



國立臺灣大學管理學院碩士在職專班國際企業管理組
碩士論文

Executive MBA Program in International Business Management

College of Management

National Taiwan University

Master Thesis

從「KEEP WALKING 夢想資助計劃」

探討企業社會責任之體現

A Study of Corporate Social Responsibility Realization—Lessons
Learned From 「KEEP WALKING FUND」 Campaign

關俐麗

Li-Li Kuan

指導教授：謝明慧 教授

黃崇興 教授

Advisor: Ming-Hui Hsieh, Ph.D.

Chung-Hsing Huang, Ph.D.

中華民國 103 年 5 月

May, 2014

國立臺灣大學碩士學位論文


口試委員會審定書

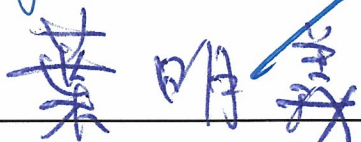
從「KEEP WALKING 夢想資助計劃」檢討企業
社會責任之體現

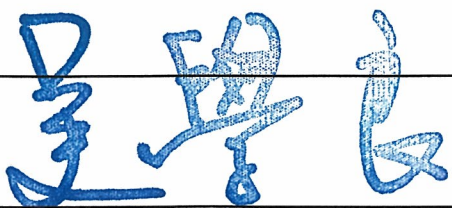
A Study of Corporate Social Responsibility
Realization - Lessons learned from Keeping
Walking Fund Campaign

本論文係關俐麗君（學號 P00746039）在國立臺灣大學
管理學院碩士在職專班國際企業管理組完成之碩士學位論
文，於民國一百零三年五月一日承下列考試委員審查通過及
口試及格，特此證明

口試委員：

 (指導教授)





系主任、所長

誌謝



在做本碩士論文研究的過程中，我首先要感謝指導教授黃崇興老師的諄諄教導。在過去數月撰寫論文時，黃老師多次不厭其煩地指導，從研究題目的討論、架構的建議、到親自陪同我做研究個案訪談，黃老師親力親為並協助我調整不周之處。如果沒有黃老師的督促，這篇論文是無法如期完成的。其次要感謝謝明慧執行長的一封信，她對於100級的畢業生有著「十全十美」完成論文口試的期望，而她的這份期望是讓我加速完成論文撰寫的原動力。

再來要感謝的是陳彥豪助理執行長與100級A班同窗們在我撰寫論文過程中，不斷地給予我精神上的鼓勵與支持。在論文題目定案之後，我必須尋求我任職的帝亞吉歐台灣分公司內的歷史檔案支援，所以我特別要感謝公共事務部許鴻鵬資深協理給我的協助、以及曾在十年前參與本研究題目「夢想資助計劃」活動起始的前任公共事務部張欽楷總監與前同事蔡筱婷女士，他們慷慨地與我分享當年的歷史故事，讓我能將研究背景還原的更清楚。

最後要感謝的是我親愛的家人們，在過去三年學程中他們認份地配合我的上課時間、他們體諒我的缺席、他們陪伴我學習做研究、他們一直默默地支持我。他們是催化我論文完成最重要的原動力，我要將這份完成研究的榮耀分享給我的家人們。

關俐麗 謹識
于臺大管理學院
民國 103 年 5 月

中文摘要



本論文首先提供了全球烈酒領導集團帝亞吉歐在十年前如何因著英國總公司對於文化敏感度低所造成在台灣分公司的商業危機，而開始推動「KEEP WALKING 夢想資助計劃」，這個計劃也成為了此公司在台灣長期經營的企業社會責任工作之一。從過去十年活動的推展與成果來探討帝亞吉歐在企業社會責任的體現，其中會藉由夢想資助計劃的個案發展來歸納出帝亞吉歐的作法與企業社會責任的關聯，最後會建議以此活動方式作為其他組織欲執行社會責任時的參考模式。

關鍵字：「KEEP WALKING 夢想資助計劃」、企業社會責任績效、
利害關係人關係、企業社會興業精神

英文摘要

THESIS ABSTRACT



NAME : Li-Li Kuan

MONTH/YEAR : May, 2014

ADVISERS : Ming-Hui Hsieh, Chung-Hsing Huang

TITLE : A Study of Corporate Social Responsibility Realization- Lessons Learned

From 「KEEP WALKING FUND」 Campaign

This thesis began with a crisis managed by DIAGEO TAIWAN team 10 years ago, the crisis was caused by a low sensitivity event in cultural difference between DIAGEO UK headquarter & Taiwan market, and the solution lead to the launch of CSR campaign 「KEEP WALKING FUND」. The campaign has successfully funded 93 projects in the past 10 years, and I will study the development of some sample cases from the funded projects and find the correlation of the campaign outcome and CSR. As conclusion, this campaign methodology can be recommended for other organizations when considering to pursue CSR.

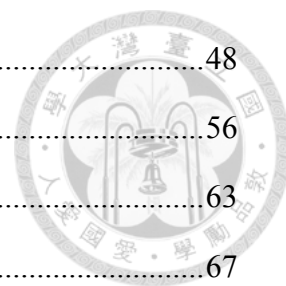
Keywords:「KEEP WALKING FUND」、Corporate Social Performance、
Stakeholders Relationship、Corporate Social Entrepreneurship

目錄



口試委員審定書.....	I
誌謝.....	II
中文摘要.....	III
英文摘要.....	IV
目錄.....	V
圖目錄.....	VII
表目錄.....	VIII
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景.....	1
第二節 研究動機.....	10
第三節 研究目的.....	11
第四節 研究方法與流程.....	12
一、 個案研究.....	12
二、 資料蒐集分析.....	14
三、 研究流程.....	14
第五節 研究範圍與限制.....	15
第二章 文獻探討.....	17
第一節 企業社會責任與企業倫理之關係.....	17
第二節 企業社會責任定義.....	20
第三節 企業社會責任架構.....	27
第四節 企業社會責任國際標準.....	34
第三章 「夢想資助計劃」個案描述.....	40
第一節 個案描述一.....	41

第二節 個案描述二.....	48
第三節 個案描述三.....	56
第四節 個案描述四.....	63
第五節 本章小結.....	67
第四章 「夢想資助計劃」個案描述.....	68
第一節 個案描述一.....	68
第二節 個案描述二.....	77
第三節 本章小結.....	82
第五章 研究結論與建議.....	83
第一節 研究心得.....	83
第二節 研究結論	85
第三節 研究建議.....	89
參考文獻與附件	92



圖目錄



圖一、	帝亞吉歐危機事件廣告圖.....	3
圖二、	帝亞吉歐公司所刊登之補償性新廣告.....	5
圖三、	2003 年~2005 THE KEEP WALKING FUND 夢想資助計劃標誌	9
圖四、	2006 年~至今 THE KEEP WALKING FUND 夢想資助計劃標誌 ..	10
圖五、	研究流程架構圖.....	15
圖六、	企業社會責任、企業、群我及個人倫理之關係.....	19
圖七、	企業社會責任類別與企業社會責任金字塔.....	28
圖八、	企業社會責任鑽石型競爭分析架構.....	31
圖九、	拳王（代號）的作品.....	46
圖十、	藝術家（代號）的作品.....	47
圖十一、	陳敏聲老師在台北監獄內上課情形.....	48
圖十二、	2012 蘭嶼拼板舟划船比賽暨海洋文化之夜.....	51
圖十三、	2007 最後在基隆河上航行時.....	55
圖十四、	2007 在划向台灣時.....	55
圖十五、	KEEP ROWING	56
圖十六、	世界七大洲八大站超級馬拉松賽第四站.....	60
圖十七、	校園公益講座第十站 基隆二信中學.....	62
圖十八、	校園公益講座廣告.....	62
圖十九、	「逃/我們的寶島，他們的牢」作者是逃跑外勞，四方報/編譯.....	67
圖二十、	千里步道第一本書「走路 給我一條千里步道」.....	74
圖二十一、	千里步道第二本書「到農漁村住一晚」.....	75
圖二十二、	千里步道第三本書「千里步道，環島慢行」.....	76
圖二十三、	千里步道- 台灣守護地圖	77
圖二十四、	台東孩子的書屋.....	82

表目錄



表一、	十個夢想資助計劃.....	12
表二、	企業社會責任理論分類表.....	24
表三、	傳統性及整合性企業社會責任的差異.....	26
表四、	企業社會責任歷史演進之意義.....	26
表五、	企業利害關係人責任的四個層次與十項原則.....	29
表六、	企業社會興業精神的核心元素與相關內容.....	33
表七、	企業社會責任國際標準.....	38
表八、	本研究訪談計劃案分類.....	40
表九、	陳敏聲老師的夢想資助計劃執行成果.....	44
表十、	林建享老師的夢想資助計劃執行成果.....	50
表十一、	陳彥博的夢想資助計劃執行成果.....	59
表十二、	張正老師的夢想資助計劃執行成果.....	65
表十三、	周聖心老師的夢想資助計劃執行成果.....	70
表十四、	陳俊朗先生夢想資助計劃執行成果.....	80
表十五、	本研究六個計劃案的企業社會責任定義比較.....	86

第一章 緒論



第一節 研究背景

2002年12月中旬，慣於運用幽默嘲諷廣告行銷的英國帝亞吉歐總公司，在倫敦地鐵與地鐵車廂上分別以七十餘幅大型廣告與一千多幅小型廣告刊登了新產品 Smirnoff ICE 廣告，但是廣告內容是嘲諷台灣產品服務效率低落，這幅廣告在網友透過 E-mail 廣為流傳，引起台灣人高度的反對聲浪。台灣當時正處於從廉價商品的生產地要轉型到高級 IT 消費商品的製造聲譽時，所以台灣人對於此批評非常地敏感與反感，導致當時不但台灣消費者揚言要抵制帝亞吉歐公司旗下品牌「Johnnie Walker 約翰走路」威士忌，台灣立法委員也非常憤怒，並於2003年1月10日在立法院以115票對100票通過決議要敦促政府在台灣禁止銷售帝亞吉歐公司的產品「Johnnie Walker 約翰走路」威士忌一年，連同帝亞吉歐生產的其他酒類也要禁止，如「Smirnoff 斯美洛」伏特加。以下是自由時報駐英特派記者魏錫賓2002年12月20日的報導：

〔駐英特派記者魏錫賓／倫敦廿日報導〕擁有「約翰走路」等知名品牌的世界最大烈酒集團Diageo，在倫敦地鐵站推出的一面大幅廣告（如圖一所示），嚴重詆毀台灣產品形象，經旅英台胞及駐英代表處抗議後，Diageo表示對台灣人民的深切歉意，並已開始撤除廣告看板，保證在耶誕節前清除完畢。

該幅廣告張貼在許多倫敦地下捷運系統車站月台邊，廣告的右半部分，只有Diageo的旗艦產品之一「Smirnoff Ice」伏特加加味酒的紅色和黑色小型商標，左半部則是一個已打開包裝的禮盒，禮盒上印有紅色英文字句：

Warning

This gift will break down
on Christmas morning
replacement parts available from service centre

Box No. 260 Taiwan

Allow 365 working days for delivery.



中文翻譯即是「警告：這個禮物將會在耶誕節的早晨損壞，更換零件可向服務中心索取，地址是台灣郵政信箱二六〇號，三百六十五個工作天才能寄達」

廣告登出後，引起旅居倫敦台商及我駐英代表處的強烈不滿，駐英代表處新聞組組長楊維立已致函Diageo公司的主管，請其立即將該廣告撤除，否則英國的台商將發動台灣商界共同抵制該公司產品，代表處也將與律師磋商，考慮對Diageo公司採取法律行動。

楊維立在信中表示，Diageo 公司所生產的「約翰走路」紅牌與黑牌威士忌以及 J&B 威士忌等酒品，在台灣頗受消費者歡迎，但是該公司如果對台灣懷有惡意，將可能使此一情況改變。他們一致認為該廣告內容不僅無法達到促銷該公司產品的目的，而且只是向消費者傳遞一個訊息，就是台灣產品很快就會損壞，售後服務也非常差，更換零件甚至需要三百六十五個工作天！這是完全不符合事實的。

位於倫敦的Diageo總部接到抗議後，立即進行檢討因應，除統一發言對台灣人民表示深切歉意外，並已開始清除該負面廣告，因清除地鐵廣告必須在晚間進行，該公司指出，大部分將會在週末時取下，其餘則保證在耶誕節前清除完畢。

負責提供該公司資訊和外界溝通的Yvonne Harrison及媒體部門負責人Lindsey Sexton也分別指出，該公司一向尊重不同文化及個人，台灣又是重要市場，該公司絕對沒有冒犯台灣人民的意思，該廣告完全是一個意外事件，公司內部並已從品牌經理開始調查，為何該不合適的廣告會通過層層審核，出現在大眾眼前。¹



圖一、帝亞吉歐危機事件廣告圖

一、帝亞吉歐的危機處理：

雖然帝亞吉歐台灣分公司在第一時間登出正式道歉廣告，同時請英國倫敦總公司立即取消該廣告，並且得到台灣外交部的同意在倫敦地鐵相同地點內再張貼新的廣告，來宣傳台灣的正面形象與高科技的發達，但是仍然遭到政府與消費者

¹自由時報駐英特派記者魏錫寶 2002 年 12 月 20 日的報導


的抵制，台灣帝亞吉歐公司內部也因為此突發事件導致士氣低迷。

除了帝亞吉歐高層的公開道歉之外，同時在台灣得到政府官方的同意，於同年12月24日立即刊登肯定台灣形象的廣告做為補償，補償性廣告內容由台灣提供，畫面為一名體操選手飛穿筆記型電腦螢幕，並由其夥伴伸手銜接的圖案，文案則強調和擁有世界第三大資訊科技產業的台灣合作，更可以大展身手，即使飛越空中仍然輕鬆自在。廣告陸續出現在倫敦地鐵站和列車上，台灣官方要求帝亞吉歐至少要刊登延續二星期，而且至少要有七十五幅大型廣告及一千多幅小型廣告，時間不能縮短、尺寸不能縮小。

因為此廣告事件，在帝亞吉歐台灣分公司內也開始討論更長遠的補償方案，期待能扭轉台灣人民對公司的印象也期待能將「Johnnie Walker 約翰走路」的品牌精神傳遞給台灣人民，讓台灣人可以藉由對品牌精神的認同進而彌平企業對社會大眾所造成的傷害。

Fly Through the Air With the Greatest of Ease

Doing business in the IT world is a lot like a trapeze act, except there's no net! With the world's third largest IT industry, you're in good hands with Taiwan. We offer "InnoValue" to your act – innovation and added value. With Taiwan as a partner – the sky's the limit!

 **TAIWAN**
Our Partner in
INNOVALUE
<http://taiwan.innovalue.com>

圖二、帝亞吉歐公司所刊登之補償性新廣告



二、KEEP WALKING 起源：

在 1908 年創立 Johnnie Walker 威士忌品牌的華克家族第三代華克兄弟，請漫畫家湯姆布朗 Tom Brown 畫了一個「紳士邁步向前」的漫畫圖案，從此這漫畫就成為品牌的商標圖案。1910 年，在「Johnnie Walker 約翰走路」品牌將近一世紀歷史時，「生於 1820 年...依然邁步向前」的口號與「紳士邁步向前」這一圖案一起註冊為商標使用，它們代表了「Johnnie Walker」超越自我、不斷進步的品牌精神。

三、THE KEEP WALKING FUND 起源：

在英國倫敦地鐵廣告危機事件之後，為了要能讓台灣民眾重新拾起對帝亞吉歐的信任感與對「Johnnie Walker 約翰走路」品牌的好感，帝亞吉歐台灣分公司希望能藉由推動一個行銷活動來同時達到對品牌與對企業聲譽的改觀，於是就開始了「THE KEEP WALKING FUND 夢想資助計劃」的討論。台灣分公司借鏡了幾個新興市場如泰國、巴西等國家所舉辦過的 KEEP WALKING 活動，它們的目標各自不同，活動執行方式也都不同。有些是針對年輕人協助他們完成夢想，有些是針對已經成功的人，藉由他們成功的故事去激勵別人。

台灣團隊在發想過程中，定調出針對 20~30 歲已經有過工作經驗也有些理想的年輕人，這些理想不知如何完成，需要協助尋找到適當的資源，也許是需要有人指引如何做、或是需要有些別人成功的典範來激發、或是需要某個團體的協助。規劃發展過程中原本的想法是提供一個平台讓這些年輕人去學習如何可以完成理想，或是利用帝亞吉歐全球資料庫中來推薦有哪裡適合讓他們去學習的地方。最後的定調是以甄選方式來選出合適的人選，直接以一筆資金來獎勵他們，讓他們在圓夢的過程中能夠有這筆獎勵金靈活運用，協助他們完成夢想。讓台灣社會

上有理想的、有「KEEP WALKING」精神的人，當他們需要一個點石成金的機會，帝亞吉歐能夠幫助他們圓夢，完成他們的理想。

當時台灣分公司內部討論有幾個爭議：這活動是否應該不要有任何品牌連結，完全是公益的活動呢？還是要以「Johnnie Walker 約翰走路」品牌為主的行銷宣傳活動呢？或是是否可以取得平衡點不要處理的太商業化呢？最後雖然是由行銷部來主導的活動，但結論是以不要放太多商業訊息、僅以「Johnnie Walker」品牌的精神「KEEP WALKING」為主要宣傳的調性，不過當時的活動 LOGO 上是有代表品牌的「紳士邁步向前」小金人圖案，以做為與品牌的連結。只是「Johnnie Walker」這個品牌是個國際品牌，要如何能夠讓本地人產生共鳴？如何能吸引本地具有創業家精神的人或是有「KEEP WALKING」精神的人來認同這個活動？該用什麼樣的活動調性與風格能與本地人的文化結合？最後的活動執行方向是藉由帝亞吉歐這個全球企業來提供一個世界的舞台給台灣民眾，透過提供一些機會與知識的學習，以 Global 的資源來提供這學習的內容或平台。活動以築夢踏實做訴求，並決定尋求本地合作對象，共同來將「KEEP WALKING」精神介紹給台灣民眾，讓台灣人能有機會走到世界的舞台。

規劃過程中帝亞吉歐曾擔心台灣民眾對於酒商要舉辦「KEEP WALKING」精神這樣的活動會有不以為然的聯想，因此嘗試要與台灣的 NGO 團體合作，期望能將之理念共同發揚光大。但是在深入瞭解十幾個團體後，雖然有些 NGO 團體是很優秀的，但是發現不是每個團體的精神都能與「KEEP WALKING」主題結合，帝亞吉歐仍舊希望是能以「KEEP WALKING」精神為主軸來發揮，讓大眾能注意到這精神並產生共鳴。當時台灣分公司的李其英董事長與時報的余範英發行人在一次會議之後決定要藉由一家理念相同的媒體，一家對台灣社會有長期經營的媒體，來共同傳達「KEEP WALKING」精神，所以第一屆「THE KEEP

WALKING 夢想資助計劃」就開始了與時報文教基金會合作。

「THE KEEP WALKING 夢想資助計劃」共有「圓夢學堂」與「圓夢起步金」兩個項目，分別要遴選出五位與十位有夢想的個人欲追求自我成就，並藉由他們實踐夢想過程的真實故事，對台灣社會與民眾發揮正面影響力，進而能讓台灣有持續前進的力量。在評選活動起步時就已定調這資助計劃不是濟弱扶傾，所以希望參加的計劃能避免是屬於宗教、政府、或社會工作者的公益慈善活動。

四、圓夢學堂：

既然要提供台灣民眾一個世界的舞台，總部在英國倫敦的帝亞吉歐，取得了與英國劍橋大學合作，藉由英國劍橋大學豐沛的學術資源以及國際人脈網絡，來提供一定名額的專業協助與資源，協助這些人在圓夢過程中可能因有才能上的不足，需要透過學習與引介即能補足這些才能，經過評審遴選後，得以參加「圓夢學堂」。帝亞吉歐台灣分公司全額資助這些得主至劍橋大學參加為期四週的「創業管理課程」，以小班教學（一對五）的模式與國際知名學者近身學習，課程除了以 Case Study 與得主們研討社會企業(Community Enterprise)的實例，並實地參訪英國社會企業及組織的營運，同時指導得主結合知識理論與夢想計畫，協助得主在未來順利完成自己的夢想。

曾參與「圓夢學堂」的得主們包括了：創辦 Hello UK！的張景皓、拍攝「黑吉米」紀錄片的宋明杰、921 原住民部落志工黃盈豪、國際青年志工丁文卿以、運用科技傳承布袋戲手法的呂凱慈、架構部落遠距醫療網路系統的唐德沛醫師、以及領導 MIT 麻省理工學院開放式課程中文翻譯計畫的朱學恆，在與英國劍橋大學教授一對一交流，並經過多次討論、重新思考分析自己的夢想計畫、參觀當地社會企業的運作之後，也讓他們更朝著夢想邁進一大步，其中，唐德沛醫師在

英國教授的引薦下認識美國醫療與科技結合領域的教授，更因此結識了南非衛生部部長，2006 年則受邀代表台灣前往南非開普敦參加第十一屆國際遠距醫療與電子保健年會，他的「mCare 行動式遠距醫療」概念更受到各國與會者的廣大迴響。²

從得獎到圓夢完成的過程中，「圓夢學堂」因為牽涉到安排出國學習的機制以及後續回台灣後延續得獎計畫的起步與執行，整個活動在執行流程的複雜度遠比「夢想資助計畫」頒發一筆圓夢起步金要高很多，同時經過台灣分公司內部的評估後認為資源分配上要做到最有效的方式，就是以集中資源在「圓夢起步金」。因此從 2009 年的第六屆「夢想資助計畫」就不再辦「圓夢學堂」。

第一屆由行銷部主導時，活動預算與媒體預算總計約近億元，是個規模相當大的行銷活動。從第二屆起，活動預算與媒體預算皆有大幅的刪減，主導部門由行銷部轉為公共事務部，從此活動就必須在有限的資源下去做計劃案徵選與媒體報導露出，平均每年可使用的預算大約是在新台幣二千萬元左右。從第六屆開始，活動 LOGO 上代表品牌的「紳士邁步向前」小金人圖案消失了，活動定位就更明確是屬於企業社會責任的範疇，與品牌行銷的商業活動不會再有連結。



圖三、 2003 年~2005 THE KEEP WALKING FUND 夢想資助計畫標誌

² <http://www.hellouk.org/forum/index.php?showtopic=176518>



圖四、 2006 年~至今 THE KEEP WALKING FUND 夢想資助計畫標誌

第二節 研究動機

「THE KEEP WALKING 夢想資助計畫」於去年邁入第十屆，總共已資助了 93 個夢想計畫，這些計畫案中有的已經順利完成了，有的可能進行到最後並沒有成功。也有的計畫案是需要長期耕耘的，已經進行數年了，仍在持續進行對特定目標發揮影響力。因此期望藉由本研究去瞭解這些計畫的執行狀況，進而瞭解這個企業社會責任的活動是否有達到帝亞吉歐的目的？

夢想資助計畫的活動精神是什麼？節錄自帝亞吉歐「THE KEEP WALKING 夢想資助計畫」官方網站中的活動精神：

10年來，從SARS擴散，社會恐慌 金融風暴席捲全球 颱風莫拉克帶來嚴重災情 H1N1新流感疫情蔓延 「塑化劑事件」讓台灣聲譽蒙塵.....

10年來，KEEP WALKING夢想資助計畫資助了93個大我、無私的夢想

齊柏林空拍護台灣，數十年如一日、周聖心走出一條美麗的千里步道、林建亭讓拼板舟從蘭嶼一路划到台灣、陳彥博5年內達成7大洲8大極限賽事的目標、吳建衡持續在世界每一個角落掛上一面面台灣國旗。儘管世事紛擾 帝亞吉歐承諾繼續和你一起 為夢想走下去.....

