsin (丁邦新)

- 1975 *Chinese phonology of the Wei-chin period : reconstruction of the finals as reflected in poetry*. (魏晉音韻研究), 台北：中研院史語所專刊之六十五。

丁邦新

- 1984 〈吳語聲調的研究〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》55.4 : 755-788。
- 1988 〈吳語中的閩語成分〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》59.1 : 13-22。
- 2006 〈從歷史層次論吳閩關係〉，《方言》1 : 1-5。

2007 〈漢語方言層次的特點〉，收入丁邦新主編《歷史層次與方言研究》
（上海：上海教育出版社），187-196。

2012 〈漢語方言中的歷史層次〉，《中國語文》5：387-402。

中島幹起

1983 《浙南吳語基礎語彙集》，東京：東京外國語大學。

中國社會科學院及澳大利亞人文科學院合編

1988 《中國語言地圖集》，香港：朗文出版社。

中澤實子

2003 《從“蜈蚣”看吳語處衢方言的音韻層次》，國立台灣大學中國文學
研究所碩士論文。

太田辰夫著 江藍生，白維國譯

1991 《漢語史通考》，重慶：重慶出版社。

王力

1970 《漢語史稿》，台北：泰順書局。

王文勝

2002 〈浙江麗水方言的語音特點〉，《麗水師範專科學校學報》1：46-49。

2006 〈吳語處州方言非組聲母讀音歷史層次的地理語言學分析〉，《浙江
師範大學學報》6：14-18。

2007 〈吳語處州方言豪肴二韻的分合〉，《台州學院學報》4：40-45。

2008 《處州方言的地理語言學研究》，北京：中國社會科學出版社。

2009 〈從地理語言學看處州方言本字考〉，《紹興文理學院學報》2：85-88。

王洪君

1992 〈文白異讀與疊置式音變〉，收入丁邦新主編《歷史層次與方言研究》
（上海：上海教育出版社），36-80。

2006 〈層次與演變階段——蘇州話文白異讀析層擬測三例〉，《語言暨語

言學》7.1：63-86。



王福堂

2003 〈漢語方言語音中的層次〉，《語言學論叢》27：1-10。

2009 〈文白異讀和層次區分〉，《語言研究》1：1-5。

北大中文系語言學教研室

2003 《漢語方音字匯》第二版，北京：語文出版社。

石汝杰

2006 《明清吳語和現代方言研究》，上海：上海辭書出版社。

朱維幹

2005 《莆田縣簡志》，北京市：方志出版社。

何大安

1981a 〈澄邁方言的文白異讀〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》52.1：101-152。

1981b 《南北朝韻部演變研究》，國立台灣大學中國文學研究所博士論文。

1993 〈六朝吳語的層次〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》64.4：867-872。

2000 〈語言史研究中的層次問題〉，《漢學研究》18：261-271。

吳式求

2010 《慶元方言研究》，浙江：浙江大學出版社。

吳瑞文

2005 《吳閩方言音韻比較研究》，國立政治大學中國文學研究所博士論文。

李方桂

1980 《上古音研究》，北京：商務印書館。

李榮



- 1966 〈溫嶺方言語音分析〉，《中國語文》1：1-9。
- 1978 〈溫嶺方言的變音〉，《中國語文》2：96-103。
- 1979 〈溫嶺方言的連讀變調〉，《方言》1：1-29。
- 1980 〈吳語本字舉例〉，《方言》2：137-140。
- 1985 〈切韻與方言〉，《語文論衡》，北京：商務印書館。
- 沈政
- 2007 〈浙江的歷史人文〉，《政策瞭望》2：53-54。
- 周祖謨
- 1966 《問學集》，北京：中華書局（1981年3月再版）。
- 1992 《語言文史論集》，台北市：五南出版社。
- 林尹著 林炯陽注釋
- 1992 《中國聲韻學通論》，台北市：黎明出版社。
- 林貝珊
- 2012 〈由「澗」字看吳語處衢方言的歷史音韻層次〉，《中國文學研究》34：1-36。
- 邵榮芬
- 1983 〈古韻幽宵兩部在後漢時期的演變〉，《語言研究》1：6-16。
- 2009 〈古韻魚侯兩部在前漢時期的分合〉，收入《邵榮芬語言學論文集》（北京：商務印書館），51-69。
- 2009 〈古韻魚侯兩部在後漢時期的分合〉，收入《邵榮芬語言學論文集》（北京：商務印書館），70-84。
- 金有景
- 1982 〈關於浙江方言中咸山兩攝三四等字的分別〉，《語言研究》1：148-162。
- 侯精一