帝亞吉歐 (DIAGEO) 來自一個重視個人與創意產業蓬勃發展的國度，並深刻體會夢想成就一切的重要性。自 2003 年起在台灣積極推動「KEEP WALKING

夢想資助計畫」，不僅鼓勵有夢想的個人追求自我成就，並藉由宣揚他們的真實故事，發揮正面影響力，挹注台灣持續前進與堅持的力量。³



2013 年台灣第一部空拍電影「看見台灣」獲得了第五十屆金馬獎最佳紀錄片，它除了締造史上國產紀錄片最高票房兩億元、觀影人次最高等兩個新紀錄之外，也創下超過一千場企業與團體包場的歷史紀錄。從電影中所引發對台灣土地關懷的議題，更是引起了政府相關單位與民間團體的覺醒與注意，讓大家開始對我們居住的這塊寶島有了更嚴肅的對話與對待。導演齊柏林是十年前「KEEP WALKING 夢想資助計劃」的第一屆得主之一，從帝亞吉歐十年前播下的那顆種子源起，先由齊柏林完成計劃中的「從空中看台灣」攝影集，開始讓更多人關注和省思故鄉的土地面貌，進而延續產生了十年後「看見台灣」紀錄電影。從一顆種子到開花結果，對於廣大社會群眾引起的影響力，已經是遠遠超越一個企業所能給予的社會責任。

第三節 研究目的

十年來總共有 93 個圓夢計畫得到資助，隨著社會與經濟變遷，關心台灣的議題也會隨著有變化，其中包括了生態保育、環境保護、土地關懷、偏鄉孩童的教育資源、也有屬於個人自我成就的實現，而藉由這些計劃的執行成果或許沒有如齊柏林的「看見台灣」引起這麼大的回響與關注，但是這些計劃應該或多或少都已經在社會某個角落或在台灣某個族群中引起漣漪。這些漣漪是否仍在繼續擴散出去？而帝亞吉歐所種下的這顆種子，讓這些計劃造成了什麼樣開花結果的效應或影響？

³摘自于 THE KEEP WALKING FUND 官方網站 <http://www.keepwalking.com.tw>



帝亞吉歐從一個不好的廣告開始，進而開始做好事，持續做與品牌或產品並沒有直接關聯的「企業社會責任」活動，而這個「企業社會責任」的好活動十年來到底成就了什麼？這個活動所帶來的效應有哪些？這個活動對於帝亞吉歐所要訴求的目標是否有達到？

第四節 研究方法與流程

一、個案研究：

過去十年中得到資助的計劃案總共有 93 個案，從每屆挑選出一個代表個案來做深度訪談，總共挑選出十個個案，十個計劃案名稱與議題種類如表一：

表一、 十個夢想資助計劃

年份	計劃案名稱	得主姓名	議題種類
2003	飛覽台灣空照大地 為台灣水系生態現況留下完整的影像紀錄	齊柏林	關懷鄉土
2004	成立「新黃絲帶創作群」，組織並持續教化更生受刑人	陳敏聲	受刑人教化
2006	完成千年來蘭嶼達悟族傳統船隻首次划向台灣的歷史航行	林建享	族群之間的融合
2006	串連環島千里步道 為行人保留福爾摩沙美麗之島沿線風景	周聖心	關懷鄉土

2008	在偏鄉打造飛翔的教室 製作愉快而有效的教材，改善偏鄉地區學習低落的問題，為弱勢的孩子爭取一個公平的學習機會	陳俊朗	偏鄉教育弱勢孩童
2009	在冰凍世界—夢想的極惡之旅，用腳寫出自己的樂章，追尋生命中最初的感動，堅持永不放棄的精神！	陳彥博	突破個人自我成就
2010	【為愛百日行】少年「安途生」行動學校—帶領 100 位青少年雲腳台灣，在人生旅途中尋找安定的力量，以台灣為校、以優質人物為師，以雙腳親炙大地，淬練自我、迎向未來。	劉若瑀	教育弱勢青少年
2010	一部單車環騎橫越 25 國，讓世界看見台灣，讓下一代也有勇敢做夢的力量。	林孝鏞	突破個人自我成就
2011	利用「四方報」把新住民朝思暮想的家鄉，帶到她/他的眼前	張正	在台東南亞外勞新住民
2012	糧食網絡～千甲里到千甲地	陳建泰	台灣糧食網絡

經過聯繫後，有六位得主在國內同意做當面訪談或是電話訪談，訪談的問題會事先提供給得主（附件一）。透過深度訪談來瞭解，得主在得到圓夢起步金之後在計劃案執行上有哪些幫助？截至目前，計劃案進行的狀況如何？效果如何？規模如何？

二、資料蒐集分析：

蒐集並研究企業社會責任相關理論來歸納出帝亞吉歐的「THE KEEP WALKING 夢想資助計劃」活動所要達到的目標。資料蒐集包括 PWC 資誠會計師事務所主張的「企業永續 DNA CSR 創利」一書、「TURNING POINT」期刊、碩博士論文、「THE KEEP WALKING 夢想資助計劃」官方網站、與目前主辦人員訪談，並向帝亞吉歐十年前負責此活動的相關人員取得相關歷史資料。再依據相關資料加以論述、整理、比較、研判及分析。

三、研究流程：

圖五是本論文的研究流程與架構圖，整篇論文共分成五章，各章內容分別敘述如下：

第一章是緒論，主要說明本論文所要研究的背景、動機、目的、方法、流程、架構、範圍與限制等。

第二章將蒐集近年來相關的企業社會責任文獻資料，旨在研究企業社會責任之相關歷史演進、定義與理論架構。

第三章從受訪的六個案中歸納分類，其中有四個計劃案是屬於事件型，在此章四個案做一一描述，並就計劃本質與達到的目的來與文獻比對探討。

第四章從受訪的六個案中歸納出兩個計劃案是屬於持續型，在此章做一一描

述，並就計劃本質與達到的目的來與文獻比對探討。

第五章是結論與建議，除了說明本研究的結論之外，也提出對於未來企業面對社會責任相關議題時能夠執行的方向與做法建議。



圖五、研究流程架構圖(資料來源：本研究繪製)

第五節 研究範圍與限制

本研究探討的企業社會責任相關定義與架構，僅限於歷史上有較多學者討論的版本，並無法將所有理論列入本論文中討論。

本研究中雖然曾有 93 得獎計劃案可以作為個案追蹤，由於限於個資法，本研究無法直接聯繫 93 位得主廣發追蹤調查問卷，因此僅能從每屆選擇出一個最有可能接受訪問的個案來做親訪或電訪。其他無法聯繫的個案其資料僅能摘自於「夢想資助計劃」活動官方網站上歷屆得主的資料做參考。(附件二)

由於帝亞吉歐並無針對企業社會責任活動帶給品牌形象成長做任何研究調查歷史資料，本研究無法就關於企業社會責任活動是否與品牌或利益結合的相關議題做推論。

本研究主要是以務實理性的觀點來藉由檢視「夢想資助計劃」之實行，與企業進行社會責任之體現之間的關連，並藉由個案完成後的效益來分析、歸納出一實用性理論，以期企業未來做非營利的企業社會責任時的參考指標。

第二章 文獻探討



到底什麼是企業社會責任（Corporate Social Responsibility；CSR）？在一般的討論中，企業社會責任涵蓋範圍相當廣泛，包括：勞工健康與安全、環境、永續、人權、供應鏈管理、公平交易、利害關係人、社區參與、慈善活動、慈善捐助、公司治理、公共關係、聲譽管理急標準規範...等等。這樣的討論往往會因與論者所強調的對象與概念的不同，令「到底企業社會責任的定義為何？」的實際意義持續爭論不休。

第一節 企業社會責任與企業倫理之關係

企業社會責任的根源為企業倫理（Business Ethics or Corporate Ethics），「企業倫理」係將倫理觀念應用於企業經營規範之中，使企業經營得以在具有明確的道德標準與行為準則的基礎下，完成各項經營性活動（楊政學，2006）。而企業倫理的基石則是根源於東西方的文化倫理觀（孫震，2004）。

倫理是人與人相處之道，也就是做人處事的道理，企業倫理則是企業經營相關的倫理，就是我國傳統生意人所說的：「貿易不欺三尺童、公平義取天下財。」（孫震，2006）。也就如同 Adam Smith（1759）的經濟理論，是建立在審慎（The Virtue of Prudence）與公平（The Virtue of Justice）的美德之上，但不涉及仁慈（The Virtue of Beneficence）。股東所有者理論（Stockholder Theory）代表人物 Milton Friedman）代表人物 Milton Friedman（1970）則將理論近一步延伸為：「企業只有一個社會責任，就是在遊戲規則的範圍內使用資源，從事增加利潤的活動；所謂遊戲規則就是從事公開自由的競爭，而不做虛假欺騙。」Carroll（1989）則詳細界定企業倫理的範圍，包括個人（Individual/Personal）、組織

(Organization)、專業團體 (Industry/Professional)、社會群體 (Societal) 及國際 (Global) ... 等不同層次，把企業倫理的議題從單純的文化倫理面提升到商業實務面。

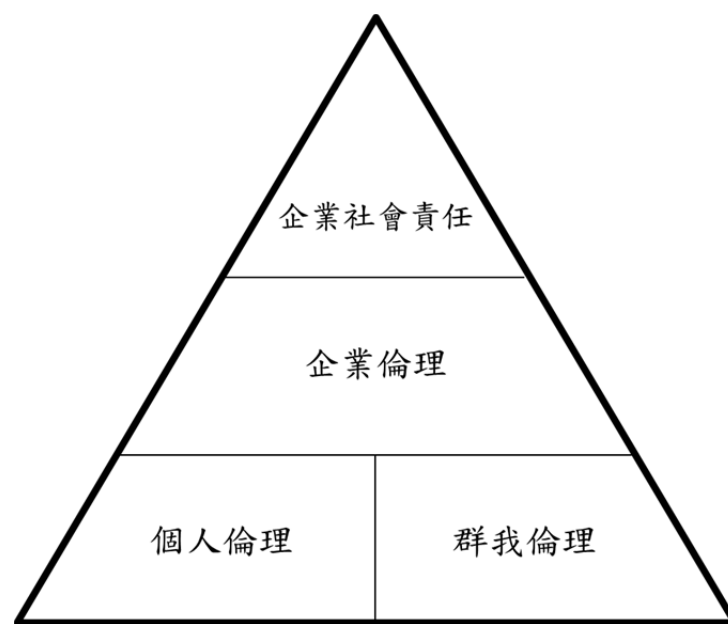
隨著經濟的發展，全球化的普及，生產力不斷提高，企業對於個人及社會的影響及衝擊力量越來越大，企業從自然及環境中取得及浪費的資源也越來越多，「外部不經濟」(External Diseconomy) 的情形也越來越嚴重 (孫震，2009)。所謂外部不經濟是指人們的經濟行為中有部分成本不必自行負擔，也就是說個人或廠商的行為對其他個人或廠商有壞處。如工業生產對環境造成的汙染及破壞，這些行為對環境造成的傷害，都未由汙染製造者與環境破壞者本身來負擔，這就導致外部不經濟的情形發生。近十幾年來由於工業與經濟發展造成二氧化碳大量排放導致溫室效應所引發全球的氣候劇變備受重視，由於這是人類正在面對的重大危機，積極處理已經是刻不容緩，於是在 2010 年的《世界發展報告》就是以「發展與氣候變遷」(Development and Climate Change) 為主題，希望可以藉此喚起企業及世界各國對於此議題的重視，並可以共同合作以期扭轉現狀。於是現代的企業不能光只是「獨善其身」而需要有世界公民 (Global Citizenship) 的思維，以達到「兼善天下」的境界，而這樣的思考就是企業社會責任的濫觴。

有感於經濟發展過程中，個人熱心追求一己的利益與方便而有損及別人的利益，不僅使全體的利益受到傷害，也對社會有效運行所賴的和諧與秩序發生不利的影響，因而李國鼎先生於 1987 年提出「第六倫」的主張，也就是群我倫理 (Social Ethic) 的想法，希望個人行為遵循一定的規範，使個人在追求自己的利益時不致損害到別人的利益，使得個人利益與公共利益不相矛盾 (孫震，2004)。

第六倫是相對於傳統的五倫而言，五倫是個人與特定對象之間的行為規範，包括君臣、父子、夫婦、兄弟及朋友，而第六倫則是個人與非特定之一般社會大

眾之間的行為規範。然而第六倫並不是要求人人為聖賢，只是要求人人守本分；不是要求犧牲自己的利益，只是要求在追求自己的利益時不侵犯別人的利益—縱然我們對此「別人」並不認識，甚至不知道是誰。而把主角改成企業來套用這樣的思維，也就是企業社會責任的基礎。

俗話說：「取之於社會，用之於社會。」無論是個人或是企業跟社會本身就是有不可分割的密切關係。於是現代的企業不可能遠離社會而生存，而現在的社會也不可能排除企業而發展，兩者共榮共存、永續經營的連結性已經越來越明顯。企業倫理是企業經營的根本，然而企業倫理則需要以良善的個人倫理與群我倫理為基礎。而企業社會責任則需以堅實的企業倫理為內涵。並同時確保經濟、環境與社會的永續發展，以求企業、人類與地球福祉之極大化。三者間的關係詳見圖六。



圖六、企業社會責任、企業、群我及個人倫理之關係(資料來源：本研究整理)

第二節 企業社會責任定義

企業社會責任是近年來國際社會所重視的企業指標之一。雖說在歷史上對於企業社會的概念紮根於工業革命的十八世紀末，但整個觀念的形成與發展則是從 1950 年代開始演變至今。在這段期間內不同的時期都有許多學者對於企業社會責任有不同的詮釋與定義，本研究參考並結合學者 Carroll (2006) 的概念將企業社會責任歷史分為混沌醞釀期、萌芽啟蒙期、理論發展期、迴響應用期等四個時期，並整理相關文獻，探討相關定義與發展歷程，資料彙整如下：

一、 混沌醞釀期：工業革命之後到西元 1950 年代

十八世紀工業革命之後開始有了設 頁的概念，但在 1950 年前企業對於社會的相關責任主要只針對員工的部份，如何讓員工更有生產力而讓企業能對於社會有所貢獻是主要關切的重點 (Carroll, 2006)。此外企業對於社會的慈善捐贈從這接起慢慢被重視，其中的代表例子就是美國石油大亨約翰·洛克斐勒 (John Rockefeller, 1839-1397)，1870 年洛克斐勒創立標準石油 (The Standard Oil Company)，在全盛期壟斷了全美 90% 的石油市場，成為美國第一位時十億富豪與全球首富。而在他的後半生則致力於慈善與興學事業，開美國富豪行善創舉之初。他出資成立洛克斐勒研究所，資助北美醫學研究，今天的兩所美國頂尖大學：芝加哥大學根洛克斐勒大學，也都是由他所創辦。但在這時候個人慈善捐助與企業慈善捐助的公私界限並不是清楚，所以這樣的慈善行為是否可以視為真正的企業社會責任仍有爭議。在 1930 年之後，隨著公司的逐漸發展以及企業規模的逐漸壯大，公司與企業被視為跟公共機構與政府一樣，是需要兼負起部分社會責任 (Eberstadt, 1973)，但整體而言在這階段企業社會責任的雛形及內容還是相當模糊的。

二、 萌芽啟蒙期：西元 1950 到 1970 年代

企業社會責任最早的定義是來自於 Howard Bowen 在其 1953 年著作《Social Responsibilities of the Businessmen》中的說明：「追隨有利於我們社會目標和價值之政策，並採取有利於我們社會目標和價值之行動。」之後學者 Davis (1960) 則認為企業社會責任指的是：「企業的決定與行為考量，其中至少有部分是需要超出廠商直接的經濟和技術利益範圍。」而學者 Frederick (1960) 則認為社會責任經分析後其含意為：「公眾對會`經濟與人力資源的立場與態度，他們希望這些資源可以被廣泛應用於社會的目的而不是指單獨侷限的被個人或公司的利益所使用。」學者 McGuire (1963) 則將企業社會責任定義為：「企業社會責任的概念是指企業不僅需要遵守經濟和法律的義務，它對於社會還有超越這些義務之外的責任。」而學者 Clarence (1967) 對於社會責任的定義則是：「社會責任這個新概念應認清企業與社會之間的親密關係，企業高階管理者應對這樣的關係時時牢記心中，並且清楚知道與企業相關的群體各自的目標求。」

在這階段企業社會責任所意指的內容及範圍慢慢被詮釋及定義，主要還是針對其觀念的討論而不是實務面的執行部分。

三、 理論發展期：西元 1970 到 1990 年代間

在這一階段企業社會責任的定義慢慢從觀念面演變成執行面，許多學者在此時提出將企業社會責任回應於實務上的想法，以下將列舉若干重要的理論說法：

由美國企業界及政治家組成的經濟發展委員會 (Committee for Economic Development (CED), 1971) 將社會責任分為三個層次的同心圓。

1. 內圈責任 (Inner Circle)：是指最基本的企業責任，及有效執行企業經濟功能 (包括提供生產、勞務與經濟成長)。

2. 中圈責任 (Intermediate Circle)：是指企業應考慮和配合社會價值的變化而運用其經濟功能，譬如：顧及環境的保育維護、滿足顧客知的權利以及公平對待及保護顧客的安全。

3. 外圈責任 (Outer Circle)：強調企業應主動積極的改善社會環境，這類責任通常是剛被展露而尚未確定的社會期望，譬如改善社會貧窮及城市衰敗。

學者 Preston & Post(1975) 則將社會責任的觀點轉變為公共責任 (Public Responsibility) 的觀點。他們傾向以「公共」相對於「社會的概念來說明社會責任，特別強調公共政策過程的重要性，而非以個人的意見或良知來做為目標來源及評量標準，在公共責任的原則下，管理的責任範圍並非無限，而是在社會整體架構下負起某部分責任，其中分成「初級參與 (Primary Involvement)」，指的是企業本身的重要經濟功能 (例如：建廠、取得供應傷、招聘員工以及生產及銷售產品) 及法律規範；而「次級參與 (Secondary Involvement)」，則指的是公司經由初級參與所產生的組織活動而帶來一些必須負起的責任與義務範圍。

學者 Sethi (1975) 則依不同時代中，社會產生的不同需求，將企業對社會的責任區分成以下三等級：

1. 社會義務 (Social Obligation)：意指企業的行為或決策主要是回應市場力量及法律約束。

2. 社會責任 (Social Responsibility)：意指企業的行為是需要符合企業所處社會的普世道德、價值及績效期待。

3. 社會回應 (Social Responsiveness)：企業要以其在社會的長遠角色作為決策及行為依據，包括企業各種前瞻性規劃及各種預防性規範。



學者 Carroll (1979) 則將企業社會責任分為四類：

1. 經濟責任 (Economic Responsibility)：指的是生產社會所需的商品及服務，並且以社會認為公平的價格售出，因而獲取適當的利潤以促使企業生存、成長及回報投資者。
2. 法律則 (Legal Responsibility)：公司若要在社會上經營，遵守用來規範企業活動的相關法律，就是公司的責任之一。
3. 倫理責任(Ethical Responsibility)：意指社會對於企業的倫理要求與期盼，但尚未能以法律來規範的相關責任。
4. 自發性或慈善責任 (Discretionary/philanthropic Responsibility)：意指原本非法律及市場所要求，而是企業志願所承擔的公益責任。

學者 Steiner & Steiner (1980) 則將企業社會責任分成兩大類：

1. 內在責任：內部員工知工作環境品質及生產力提升，合法和公正的辦理員工甄選、訓練、升遷及解雇...等。
2. 外在責任：改善給付的公平性或訓練及雇用少數團體...等。

學者 Frederick (1983) 則將企業社會責任分為以下兩種構面：

1. 強制性責任：指政府法令規定的責任，例如防治污染、維護就業機會均等、保護工業安全、保護消費者及承認工會...等。
2. 志願性責任：包含慈善捐款、竊`主管協助推展社區活動，提出解決國家及地方性問題的建議給政府參考。

學者 Anderson (1986) 將企業社會責任分成三個類型：

1. 遵守法律：企業運作以政府所制定的各項法律規範為原則。
2. 符合道德與倫理標準：遵守道德與倫理的規範，絕不從事違背之事。
3. 慈善捐獻：企業在有能力時能負擔起對社會更多的義務，例如慈善捐

助。

學者 Epstein (1987) 則將企業社會責任分成以下三個類型：

1. 企業倫理：指的是企業的一切行為舉者皆必須以道德規範為準則。
2. 企業社會責任：企業了解與組織運作相關之特殊問題、期待及抱怨處理並注意企業組織政策與行為對企業內外部的利益團體影響。
3. 企業社會反應：對企業參與、反應及管理內外部相關利害關係人之期待與抱怨，並發展出一套在決策時能做出執行與評估的程序。

相關企業社會責任分類整理如表二所示：


表二、 企業社會責任理論分類表

學者	CED	Preston & Post	Sethi	Carroll	Steiner & Steiner	Frederic k	Anderson	Epstein
年代	1971	1975	1975	1979	1980	1983	1986	1987
CSR 分類	內圈責任 中圈責任 外圈責任	初級參與 次級參與	社會義務 社會責任 社會回應	經濟責任 法律責任 倫理責任 慈善責任	內在責任 外在責任	強制性 志願性	遵守法律 符合道德 倫理標準 慈善捐款	企業倫理 企業社會 責任 企業社會 反應

資料來源：本研究整理

四、 迴響應用期：1990 年代之後

歐盟於 2001 年出版《促進企業社會責任的歐洲架構》政策綠皮書，對於企業社會責任的想法已經從永續發展的角度出發，並將期定義為「企業應在既有資



源的基礎上，將社會和環境關切的相關議題整合至營運的過程，並納入企業與其利害相關者的互動。」企業對齊利害關係人造成影響時，應負起相關的責任，並持續承諾以供平及負責的行為使其員工、家庭、社區或地方社會達到經濟發展、生活素質、社會凝聚、維護環境品質方面的提升，同時在生產、應用及投資上，致力於改進工作環境、工作品質與勞資關係已維持高品質的財貨服務、員工健康及良好環境。

世界企業永續發展協會 (World Business Council for Sustainable Development ; WBCSD) 對於企業社會責任所提出的看法也提到了永續發展的概念，認為企業社會責任是「企業承諾持續遵守道德規範，為經濟發展做出貢獻，並且改善員工及其家庭、當地整體社區、社會的生活品質。」企業不應該以社會責任缺乏完整定義，當成逃避社會責任的藉口 (黃正忠，2001)。

Porter & Kramer (2006) 則將企業社會責任與公司發展策略結合分成兩種類型，一為回應式企業社會責任 (Responsive CSR)，另一則為策略性企業社會責任 (Strategic CSR)。回應式企業社會責任也包括兩個要素：扮演好企業公民的角色，因應及處理利害關係人所關心的社會議題；另外則是降低公司對於目前和未來可能對社會造成負面影響的生產性價值鏈活動，以減少對於環境與社會的傷害。至於策略性的企業社會責任，並不只是要成為優良社會公民及降低價值鏈對於社會造成的傷害，而且還要推動一些能為社會和公司創造明確且可觀利益的計畫。雖然策略性的企業社會責任計畫的數量可能會比回應式的企業社會責任計畫少，但它所能產生的共享價值卻更高。

林銀娥 (2007) 提出整合性企業社會概念 (Integrated Corporate Social Responsibility ; ICSR) 的概念，主要就是希望把企業社會責任的根本想法深植於企業發展中，使得企業與社會發展可以共存共榮而這也是企業社會公民

(Corporate Citizenship) (Altman & Vidaver-Cohen, 2000) 或稱為全球企業公民 (Global Corporate Citizenship) (Logsdon & Wood, 2002) 想法的延伸，整合性企業社會責任與傳統企業社會責任的想法差異，如表三所示：



表三、 傳統性及整合性企業社會責任的差異

傳統性企業社會責任	整合性企業社會責任
漫無目的或僅以行銷目的為主的慈善捐助	符合企業策略發展的慈善活動
以額外的費用預算執行企業社會責任活動	將企業社會責任活動融入企業運作與研發過程中
企業社會責任活動只是表面的外在活動	企業社會責任是內發性的自願活動
產品以低價為單一決定因素吸引消費者購買	讓消費者願意對於社會及環境負責的產品支付額外的溢價
並為對公開監督及相關 CSR 報告有所準備	對於公開監督及相關 CSR 報告有所準備
無法依據公司企業社會責任狀態來選擇投資標的	可以依據公司企業社會責任狀態來選擇投資標的

資料來源：林銀娥 (2007) 與本研究整理

綜觀這整個近六十多年來各界對於企業社會責任的定義與本身的發展，看似理論架構眾多複雜，但其實是有脈絡可循；筆者整理出時大指標性的演進意義，如表四所示：

表四、 企業社會責任歷史演進之意義

從 1950 年	到	2010 年
		從空想到實踐
		從理論到實務



從個體責任到企業責任

從獨善其身到兼善天下

從個體利潤到社會福祉

從被動執行到主動配合

從強調短期利益到重視永續經營

從思考區域關係到考量全球影響

從思考股東權益到利害關係人權益

資料來源：本研究整理

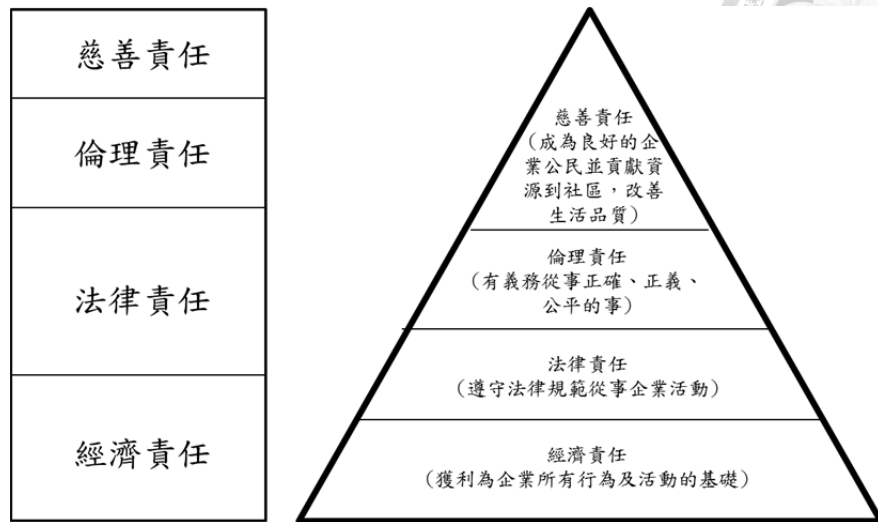
第三節 企業社會責任架構

雖然歷史上不同學者及單位在企業社會責任上的認知略有差異，但總體而言可以歸納成以下幾個範疇來說明，本研究分別以企業社會績效（Corporate Social Performance）、利害關係人關係（Stakeholder Relationship）、策略契合（Strategic Fit）與企業社會興業精神（Corporate Social Entrepreneurship）等不同的類別加以區分，相關資料彙整如下：

一、 企業社會績效：

Carroll（1979）提出企業社會責任的四大面向還蓋了經濟、法律、倫理與慈善部分。這理論反應了當時社會對於企業的責任期待一敘事經濟、法律、倫理與慈善，而且對於經濟及法律的注重程度大於後兩者。這四大責任構成了企業的整體社會責任，雖然分置於不同層次但這四大責任並非彼此排斥互不相關，而是相互有關連且互為表裡。Carroll（1991）把這理論進一步發展成社會責任金字塔，

並把企業對於社會的績效活動做進一步說明。如圖七所示：



圖七、企業社會責任類別與企業社會責任金字塔(Carroll, 1979&1991)

Elkington (1994) 提出「三重底線」(Triple Bottom Line, TBL/3BL) 或稱為三重盈餘的概念，即企業營利、環境責任及社會責任三者的統一。這概念代表了「人、地球和利潤 (People, Planet and Profit)」相互依存及永續發展的觀念，說明了一個成功的企業同時需要兼顧經濟、環境和社會三個責任面向，這理論也是著重於企業社會績效的評估。

二、利害關係人關係：

企業社會責任理論中有一個很重要的核心觀念，就是從純然思考股東權益到考量利害關係人權益。企業的利害關係人可大分為三類：組織的利害關係人（在組織內部的員工、經理人、股東及工會等）；經濟的利害關係人（包括客戶、金融機構及供應商等）；以及社會的利害關係人（包括社區、政府與法令、非營利組織，及環境等）(Werther & Chandler, 2006)。近年來討論企業社會責任與利害關係人的文獻中以學者 Freeman、Velamur & Moriarty (2006) 發表的理論最受重

視。

他們把傳統的企業社會責任定義為「企業利害關係人責任」(Corporate Stakeholder Responsibility)，賦予企業社會責任一個不同於以往的含意與詮釋。

「企業」象徵著所有形式的價值創造和所有交易的商業行為；「利害關係人」是指企業社會責任的主要目標是為關鍵利害關係人創造價值；而「責任」則意味著企業發展與倫理是無法分開的。其中有提到四個層次的承諾與十項原則，如表五所示：

表五、 企業利害關係人責任的四個層次與十項原則

四個層次	十項原則
第一層-基本價值主張： 企業家與經理人需要了解該企業如何能使客戶更好，並同時提供一個具有吸引力的價值主張予其員工、供應商、社區及投資人。	1. 使各利害關係人的利益隨著時間逐漸趨於一致。 2. 將利害關係人視為真實個體，他們的組成複雜，各自擁有名字、面孔與價值觀。
第二層-與利害關係人持續合作： 在極具競爭並受兼管的政經環境中，因為充滿變化而需要不斷修訂與利害關係人的初步協議，而每次修訂時都需要在各個基本價值主張予各利害關係人間取得平衡。	3. 尋求能同時滿足多方利害關係人的問題解決之道。 4. 與利害關係人進行密集的溝通和對話，不僅僅只針對友好的利害關係人。 5. 承諾主動自願的管理哲學，自行

<p>第三層-了解更廣泛的社會問題：</p> <p>管理者在非純粹商業關係上跟利益相關群體採取積極態度是必要的，包括主要與次要的利害關係團體，例如可以影響公司運作的非政府組織和政治活動家</p>	<p>管理與利害關係人的關係。</p> <p>6. 利用行銷方法了解及掌握利害關係人的需求與屬性特質。</p> <p>7. 切勿因為單一利害關係人的權益而不斷犧牲其他利害關係人</p> <p>8. 與主要與次要利害關係人協商。</p>
<p>第四層-道德領導：</p> <p>倫理價值觀和企業經營績效之間存在一個強而有力的連結，唯有深刻理解企業各利害關係人所關注的利益，優先順序以及相關考量，積極主動的倫理領導才有可能。</p>	<p>9. 持續監控與改造流程以滿足利害關係人。</p> <p>10. 為滿足利害關係人的承諾而行動，為實現您與其他利害關係人的夢想而行動。</p>

資料來源：本研究整理

三、 策略契合：

大多數人認為企業社會責任的內容比較屬於公益性質，但 Porter & Kramer (2006) 指出企業社會責任可以跟企業發展策略結合。公司應該採用管理分析架構為策略規劃的工具，來了解它們和社會相互依存的關係，如此才能專注在自己最具影響力的企業社會責任活動，並讓活動能夠帶給社會及企業最大的利益公司可以應用價值鏈分析及鑽石型競爭分析架構來找到最切合的企業社會責任策略。

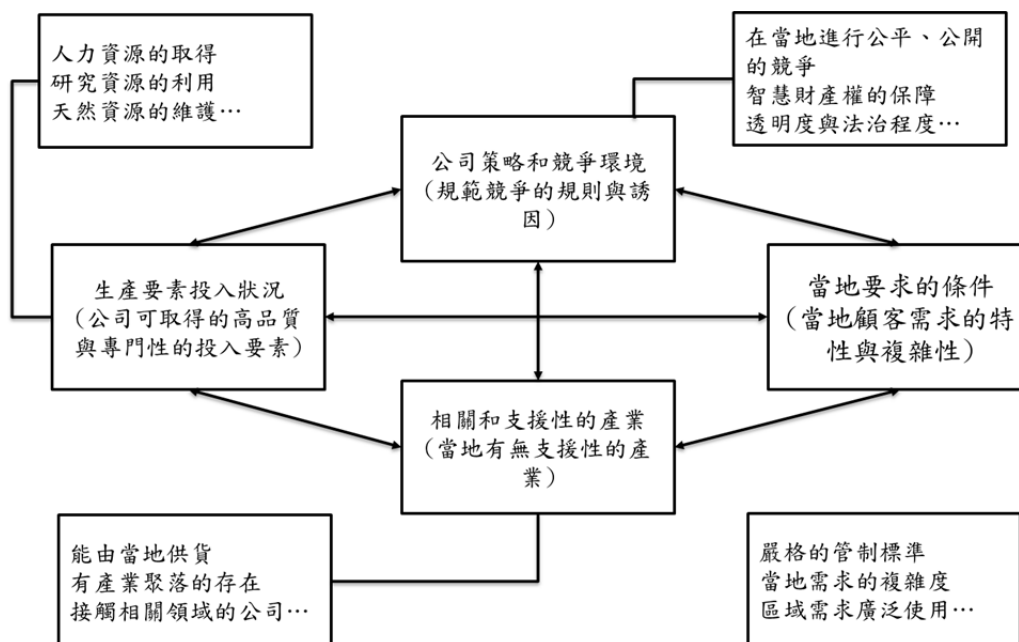


1. 由內而外-價值鏈分析：

可以檢視公司的價值鏈活動，包括主要生產活動（輸入物流、營運、輸出物流、行銷與業務及售後服務）與支援活動（採購、技術開發、人力資源管理及公司基礎工作），並依據此架構列出各活動對於社會的正面及負面影響，並排定順序加強正面影響的活動並減低負面影響的活動，進而創造公司獨特的策略優勢。

2. 由外而內-鑽石型競爭分析：

有效的企業社會責任計畫除了要了解價值鏈對於社會的影響外也得明瞭本身競爭環境中的社會層面，利用鑽石型競爭分析架構的整體考量可以找出最具有策略及共享價值的領域，不但可以提升本身的競爭優勢並且同時創造社會福祉，如圖八所示：



圖八、企業社會責任鑽石型競爭分析架構(Porter & Kramer, 2006)

如此的話可以從原本只是被動回應式的企業社會責任變成主動策略式的企業社會責任，不但可以降低價值鏈活動對於社會造成的傷害成為最優良的企業公

民，還可以改造價值鏈活動來造福社會並強化公司的策略，並能藉由從事策略性慈善活動已改善競爭環境中的社會問題，進一步做到公司和社會有福同享、互利共榮的目標。



四、 企業社會興業精神：

總觀企業社會責任的真正內涵，其重點不只是在觀念上要改變、行為上要改變，而且需要把這樣的想法及做法深直到企業基本的興業精神中，如此才可以達到永續進步的目標。Austin & Reficco (2009) 提出了企業社會興業精神 (Corporate Social Entrepreneurship; CSE) 的概念，強調企業社會責任並非只是做表面工夫，而是需要在公司內部中形成共識，並藉由適當的程序持續激勵與推進對於企業社會責任的發展。

企業社會興業精神可以由以下三大概念架構來達成：

1. 興業精神 (Entrepreneurship)：興業精神是經由對於資源的創新組合及利用，以尋求內部尚且無法控制的範疇與新契機 (Stevenson, 1983 & 1985)。
2. 企業興業精神 (Corporate Entrepreneurship)：企業興業精神是一種創新再造的過程，包括更新組織、發展新事業、開拓新市場以及開發新企業以增進廠商競爭優勢與績效 (Covin & Miller, 1999)。
3. 社會興業精神 (Social Entrepreneurship)：在私人或 (及) 非營利部門中發展具社會公益目的的創新活動 (Dees, 1998)。

由此可知企業社會興業精神並非提出一種新的企業社會責任架構，而是說明如何讓企業社會責任能夠深植企業根本的做法，其中提出了五大核心元素以達成 CSE 的目標，如表六所示：

表六、 企業社會興業精神的核心元素與相關內容

	核心元素	相關內容
1	環境促成 Enabling Enviroment	在公司內部採用企業興業的思維，進而創造孕育企業興業的環境以達成根本的組織再造
2	企業內部社會興業家 The Corporate Social Intrapreneur	尋找及培養企業內部社會興業家，他們具有提倡宣導、聯繫溝通、創新創造、催化促成以及協調扶持的多重角色
3	企業目標：價值導向型組織 Corporate Purpose: Values-based Organizations	擴大公司在企業社會責任的目標與價值，讓公司目標可以與企業社會責任相契合
4	價值創造與雙重回饋 (Value Creation and Double Return)	藉由企業興業創造新精神達到價值創造，並藉由價值創造達成社會（利害關係人）與經濟（股東）雙重回饋的目的
5	共創新價值 (Co-generating Value)	加強與不同盟友（例如其他企業、政府組織與非政府組織）間的縱向與橫向策略性合作以共創價值

資料來源：Austin & Reficco（2009）及李佩瑜（2009）

第四節 企業社會責任國際標準

為了落實企業社會責任，並考量企業在施行與管理層面的需要，近年來不少由企業、政府、勞工團體及非政府組織等不同利益團體共同合作擬訂的相關規範、標準及企業行為準則。當中有八個被是為主要的企業社會責任規範，統稱為「全球八大準則」(Global Eight)(McIntosh et al., 2003)，分別為聯合國全球盟約(The United Nations Global Compact)、經濟合作開發組織跨國企業指導綱領(The OECD Guidelines for Multinational Enterprises Programme)、國際勞工組織公約(ILO Conventions)、ISO14000 環境系列(ISO 14000 Setrise)、AA1000 標準(AccountAbility 1000)、全球永續性能報告協會(The Global Reporting Initiative; GRI)、全球蘇利文原則(The Global Sullivan Principles)以及社會責任 8000(Social AccountAbility 8000)。

一、 聯合國全球盟約：

聯合國秘書長安難於 1999 年世界經濟論壇中首次提出並於 2004 年增訂，目前已有超過 3,000 個組織簽署，主要是希望聯結企業與聯合國機構以及勞工和民間社會，共同支持人權、勞工、環境與反貪汙等十項普遍性原則：

人權部份

1. 在企業影響所及的範圍內，支持並尊重國際人權。
2. 企業應確保公司內不違反人權。

勞工部分

3. 保障勞工集會結社之自由，並有效承認集體談判的權力。
4. 消弭所有形式之強迫性勞動。
5. 有效廢除童工。



6. 消弭雇用及職業上的歧視。

環境部分

7. 支持對環境挑戰並採取預防性措施
8. 採取善盡更多的企業環境責任之做法。
9. 鼓勵研發及擴散環保化的科技。

反貪汙部分

10. 企業應該反對所有型式之貪汙，包括勒索及賄賂。

二、 經濟合作開發組織（OECD）跨國企業指導綱領：

「OECD 多國企業指導綱領」是各國政府對多國企業運作的建議事項，列示符合法律規範的自發性商業行為及標準，其主要目的是希望多國企業的營運能與政府的目標一致，加強企業與其營運和社會間的互信基礎，以及協助改善外國投資氣氛並強化多國企業對永續發展的貢獻。其中，對於公司財務和非財務事項的揭露、勞資政策、消費者權益、環境和打擊賄賂，以及對所在國家的科技發展和稅捐上，有諸多條例和規範，最近一次的修訂為 2000 年所發表的版本。

三、 國際勞工組織公約：

為保障全球勞動者之基本人權，國際勞工組織（International Labour Organization；ILO）成立於 1919 年，1944 年發表（費城宣言）為該組織之重要文件，其中以「所有的人不論其種族、信仰、性別皆有權利在自由、尊嚴不虞匱乏與機會平等條件下，智力精神與物質生活之發展」為重要的核心價值，在 1998 年，國際勞工大會通過一項著名的《工作基本原則與權利宣言》。揭禁四項基本勞動人權，包括童工之禁絕、強迫或強制性動之禁止、就業與職業歧視之禁

止及結社自由及團體協商之尊重。從該組織成立以來截至 2009 為止，共已發表 188 項公約及 199 項建議書。



四、 ISO 14000 環境系列

為世界標準組織 (International Organization for Standardization ; ISO) 於 1996 年所提出，ISO 14000 系列環境管理標準目的是藉由標準的執行以規範企業組織的行為，減少營運和相關產業活動對環境造成的汙染，並系統性的管理企業對環境的影響，迄今全球已有幾萬家公司採用，但因執行成本偏高，大型企業較小型公司容易推行。

五、 AA1000 標準

AA1000 標準是由英國的社會與倫理擔當研究所 (Institute of Social and Ethical Accountability ; ISEA) 所制定，於 2003 年之後陸續發佈 AA1000 相關標準，它的目的在於透過規劃、會計、稽核與報告、嵌入及利害關係人承諾 (Stakeholder Engagement) 等五個步驟來建立組織的擔當標準，AA1000 為目前主流的社會稽核、會計與報告依據。尤其在利害相關人溝通與理解方面，更是此標準的基礎。2008 年發佈第二版的 AA1000 保證標準，在結構、原則、保證範圍的類型、查證標準及方法以及保證聲明上都有重大的修改。

六、 全球永續性報告

全球永續性報告協會 (GRI) 是由聯合國環境規劃署 (United Nations Environment Programme ; UNEP) 和 Coalition for Environmentally Responsible Economies (CRERS) 在 1997 年成立，於 1999 年 3 月宮不 GRI 試行綱領草案，

在 2000 年 6 月正事工不綱領，2002 年對該綱領進行了修訂，2006 年 10 月發佈了第三版綱領（簡稱 G3）。GRI 報告是全球唯一結合多方利害相關人，包括企業團體、勞工、人權團體、會計、環境和投資機構，一起訂定報告書的架構，強調永續性三支柱，兼顧經濟、環境和社會三面向，為目前業界最主要參考報告的依據。

七、 全球蘇利文原則

蘇利文原則最早建立於 1977 年，主要是希望企業應手法及負責，並將原則整合到企業內部的經營策略上，包括公司政策、程序、訓練及內部報告制度，並繩諾達到這些原則，以便促進人與人之間的和諧、提升文化與維護世界和平。1999 年增訂改辦後成為全球蘇利文原則，它的主要八個原則如下：

1. 維護全球人權（包括公司員工、社區成員、利害團體與商業夥伴）
2. 員工均有平等機會，不分膚色、種族、性別、年齡、族群及宗教信仰、不可剝削兒童、生理懲罰、凌虐女性、強迫勞役及其他形式的虐待事項。
3. 尊重員工結社的自由。
4. 除了基本需求，應提升員工的技術及能力並提高他們的社會及經濟地位
5. 建立安全與健康的職場，維護人體健康及環境保護並提倡永續發展。
6. 提倡公平交易，如尊重智慧財產權及杜絕賄賂。
7. 參與政府及社區活動，以提升這些社區的生活品質，並透過教育、文化、經濟及社會活動，給予社會不幸人士訓練及工作機會。
8. 將原則完全融合到企業營運層面。

八、 社會責任 8000

SA800 是由 Council on Economic Priorities (CEP) 的附屬組織 Social Accountability International (SAI) 所倡議的行動。CEP 成立於 1969 年，是位於紐約的一個公眾服務研究機構，其使命為準確及中立的分析商業機構在社會責任方面的表現。SAI 於 1997 年初成立，並照極了一群專家組成諮詢委員會協助起草 SA8000，根據國際勞工組織公約、世界人權宣言及聯合國兒童權益公約所制定。SA8000 是全球第一個有關道德規範的國際標準，其宗旨是確保生產傷及供應商所提供的產品皆可符合社會責任的要求，為一全球性、無國別、無產別並可稽核的規範標準。

表七、 企業社會責任國際標準

名稱 (英文)	成立單位 (相關年度)	內容摘要及評論
The United Nations Global Compact	由聯合國秘書長安南於 2004 年提出最新版本	希望全球企業與聯合國共同支持人權、勞動與環境領域有關的議題，以促進全球經濟與環境的永續發展。
The OECD Guidelines for Multinational Enterprises Programme	由 OECD 於 2000 年提出	為確保跨國企業的營運目標能與政府政策一致、加強企業與所處社區間互信基礎、協助改善外國投資氣氛及強化跨國企業對永續發展的貢獻。並包括新的環境與人權的要求。
ILO Conventions	由 ILO 於 1919 年成立後陸續提出	在改善工作與生活條件和促進就業機會為目標的同時，還處理職業安全與衛生、員工與管理人員培訓、勞資關係、婦女和移民勞工、社會保障以及其他迫切的社會問題。
ISO 14000 Setrise	由 ISO 於 1996 年提出	已成為目前重要且具認證的國際環境標準，因未執

		行成本偏高，大型企業較小型公司容易推行
AccountAbility 1000	由 ISEA 於 2008 年提出最新版本	其內容是為取得會計、審計及報告制度三者平衡而制定的統一標準，其目的在於協助企業加強對屬害關係人之互動，讓企業採取適當的標準承擔社會責任，並與廣大的利害相關人建立更良好的關係，以改善企業社會責任績效。
The Global Reporting Initiative ; GRI	由 CRERS 於 2006 年提出最新版本	制定和宣傳全球性通用的永續報告書綱領，整合包括經濟、環境與社會的自願性揭露永續報告架構。第三版永續報告書綱領為目前企業撰寫永續報告書之編輯指引，同時也為屬害關係人提供全球適用與可比較的資訊揭露架構
The Global Sullivan Principles	由蘇利文牧師提出並於 1999 年改版	主要規範跨國公司極其企業夥伴的倫理、環境與勞工作業的情況。
Social AccountAbility 8000	由 CEP 附屬組織 SAI 於 1997 年提出	全球第一個社會責任管理體系，其內容涵蓋企業各部門管理系統之運作，同時也是可用於第三者驗證的社會道德規範之國際標準，其目的在透過符合社會道德的採購活動，以改善全球勞工的工作條件，確保企業及其供應商提供的產品與服務能滿足社會道德的期待。

資料來源：台灣企業社會責任網站、楊政學（2007）及本研究整理

第三章 「夢想資助計劃」個案描述



從過去十年得到「圓夢起步金」共 93 個計劃中，本研究於每屆中挑選一計劃作為訪談追蹤的個案，來了解這些計劃案目前執行的狀況，總共挑選出十個在不同領域的議題計劃，在與十位得主聯繫後，得到其中六位回應同意作採訪。經由訪談紀錄的分析與判讀，歸納出「事件型」計劃案與「持續型」計劃案兩種類型。「事件型」計劃案即是一次性事件的完成，或個人的自我夢想完成，或是計劃案經過長時間數年進行也已經完成階段性的任務。「持續型」計劃案即是從開始到目前為止，計劃案仍在持續進行中。

在本章會做四個「事件型」計劃案的描述，在第四章會描述「持續型」計劃案，如下表八：

表八、 本研究訪談計劃案分類

計劃案形態	計劃案名稱	得主姓名	議題種類
事件型計劃案	成立「新黃絲帶創作群」，組織並持續教化更生受刑人	陳敏聲	受刑人教化
事件型計劃案	完成千年來蘭嶼達悟族傳統船隻首次划向台灣的歷史航行	林建享	族群之間的融合
事件型計劃案	在冰凍世界—夢想的極惡之旅，用腳寫出自己的樂章，追尋生命中	陳彥博	突破個人自我成就

	最初的感動，堅持永不放棄的精神！		
事件型計劃案	利用「四方報」把新住民朝思暮想的家鄉，帶到她/他的眼前	張正	在台東南亞外勞新住民
持續型計劃案	串連環島千里步道 為行人保留福爾摩沙 美麗之島沿線風景	周聖心	關懷鄉土
持續型計劃案	在偏鄉打造飛翔的教室 製作愉快而有效的教材，改善偏鄉地區學習低落的問題，為弱勢的孩子爭取一個公平的學習機會	陳俊朗	偏鄉教育弱勢孩童

第一節 個案描述—「昔日拿刀拿槍的江洋大盜，變成拿著調色盤和畫筆的藝術家」

一、計劃內容

在 2004 年，一位藝術指導老師，陳敏聲老師，他是台北監獄附設進修學校藝術專任指導教師他提出的夢想計劃是成立「新黃絲帶創作群」，組織並持續教化更生受刑人。他在計劃案中介紹他的夢想是「投入社會藝術教學工作數十餘載，讓藝術走出殿堂、走入民間、走入家庭，甚至發揮社會淨化的力量，一直是我的心願。在台北監獄的邀請下，我開始了獄內附屬藝術實驗班的指導工作。過程中，

我不僅深刻感受到藝術在這群受刑人朋友身上所發揮的力量，一場成功的 921 賑災義賣會，更讓這群長期生活在社會邊緣的朋友，意外發現自己的價值，重燃面對未來人生的信心與希望。

因此，除了持續透過細膩的創作過程，讓「收容人」達到性情陶冶、情感舒發的藝術治療目的外，我亦興起成立「新黃絲帶創作群」的想法，希望藉由為出獄後的受刑人成立組織的方式，持續帶領他們以藝術創作或是藝術相關產業的經營，作為重回社會的第一步，進而透過定期的專題展覽及義賣，達到回饋社會的積極目標。


而為了進一步讓藝術發揮更為廣泛的影響力，我亦計畫展開「無關文化藝術工作團隊」的籌組工作，透過種子學員的訓練，深入偏遠及資源落後的地區，提供藝術教學資源以及師資培訓服務，真正讓生活在這塊土地上的大朋友與小朋友，有機會接觸到有趣的藝術活動，進而透過美學與藝術的力量，真正建構出一個融合理性與感性的美麗家園。」⁴

陳敏聲老師用 113 萬元圓夢起步金買了給受刑人上課所需之畫畫材料、設備、以及支付田野調查與交通費等等，陳敏聲老師的夢想計劃執行了十多年，他不但組織更生受刑人「新黃絲帶工作群」，半年到一年定期聚會，且開辦畫展，以藝術化解戾氣，讓社會更祥和。⁵

陳敏聲老師深信「比馬龍效應」的教育理論。「比馬龍效應」出自希臘神話，意思是指「精誠所至，金石為開」。比馬龍是塞浦路斯 (Cyprus) 的國王，熱愛雕刻藝術，他花了畢生的心血，雕成了一個少女像，命名為加拉蒂 (Galatea)，