- 1988 〈平遙方言的文白異讀〉，《語文研究》2：51-59。
- 秋谷裕幸
- 1999 〈也談吳語處衢方言中的閩語成分〉，《語言研究》1：114-120。
- 2000a 〈吳語處衢方言中的閩語詞—兼論處衢方言在閩語詞彙史研究中的作用〉，《語言研究》3：99-106。
- 2000b 〈吳語處衢方言裡的東冬二韻—兼論處衢方言固有音韻層次的年代〉，《中國語文》5：415-417。
- 2001 《吳語江山廣豐方言研究》，(日)松山市：愛媛大學法文學部總和政策學科。
- 2002 〈早期吳語支脂之韻和魚韻的歷史層次〉，《中國語文》5：447-480。
- 2003 《吳語處衢方言(西北片)古音構擬》，(日)東京：好文出版。
- 胡運飈
- 1987 〈吳文英張炎等南宋浙江詞人用韻考〉，《西南師範大學學報》4：78-86。
- 徐芳敏
- 1991 《閩南廈漳泉次方言白話層韻母系統與上古音韻部關係之研究》，國立台灣大學中國文學研究所博士論文。
- 徐通鏘
- 1996 《歷史語言學》，北京：商務印書館(1991年6月第一版)。
- 浙江省民政廳 編
- 2009 《浙江建置區劃沿革》，杭州市：浙江大學出版社。
- 高本漢著，趙元任、羅常培、李方桂合譯
- 1994 《中國音韻學研究》，北京：商務印書館。
- 張光宇
- 1989 〈閩方言音韻層次的時代與地域〉，《清華學報》19.1：95-113。

- 1993 〈吳閩方言關係試論〉，《中國語文》6：161-170。
- 1994 〈吳語在歷史上的擴散運動〉，《中國語文》6：409-418。
- 張盛裕
- 1979 〈潮陽方言的文白異讀〉，《方言》4：241-267。
- 張惠英
- 1979 〈崇明方言的連讀變調〉，《方言》4：284-302。
- 1980 〈崇明方言三字組的連讀變調〉，《方言》1：15-34。
- 張琨
- 1985 〈論吳語方言〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》56.2：215-260。
- 1988 〈讀建州八音〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》59.1：65-87。
- 1995 〈《切韻》侯韻明母字在現代漢語方言中的演變〉，《中國語文》5：353-356。
- 曹志耘
- 2002a 《南部吳語語音研究》，北京：商務印書館。
- 2002b 〈南部吳語語音的共性與差异性〉，收入丁邦新、張雙慶主編《閩語研究及其與周邊方言的關係》（香港：香港中文大學），65-71。
- 曹志耘 秋谷裕幸 太田齋 趙日新
- 2000 《吳語處衢方言研究》，（日）東京：好文出版社。
- 曹爾琴
- 1992 〈宋代行政區劃的設置與分布〉，《中國歷史地理論叢》3：71-88。
- 梅祖麟
- 1995 〈方言本字研究的兩種方法〉，收入《吳語和閩語的比較研究》（上海：上海教育出版社），1-12。
- 2001 〈現代吳語和“支脂魚虞，共為不韻”〉，《中國語文》1：1-15。