⁴摘自 KEEP WALKING 夢想資助計劃官網 <http://www.keepwalking.com.tw> 歷屆得主

⁵摘自 KEEP WALKING 夢想資助計劃官網 <http://www.keepwalking.com.tw> 歷屆得主



並視為夢中情人，日夜盼望雕像變成真人。他真摯的感情，感動了愛神阿芙達 (Aphrodite)，她把雕像賦以生命，石雕少女就化成真人，並且成為比馬龍的太太。「比馬龍效應」應用在教學上是有關如何善用教材及教學法方面，以啟發學生的自尊心 (Self-esteem)。「比馬龍效應」與「自我實現的預言」(Self-fulfilling Prophecy) 類似，預言可以是壞事，也可以是好事。最重要的是，一個人假若得到適當的鼓勵和認同，平庸的人也可以有突出的成就。但如果一開始就認定自己會失敗，通常結果就真的會失敗。所以陳敏聲老師將純藝術帶進監獄中，把受刑人當作畫布做創作訓練，他相信他教的學生 (受刑人) 是可以因著專注於藝術創作進而陶冶心境、改變心態。他認為犯罪也是一種心理上的病態，因此以「藝術治療」方式來改善受刑人心理上的狀態。他教過上百位受刑人，他幫助受刑人策劃畫展，並且曾在九二一大地震後做義賣畫作捐款，他讓受刑人覺得「其實我還有存在的價值」。他對於他在台北監獄所做的事下的注解是：「還能看到明天的太陽真好，這不是悲觀，是我們要積極活在當下。」

當陳老師接下這工作時，台北監獄典獄長幫他準備好了硬體與教室，他就硬著頭皮進去上課。以為就是教書，剛開始其實是沒辦法上課的，因為教室裡一邊是一掛竹聯的，另一邊是一掛四海的，後面還有天道盟的，他在前面講課、示範，後面同時有人在鬥毆。一班最多是二十五個人，他就跟監獄官講這上課狀況如此「這個樣子怎麼上課，不上了，沒辦法，因為都是大哥，都是角頭。」，陳老師回憶著說：「但是他們 (受刑人) 對我很尊敬，因為我把他們當人看，因為在監獄裡面我喊他們的名字，可是在監獄裡頭別人喊他們號碼，所以他們每個人每一次上課看到我就覺得他們好像又回到了社會。」就是因為這樣的尊重，經過獄中一些「知識分子」調整之後，上課狀況就慢慢改善了。

目前台北監獄中的技訓作業目前是教學「漆器」，不是繪畫課程，所以陳敏

聲老師已經不在台北監獄任教，對於教化受刑人，陳敏聲老師算是完成了一個十年的階段性任務。對於「夢想資助計劃」，他表示當年因為教學給學生買畫材都要自掏腰包，社會上也不會有人願意捐錢給受刑人，因為他們曾經是壞人，所以能獲得「夢想資助計劃」的肯定，獎金即使是杯水車薪，仍如獲甘霖一般。

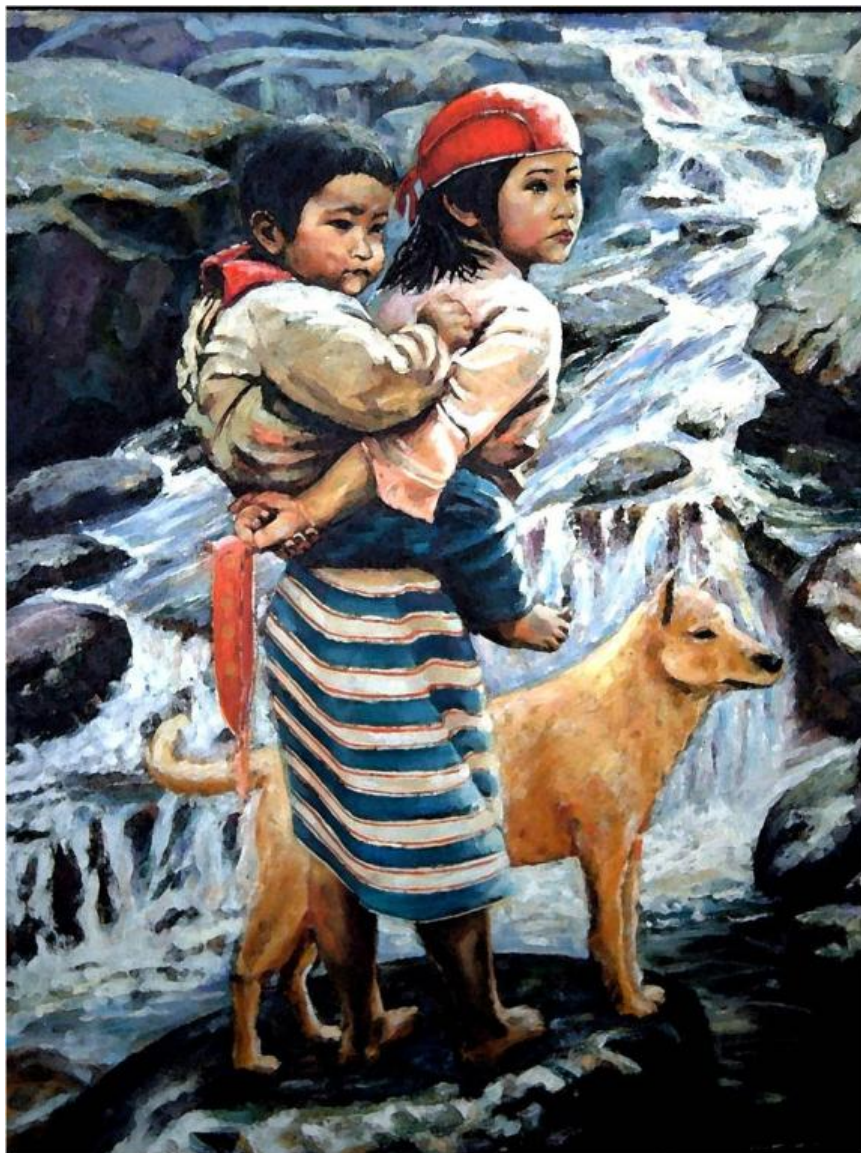
二、 夢想計劃執行效應分析

針對陳敏聲老師教化台北監獄受刑人所帶來的正面影響力，有五項量化與非量化的成果如表九：

表九、 陳敏聲老師的夢想資助計劃執行成果

夢想計劃執行效益分析	
計劃執行對象	台北監獄受刑人
已執行時間	十年
計劃完成度	100%
成果一： 受教人次	上百人
成果二： 再犯罪率	台灣受刑人出獄後再犯罪率平均約 30%，相較於經過陳敏聲老師於台北監獄技訓作業指導過的受刑人出獄後再犯罪率僅不到 1%
成果三： 公開畫展	2000 年以「從有限變無限」為題，於國父紀念館翠亨藝廊第一次監獄受刑人畫展 2002 年以「台灣的天空愛與希望」為題，於國父紀念館載之軒藝廊第二次監獄受刑人畫展 2004 年以「重生。自由~讓愛傳出去」為題，於國父紀念館

	<p>載之軒藝廊第三次監獄受刑人畫展</p> <p>2007年以「鐵窗。藍天畫紅塵」為題，於國父紀念館翠溪藝廊第四次監獄受刑人畫展</p>
<p>成果四： 複製宋代名壺</p>	<p>2010年為慶祝建國百年，法務部矯正署台北監獄委託陳敏聲老師與其「受刑人學生」研究開發量產製作「仿宋青釉提梁倒流壺」</p>
<p>成果五： 自力更生</p>	<p>受刑人「拳王」(代號)出獄後，受聘到宜蘭監獄教導受刑人畫畫。(圖一作品)</p> <p>受刑人「藝術家」(代號)出獄後，在台中地區專畫肖像藝術家。(圖二作品)</p> <p>受刑人「公仔」(代號)出獄後，成立畫室為便利商店設計公仔與教畫。</p>



圖九、拳王（代號）的作品



圖十、藝術家（代號）的作品




圖十一、 陳敏聲老師在台北監獄內上課情形

第二節 個案描述二：「做好了船，怎麼不划呢？」

一、計劃內容

林建享是一位專職紀錄片工作者，在1989年學校畢業初執攝影機到蘭嶼拍攝紀錄片，即與這「人之島」以及當地達悟族結下不解之緣。夢想的開始是在2001年，為台中科博館所建造的第一艘以蘭嶼的樹材，並由9位老中青三代達悟族人親手打造的達悟族cina'tkelang（傳統10人大船）完成時，最老的長者突然對大家說：「朋友們！我真的很想把它拿到海裡去呢！」，這句話深深烙印在林建享的心中。



在1997年參與蘭嶼飛魚季大船出航捕魚時，林建享邊划邊想著，「為什麼不讓大家看這樣的大船是怎麼建造的呢？在台灣，它不應該只是博物館裡一件物質文化的展示而已！」為讓台灣民眾目睹達悟族傳統大船建造過程，歷經三年田野調查與籌備，在2001年科博館的「南島語族特展」中，完成這項計畫。當時林建享蹲在美麗大船旁，長者的話再次浮現腦海，「是啊！為什麼不能划呢？」他也這樣問著自己。因此一個計畫的完成，開始了另一個夢想。

蘭嶼曾是一個自給自足的社會，在時代洪流裡成為非自願的被統治島嶼，被迫從石器時代直接掉落進入核子時代的島嶼民族，儘管蘭嶼為台灣的一部分，卻始終隔著海峽，有著難以跨越的距離。林建享在田野調查中發現，過去達悟族曾划著大船航向菲律賓與印尼巴丹島，但卻從未有划向台灣的紀錄，因此他希望藉由一半台灣一半蘭嶼，共同造舟、一起划著大船的方式，拜訪台灣，讓這段航行成為不同社會文化可互相觸摸、認識的文化航程。

林建享說，做一件透過許多人一起參與的計畫，彼此學習；台灣的人理解原住民中處事與做事方法的脈絡與節奏，而讓蘭嶼的達悟人，也了解現代社會運作規範中的操作程序，相信這樣的相互認識將會是美好的。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」將協助林建享 KEEP ROWING 划向台灣計畫，讓達悟民族沉寂的海洋文化生命力，從臂膀、船槳的破浪中再現！⁶

⁶摘自 KEEP WALKING 夢想資助計劃官網 <http://www.keepwalking.com.tw> 歷屆得主



二、 夢想執行進度

林建享率領達悟族人完成史上最大尺寸的拼板舟-「ipanga na」(意思是「從這裡到那裡，再從那裡更往前去」)，並且於2007年7月31日完成自蘭嶼划向台灣的歷史航程。

長 1016 公分、寬 170 公分、高 270 公分，可乘坐 12~14 人的拼板舟自 2007 年 6 月 20 日早上 4 時 30 分由蘭嶼朗島出發，2007 年 6 月 20 日下午 5 點 30 分抵達台東海濱公園，之後北上停靠花蓮、宜蘭及基隆，並於 2007 年 7 月 29 日下午 5 點抵達台北縣淡水漁人碼頭，2007 年 7 月 31 日停靠最後一站-台北市大佳碼頭，2007 年 8 月 1 日起於台北賓館及國立台灣博物館展示。此行共計航行一個多月、約 40 個日子，航行 600 多公里。⁷

三、 夢想計劃執行效益分析

林建享老師於 2007 年 7 月 31 日完成了夢想計劃，將蘭嶼的拼板舟「大船」划到台北市，他夢想完成後所帶來的影響力其實比預期還深遠，以下表十為林建享老師的夢想資助計劃執行成果。

表十、 林建享老師的夢想資助計劃執行成果

夢想計劃執行效益分析	
計劃執行對象	蘭嶼達悟族
對象人數	300 人
已執行時間	七年

⁷摘自 KEEP WALKING 夢想資助計劃官網 <http://www.keepwalking.com.tw> 歷屆得主

計劃完成度	100%
成果一： 募資更多	以夢想資助計劃為起點，又募得了 130 萬元小額捐款與申請到以下單位：國藝會 100 萬元、文建會 170 萬元、世界運動大會、暨南大學、原住民產業博覽會，總計近 900 萬
成果二： 蘭嶼觀光經濟	發展蘭嶼大船文化、休閒旅遊、划船體驗
成果三： 建國百年大船	蘭嶼十八人大舟「拜訪號」建國百年拜訪航行台灣西海岸
成果四： 科學研究	協助海洋科技博物館用 3D 立體掃描斷面、曲線，來研究大船的流體力學與船舶設計



圖十二、 2012 蘭嶼拼板舟划船比賽暨海洋文化之夜

拼板舟在蘭嶼島上，從來不是觀光之舟，傳統上基於捕魚所需，由漁團家族發動造舟工作，同時也牽連著許多生活事物。

造舟的開始，就是造舟的漁團船主祈禱後上山找樹，找出最高大適合的樹，作為拼板舟最重要的船身龍骨，經過數年等待造舟時機來到，然後動員家族人力，以及協助的部落族人，開始砍伐樹木，將造舟所需材料，一一運到山下，進行修整拼接。

同時，部落的婦女也開始整地，種出拼板舟下海儀式時，所需的大量禮芋。甚至在早期，還需要餵養豬隻，顯示船主的財富，以及在儀式時，宰殺分享家族、鄰人，感謝大家的幫忙與祝福。到現今，豬隻餵養困難，多數購自台灣，但是水芋，依舊自己種植。

等到造舟接近完成，船主家族必須親自前往其它家族與部落，邀請參加拋舟下海儀式，接著開始動員家族及部落人力，到水田中採集禮芋，以及鋪排遮蓋拼板舟來祈福。

到了下海祭典前夕，動員部落人力，開始抓豬、殺豬，以及船主盛裝吟唱古調迎賓，來訪家族回唱衷心祝福，接續就是在一連串祈福儀式後，進行拋舟入海，以及海上試舟的儀式。

一連串過程，顯示造舟在蘭嶼，不僅是因應生活所需，由漁團家族發動造舟，並且在造舟過程中，從上山選木、水田種芋，到養豬分享、拋舟試航，一連串的過程中，包含著家族內部的文化傳承，部落之內的協助合作，讓一件造舟行動，有著遵循生態、文化傳承、人際互動的重要內涵。造舟絕非建造一條船，而是太多生活文化的連結，造舟只是達悟文化的一環。⁸

⁸ 節自「漂浪。島嶼 -munch 部落格」

其實在蘭嶼要克服的最大問題是禁忌問題，蘭嶼人相信凡是要遵守老祖宗的先靈，林建享分享在蘭嶼「禁忌」的問題

「大舟乘坐十四人是一個問題，一般都是坐十人的，我們坐了十四人其實在蘭嶼是一個非常對禁忌冒險，我有點搞懂那個邏輯，就是說有規矩嘛，是禁忌的，如果你太好大喜功，滿招損，我們超越那個禁忌的極限，其實我很緊張，如果有事會被全部歸責，所以這裡面其實有很大文化面向的一些緊繃在裡頭，是文化上的。」其實拼板舟十人座跟十四人座在結構上是沒有問題的，以前划至菲律賓的舟更大，甚至可坐到二十人。但是蘭嶼人已經行之有年了，去台灣做大船，大船在蘭嶼的文化禁忌是沉重跟嚴肅的。林建享問他的夥伴建民的爸爸，他爸連國語都不會講，問他說「我們去台灣造船可以嗎？」他爸就說，「你們擔心什麼？」，我們說「禁忌的問題」，建民的爸想一想說「台灣又沒有我們的鬼，你們想那麼多幹嘛！」原來禁忌的問題用說的是可以解釋過去的。

林建享老師分享台灣與蘭嶼兩邊社會的溝通方式是截然不同的，他說：「我在蘭嶼那半邊，我在現代社會這半邊，現代社會這半邊就是我們要寫企劃、要報告、要核銷有的沒有一大堆，可是你知道在蘭嶼怎麼回事嗎？講話，蘭嶼人跟我做這件事你看兩三百人喔，牽涉這件事情，我們寫字只有一件事，簽名領錢，其他全部用講的，我自己後來才意識到，我們是講話，我們完全是用講話操作事情的啊。」兩邊社會的做事方法完全不一樣，但是林老師的角色就是扮演那個溝通的橋樑，讓台灣與蘭嶼開始有了對話，也開啟了後來蘭嶼的開發。

當大船划入台北基隆河時，船上的達悟族原住民與林建享老師的心情應該是興奮激動的，在大船經過大直橋時，林建享老師用一段詩詞分享了他當時心境：

大雨滂沱 閃電雷雨交加

我們的大船 在最後划到大直橋之前

基隆河面被這雨水激成一片銀白
四下迷朦的我們划著 划著
我用力的告訴自己
這不是夢 是真真實實的場景
然而 我們的大船
卻好似飛行般的於這銀白之水
彷彿 是回到了在蘭嶼的海
因為 出發前幾天的某午晚
我們的大船 在蘭嶼的海的練划時
也是如此般的大雨下著
當時銀白的海上 不見四野
恍若夢境的 而想著想著
是夢 是場夢吧
我們的大船 划在夢裡 划往夢外
最後 最後在這基隆河上的航行時
我終於知道
所謂的夢想 堪稱夢想的真正的夢想
是在做完它 回首望去時
卻是一場更像夢的 真真正正的夢⁹



⁹ <http://keeprowing.blogspot.com/>



圖十三、 2007 最後在基隆河上航行時



圖十四、 2007 在划向台灣時



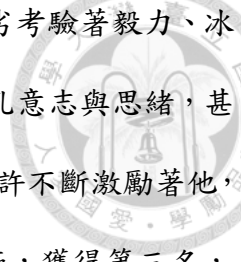
圖十五、 KEEP ROWING

第三節 個案描述三：「如果生命有結束的那一天，我希望是結束在追逐夢想時」

一、計劃內容：

國中時期，對於課業表現平平的陳彥博，在接觸田徑之後，從此為之瘋狂。在努力鍛練體能為求在運動場上有最佳表現的日子裡，一切的痛苦與犧牲終於換得全國冠軍，三年一千多個日子沒有放棄，甚至練到胃穿孔，這種痛苦卻鍛鍊了他的毅力與耐力，讓他在這場試煉中發掘了自我的價值，更讓他選擇了一條與別人與眾不同的人生道路。

本著自我挑戰的初衷，陳彥博在歷經多次都市人造空間賽道的比賽後，觀察到內心開始渴望挑戰更原始的環境。於是2008年報名參加了「北極大挑戰」，這場在偏僻險惡極地裡的比賽，四周非常寂靜，沒有觀眾、沒有喝采，也沒有獎金，有的只是一只「生死契約書」以及一步一步的逐夢之路。這趟充滿危險與攸關



生死的旅程，陳彥博每天忍受零下40度的低溫，雖然環境的惡劣考驗著毅力、冰寒的痛苦咬蝕心智，疲憊的身軀試著拖慢腳步，飢餓也不時擾亂意志與思緒，甚至多次與死神錯身，但陳彥博挺著沒放棄，心底對生命極限的期許不斷激勵著他，最後終於在21天拖著近30公斤的裝備，走完650公里抵達磁北極，獲得第三名，更創下最年輕北極挑戰者的成功紀錄。

一場北極的洗禮，讓陳彥博體驗在險惡的環境下求生存的本能與堅持的力量，更讓他深深愛上大自然的極限挑戰運動。2009年10月陳彥博參加了在印度舉辦的喜馬拉雅山160公里5天分站極限馬拉松賽，舉辦19年至今，他是第一位參賽的台灣人，也是年紀最小的參賽者，在激烈的五天賽程裡，因海拔高度及氣溫驟然升降的改變，加速選手們的體力消耗，也引起高山症的頭痛與胃痛，陳彥博一度跪地嘔吐不止，但仍忍痛堅持。更難得可貴的是，賽程的第三天，陳彥博眼見墨西哥選手的身體不適，決定放棄得名的機會，停下腳步協助墨西哥選手脫離困境，陪伴他抵達終點，除了展現永不放棄的運動家精神，這種超越勝負的胸襟，更是自我挑戰的最大體現。

在越險惡的環境中，就越能感受到，生命即將結束的、轉念的一瞬間，是要繼續前進？還是要停下來死亡？「在那當下，要征服的不是大自然，而是內心的懷疑與恐懼。」回顧當時，他說：「生存所需要的，不過就是一種堅持下去的意念而已。」

持續鍛鍊體能，挑戰世界極地馬拉松，分享如何面對達成目標前的種種挫折與失敗，如何用熱情追尋夢想，用自己生命的極限去闖蕩世界，藉由自己的身體

力行與經歷讓更多年輕人產生共鳴以及突破框架的動力與勇氣，開創生命中的無限可能。¹⁰



二、 夢想執行進度

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」100 萬的圓夢起步金後，陳彥博已經完成了七大洲八大賽事，賽事完成回國後，希望透過極地景觀及參賽裝備的重現，分享生活中堅持到底、永不放棄的精神，讓台灣看見世界，也讓世界看見台灣。

自今年 2 月長達半個月的北海道移地訓練，以及 3 月下旬的大賣場冰庫飛輪機心肺訓練後，今年四月初已完成全球最冷的北極馬拉松賽，在險惡的環境下勇奪第 3 名佳績，備受全球關注。十月底將展開另一階段訓練，預計年底將前往南極挑戰超級馬拉松賽，用雙腳繼續向世界證明台灣的堅毅精神！¹¹

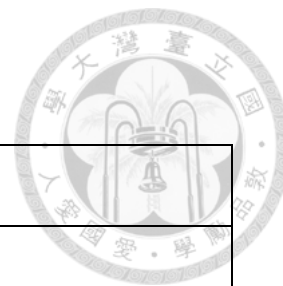
三、 夢想計劃執行效應分析

陳彥博於 2013 年完成了夢想計劃世界七大洲八大賽事的挑戰，由於過去幾年在他也持續尋求不同企業或品牌的贊助，他的故事透過媒體的報導讓更多人在關注他的動向，他的知名度已經不僅是個人的成功光環，而是他堅持追求完成夢想的精神開始帶給這個社會更大的影響力，如以下表十一所列的成果。

¹⁰ 摘自 KEEP WALKING 夢想資助計劃官網 <http://www.keepwalking.com.tw> 歷屆得主

¹¹ 摘自 KEEP WALKING 夢想資助計劃官網 <http://www.keepwalking.com.tw> 歷屆得主

表十一、 陳彥博的夢想資助計劃執行成果




夢想計劃執行效益分析	
已執行時間	七年
計劃完成度	100%
成果一： 運動社團	成立超過百人的運動社團
成果二： 部落格粉絲	陳彥博的臉書粉絲人數已超過七萬人次 微博粉絲超過千人
成果三： 演講	已經超過 230 場次在學校或企業的演講
成果四： 校園公益講座	去年已完成 19 場講座，人次從 150 人到 3000 人不等，預計 受影響人次將會破萬。
成果五： 書	已出版書： 零下四十度的勇氣、夢想零極限



圖十六、 世界七大洲八大站超級馬拉松賽第四站 - 南非喀拉哈里沙漠
250 公里超馬賽 攝氏 52 度

陳彥博去年開始舉辦「校園公益講座」，主要就是跟學生分享就是以前他自己也是功課不好的學生，可是應該學校的分數，會讓我們學生產生很大的打極，或是對自己的失望。可是他跟學生講的是，不應該用分數來決定你的價值，他會鼓勵他們說書要唸，而且要積極唸，如果考不好，必須還要再多努力，如果考得好，就給自己掌聲。如果你有找到你喜歡，或是專業的事情，或是你的興趣，那你應該就要完全的投入在裡面，讓自己有更多另外的一技之長這樣。就是鼓勵學生不是只有讀書高而已。他去年已經完成19場講座，今年已經有209所學校報名，陳彥博笑著說：「我用各縣市抽籤的方式來決定去那些學校。有些偏遠的學校老師跟學生總共才150人，我也會去，也有去過3000人的學校，能為台灣的青年學子做些事也是我夢想的實踐，我不會分大場小場。」

陳彥博已經規劃好五年後計劃：「我給自己的計劃習慣會是五年後的自己，



十年後的自己，十五年後的自己，二十年後的自己，我都是用每五年來給自己做一個計劃，像十年就是一個大計劃，我現在自己有成立一個工作室，那其實我未來打算把它轉成是公司，我希望可以是藉由我的意見，去幫助更多的運動員，因為我目前沒有工作，我的工作就是訓練，比賽和演講，然後做一些商業活動，那這樣的方式可以讓我在社會上去生存下來，表示社會上也有一定的需求，對，就是社會有一定的需求需要這樣子的生活，就是我推廣的方式，所以我就想說，如果我能夠用我這樣找到這樣子的方式去生存下來的話，那其他運動員是不是也應該可以這樣子。所以，我就想說未來的話，我打算去做Sports Agent，就是我打算去做運動經紀，就是我要去教運動員，我必須要去訓練他們的儀態，類似是我必須要跟可能公司一樣，去訓練他們的儀態，去訓練他們的言行舉止，去訓練他們講話的思考邏輯。再30秒的時候，記者採訪你必須要講什麼話，然後你要講什麼方向這樣，然後，但是前提是你的國際賽事成績也要夠好，所以，我會希望去做這一塊，也要訓練他們去演講這樣子。那前面我走過那麼多辛苦的路，我就不希望他們再重蹈覆轍，就是他們只要專心去訓練就好，事實上國內目前還沒有所謂的運動經紀公司，專門就是從小經營運動員的，那目前沒有人做，沒有人做的事也許就是會有這樣的機會，我想去試試看啦，去幫助其他的運動員，到後來，我不希望大家去記得我的名字，只記得陳彥博，我只是希望大家記得有一個年輕人，他在追求他的夢想，同時他這個夢想是希望可以讓更多年輕人，是希望可以更多的民眾這樣，我不希望大家記得我是誰，這是我對自己未來的一些規劃，就是運動經紀，然後跟做台灣最大的Outdoor Ultra Marathon比賽，邀請100位的國際選手來台灣，未來這兩個大型計劃。」



圖十七、 校園公益講座第十站基隆二信中學

Run for Heart!
 陳彥博全台校園公益演講學校名單


- | 基隆二信高中 | 台北再興中學 | 新北市立萬里國中 |
- | 國立桃園農工 | 新竹縣立富光國中 | 國立苑裡高中 |
- | 靜宜大學 | 彰化伸港國中 | 南投縣立社寮國民中學 |
- | 國立南投高中 | 國立虎尾高中 | 國立東石高級中學 |
- | 台南市新化國中 | 高雄市立中山高級中學 | 金門高中 |
- | 屏東市公所(總招集) | 宜蘭縣東光國民中學 |
- | 花蓮縣玉里國中 | 台東縣立豐田國中 |

Speeches for Students

圖十八、 校園公益講座廣告

第四節 個案描述四：「把她/他朝思暮想的家鄉，帶到她/他的眼前」


一、計劃內容



2005年，當時攻讀東南研究所的張正，在他教授的中文班級裡，一名正在閱讀中文報紙的越南籍學生不經意的心聲：「真希望有一天可以看懂上面所有的文字...。」讓張正埋下辦一份越文報紙的念頭。同年，他隻身遠赴胡志明市學越文，異地四個月，為了想看中文，對宣揚法輪功的刊物愛不釋手。在這四個月的異鄉生活，張正深刻體認到離鄉背井的孤寂感，由於語言的障礙、文化的不熟悉，自己彷彿是個多功能障礙者，唯有當遇到台灣人開始講中文時，才覺得自己其實不傻也不笨，只是語言不通而已，短短四個月的異地生活，讓他體會到熟悉的語言與文字，對一個身處異鄉的人是多麼重要。

回台灣後，當時的「立報」社長成露茜和張正談起辦一份越文刊物的想法，這簡直是天賜的機緣！在一年預算只有50萬元的情況下，他花了半年，向周遭的越南人徵稿，並尋找合適的贈閱通路。雖然過程中冷水被澆了不少，但憑藉著四個月程度的爛越語，在沒有正式編制、資源不足的克難環境下，自己排版、送報，四千份越南文「四方報」試刊號終於在2006正式問世，開始了他「文盲辦報」的生涯。

「四方報」從一個想幫異鄉遊子識字的傻念頭，到現在成為每月數萬份、發行五種東南亞語言的刊物，雖然看似交出一張漂亮的成績單，但是張正卻意識到在台灣各個角落，依然存在著很多埋首於生存壓力的異鄉人，若報紙無法送達到這些需要的人手上，還是無法協助到他們，所以他期望透過更廣泛通路，更容易把她/他們熟悉的文字與文化，呈現在她/他們的眼前，讓她/他們可以在異地過得更安心。



母語刊物讓異鄉人了解當地發生了什麼事，也能讓當地人了解異鄉人的文化與心思。透過了解不同的文化差異，可以減少彼此的摩擦，增加族群之間的相互尊重。張正希望藉由他所具備的媒體經營能力，讓這些異鄉遊子們不再孤單。從2011年5月起，四方報除了每月穩定的出版越南文版，增加了雙月出版泰文、印尼文、菲律賓文、柬埔寨文等刊物。其中越南文版更在部分便利商店門市上架。但是目前台灣最大多數的幫傭來自印尼，總數高達17萬。因此，張正希望能將印尼文版四方報也改為每月發行，讓更多外籍幫傭與看護工能一解思鄉之愁。¹²

二、 夢想執行進度

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」85萬元圓夢起步金後，張正預計於2012年4月開始增聘印尼編譯，並與全國通路最綿密的便利商店洽談細部合作方式。從2012年5月起將印尼版四方報改為每月出刊，並盡快於通路上架，讓更多異鄉人擁有一份看得懂的刊物。

獲得圓夢起步金後，已成功增聘一名印尼編譯，並開始向校園招募志工、培養新人，以達到提高品質的目標。在印製數量部分，自5月起印尼四方報已從雙月刊改為月刊，每期印量也從8,000份提升至10,000份。未來待人員培訓更臻成熟，「四方報」將增加頁數，並擴大發行16,000份，同時將與便利商店接洽上價販賣事宜。¹³

三、 夢想計劃執行效益分析

除了印製量的成長與版面數的增加，以及發行頻率增加之外，還有其他非量

¹² 摘自 KEEP WALKING 夢想資助計畫官網 <http://www.keepwalking.com.tw> 歷屆得主

¹³ 摘自 KEEP WALKING 夢想資助計畫官網 <http://www.keepwalking.com.tw> 歷屆得主

化的指標可以判斷「四方報」所帶來的效益，如下表十二所列：



表十二、 張正老師的夢想資助計劃執行成果

夢想計劃執行效益分析	
計劃執行對象	東南亞新住民（泰越菲印東）
組織	從八人成長到二十人
已執行時間	五年
計劃完成度	100%
成果一： 語言	從原本只有泰文與越南文兩種語言「四方報」到五種，增加菲律賓、印尼、柬埔寨
成果二： 銷售量	從 4000 份到最高 38000 份 目前越南文約 25000 份
成果三： 讀者來信量	五年累積超過 18000 封
成果四： 版面頁數	從 16 版到最高 72 版
成果五： 出書	新住民投稿編輯出版「逃」與「離」兩本書， 「逃」得到時報開卷好書評審團大獎

「四方報」內大約分為幾個版面：「台灣新聞」，包括重要時事、與新住民相關的法令或社會新聞；「新住民家鄉新聞」，此部分會從網路上截取；「讀者投稿」是很大一部分，有一小部份是「徵友與尋人」；最後還有「廣告」。「四方報」每年收支約一千五百萬元，其中四成收入是靠廣告收入，廣告常見的是旅行社的

貨運服務、匯款服務、餐飲店、還有藥酒廣告。其他收入還有從聯合勸募每年的贊助，另外由於已經達到政府標案規格，只要有政府的案子需要有東南亞語的宣傳，就會得到標案補助。



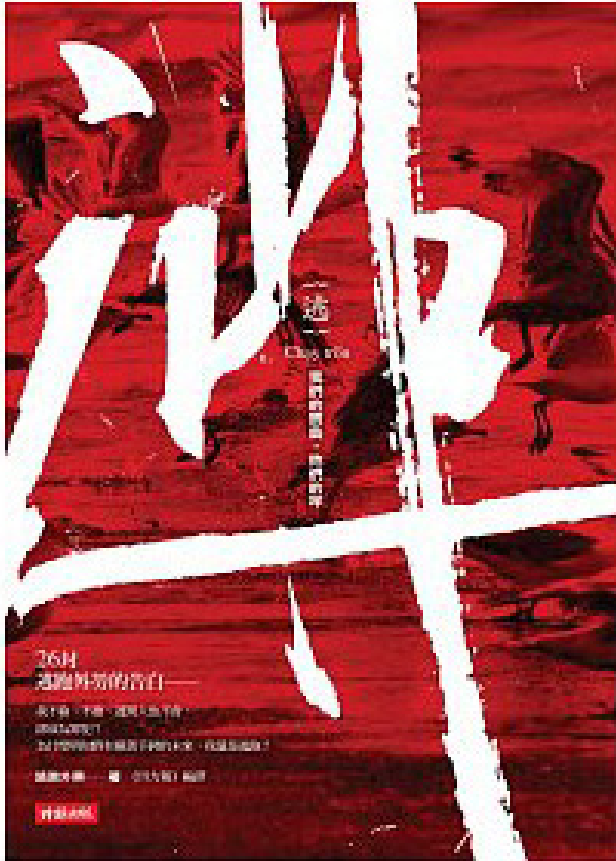
成立已經五年的「四方報」近一年面臨了銷售量一直消退的窘境，主要原因有人力市場的變化，例如越南看護工不再進台灣所以人數銳減，原因還有新來的外籍勞工或外籍配偶的行動通訊能力都變強，上網取得訊息是很容易的，因此紙本需求就越來越小。像新住民也都會透過臉書交友，就不需要靠每月一期的四方報了。張正先生也因為倦勤而於去年辭去總編輯一職，改以顧問方式與他一手創辦的四方報仍舊保持不太親密的關係。但是張正先生另外發展的兩個項目仍舊是以新住民為主要對象，本質仍舊是以紓解思鄉之愁為出發點只是用不同的媒體。

一是即將舉行的「第一屆移民工文學獎」，首獎十萬元的移民工文學獎的內涵是「此刻的台灣，來自東南亞的移工將近五十萬人，婚姻移民將近二十萬人，新移民二代也已達三十萬人。這些人的文化與生命經驗，豐富了台灣，而她／他們的書寫，亦是台灣文學不可分割的一部分。移民工文學獎的舉辦，即是為了鼓勵、並留下這段可貴的歷史。藉由以新移民、移工為主體所生產的文字創作，呈現異地漂流（移工）、兩個故鄉（新移民）、雙重血緣（二代）的文學風貌。」¹⁴

另一個張正在進行的是「唱四方」歌唱電視節目，顧名思義，就是讓這些新住民可以唱歌表演方式來表達對家鄉的思念，至於節目內容與形式張正先生仍在調整中。

所以即使未來「四方報」可能慢慢會消失，但是張正先生仍舊以不同的工具或形態持續在關懷東南亞新住民族群。

¹⁴ 節自 <http://2014tlam-tw.blogspot.tw> 第一屆移民工文學獎官網首頁



圖十九、「逃/我們的寶島，他們的牢」作者是逃跑外勞，四方報編譯

第五節 本章小結

以上個案的結論，陳敏聲老師夢想計劃就是在台北監獄中已經完成一個階段性任務。林建享帶領著達悟族人將大船划到台灣後，他還幫大船辦了許多展覽，台灣與蘭嶼之間的文化差異距離開始減少了。陳彥博經過了艱苦的訓練之後，超越了自我實現，完成他的夢想，他也從此開始將愛擴散出去，將難能可貴的經驗傳遞給青年學子。辦四方報的張正，曾經將四方報辦得轟轟烈烈，如今雖然報量每年遞減中，但是他也是完成了一個階段性的夢想目標。

第四章 「夢想資助計劃」個案描述



在訪談的六個計劃案中，有兩個計劃案是屬於要長時間投入，甚至是沒有截止日期案子，到目前為止，得主仍舊堅持著邁步向前，無私地付出在繼續執行推動他們的計劃案，本章會描述這兩個「持續型」計劃案。

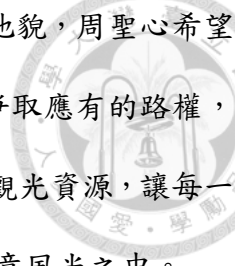
第一節 個案描述一：「有沒有可能在大肆開發的過程中，為行人留下一定的空間...」

一、計劃內容

周聖心畢業於師大社教系，她就學期間曾在林口鄉間一所迷你學校代課，也因此年輕時候即真實接觸台灣社會的底層，目睹貧窮、不公與無助。而在大學畢業後，回到故鄉花蓮執教，安穩規律的生活卻讓她思考生命的價值與意義，因而在三年後毅然決然辭去教職，投身於社會運動，至今長達15年。

在2006年由黃武雄、小野與徐仁修提出千里步道運動之後，周聖心義務擔任籌劃中心執行長，結合各地社區大學、社造、生態環保與文史團體網絡，以及學界與其他非營利組織，希望集合眾人之力串連起一條環島千里步道。

周聖心笑說，夢想幾年之後台灣出現一條環島的千里步道，這條步道將蜿蜒於台灣田野與山海之間，沿途沒有阻斷走入風景的紐澤西水泥護牆、沒有強光照射的水銀燈以及沒有扼殺美麗花草的殺蟲劑。行人可以背著行囊或騎著單車隨意行走，領略沿途台灣僅存的風光水色，而未來也將有一本小冊子，告知步道沿途在地社區所提供的餐飲休閒與文史活動等。



二、三十年來汽機車帶來交通便利，卻也全面破壞台灣的地貌，周聖心希望能夠在這塊以汽機車便利為主的土地上，為步行者與單車騎士爭取應有的路權，保留一條自然美麗的綠色步道，並透過步道運動拓展地方上的觀光資源，讓每一個人，不分男女老幼，都能盡情徜徉在福爾摩沙美麗之島的綠意風光之中。

為讓千里步道路線能夠成功串連，周聖心與各地方單位保持聯繫，每當有推荐的步道時，周聖心與團隊小組實地勘查路線，了解當地自然景觀與路徑狀況，周聖心說，千里步道就好比是魚骨頭，未來希望不只是發展出主幹道，還可發展出許多支線，讓步行者可以隨心所欲的造訪台灣各縣市村落，親近我們的環境與綠野，帶動地方上的發展。

有許多人認為千里步道只是一個理想，但是周聖心相信只要勇於實踐，一定能逐步串連起環島的步道！「KEEP WALKING 夢想資助計畫」將贊助周聖心夢想中千里步道，始於足下，一步一腳印踏實的往遠方邁進。¹⁵

二、夢想執行進度

2006 年 10 月完成並公佈第一階段的環島步道路線規劃，並於 11 月 11 日舉辦「千里步道 1111 全台騎步走」大型活動，共計四千多人參加。2007 年 4 月 22 日舉辦「單車上路」活動，號召千人行走全程 12 公里的台北菁華路線。目前已完成台北至台東的步道線，且進一步推動修訂「公路法」，以及要求設立「國家步道法」，以保留完成後的千里步道。¹⁶

¹⁵ 摘自 KEEP WALKING 夢想資助計畫官網 <http://www.keepwalking.com.tw> 歷屆得主

¹⁶ 摘自 KEEP WALKING 夢想資助計畫官網 <http://www.keepwalking.com.tw> 歷屆得主

四、 夢想計劃執行效益分析

要將台灣千里步道串連起來環繞台灣一圈，除了需要很長的時間來溝通協調各地方政府公家單位與民間單位，還會涉及到法案提倡與立法通過，周聖心老師帶領著千里步道協會的志工們八年來持續在默默地為台灣這塊土地付出，這個夢想是一個非常大的夢想，他們也會持續地一步步堅持走下去。表十三是目前為止周聖心老師的夢想資助計劃執行的成果分析：

表十三、 周聖心老師的夢想資助計劃執行成果

夢想計劃執行效益分析	
已執行時間	八年
計劃完成度	100%
成果一： 百倍成長	從 200 人到 20000 人
成果二： 示範道	第一條在宜蘭 1.3 公里 第二條在嘉南大圳沿線 45 公里
成果二： 擔任審查委員	擔任公部門審查會議審查委員，包括：國家公園、林務局、 雙北市政府、各縣市政府、環保署
成果三： 策略夥伴	近百個單位包括政府、民間、學校
成果四： 台灣步道日的倡 議	定每年六月七日為台灣步道日，十一個縣市共同發起，倡議 自然步道零損失、水泥步道零成長。
成果五：	與十一個全國性的團體結盟，包括荒野協會、主婦聯盟、童

戶外教育推動聯盟	軍協會、野鳥協會、全家盟、全教會...等等，目標是促成教育部成立跨部會的推動會，推動中小學學生戶外教育。
成果六： 國家綠帶法案	擬法案中。提倡步道周圍低度開發或加以保護。
成果七： 宣傳	電子報 微電影 公視紐西蘭步道專輯 台灣高鐵車上刊物

周聖心謙卑地說：「我們的目標是一個對環境守護的倡議。其實我們在做很重要的就是，串連那些社會資源，為了要達成這個目標。」


她介紹說：「千里步道最特別的地方是它完全的以區為中心，基本上它是跟在地的現有的組織做串連，所以它是一個串連的平台，就是跟路線的串連一樣，它是用一個串連，所以譬如說我們在台東、在花蓮、在台南、在宜蘭，在全台灣各地方要做任何事情，我們第一件事情，是先去找到當地的那個粽子頭，先跟他們做策略結盟，譬如說我們在宜蘭有示範區，所謂的示範區就是去除水泥鋪面，去除光害去除除草劑跟種樹，那我們找到的就宜蘭的社區大學，宜蘭的荒野，宜蘭的養生，宜蘭的在地跟宜蘭的當地政府的最高階，所以它是同時由下而上跟由上而下，互相，從兩端向中間集合，然後把事情做出來，所以像在台南我們第二條示範道是從台江國家公園到烏山頭水庫 45 公里，第一條在宜蘭是 1.3 公里，第二條 45 公里就是跟台南市的社大，嘉南大圳沿線的這 45 公里周邊的各個團體企業，包括找到賴清德市長，在市政府裡頭成立山海圳綠道推動委員會，它是一個正式的推動委員會，那千里步道就是其中的一個成員，所以他們只要在這個山海圳綠

道進行綠道的建構的時候的相關的可行性評估阿、研究案阿、設計案，就要把我們找進去跟他們一起討論，我們就會把我們的一些想法放進去，來取得最大的共識，但也不是完全 100 分啦，總是在行政這些過程中會做很多的打折。」

「台灣千里步道協會提供的服務主要有兩種，一個就是主動來尋求協助，大概現在講步道有三種，一個是自行車道，對我們來說步道一個是自行車道，一個是走路的步道，那走路步道又分兩種，就是在都市環境裡頭的綠道，一個是郊山裡頭的沒有路的。所以這三種步道的狀況，如果在都市裡頭它通常會結合腳踏車道跟人行道。台南的狀況，就是綠道，它旁邊會種樹，然後保障走路跟騎單車的路權，那一種是在郊山上，郊山上我們在倡議的就是不要再用工程水泥發包的方式去做步道，而是用手做的方式，所以現在最多主動來尋求協助就是，譬如說他們家，他們住的地方附近有一個郊山步道，他發現怪手進去啦，政府部門在大肆開工要做開發。有一些，包括部落裡頭，像原住民部落，屏科大他們在屏東，做了很多的社區輔導，譬如說原住民地，他們要把他們傳統的古道做修復，他們已經有一群人在那裡長期耕耘，就把我們也引薦進去，來協助當地的原住民一起來發展手做步道有工作假期，用這樣的方式引入資源，也幫原住民的部落，把他們古有的步道，重新透過志工的參與，把它修好了，不用任何的工程，也帶動當地的旅遊或工作假期等等在地的產業價值。」

「有些是要我們去協助幫忙他們，讓他們怎麼，知道怎麼樣透過步道這個議題，可以做生態旅遊的，但是不是做消費型的。那另外一種就是他們會發現自己的地方步道被破壞了，要我們去協助搶救的。

所以有很硬的議題的，就是要搶救，跟當地議員，像台北市就是公證處跟大地處，



我們常常要去跟他們做討論，說能不能哪一段不要施工改成手做步道，我們可以怎麼幫你，把這些事情處理好，甚至他們還要我們去跟里長，說因為是里長要這個工程，叫我們去跟里長對話，我想我們又不是政府部門，好，這個是比較是搶救的部份，那有一種就是他們看到這個契機覺得，步道把它伴隨著生態旅遊，可以創造經濟產值，那我們就去帶著他們把這個know-how交給他們，讓他們去發展在地的生態旅遊的這個遊程。所以我們出的書，談小旅行談工作價值就在講這件事情。」

「關於自行車道，我們就協助環保署，建立了第一套全國自行車道路網的那一個GIS（Geographic Information System）系統，就是我們幫它建立了，他們委託一位環保署的一個長期的顧問叫曹正老師，他有一個案子，然後他把裡頭切割出一個案子，就是調查全國的自行車道路網，這個已經五年了吧，當時是只有我們在關心這件事，所以我們就幫他做地毯式的調查，那動用的也是在地的志工，因為本來騎車的人就很多，但是他們平常可能只是休閒，那我們就賦予他另外一個責任，就是他要把這個步道調查出來，起迄、它的鋪面、它的周邊設施，那我們做的就是教他們一些工具，譬如說怎麼樣用這一個GPS，怎麼樣做上網標的，怎麼樣做，做資料上傳，之類的。我們自己標註在我們的地圖上，那我們自己的網站上有環島的路線，所以任何人如果他不要走省道快速路去環島，他可以參考我們的路線。」

鍾永豐 蔡建福 裴元領 路仁 黃武雄 周聖心 阿寶 吳寧馨 吳明益 吳文翠 李丁讚 石計生 小野

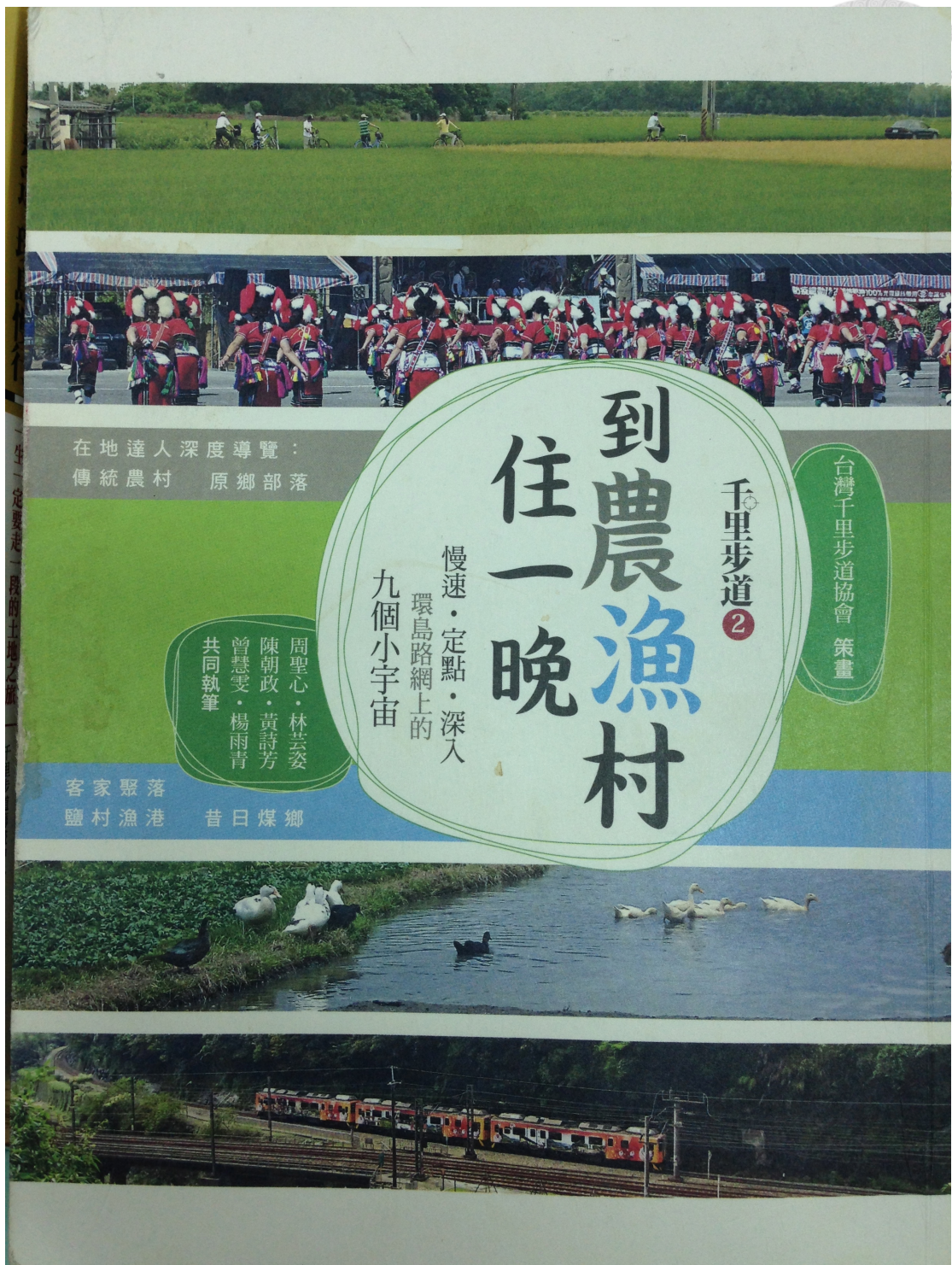
走。路

給我一條千里步道



紀政·徐璐·李偉文 誠懇推薦 吳寧馨 主編

圖二十、 千里步道第一本書「走路 給我一條千里步道」



圖二十一、千里步道第二本書「到農漁村住一晚」



圖二十二、千里步道第三本書「千里步道，環島慢行」



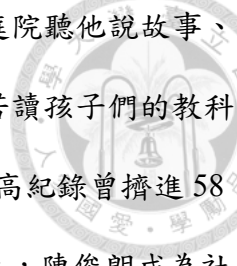
圖二十三、千里步道- 台灣守護地圖

第二節 個案二：「我們用時間和積蓄追求的，是孩子們被公平對待的機會」

一、計劃內容

高中畢業，曾當過業務員、汽車公司經理，開過花店、餐廳的陳俊朗，如同大多數台東青年一樣，遠赴外地為家庭打拼。七年前因為發現與孩子的相處出了問題，毅然決然地搬回台東知本的建和社區，陳俊朗回故鄉後，本來只是想陪陪自己的孩子，最後卻關懷了整個社區的孩子們，從學校的故事爸爸，成了社區孩子們的爸爸。陳俊朗在長達五年零距離的陪伴中，用自己的積蓄、時間和經驗，徒手建造課後的學習天堂，努力引領孩子們克服對學校課業的恐懼與排斥，用歡笑取代上課的斥責，為社區的孩子爭取一個被公平對待的機會。