許寶華 游汝杰

- 1984 〈蘇南和上海吳語的內部差異〉，《方言》1：3-12。

陳承融

- 1979 〈平陽方言記略〉，《方言》1：47-74。

陳復華 何九盈

- 1987 《古韻通曉》，北京：中國社會科學出版社。

陳忠敏

- 2002 〈方言間的層次對應—以吳閩語虞韻讀音為例〉，收入丁邦新、張雙慶主編《閩語研究及其與周邊方言的關係》（香港：香港中文大學），73-83。

- 2003a 〈吳語及鄰近方言魚韻的讀音層次—兼論“金陵切韻”魚韻的音值〉，《語言學論叢》27，11-55。

- 2003b 〈重論文白異讀與語音層次〉，《語言研究》23.3：43-59。

- 2007 〈語音層次的定義及其鑒定的方法〉，收入丁邦新主編《歷史層次與方言研究》（上海：上海教育出版社），135-165。

傅國通

- 1984 〈武義方言的連讀變調〉，《方言》2：109-127。

- 2010 〈武義話本字簡考〉，《方言叢稿》（北京：中華書局），207-214。

傅國通 蔡永飛 鮑士杰 方松熹 傅佐之 鄭張尚芳

- 1986 〈吳語的分區（稿）〉，《方言》1：1-7。

游汝杰

- 2002 《西洋傳教士漢語方言著作書目考述》，哈爾濱：黑龍江教育出版社。

楊秀芳

- 1982 《閩南語文白系統的研究》，台灣大學中國文學研究所博士論文。

- 1993 〈論文白異讀〉，收入丁邦新主編《歷史層次與方言研究》（上海：上



海教育出版社)，81-105。

2000 〈方言本字研究的觀念與方法〉，《漢學研究》18：111-146。

2003 〈從方言比較論吳閩同源詞「摭」〉，《語言暨語言學》4.1：167-196。

董同龢

1944 《上古音韻表稿》，台北：中央研究院歷史語言所專刊之廿一。

1995 《漢語音韻學》，台北：文史哲出版社。

趙元任

1928 《現代吳語的研究》，北京：清華學校研究院。

潘悟雲

1995 〈溫、處方言和閩語〉，收入《吳語和閩語的比較研究》（上海：上海教育出版社），100-121。

2002 〈吳語中麻韻與魚韻的歷史層次〉，收入丁邦新、張雙慶主編《閩語研究及其與周邊方言的關係》（香港：香港中文大學），47-64。

2007 〈歷史層次分析的目標與內容〉，收入丁邦新主編《歷史層次與方言研究》（上海：上海教育出版社），22-35。

蔣紹愚

1994 《近代漢語研究概況》，北京：北京大學出版社。

鄭張尚芳

1983 〈溫州方言歌韻讀音的分化和歷史層次〉，《語言研究》5.2：108-120。

1986 〈浦城方言的南北區分〉，《方言》1：39-45。

1995 〈浙西南方言的 *te* 聲母脫落現象〉，收入《吳語和閩語的比較研究》（上海：上海教育出版社），50-74。

2002a 〈閩語與浙南吳語的深層聯繫〉，收入丁邦新、張雙慶主編《閩語研究及其與周邊方言的關係》（香港：香港中文大學），17-26。

2002b 〈漢語方言異常音讀的分層及滯古層次分析〉，收入何大安主編《南



北是非：漢語方言的差異與變化》(台北：中央研究院語言學研究所籌備處)，97-128。

- 2007 〈吳語中官話層次分析的方言史價值〉，收入丁邦新主編《歷史層次與方言研究》(上海：上海教育出版社)，219-226。

錢乃榮

- 1992 《當代吳語研究》，上海市：教育社。

戴黎剛

- 2007 〈歷史層次分析法—理論、方法及其存在的問題〉，《當代語言學》1：14-25。

謝雲飛

- 1987 《中國聲韻學大綱》，台北：學生書局。

顏逸明

- 1994 《吳語概說》，江蘇：華東師範大學出版社。

羅常培

- 1982 《漢語音韻學導論》，台北：里仁書局。

羅常培 周祖謨

- 1958 《漢魏晉南北朝韻部演變研究》，北京：中華書局(2007年6月再版)。

譚其驤主編

- 1982 《中國歷史地圖集》第一冊，上海：地圖出版社(1985年10月第2次印刷)。