時間回到 2001 年，陳俊朗帶著對妻兒的歉疚回到老家，最初只是每天晚上

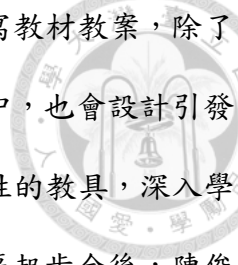


在庭院陪兩個孩子，漸漸地越來越多社區裡的孩子來到陳家的庭院聽他說故事、聊天、學吉他、看書或只是坐在地上看星星，陳俊朗也曾半夜苦讀孩子們的教科書，只為隔天可以趕快幫孩子們上課。不算大的自家庭院，最高紀錄曾擠進58個人，「陳爸」的名號也因此與孩子們密切頻繁的互動中誕生，陳俊朗成為社區孩子們每天要報到的大玩伴。

單親、隔代教養、父母離婚又再婚、有一餐沒一餐...，就建和社區裡知本國中的統計數據，不正常家庭佔了72.4%。孩子們光是每天應付家庭生活就已精疲力竭，學校的課業他們更是無法應付的，自然成為學校老師眼中「不用功」、「好玩」的「問題學生」。但一個「陳爸」無法真正改善孩子們的生活。

「陳爸」的院子持續熱鬧了五年後，不忍繼續旁觀這些孩子的不幸，陳俊朗在兩年前用自己的積蓄與朋友合租房子成立「建和書屋」，一個無論發生什麼問題，都可以還給孩子「當孩子的權利」的避風港。陳俊朗給了孩子一個不需畏懼、擔憂的空間，再慢慢給予孩子們克服學校課業恐懼與排斥的勇氣，他以「愉快而有效的學習」為中心思想，提供這些孩子一個無壓力學習、被公平對待的機會，同時也希望透過全人教育的觀點，提供孩子一個擺脫學習困境、擴展視野與胸襟的氛圍及方法。

除了教導學生擺脫學習挫折，陳俊朗為了協助孩子克服課業的困難，他投入四年的時間鑽研國中的教科書及參考書等相關教材，同時蒐集、分析網路上大量的考古題，思考如何讓孩子簡單而有效的吸收，根據觀察，排除環境因素，他發現「學習無趣」是孩子無法有效學習的主觀因素，因此他計畫正式編撰一套以全人教育為主軸的教材教案，藉以拓展青少年全方位發展。這套教材教案將以社區人士可以陪伴青少年共讀、共學為基礎，簡單、生活化且具趣味性，希望讓每一個孩子都能從自身的興趣中，找到學習的樂趣，陳俊朗稱之為「教室在飛翔」。



計畫分成「數理組」、「史地組」與「語文組」三個主題編寫教材教案，除了運用既有多媒體（影片、卡通及地點）協助教學，在教學過程中，也會設計引發學生「深度思考」、「啟發想像」的問題，並運用有趣、具啟發性的教具，深入學習內容。獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的 100 萬圓夢起步金後，陳俊朗計畫在一年的時間內完成圖片、影片等相關資料的搜集與整理，並完成編寫與審稿，他希望藉著這一套教材教案的推廣，促成更多不同的社區參與、陪伴孩子快樂、自信的成長。

「從事社區工作是沒有報酬的，除了勞力付出之外，也還需要面對一張張待付的帳單」，陳俊朗全心全力地投入這場馬拉松，不求名利等回報，他堅定地表示，「這場馬拉松，要等孩子們用我們教他的對待他們的下一代，才算闖過了第一關！」偏鄉孩子的學習夢，將跟著「陳爸」勇敢振翅飛翔！¹⁷

二、 夢想執行進度

2008 年 11 月開始著手進行教材與相關資料的搜集與整理，截至目前為止，已初步完成數理、史地以及語言等豐富教材的編撰，同時更完成了 91 年至 97 年國中歷屆基測考古題的分析。（摘自 KEEP WALKING 夢想資助計劃官網歷屆得主）

三、 夢想計劃執行效益分析

親子天下雜誌記者賓靜蓀為書屋下注解：「書屋不賣書，與其說是偏鄉課輔


¹⁷ 摘自 KEEP WALKING 夢想資助計劃官網 <http://www.keepwalking.com.tw> 歷屆得主

班，它更像部落孩子的第二個『家』、第二個『學校』，讓他們找回『當孩子權利』的溫暖避風港。」靠著很有限的資源，陳俊朗先生持續不斷地把他無私的夢想一塊一塊拼湊起來，這個拼圖已完成百分之七十，對這群偏鄉孩童已經開始有好的成效出現，到目前為止他的成果如表十四所示。

表十四、 陳俊朗先生夢想資助計劃執行成果

夢想計劃執行效益分析	
計劃執行對象	台東偏鄉孩童
對象人數	超過上千人
已執行時間	五年
計劃完成度	60~70%
現在開銷	2400 萬/年
成果一： 團隊	從一人到 2 組團隊，一組是約有 12 位成大學生，一組是約有 30 位志工的誠致基金會
成果二： 聯盟	逆轉聯盟，內有超過三十多個單位，例如台北夢想之家、高雄市飛揚協會、花蓮有愛基金會
成果三： 升學率	從曾經比比皆是中輟生到現在 90% 上大學
成果四： 孩子的書屋	臉書粉絲超過七千人

孩子放學回家後寫功課、吃晚飯，對於生活在台北市的我們而言，這是在稀疏平常的生活模式了，但是在偏遠的台東，因著原住民家庭大人都在外工作，或



是孩子必須提早幫忙家裡經濟問題，放了學的孩子不見得有晚飯吃，也不見得能正常溫習功課，孩子也常因為家庭問題導致學習動力降低。在政府並無法提供有效的資源時，這些偏鄉孩童要如何能有個公平的學習機會呢？陳俊朗先生用自自己一個人的力量，成了了書屋，一個類似大家熟悉的「安親班」的環境，讓台東偏鄉孩童在放學後有個安心安全的暫停處，同時還要針對那些不讀書的孩子設計適當的教材，這教材是要能夠讓一個班級裡程度參差不齊的孩子們都能受用，這教材是要能夠讓沒有讀書動機的孩子都願意學習。陳俊朗先生的初衷只是為這些孩子爭取一個公平的學習平台，只有高中畢業的他，在談教材改革時他的力量起初是薄弱的，他表示「夢想資助計劃」給他最大的幫助，並不是那一百萬圓夢起步金，而是得到評審肯定、計劃通過的支持。因為憑著「夢想資助計劃」的計劃，對於去尋求其他單位的支持就容易多了！也間接的得到了許多人的認可，也因此多了很多人想要參與，讓書屋計劃的機會變多了、可以取得的資源也便多了，才會有後續到今日仍在經營的局面。

目前陳俊朗先生已經與主張推動「均一教育平台」的財團法人誠致基金會合作，開始逐步進行參差不齊程度的教材設計。同時還有一組成大的學生在協助他將教材影像化、圖解化、或動畫化，讓學習能夠跟生活經驗結合，期望提高孩童的學習動力。這些橫向的策略性合作以及發展教育者訓練的縱向發展都是為了「孩子的書屋」共同創造新的價值，但是距離計劃完成仍然有兩三年的路要走，教育的人才訓練也是未來仍需要企業認養的部分。



圖二十四、台東孩子的書屋

第三節 本章小結

本章描述的兩個夢想計劃是持續在進行的個案，他們並沒有無限的資源可以運用，但是他們仍舊堅持著要完成他們的夢想，他們為這社會所做的是超越大我，他們所照顧到的已不是一小群人，而是影響更深遠的下一代與我們生活的環境。他們或許資源很少，但是他們的能量卻是非常強大，令人感佩萬分。

第五章 結論




第一節 研究心得

我在訪談完這六個案例之後，我唯一只有四個字能夠表述我的心情與感想，就是「感動、敬佩」。其實夢想資助計畫的精神是要鼓勵大家，有夢想的個人去追求自我成就，而且藉由宣揚這些完成夢想的真實故事去發揮正面影響力，挹注台灣持續前進與堅持的力量。在審視過去歷屆得獎計畫案裡面，提案人多半都已經是超越了追求個人自我的成就了，他們多半都是要為了一個簡單的信念、一個原始的梦想、或是一個單純的初衷，進而去突破萬難逐步實現夢想計畫。至於因著這些計畫被受惠的可能是一個弱勢團體，也有可能是一個族群或者是我們生活的環境、土地，還有我們的下一代，因著計畫的執行所帶來的影響力已經不只是與他們計畫有交集的人或團體了，他們所付的責任已經不是一個私我的層面了。

他每天要進監獄面對一群江洋大盜，陳敏聲老師不但是做到有教無類的最佳示範之外，他還為這群特殊學生四度在國家級藝廊策劃展出，他的努力只是要讓受刑人能理解他們對這個社會還有存在的價值，他以比馬龍教育理論教受刑人相信要積極地活在當下進而有能力做到自我感化。當他說這些受教過的受刑人出獄後的再犯率從全台的平均值百分之三十降至不到百分之一，我很訝異是如何辦到的，當陳老師給我看幾個受刑人作品時，從畫作的構圖意義到細膩的筆觸，我可以體會這群特殊學生真的因著陳老師的教化，從藝術中獲得了心靈的重生。

關於夢想該怎麼做？林建享說：「想好就做！」他打造的不只是蘭嶼大船，他將台灣與蘭嶼之間的橋樑也搭起來了。他率領蘭嶼原住民划行大船，不只是到了台灣，他將台灣和蘭嶼的溝通方式也疏通了！林建享的梦想計畫讓蘭嶼那一塊地方跟那邊的人民，開始對台灣這塊土地與這邊的人民建立起一個信任感，同時

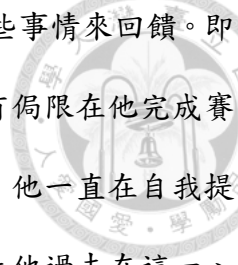


台灣的人民也開始對蘭嶼那邊有了進一步的認識與了解。現在不但帶動了建國百年時政府單位與蘭嶼配合打造了另一條大船沿著台灣西海岸航行了台灣海峽到台北，也間接地帶動了蘭嶼地區的觀光經濟。從原本只是位導演，原本也只是幫博物館策展，因著熱心也因著一個夢想，就創造了千年來的首航，中間歷經了許多人為的、超自然的障礙與挑戰，但我從他樂觀的回應中看到他的熱情，他應該會繼續為他在蘭嶼的下一個夢想實現前進。

陳俊朗，陳爸，他在台東經營孩子的書屋，到現在也只是完成了大概七成而已，他還有三年的時間要去完成剩下的部分。他為了我們在偏鄉地區的孩子能得到公平教育機會，而他也同時在訓練一批種子部隊，這些種子部隊未來會延伸到不同的偏鄉地區對其他比較少資源的孩子們，給他們適當的教材與適當的教學方法。現在陳爸輔導過的孩子進入大學的比例已經是百分之九十，未來他的種子部隊將能幫助更多孩子，讓高等教育變得更普及了。從他一個人的力量開始有這樣的夢想，他把一件看似不可能的責任擔負在自己的身上，我真的很感動。

推動千里步道的周聖心，也只是想要讓這個台灣的土地能夠有被好好的對待，讓我們這一代與後人可以享受到這些漂亮的、乾淨的步道。她持續在做這件事情，也已經開始結合了很多地方上的單位，不管是公家單位還是民間單位，一起來努力開始推廣、推動去維護或是去搶修台灣自然的步道。而且在步道的周邊它還可以有很多其他的在地的行動，譬如說有農夫市集，去創造在地的價值。住在都市的人能夠到鄉間、到農村、到漁村去體會接觸我們的土地，也去創造當地的經濟與繁榮。她持續在做這件事情的毅力，在我們訪談時，我從她平淡的眼神中看到了那一股堅定的決心。

在我所訪談的個案中呢，唯有一個是屬於追求個人自我成就的實現，就是陳彥博。但是陳彥博很聰明，他不會只是以一個運動員的身分得到資助完成他該做



的賽事之後而自滿，他知道他下一步應該要能夠為這個社會做些事情來回饋。即使訓練過程很辛苦，他一直都很正面的在學習成長，不是說只有侷限在他完成賽事的自我實現，包括如何去做提案、如何展現一場生動的演講，他一直在自我提升。他的官網已經有超過七萬人，微博也有上千名粉絲人數，加上他過去在這一、兩年已經完成了兩百三十場大大小小演講，這等於是已經開始在影響成千上萬的人了。他堅持永不放棄的精神也感動了許許多多比他年長的人，包括我自己，也深受影響而完成了艱難的戈壁挑戰。

有一些議題可能是發生在我們生活周遭微不足道的人或事上，我們根本沒有注意到它或重視它，像所謂的外勞、外配這些新住民的「思鄉之愁」，可是張正這個人他就注意到了。從他的初衷，他想要讓這些人能夠了解台灣的人的生活跟文化，他就創立了「四方報」。他從發行兩種語言報紙開始到目前五種語言，發行量曾高達三萬八千份。目前雖然因為行動通訊使用越來越發達，過去依靠四方報的需求新住民可以上網得到，因此四方報可能會慢慢式微了，不過他仍然繼續在關心這個族群，只是使用舉辦文學獎或唱歌節目等不同的媒介工具，讓新住民可以有管道抒發他們的壓力。雖然張正已經於去年離開「四方報」團隊，但是他在解釋文學獎與唱歌節目時，我又可以很明顯地感受到他眼睛中閃出的熱情。

第二節 研究結論

其實「THE KEEP WALKING 夢想資助計畫」中的每項計劃都是屬於在企業社會責任範疇內的。就本研究中所挑選出的六個計劃案的本質與內容來歸納其企業社會責任的體現，包括企業社會績效（Corporate Social Performance）、利害關係人關係（Stakeholder Relationship）、企業社會興業精神（Corporate Social

Entrepreneurship)，可以做一個定義比較，如表十五所列：



表十五、 本研究六個計劃案的企業社會責任定義比較

計劃案名稱	議題種類	企業社會責任定義
成立「新黃絲帶創作群」，組織並持續教化更生受刑人	受刑人教化	<p>【企業社會績效】計劃執行者從事正確、正義的事，屬於盡倫理責任層面的表徵，對於整體社會的績效帶來正面影響</p> <p>【利害關係人關係】為受刑人重新創造生命的價值，進而改善社會安定</p> <p>【企業社會興業精神】藉由價值創造達成社會與經濟雙重回饋</p>
完成千年來蘭嶼達悟族傳統船隻首次划向台灣的歷史航行	族群之間的融合	<p>【企業社會績效】此計劃開啟了蘭嶼與台灣之間的溝通，更多資源開始進入蘭嶼，對於蘭嶼人生活品質改善是有正面幫助</p> <p>【利害關係人關係】蘭嶼開始發展觀光，創造更多經濟價值並開啟族群之間的融合</p> <p>【企業社會興業精神】計劃完成後，蘭嶼與台灣之間藉由不同單位組織合作共創新價值，包括在台灣創造蘭嶼文化價值、在蘭嶼創造觀光經濟價值</p>
串連環島千里步道為行人保留福爾摩沙美麗之島沿線風景	關懷鄉土	<p>【企業社會績效】在慈善責任的層面中，教導他人成為良好公民貢獻資源給社區</p> <p>【利害關係人關係】持續改善對社會的利</p>

		<p>害關係人（包括社區、政府與法令、非營利組織、及環境等）的權益</p> <p>【企業社會興業精神】延著步道串聯當地公單位與商家共同創造價值，並達成社會與經濟的雙重回饋。</p>
<p>在偏鄉打造飛翔的教室 製作愉快而有效的教材，改善偏鄉地區學習低落的問題，為弱勢的孩子爭取一個公平的學習機會</p>	<p>偏鄉教育弱勢孩童</p>	<p>【企業社會績效】從獨善其身到兼善天下，盡慈善責任貢獻資源給偏鄉社區，以改善弱勢孩子的教育績效</p> <p>【利害關係人關係】計劃案持續尋求同時滿足多方利害關係人(弱勢孩子與教育者)的問題解決之道，進而解決社會問題</p> <p>【企業社會興業精神】「孩子的書屋」是發展具備社會公益目的的創新活動，並藉由與其他非政府組織結盟做橫向與縱向策略性合作來共創價值</p>
<p>在冰凍世界—夢想的極惡之旅，用腳寫出自己的樂章，追尋生命中最初的感動，堅持永不放棄的精神！</p>	<p>突破個人自我成就</p>	<p>【企業社會績效】以堅持追求個人自我成就來影響別人持續前進的力量是屬於倫理責任層面，如果以大社會作為企業的縮影，個人持續前進的動力則是影響整體社會績效的重要元素之一</p> <p>【利害關係人關係】正面影響多方利害關係人包括國內年輕學子、國外共同競賽選手們，並創造永不放棄的精神與價值觀</p>

		<p>【企業社會興業精神】從個人的賽事成敗到有組織性的去擴散正面影響力，這發展即是一種創新精神</p>
<p>利用「四方報」把新住民朝思暮想的家鄉，帶到她/他的眼前</p>	<p>在台東南亞外勞新住民</p>	<p>【企業社會績效】貢獻資源給特定族群紓解思鄉之愁，以改善她/他們精神與心靈生活的品質，是屬於從慈善責任層面來構成社會的績效活動。</p> <p>【利害關係人關係】這計劃滿足了利害關係人（在台東南亞新住民）的需求，並創造了文化差異上的溝通價值</p> <p>【企業社會興業精神】從「四方報」到「新移民文學獎」到「唱四方」，為新移民文化與生活的交流為目標持續創新溝通平台與互動模式以達到新移民對台灣的認同價值</p>

從以上六個計劃案的企業社會責任定義中可以確定的是，帝亞吉歐藉由來自不同社會層面與族群中的個體所提出能符合企業社會責任範疇的計劃，在實踐計劃後所得到的效應，從近觀察是帝亞吉歐所提倡的目標達成--「鼓勵有夢想的個人追求自我成就，以發揮正面影響力，帶給台灣持續前進與堅持的力量」，從長期效應來看，其實帝亞吉歐所受惠的是正面的企業形象已經深植於所有利害關係人的心中。

第三節 研究建議



一個企業如果想要在社會責任上做某種形式的投資，而此投資是能夠改變一些原本的制度或法令、或是讓我們生活的環境能變得更好、或是能讓一些弱勢族群能夠得到更多適當的資源、甚或能讓我們的價值觀有所改變，帝亞吉歐的「夢想資助計劃」的執行模式應該是可以作為其他企業借鏡參考的。十年來所投入共幾億元與十年來九十三件得獎案例推動展開後所帶給這個社會的正面影響力來看，這投資絕對是非常值得的。

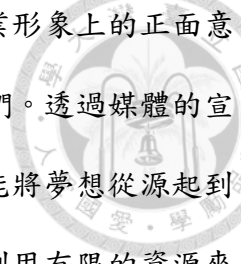
在我投入這個論文研究之前，我曾經有個疑問，為什麼這個「THE KEEP WALKING 夢想資助計畫」過去十年不能或是不願與品牌行銷作更緊密的結合？在一個每年都要求要有業績成長掛帥的外商企業，為何不會將此活動商業化？但是在我訪問完六個計畫案得主之後，我有了答案。六位得主都有反饋一個想法，他們感謝「夢想資助計劃」給他們很大的空間去發揮他們想要完成的事。他們曾經嘗試向其他企業申請過計畫案贊助，相較於其他企業有的會希望得主要配合企業在執行計畫時做企業 LOGO 的露出，或是要配合企業去參與行銷上的活動，例如：曾有一個企業要求計畫案在網路上要能衝出人氣排名。反觀帝亞吉歐的「THE KEEP WALKING 夢想資助計畫」則是一旦經通過了評審委員們嚴格的層層審核，得到了圓夢起步金之後，得主就能夠專心地全力去開始夢想計畫的實踐。再者，帝亞吉歐台灣分公司公共事務部許鴻鵬資深協理表示「應該尊重專業」，這些計畫案得主在議題的解決方案上應該是最瞭解與知道如何執行以解決所提的議題，在這個領域他們是專業的。但是如果他們參與品牌行銷上的活動，他們又似乎不及帝亞吉歐企業內部市場行銷準則能操作自如，因此如果強迫與商業

活動結合，反而讓原本需要關注的議題失焦。不與商業活動結合單純的做法，讓帝亞吉歐這個企業能夠以一個超然的姿態來行企業社會責任的體現，這也是本研究、建議主辦單位帝亞吉歐未來應該持續的方向。



帝亞吉歐的領導團隊深信，為了讓公司能永續經營，外部環境也需要永續經營。當外部環境條件變好，即人民生活環境有改善、景氣變好、消費者信心指數升高時，自然就能引導至有競爭力的社會，如此就會對帝亞吉歐的生意帶來正面的影響。主辦「THE KEEP WALKING 夢想資助計劃」的帝亞吉歐台灣分公司公共事務部許鴻鵬資深協理表示「帝亞吉歐會持續舉辦這個有意義的活動，同時順應著社會的變遷所產生的議題一直在改變時，資助計劃的四大評選標準分數也會去微調比例，以期待能持續做到以有限預算的條件下，仍做到最大效益。」每屆所選出的得主與他們的計劃案，多少都會對下屆的提案型態有一定程度的影響，因此評選標準的分數比重是每年都應該要被審視做微調。

除了帝亞吉歐台灣分公司持續領導推動「夢想資助計劃」，得主與主辦單位最感謝的是歷屆評審們與媒體的支持。評審們必須要審閱所有的計劃提案內容、參與所有提案人的報告、討論與投票之後才能從數百件計劃案中謹慎地評選出每屆得主。評審們所需要投資的心力與時間之多，已經不是象徵性的車馬費用所能回饋的。而經過這麼嚴格地評選過程所選出的最後得主，也因此相當於是得到某種「公信力」的肯定，已經俱有一種指標性肯定，得主們都會以此做為一個計劃案能繼續得到其他單位支持或肯定的指標。因此未來為了因應各種議題的趨勢，評審委員的多元化或許是主辦單位可以多琢磨的部分。



媒體對於「夢想資助計劃」的報導，除了讓帝亞吉歐在企業形象上的正面意義的宣傳效果之外，最大的受惠者就是「夢想資助計劃」得主們。透過媒體的宣傳報導，這些無私小我的夢想者，會得到社會大眾的認同，會能將夢想從源起到執行一直延伸出去，讓夢想背後的偉大理念得以影響更多人，利用有限的資源來達到最大的效益。

早在2005年，遠見雜誌便創國內媒體風氣之先，率先舉辦CSR獎評選，帶動國內關注企業社會責任議題的風潮。帝亞吉歐在今年四月三十日獲頒第十屆遠見雜誌企業社會責任CSR獎「永續經營組楷模獎」，這個獎項對「KEEP WALKING 夢想資助計劃」的肯定，讓帝亞吉歐更堅信十年來所種下的種子已經真正在開花結果了。學生也很榮幸能夠藉由此次研究訪問到六位得主，從訪談中瞭解他們的故事也學習他們的精神，我們的社會還需要更多夢想實踐者，所以深覺帝亞吉歐真的應該要持續邁向另外一個十年，讓更多人能夠為大家帶來更多正面影響力，為我們的社會帶來持續前進的力量。

參考文獻



書籍與期刊

夢想起步 KEEP WALKING- 第一屆 THE KEEP WALKING FUND 夢想資助計劃

專輯

KEEP WALKING 讓夢想往前走-第二屆 THE KEEP WALKING FUND 夢想資助計劃專輯

小夢想大力量- 第三屆 THE KEEP WALKING FUND 夢想資助計劃專輯

KEEP WALKING 蓄勢躍升成就夢想-第六屆 THE KEEP WALKING FUND 夢想資助計劃專輯

夢想大格局 邁向新願景- 第七屆 THE KEEP WALKING FUND 夢想資助計劃專輯

資誠叢書：企業永續 DNA- CSR 創利

TURNING POINT 政大公企中心 春季號 No.5

我國犯罪矯正機構矯正教育實施現況與成效之探討 丁榮轟著

法務部歷年累犯罪率統計- 受刑人累(再)犯問題與紓緩對策 楊士隆著

網站



http://cooshow.web.ntut.edu.tw/ezfiles/0/academic/96/academic_49566_1183932_56677.pdf 策略的企業社會責任：企業永續發展的新課題 應用倫理研究通訊 第40期 2006年11月 頁37-50

<http://www.ltn.com.tw/2003/new/jan/30/today-c6.htm> 補償台灣 帝亞吉歐推出新廣告

<http://www.ltn.com.tw/2003/new/jan/12/today-p5.htm> 「約翰要走路」英商下月推出台灣形象廣告

<http://www.hellouk.org/forum/index.php?showtopic=176518> 「KEEP WALKING 夢想資助計劃」免費資助至英國劍橋大學進修

<http://www.tmitrail.org.tw/website/?p=8769> 台灣千里步道協會

<http://blog.yam.com/munch/article/39248158> 漂浪。島嶼—munch 蘭嶼造大舟

<http://lanyutaiwan.blogspot.tw> 2012 航向美好—蘭嶼拼板舟划船比賽

附件一



「THE KEEP WALKING 夢想資助計劃」得獎人訪談大綱

1. 談談您是如何知道夢想資助計劃的？
2. 您的計劃拿到多少「圓夢起步金」？是如何被使用分配？
3. 夢想資助計劃對於您的幫助是什麼？
4. 您是如何宣揚您的故事？
5. 現在您的計劃目前已經做到多大規模？例如：有多少人參與、組織有擴大嗎？
6. 您的計劃做到了哪些對於台灣（例如對廣大社會、特定族群社團、環境、或是個人等等）持續前進與堅持的力量「發揮正面影響力」？

附件二

「THE KEEP WALKING 夢想資助計劃」從 2003 年至 2012 年歷屆得獎 93 個計劃案簡介¹⁸



得主	吳興傳
計畫名稱	推廣盲胞慢跑運動，跑出更寬廣的視野
計畫內容	<p>從年輕時期，對於慢跑就有著一股熱忱與執著，十年前因緣際會認識全盲馬拉松跑者張文彥並擔任起他的教練，看到他的毅力與決心，讓我許下願望努力推廣乏人問津的殘障路跑運動，為全國盲友找到更多殘障運動的空間。</p> <p>由於先天視障的慢跑者無法自我掌握方向及路況，因此陪跑員是盲友們參與慢跑競賽的重要引導，陪跑者除了無法依自己的腳力跑步外，速度一定要比選手快，因此極容易造成運動傷害，唯有透過長期陪跑和多方練習，與跑者培養默契才能克服這樣的缺失。擔任木柵動物園駐警工作收入微薄，雖無法提供大量金錢贊助慢跑活動，但捐出自己的時間為殘障慢跑運動貢獻一己之力，是我實踐夢想的方式。</p> <p>多年來，一直秉持「幫助別人夢想，就是完成自己夢想」的信念，現在的目標是幫助「台灣盲阿甘」張文彥完成世界十大馬拉松，以及協助無臂蛙王蔡耀星完成鐵人三項，透過協助這兩位運動員完成他們的壯舉，並讓大眾體認到殘障朋友可以運動，也有運動的權利。</p> <p>吳興傳與張文彥的十大馬拉松計畫，已從 2004 年 4 月的「台北國際馬拉松比賽」正式起跑。之後，他們陸續完成美國、法國、荷蘭、英國等國家，共計十項國際馬拉松大賽，積極將盲人運動的觸角延伸到世界的每一個角落</p>

得主	艾和昌
計畫名稱	帶領台灣代表隊 前進 2004 年雅典奧運太陽能車拉力賽
計畫內容	1993 年冬天，我還在美國密西根大學求學時，初次見到該校得過全

¹⁸ 源自 THE KEEP WALKING 夢想資助計劃官網 www.keepwalking.com.tw

	<p>美總冠軍的太陽能車，當時第一個想法就是希望有朝一日，能帶領一批台灣學生製作的賽車型太陽能車，代表國家參加世界大賽。</p> <p>自美返國後，進入南台科技大學任教，雖然必須面對經費及資源拮据的現實，但組織太陽能車的國家代表隊一直是我努力的目標，經過六年與同學們的努力及獨資借貸近 300 萬元，終於在 2003 年澳洲舉辦的第七屆世界太陽能車挑戰賽(WSC2003)，我們的 APOLLO-IV 太陽能車團隊雖首次參賽，即榮獲世界第七名佳績，並成為此次隊伍中第一抵達終點的亞洲車隊，同時獲得明年奧運太陽能車競賽的參賽資格！我們的車隊讓台灣打破世界太陽能車競賽參賽零紀錄的歷史，同時也開創我國太陽能車挑戰一般道路長距離行駛的紀錄。</p> <p>套用學生所發表的感言：「唯有走出去，才知道世界有多大」，台灣的太陽能車隊將承載著夢想，前進 2004 年五月的雅典奧運。我們期望自己可以創下另一個輝煌的紀錄，並一圓十年前在美國所許下的願望！</p> <p>2004 年 5 月，在艾和昌教授的帶領下，由南台科技大學師生所組成的阿波羅四號團隊，順利前往雅典奧運，參加第一屆世界太陽能車拉力大賽「Phaeton 2004」，順利完成全長 800 公里、為期 5 天的激烈競賽，一舉拿下世界第四名的優異成績。2005 年 9 月，艾和昌教授再一次帶領學生完成阿波羅第五代太陽能車的研發製作並前進澳洲參加「第八屆世界太陽能車挑戰越野賽」榮獲第七名，再一次讓台灣揚名國際。目前為高雄應用大學應用科學所所長的艾和昌繼續率領高應大「阿波羅太陽能車」研發團隊帶著競賽型車種「阿波羅五號」出國比賽，連連載譽歸國，獲得日本鈴鹿太陽能車耐久賽夢幻杯第二名及澳洲世界太陽能車挑戰賽冒險組第二名，揚威國際。2008 年 5 月預計將發表由高雄應用科技大學研發的二人座「都市遊龍」太陽能車，時速可達七十公里。</p>
得主	齊柏林
計畫名稱	飛覽台灣空照大地 為台灣水系生態現況留下完整的影像紀錄
計畫內容	<p>因工作之便，經常搭乘直昇機飛覽台灣各地，用鏡頭留下許多珍貴的大地影像，其中台灣河川最有脈絡可循，從上由到中、下游各有不同的地景表現，只是水源保護區的濫墾，和中、下游工業、家庭污染日益嚴重，令人怵目驚心，希望藉由空拍俯瞰的全景角度，紀錄台灣南北兩大水系—高屏溪及淡水河環境風貌，為台灣水資源留下完整歷史。</p>

	<p>飛覽台灣，空照大地，已是先進國家或城市紀錄土地面貌的成熟方式，但在台灣是一項亟待開發的領域，非一般人所能企及，未來希望將多年從事空照作業的經驗及累積的基礎成果，發展出更多元、更具系統性的紀錄目標，讓全國人感受台灣的美好，關注土地倫理，珍惜永續的資源。</p> <p>我從事空中攝影長達十二年，所出版的「台灣飛覽」一書，榮獲金鼎獎優良圖書出版推薦，並獲獎無數；但空照作業最大的收穫與成就，就是比一般人更有機會全覽台灣大地之美，並用鏡頭保存許多珍貴影像。令人欣慰的是，多年的專注與熱忱，專業技能的突破和主題的創意規劃，讓原本單純的空照作業，成為有系統紀錄土地的梦想，而這亦將是民間力量完成國土紀錄的重大里程碑。</p> <p>透過直昇機鳥瞰的方式，進行台灣高山雪景(河川源頭)及高屏溪流域(台灣流域面積最廣之河流)的拍攝紀錄工作，是齊柏林此次主要進行的計畫內容。2006年7月，齊柏林多年對台灣土地關懷的成果—「從空中看台灣」正式出版了，透過「從空中看台灣」攝影集，讓更多人關注和省思故鄉的土地面貌。</p>
--	---

得主	歐陽台生
計畫名稱	引進專業山區救難技術，挽救生命的希望工程
計畫內容	<p>對病人而言，挽救生命的第一線是醫院與醫生；對於救災而言，「災難黃金 72 小時」不僅是挽救生命的關鍵，其中也充滿著無窮的危險因子。因此，救難工作的專業程度，並不亞於醫療體系所扮演的角色。救災絕對需要投入一群非常專業的救難人員，才能去執行「挽救生命的工作」。所以一名救難人員當然必須是檢定合格的人員。但很遺憾的是，我國至今不但無法可循，也無如此的專業教練和檢定人才。有感如此，13 年前，當台灣的登山活動正處於蓬勃發展時期，為了提升國內的登山技術，彌補國人貧乏的登山知能，我前往加拿大登山學校進修，為台灣帶回許多當時最新的登山安全及環保概念。4 年多前，當我參與 921 大地震，台中金巴里大樓倒塌及中橫登山隊失蹤救援工作時，再度感受到國內救援技術的落後及山難救援人力不足等嚴重問題。</p> <p>為了帶動政府與民間投入救難志工專業技能的培養，並促進救災與救難設備的提升，我決定引進美國山區救難技術，希望在先進國家的救難技術引導下，讓國內擁有國際水準的救難團隊及專業醫護人</p>

	<p>員，以為更多人民守護他們的生命及財產安全。</p> <p>目前，我們的民間救難團隊合作計劃已成功取得美國山區救難協會的合作意願，並於過去兩年多來，自籌經費成功地完成了 4 次的訓練計劃，協助 60 位以上的救難技術人員接受此專業技術的訓練課程。未來，我們期望透過訓練計劃的持續進行，彌補政府在人力及經費方面的不足，更希望透過專業技術及優良設備的輔助，協助身處在災難現場前線的救難志工們，能夠無後顧之憂地投入於搶救生命的工作。挽救生命真的是一條漫長道路，而它卻不容易讓大眾看見，但它真的需要更多的支持與付出，讓生命展現更美好的光輝。我願將救難工作當作自己一生的志業！</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2004 年三月，完成美國山區救難協會第六次來台 15 天訓練課程 • 2004 年四月，完成美國野外醫療急救訓練課程，並協助 29 名救難員順利通過考試 • 2004 年五月，成立全國救難組織「台灣山區救難協會」，並預計於九月底正式運作 • 2004 年六月，帶領救難隊員前往美國阿拉斯加參加國際山區救難研討會 <p>目前，歐陽台生除了繼續將所學透過每年舉辦的「全國山區救難訓練」進行技術移轉外，也持續與美國山區救難協會進行交流，逐步完成提升台灣救難機制的終極目標，讓生活在這塊土地上的人民生命，均能得到應有的尊重與照顧。</p>
--	---

得主	尤瑪 .達陸
計畫名稱	紀錄泰雅族工藝及文化，建立泰雅染織工藝村染織博物館。
計畫內容	<p>在泰雅古老的傳說中，人在離開現世生活後，都必須經過由彩虹編織的祖靈橋，男子若是擁有戰功和豐碩的狩獵成績；女子若勤於家務，具有精湛的染織技藝，便能得到祖靈的接納，越過虹橋，抵達祖先的福地...</p> <p>77 年台中縣立文化中心「編織工藝館」時期開始，從工作中發現對自己族群文化的陌生，並意識到族群文化承續危機，因此辭去工作，回到部落開始尋找、深掘學習母體文化，並結合志同道合的族人企圖重建泰雅文化。身為團員中唯一的女性，自然成為傳統織布工藝的學習者，因有感所學不足，報考就讀輔大織品服裝研究所，並進</p>

	<p>行泰雅族織物調查研究，畢業後回到部落，自費辦理學童、婦女傳統織布技藝。</p> <p>位居於大安溪流域的泰雅族北勢群，因位置偏遠，得以保存豐饒的文化。我的夢想就是要建立「大安溪泰雅染織工藝村染織博物館」，根固原鄉，同時達到教育下一代之目的。經過十五年努力，目前泰雅染織工藝村以十分緩慢的速度成形，唯族群歷史的斷裂、現代的混雜，目前最迫切的便是趁族老尚在世，積極紀錄相關染織知識及部落傳統藝師的生命史，並藉由族老的協助及相關文獻、博物館資料，重製出泰雅族各群系統之服飾，還原族群的文化生命力。</p> <p>我必須與族老生命時間做競賽，否則，泰雅工藝將隨族老凋逝而消失，現在我們已做十年的準備，未來，我們將更往理想邁前一大步。</p> <p>目前，尤瑪成立的染織工藝村，透過傳統技藝的傳授，系統化的進行不同流域的文化復興工作，並且在 2005 年承接國立台灣史前文化博物館「泰雅傳統服飾委託製作」計畫。未來，尤瑪將繼續積極促進文化產業的推動，希望在帶動地方生計的同時，也能讓社區的發展獲得更為豐沛的資源。</p>
--	--

得主	魏憶慈
計畫名稱	結合自然與閱讀，建立部落戶外圖書館
計畫內容	<p>我目前是中華大學的研究生，長期以原住民相關議題作為研究議題，因接觸幾個原住民部落，對於偏遠山區的教育問題有深刻的感觸。暑假期間的新光（泰雅）部落，孩童父母親像往常忙於農作；不同的是，學校老師都下山放假，昔日上課的學校成為孩童玩樂的天堂，雖然在孩童身上看到天真與快樂，但課外讀物的缺乏，造成大部分學童學習意願低落，因此我開始思考除了學校教育之外，是否有另一種資源方式培養部落孩童開放思考的本能？因此我希望提供部落一個自由藏借書地點與戶外閱讀的空間，藉由空間的塑造，提供這群孩子們不一樣的閱讀，伴隨孩子快樂成長。</p> <p>目前這個計劃已初步收集了約 300 本兒童圖書並暫置於新光國小，未來開放式閱讀場所亦將設立於該校的森林教室或是傳統穀倉的展示場，建構一個專屬於部落的閱讀空間。對於物資缺乏、資訊不流通的偏遠山區孩童，課外讀物的閱讀學習十分不易，希望藉由開放閱讀環境的成立，讓部落孩子有機會徜徉在寬闊草地上，自由在地閱讀於群山峻嶺得天地裡。</p>

	2004 年 4 月，在漢光教育基金會的贊助以及部落居民的通力合作下，魏憶慈順利完成了「新光部落戶外圖書館」的興建工程。
--	--

得主	林麗芳
計畫名稱	拍攝「心子---喜馬拉雅山上的小喇嘛」人文記錄影片
計畫內容	<p>「35 歲以前，我是個活在快門裡的人，生活中的快樂與焦慮，夢想與勇氣，全都來自按快門的當下與背後；35 歲的一場印度之旅，不但為我開啟了另一扇生命之窗，也讓我重新長出了夢想的翅膀。」</p> <p>2001 年初，我在印度認識了兩位喇嘛朋友，其中一位只有 9 歲，另一位則只有 5 歲。在我們的相處過程中，他們所展現的慈悲與知足，不但常常較我感動，更讓我對小喇嘛的生活、教育及人格養成，產生了極大的興趣與好奇。</p> <p>回國之後，小喇嘛們的身影不但沒有從我的記憶中消散，他們堅毅的眼神及純真的笑容，更是不斷牽動著我的思緒。於是，在朋友的鼓勵之下，我決定投入「心子---喜馬拉雅山上的小喇嘛」這部人文記錄片的拍攝工作。除了希望透過片中，三位小喇嘛們的生活點滴，傳遞佛學教育中利他及慈悲的精髓，進而幫助大眾跳脫社會價值與升學主義的框架，重新思索教育的原始真諦，我更期盼透過他們的故事，讓所有的「大人們」，重新找回最初那顆小小的、柔軟的、感動的心。</p> <p>了完成這部影片的拍攝，我毅然地辭掉了原本待遇優渥的工作，前往印度進行拍攝地點的實地訪查及選角等作業，更報考了電影研究所，並以一年的時間狂修學分，只為能在明年正式展開電影的拍攝工作。</p> <p>不論是人生夢想的自我追尋，亦或是另一段人生旅程的自我實踐，我都將以勇氣面對旅途中重重的挑戰與考驗，而我也期許藉由這部影片的拍攝，能夠真正對社會發揮正面的教化意義，並重新喚起蟄伏在我們心底，那個最美好的希望與夢想。</p> <p>「心子---喜馬拉雅山上的小喇嘛」一片已於 2005 年正式完成，並成為 2005 年台灣國際民族誌影展閉幕片、入圍 2005 女性影展以及參與 2005「從鏡頭看西藏」全台巡迴西藏影展，接連獲得國際紀錄片買家的青睞。</p>

得主	丁元亨
----	-----

計畫名稱	倡導以公共參與為終身志業的社會價值觀念
計畫內容	<p>2002年，在青輔會的資助下，我參加了國際公共事務領導人才交換計劃，並有機會前往18個國際非營利組織進行拜會。過程中，我不僅被無數個對世界滿懷期待與希望的心靈所撼動，更看到來自不同國度，卻共同為打造一個美好與和平的明日世界而努力的年輕身影。回國之後，靠著長期在公益團體擔任義工，以及在青輔會民間團體部門負責專案策劃所累積的豐富經驗，我和幾位朋友著手推動『願景青年行動網協會』的成立，期望藉由民間團體的力量，倡導以公共參與為終身志業的社會價值觀念，並藉由【國際志工交換計劃】及【台美青年公共事務領導人才交換計劃】等一系列訓練課程，協助有意投入改變社會，進而改變世界的青年朋友建立專業能力。</p> <p>我們相信，關懷的心是台灣與世界的共通語言。如果能夠從青年開始做起，就業於公益，創業於公益，更進而把公益作為一生的志業，則我們的社會不僅將充滿活力與希望，台灣更將因這些青年種子的投入，擁有一個寬廣、無限的未來。</p> <p>陸續於2005年暑假期間推動【國際志工交換計劃】及【台美青年公共事務領導人才交換計劃】等活動，丁元亨更將英國劍橋課程中所習得的管理知識，融入學員訓練及課程規劃當中，並運用國內外的研究個案，積極協助實務經驗的模擬操作，以及國際觀念的全面接軌。</p>

得主	曹齊平
計畫名稱	研發創意科學實驗玩具，讓全世界窮學生都有機會使用
計畫內容	<p>我畢業於清華大學碩士班，在中科院工作八年，然後在東南技術學院教書至今共十四年。當我的同事相繼進修博士、發表學術論文、升等，我選擇不一樣的路，致力於教學創新，以研製教學實驗設備，啟發學生思考及創造力為目標，並研發科學實驗車和編寫適合中小學生的科學實驗器材。</p> <p>之後，我開始嘗試改造玩具車給學生做實驗，藉此啟發學生的創造力及思考力，並鼓勵他們動手動腦；這一年來我自資製作190套利用聲、光、熱及紅外線控制的玩具實驗車及講義，免費贈送給各國中小學校，並舉辦了七場教師研習營。未來希望可以製作1500套科學實驗車給有需要的中小學，並舉辦更多的教師研習營，培訓種子老師，增進學生的創意思考及學習熱忱。</p>

	<p>我喜歡看到小朋友專注實驗的神情，我喜歡看到小朋友實驗成功後臉上洋溢的驚喜與笑容。我的夢想是研發很好、便宜且能量產的科學實驗玩具，讓全世界窮學生都有機會使用。我的夢想第一步是先在台灣推廣，讓台灣的孩子有機會使用，至於全世界，我會靠自己的力量走出去。</p> <p>原本曹齊平所進行的玩具車科學實驗研發工作，並沒有得到很多人的重視，但自從得到夢想資助計劃獎項後，許多人不但開始肯定他的努力，並漸漸認同其所主張的教育理念，透過「Keep Walking 夢想資助計畫」所安排的後續報導，曹齊平所舉辦的幾場研習班，更是因此達到班班爆滿的空前盛況。目前，曹齊平持續進行實驗車的設計工作，透過更大規模的科學實驗玩具車推廣活動，曹齊平期待能夠真正啟發更多人，和他一起投入台灣教育的改革行列。</p>
--	---

得主	吳宗憲
計畫名稱	利用沼澤污水過濾方法，還家園原本清淨的本色
計畫內容	<p>2000年我以生態教育園棲地規劃設計之研究為題，自台灣大學園藝系造園組碩士班畢業後，有幸將論文案例在家鄉實踐，營造過程中對於環境保育及生態教育的重要性有更深地體悟。兩年來，除生物棲地的創造外，社區居民亦產生戲劇性的轉變，由漠視到參與，大家懷念過去的河壩童年，更進一步思索對環境負責的問題。</p> <p>我的夢想，只想帶村民回到河壩邊，嬉水、釣魚，面對上游養殖業污染，可以學習自然界的自淨能力，在污水匯流大河前，創造沼澤過濾污水，將這塊土地產生的問題，以小區塊的方式在當地解決，排出的乾淨水提供親水活動後注入大河。沼澤同時提供動植物棲息及教育功能，並推動養殖業認養工作。</p> <p>利用沼澤及水生植物來處理污水的技術，在美國及德國已經很成熟，並證明這種方式的處理是有效的，我亦曾前往德國考察過該技術。目前計劃將租地一公頃進行淨化池操作並舉辦生態教育活動。讓我們回到河壩邊，不應該只是我的夢想！而我更希望透過這個計劃帶動社區的活力，使社區成長，而有幸福感的生活也終將來臨。</p> <p>有感於公益活動的推行，除了需要有相當程度的專業及熱誠，更必須擁有穩定的資金來源，才能落實計畫的永續經營，因此，吳宗憲成立「藏生規劃股份有限公司」，希望透過生態教育營，及環保工程專案承接等方式來創造營收外，更將進一步藉由固定收益的提撥，</p>

	為社區的發展累積豐富資源。
--	---------------

得主	張平宜
計畫名稱	推動痲瘋村小學興建工程，打造回歸社會文明的希望道路
計畫內容	<p>多年前仍在擔任記者工作時，因緣際會深入大陸四川省涼山地區的偏遠痲瘋村進行採訪。第一次接觸痲瘋村，著時讓我的心靈起了大震撼，除了村內令人不忍卒睹的落後景況，一群跟著父母被流放在痲瘋家園的小孩，更是讓我揪心。儘管這群孩子絕大多數是健康的，但卻因為背負著「被痲瘋烙印的小孩」的原罪，不僅完全被文明社會排拒在外，就連受教育的權利都被殘忍的剝奪。</p> <p>返回台灣後，孩子們天真的笑容不斷在我腦中徘徊，更促使我開始思考，自己到底能為他們做些什麼？於是，從籌募資金開始，我選擇投入當地唯一一所專為痲瘋病人子女建立的專屬小學-「大營盤小學」的重建工作，與當地居民一同展開為期四年的漫長旅程。</p> <p>在眾人的努力下，如今的大營盤，已成功發展成為全校師生達 150 人規模的小學。然而，鄰近的四個痲瘋縣中，卻仍然缺乏提供完善基礎教育的小學系統。因此，我計畫持續以大營盤小學的現有規模為基礎，進行一座能夠涵納 12 間教室的『教學樓』之擴建工作，除越西學童外，同時亦接納來自其他縣市的痲瘋病患子女進行跨校就讀，讓大營盤真正成為中國第一所重點小學，也讓台灣的愛，在中國痲瘋病史上，寫下深具人權指標的璀璨斐頁！</p> <p>具有 12 間教室的教學大樓在 2004 底落成，2005 年三月小朋友進駐新教室上課，因張平宜努力推動學校上軌道，大營盤小學成為正式立案的小學，是中國大陸痲瘋村第一所正式小學，讓涼山州的 17 個痲瘋村擁有合法行政地位，進而爭取到痲瘋病患第二代的合法身份。2005 年 7 月第一批小學生畢業，更由此展開「希望之翼學苑」計畫，為痲瘋村畢業學生建構一個完善的職訓園地。目前張平宜的梦想計畫仍持續中，除了訓練協會人員之外，並協助痲瘋村畢業學生成績優秀者輔導就近報考當地職業專科學校的夜校就讀。</p>

得主	朱學恆
計畫名稱	領導 MIT 麻省理工學院開放式課程中文翻譯計畫
計畫內容	開放式課程(OpenCourseWare) ocw.mit.edu 是美國麻省理工學院在 2001 年開始規劃、2002 年宣布、2003 年 9 月正式公開之計畫。這

項以其開創性而被譽為知識界“大霹靂”的工程，主要是希望透過免費、不設限的方式，讓大眾分享麻省理工學院的教材與經驗，進而在交流與討論的過程中，激盪出更多寶貴的知識。

為了協助中文語系讀者更快、更方便的接觸到這些珍貴的知識，我於是號召奇幻文學基金會既有的 400 名義工群們，共同投入此開放課程的翻譯、校對及專業諮詢工作。除了希望讓華人學生及教師，有機會接觸到世界第一流的教育資源，並藉此激勵國內高等教育單位，共同加入開放式課程的開放工作外；秉持著濟弱扶傾的精神，我們更希望能夠進一步打破貧富差距，讓社會上的弱勢族群同樣擁有接受高等教育的多元機會，進而累積出開創自我生命的無限能量。知識分享是促進人類社會進步的重要因素，麻省理工學院跨出了第一步，但世界上還有更多國家及地區需要這些開放的知識來推動長遠的發展。因此在未來，我們亦期待以台灣的經驗為基礎，透過參與此計畫的 12 國義工，協助其他國家發展以義工、Open Source 軟體來建構知識分享模型的計畫，讓這種善意更為廣泛的推展到世界上的其他地區，也讓數位時代中的騎士精神復興計畫真正獲得實踐！

與麻省理工簽立正式協議書，成為目前全世界唯一 3 個與麻省有正式合作關係的對象。到目前為止，「開放式課程中文翻譯計畫」(www.myoops.org) 網站服務人數已超過三百萬人，178 門課程已經被翻譯完成，並已成為擁有劍橋大學、哈佛大學、約翰霍普金斯大學、東京大學、早稻田大學等全球知名學校的開放知識庫，接下去，朱學恆計畫將 1800 種課程全部上網。

得主	陳敏聲
計畫名稱	成立「新黃絲帶創作群」，組織並持續教化更生受刑人
計畫內容	投入社會藝術教學工作數十餘載，讓藝術走出殿堂、走入民間、走入家庭，甚至發揮社會淨化的力量，一直是我的心願。 在台北監獄的邀請下，我開始了獄內附屬藝術實驗班的指導工作。過程中，我不僅深刻感受到藝術在這群受刑人朋友身上所發揮的力量，一場成功的 921 賑災義賣會，更讓這群長期生活在社會邊緣的朋友，意外發現自己的價值，重燃面對未來人生的信心與希望。 因此，除了持續透過細膩的創作過程，讓「收容人」達到性情陶冶、情感舒發的藝術治療目的外，我亦興起成立「新黃絲帶創作群」的

	<p>想法，希望藉由為出獄後的受刑人成立組織的方式，持續帶領他們以藝術創作或是藝術相關產業的經營，作為重回社會的第一步，進而透過定期的專題展覽及義賣，達到回饋社會的積極目標。</p> <p>而為了進一步讓藝術發揮更為廣泛的影響力，我亦計畫展開「無關文化藝術工作團隊」的籌組工作，透過種子學員的訓練，深入偏遠及資源落後的地區，提供藝術教學資源以及師資培訓服務，真正讓生活在這塊土地上的大朋友與小朋友，有機會接觸到有趣的藝術活動，進而透過美學與藝術的力量，真正建構出一個融合理性與感性的美麗家園。</p> <p>組織更生受刑人「新黃絲帶工作群」，半年到一年定期聚會，且開辦畫展，以藝術化解戾氣，讓社會更祥和。</p>
--	--

得主	馬躍·比吼
計畫名稱	「說名字」原住民個人名字傳承廣告拍攝
計畫內容	<p>2001年，在蘭嶼拍攝紀錄片的過程中，接觸到達悟人獨有的命名系統，這段經驗促使我投入原住民傳統姓名的紀錄工作，也激起我進一步探索原住民命名法則背後的宇宙觀與價值體系。</p> <p>然而，當回顧台灣本島歷史時，我發現自1994年原住民姓名條例通過後，恢復傳統名字的人數雖然逐年增加，卻未及原住民總人口數的千分之二；原因除了戶政機構未有良好的配套措施，而對傳統姓名的恢復造成困難外，社會大眾對於原住民傳統姓名的不了解且未能尊重，更是讓原住民在換名時，因為害怕引發異樣眼光而卻步的主要原因。</p> <p>因此，配合內政部全面更換身分證紙卡的時機，我希望藉由「說名字」廣告短片的拍攝，輔以報紙、廣播與網路的密集曝光，號召並鼓勵原住民朋友們，從恢復傳統姓名開始，強化民族自尊並復振原住民文化，進一步促使主流社會對原住民傳統文化的理解與啟發，讓社會各族群間能夠透過相互包容與尊重，真正促成台灣社會自主、多元的文化發展。</p> <p>讓原本平均每年僅約40人申請更改回傳統母姓的人數，在運用「KEEP WALKING 夢想資助計畫」資金用於廣告宣傳後，僅僅一年即號召兩百多位原住民申請更名，目前總共有1011名原住民恢復傳統姓名。至2007年初，恢復族名的原住民已達7000多位，目前馬躍更進一步計畫地名、山名、河川名等的復名計畫。</p>

得主	林豪勳
計畫名稱	挑戰全身癱瘓障礙，展開橫渡世界五大洋冒險之旅
計畫內容	<p>幼年時期，我總喜歡跑到海邊瞭望海洋，因為幻想著海與天之間所存在的世界，因此興起當一名船員的夢想。然而，就在一次興建自宅不慎墜樓的意外當中，我遭逢了頸椎以下全身癱瘓的永久性傷害，心中的理想在身體往下墜落的那一刻，似乎也跟著跌得粉碎~</p> <p>儘管如此，但我卻始終沒有放棄對生命的希望。除了以口咬竹棒的方式，一個音符接著一個音符的在電腦上完成卑南族的古老歌謠，並四處發表演出外，2000年，應日本沖繩及加拿大等各國單位之邀，更讓我有機會將台灣的名字，藉由音樂的力量推向國際舞台。就在一次「麗星郵輪」免費招待的機會下，那個潛藏在心底，期盼著乘風破浪的夢想，再度鮮活了起來。於是就在摯友劉寧生，及旅行家眭浩平的鼓勵下，我展開了完成橫越五大洋冒險之旅的遠大計畫。除了完成兒時編織的美麗夢想外，我更希望能藉由自身的故事，對社會大眾發揮提振士氣的正面效應，進而讓堅毅不懈的台灣精神，藉由永恆的樂音，散佈到世界的每一個角落。</p> <p>在2004年底挑戰全身癱瘓障礙橫渡澳洲、紐西蘭、斐濟與日本的南太平洋之旅，他克服身體的限制，遠渡重洋實踐夢想，堅持到底的KEEP WALKING精神，不因生命終點而被遺忘，將持續激勵與影響更多人勇於突破困境、挑戰自我！林豪勳不幸於4月15日逝世。</p>

得主	林大裕
計畫名稱	成立珊瑚養殖農場，追求生態與商業間的完美平衡
計畫內容	<p>隨著經濟成長與生活富裕，珍貴繽紛的珊瑚，為許多以此為重要出口資源的開發中國家，締造了每年高達10億美元以上的巨額商機。但由於過度的採集，以及毒魚、炸魚等不當的漁獵行為，讓天然珊瑚正面臨凋零與枯竭的生態危機。</p> <p>為此，國際上正積極推廣珊瑚與珊瑚礁生物的繁養殖，以藉由人工珊瑚之購買及推廣，降低對自然環境所造成的傷害。本著保護及發展海洋資源的理念，我於是興起成立台灣第一座『珊瑚繁養殖場』的計畫。除了生產珊瑚礁生物，並保留珊瑚植株，提供基礎應用研究、野外放養復育，以及教育推展等用途外，我更期望能發揮台灣</p>

	<p>既有的先進養殖技術，讓珊瑚養殖，成為台灣在養殖魚產業上的全新發展利基，進而在國際化競爭市場上重新佔有一席之地。</p> <p>因為地狹人稠，台灣在許多產業上均面臨經濟發展與生態保育的兩難處境。此時，如何將自然資源給予合理的經營與管理，生產出具有國際競爭優勢的農魚產品，並使這些資源生生不息，讓世世代代都能夠永續利用，將是急需共同努力的重要工作。</p> <p>目前林大裕成功建立複合式生物過濾系統與飼養繁殖技術技術，以及掌握人工基質的開發技術。</p>
--	---

得主	李曉菁
計畫名稱	『台灣口述歷史英文選』，讓台灣走出去、世界走進來
計畫內容	<p>基於對台灣歷史文化的熱愛，自大學畢業後，我除了長期參與田野調查、口述歷史與自然觀察等工作外，亦積極從事台灣珍貴史料的紀錄及書寫工作，希望能夠將人與這塊土地的豐富情感，以及珍貴的歷史面貌，進行系統化的保存與傳承。</p> <p>在高中及大學任教的過程中，我深覺台灣英文教材雖然多元，卻嚴重欠缺引介台灣歷史文化的英文書籍。在教材內容與土地、生活經驗絲毫沒有關聯的情況下，不僅無法藉由學生的情感與共鳴引發學習的動機與興趣；當有機會面對外國朋友時，就連自己的土地與歷史文化，都不知該如何述說的情況下，更遑論用英文進行介紹。</p> <p>有感於此，我於是偕同語言學博士應大偉先生，投入台灣歷史文化英文書的設計及編寫工作，除希望將歷年來兩百多捲口述錄影帶採訪到的精采故事，擷取精華、重新整理，以為學生提供與台灣經驗相關的本土學習教材外，最重要的，還是希望能夠真正幫助學子們在國際化的潮流中，從了解自己腳下的土地開始，運用豐厚的歷史與文化資產，引領台灣走向世界的舞台！</p> <p>已透過網路將完成的 20 多篇文章與大眾分享，目前爭取公部門補助出版書籍。</p>

得主	鄭一青
計畫名稱	發表「守護台灣生物多樣性」專書，建構物種保育溝通平台
計畫內容	<p>雖然台灣有著極為豐富的生物多樣性，但長期以來，棲地和物種的大規模破壞，不但使得台灣未受干擾的生態面臨前所未有的巨大威脅，許許多多的生物，更正遭逢被迫遷徙，或是瀕臨絕種的重大危</p>

	<p>機。</p> <p>為了維護台灣生物的多樣性，我展開了「守護台灣」的專案計畫。在第一階段，我將以台灣生物的獨特面貌，以及參與生態保育計畫之個人，或社區團體的故事作為報導題材，藉由熱情的筆觸，以及紮實的資訊和科學進行佐證，以專案專書的方式，作為引動台灣新一波生物多樣性保育行動的引子，進而建構出由民間主動發起的大規模復育行動。第二階段，除建立更為廣泛的溝通平台，並運用部份文字及圖片進行網站架構外，我們亦計畫發起大規模且長期的企業團體認養行動，讓台灣的重要物種棲地能夠在豐沛的資源下，獲得最為完善的永續照護。</p> <p>流水淙淙、禽鳥弄波、鷹隼盤旋、雁鴨紛飛，是我夢中最美的一幅景象，也是我所努力的終極目標。但個人的力量是微弱的。除了期盼能藉由個人的夢想實踐作為引子，讓台灣這塊土地上長期投入棲地保育及生態救援的學者、個人及團體，獲得長期的資助外，我更希望在政府、民間企業及民眾的共同守護下，讓這塊美麗的土地，重現我們曾經擁有過的生物繽紛。</p> <p>2006年加入剛成立的台灣環境行動網 (TEAN) 組織，並於2006年5月代表 TEAN 出席瑞典斯德哥爾摩市舉行的「零碳排放的未來」地方環境理事會 (ICLEI)。</p>
--	--

得主	唐德沛
計畫名稱	結合醫療與科技，架構部落遠距醫療網路系統
計畫內容	<p>醫學院畢業後，我被指派前往南台灣屏東小鎮行醫。因對當地醫療資源的貧瘠與不均深感傷痛，因此遠赴美國先進醫療公司以及北京大學醫學院請益，希望能藉由先進的遠距醫療模式，讓此一現象獲得改善。</p> <p>儘管回國後，這個計畫因為營利性質不高，歷經無數次的提案，始終無法獲得廣泛的共鳴與足夠的奧援，但深感行醫多年來，不僅多數時間在於搶救因就醫不便，而延宕送醫的重症病患，眼見不少弱勢的原住民朋友，往往因為不知名的病痛，必須翻山越嶺到陌生城鎮尋求協助的景象，更是讓我無法放棄這個沉重卻深具意義的心願與夢想。</p> <p>歷經過多次的協調及奔走後，終於在衛生署立屏東醫院的協助下，有機會透過人體偵測設備及視訊終端系統的架設，讓偏遠的內霧臺</p>

	<p>鄉及泰武鄉衛生所中的病患資訊，能夠即時的被傳送到屏東醫院指導中心，進而在中心專科醫師的會診下，為當地醫師之治療提供必要的諮詢及指導。</p> <p>除了期望能藉此計畫的落實，真正讓身處在落後地區的原住民部落朋友們，享受到更為公平完善的重視及應有的照護外，若初步推動順利，未來更可藉由參與其他國家的交流與協助工作，將台灣的遠距醫療技術，推向嶄新的里程。</p> <p>獲得美國 USTTI 獎學金贊助，前往美國各大城市進行遠距醫療交流。2006 年底，於南非開普敦舉行的第十一屆國際遠距醫療與電子保健年會中，由唐德沛與世網科技、屏東醫院合作的「mCare 行動式遠距醫療」概念，受到各國熱烈迴響，納入十項重要結論之一。</p> <p>截至目前為止，屏東地區已有三家大型醫院加入遠距醫療應用計畫，針對山區民眾提供遠端照顧服務。屏東技術學院則成立長期照護學位學程。</p>
--	--

得主	邱盧素蘭
計畫名稱	建立 300 種台灣常見野鳥圖鑑 供作中小學自然學程教材
計畫內容	<p>邱盧素蘭阿嬤 65 歲，在幾年前終於卸下長達 40 多年家庭主婦的身份，從一開始仍每天引頸期盼小孩下班的老媽媽，逐漸開始尋找與追求自己的夢想。邱盧素蘭在年輕時代曾在照相館打工，並夢想成為一位專業攝影師，但因經濟現實以及繁忙的家庭生活，這個夢想只能深藏在心中長達四十多年。</p> <p>60 歲那年，因社區大學的數位攝影課程，喚醒邱盧素蘭埋藏多年的攝影青春夢，她選擇最耗費經濟與體力的飛羽攝影，邱盧素蘭笑說，最愛拍鳥媽媽哺育雛鳥的畫面，因為讓她想到過去幾十年扶養小孩的歷程。儘管已耳順之年，身高僅 150 公分的阿嬤，每天扛著近 20 公斤攝影器材，在荒郊野外或站或坐十多小時，只求捕捉到鳥兒的最佳風采。</p> <p>感念邱盧素蘭過往對家庭的無悔付出，邱爸爸在退休之後，擔任阿嬤的最佳司機，夫妻兩人為追逐鳥蹤行走全台，而看到媽媽對於夢想的熱情，阿嬤的兒子斥資 40 萬元為媽媽購買一整組的專業攝影器材，並且每天晚上在電腦桌前協助媽媽從一千多張照片中挑選照片，而媳婦則是負責將照片上傳以及部落格維護，全家同心協力讓阿嬤的飛羽攝影夢更加圓滿。</p>

	<p>在擔任新店建安國小鳥類生態調查顧問期間，阿嬤發現台灣中小學欠缺完整自然學程的野鳥飛羽影像教材，因此開始轉於投入建立 300 種台灣常見野鳥圖鑑的影像拍攝，比起其他業餘飛羽攝影師，阿嬤為彌補過去 40 年的空白，終日投入於攝影；因此在短短三年多內記錄到 255 種鳥類影像，但剩餘的 45 種鳥類屬於過境期間的候鳥，因此獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」贊助之後，阿嬤將遠征這些候鳥的繁殖區如印度、北海道或加拿大等地，完成 300 種鳥類影像拍攝，未來並將這些影像上傳網路，供做中小學生自然學程教材，邱盧素蘭認真的說，不知道還有多少年，所以希望在最快時間內完成夢想。</p> <p>邱盧素蘭的逐夢故事，不僅看到一家人為老媽媽夢想共同努力付出的動人親情，更看到銀髮族把握當下，勇於追求夢想的廣闊人生。2007 年 1 月底在斯里蘭卡拍攝之後，共計完成 345 種鳥類圖鑑，超出原訂進度。其中已有 200 種鳥類影像無償提供自然學程輔助教材使用。</p>
--	---

得主	王徵吉
計畫名稱	紀錄黑面琵鷺全球飛蹤 12 年 完成世界首部黑面琵鷺全年生態紀錄
計畫內容	<p>原為報社攝影記者的王徵吉，在民國 81 年因報導台南七股槍殺黑面琵鷺的事件，開始投身於黑面琵鷺保育與推廣工作。王徵吉說當年為設立七輕，枉顧全球僅剩 325 隻黑面琵鷺生態的作為，引起全球生態保育界譁然，對於台灣形象影響甚鉅。黑面琵鷺是國際鳥類紅皮書中的瀕臨物種，而每年飛往台灣度冬的數量佔全世界總量的近三分之二（2006 年 1 月全世界 1684 隻，台灣有 826 隻），做為黑面琵鷺最重要棲息地的台灣，卻缺乏長期完整的生態記錄與研究，王徵吉為此十多年來隨著黑琵的腳步，耗盡全部積蓄，遠渡重洋至相關國家或地區進行拍攝工作。</p> <p>在此期間，王徵吉歷經生離死別與攝影器材被偷的痛苦經驗，在 1994 年於南非拍攝非洲琵鷺的旅途中，因發生車禍與陪同前往的結髮 26 年妻子天人永隔，隔年在親友鼓勵之下重新出發，卻在澳洲拍攝另兩種琵鷺的回程中，整組價值 70 萬的大炮器材被偷；王徵吉說，面對一連串的挫折與打擊，我挺起腰桿熬過了，並讓我更加堅定要善盡「候鳥人—黑琵先生」的責任，完成世界首部黑面琵鷺全年生態影像紀錄。台灣是黑面琵鷺主要度冬區，但是黑琵養殖區與</p>

	<p>度冬區生態，因棲息環境與覓食食源的差別而大不相同，王徵吉的夢想是前往黑面琵鷺繁殖區包括南北韓交界處與中國大陸遼東半島，以及其他度冬區如日本、越南、中國等地，為瀕危鳥種留下繁殖期的配對、孵化、養育紀錄，以作為保育推廣珍貴參考資料。王徵吉說目前全世界並沒有人進行黑面琵鷺全年的生態攝影，若能完成此夢想，將成為全球第一手的珍貴資料，對於推廣與了解黑面琵鷺生態保育有舉足輕重的意義。</p> <p>每年 10 月至隔年 4 月黑琵在台灣的期間，不論酷寒或嚴暑，王徵吉常在天未亮即背著沉重器材，展開他的「追尋黑琵之旅」，而在「KEEP WALKING 夢想資助計畫」贊助之下，他將隨著黑琵的足跡飛越海峽，記錄這瀕危鳥類全年完整的生態歷程。</p> <p>2006 年 10 月獲得資助後，11 月份即啟程前往中國大陸上海、江西、福建以及香港等溼地拍攝黑面琵鷺，2007 年 1 月至 3 月更至越南、韓國、日本及澳門等地拍攝，目前「探索黑琵世界全紀錄」已進入完成階段。</p>
--	--

得主	林建享
計畫名稱	完成千年來蘭嶼達悟族傳統船隻首次划向台灣的歷史航行
計畫內容	<p>林建享是一位專職紀錄片工作者，在 1989 年學校畢業初執攝影機到蘭嶼拍攝紀錄片，即與這「人之島」以及當地達悟族結下不解之緣。夢想的開始是在 2001 年，為台中科博館所建造的第一艘以蘭嶼的樹材，並由 9 位老中青三代達悟族人親手打造的達悟族 cina'tkelang(傳統 10 人大船)完成時，最老的長者突然對大家說：「朋友們！我真的很想把它拿到海裡去呢！」，這句話深深烙印在林建享的心中。</p> <p>在 1997 年參與蘭嶼飛魚季大船出航捕魚時，林建享邊划邊想著，「為什麼不讓大家看這樣的大船是怎麼建造的呢？在台灣，它不應該只是博物館裡一件物質文化的展示而已！」為讓台灣民眾目睹達悟族傳統大船建造過程，歷經三年田野調查與籌備，在 2001 年科博館的「南島語族特展」中，完成這項計畫。當時林建享蹲在美麗大船旁，長者的話再次浮現腦海，「是啊！為什麼不能划呢？」他也這樣問著自己。因此一個計畫的完成，開始了另一個夢想。</p> <p>蘭嶼曾是一個自給自足的社會，在時代洪流裡成為非自願的被統治島嶼，被迫從石器時代直接掉落進入核子時代的島嶼民族，儘管蘭嶼為台灣的一部分，卻始終隔著海峽，有著難以跨越的距離。林建</p>

享在田野調查中發現，過去達悟族曾划著大船航向菲律賓與印尼巴丹島，但卻從未有划向台灣的紀錄，因此他希望藉由一半台灣一半蘭嶼，共同造舟、一起划著大船的方式，拜訪台灣，讓這段航行成為不同社會文化可互相觸摸、認識的文化航程。

林建享說，做一件透過許多人一起參與的計畫，彼此學習；台灣的人理解原住民中處事與做事方法的脈絡與節奏，而讓蘭嶼的達悟人，也了解現代社會運作規範中的操作程序，相信這樣的相互認識將會是美好的。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」將協助林建享 KEEP ROWING 划向台灣計畫，讓達悟民族沉寂的海洋文化生命力，從臂膀、船槳的破浪中再現！

林建享率領達悟族人完成史上最大尺寸的拼板舟-「ipanga na」(意思是「從這裡到那裡，再從那裡更往前去」)，並且於 2007 年 7 月 31 日完成自蘭嶼划向台灣的歷史航程。

長 1016 公分、寬 170 公分、高 270 公分，可乘坐 12~14 人的拼板舟自 2007 年 6 月 20 日早上 4 時 30 分由蘭嶼朗島出發，2007 年 6 月 20 日下午 5 點 30 分抵達台東海濱公園，之後北上停靠花蓮、宜蘭及基隆，並於 2007 年 7 月 29 日下午 5 點抵達台北縣淡水漁人碼頭，2007 年 7 月 31 日停靠最後一站-台北市大佳碼頭，2007 年 8 月 1 日起於台北賓館及國立台灣博物館展示。此行共計航行一個多月、約 40 個日子，航行 600 多公里。

得主	黃百樂
計畫名稱	要做世界第一的女攀岩手 爭取兩性運動權平等
計畫內容	<p>黃百樂原本是一位典型安靜斯文的社會組女生，直到就讀中興大學社工系參加登山社之後，感受到手指緊抓在岩壁上，一步一步穩健攀爬至頂峰的成就感，她在當下即知道攀岩將是她投入畢生熱情的運動與夢想。</p> <p>發現對於攀岩的熱愛之後，黃百樂積極投入自我練習，在大學時期因欠缺與簡陋的訓練設施，她常利用社團辦公室的大木桌從事攀爬練習，常常攀爬桌子背面，然後再翻爬出桌面來的行徑，常常讓山社的夥伴嚇一大跳。</p> <p>畢業之後一邊工作一邊從事攀岩的黃百樂，發現每天短暫的練習對於實力提升有限，因此為集中心力，實現世界第一的夢想，她毅然</p>

決然辭去全職工作，投注更多時間於訓練以及競賽。為了提升自我的實力，黃百樂在 1997 年首次以自費方式前往香港參與國際賽事，並獲得第三名的佳績，此次的比賽讓她視野大開，並結交許多國際攀岩愛好者，自此她便不斷地自籌經費出國訓練以及參與國際競賽。黃百樂苦笑說，為籌措經費，國內百大企業她幾乎都曾寫信要求贊助，雖然大多是被拒絕，但為實現夢想只好硬著頭皮不斷嘗試。有時雖獲得贊助，但因經費有限，黃百樂曾在國外比賽地點附近搭帳篷以解決住宿的問題，或是單啃麵包以解決三餐，雖然過程十分艱苦，她卻說只要能夠參加比賽，一切都是值得的！

投注龐大的熱情，黃百樂的攀岩成績斐然，10 年入選為國家代表隊，總計國內外比賽冠軍數量為 39 項，為國內攀岩競技的第一把交椅，然而優異成績的背後，仍有許多無形障礙等待突破。國內攀岩比賽，女選手常處於附庸地位，女子路線較為簡易難以自我突破，黃百樂曾要求增加難度遭拒之後，要求參加男子組比賽，她說當時許多人以抱持看好戲的態度讓她參與，但沒想到她竟拿到當屆的冠軍，而隔年，她卻因資格不符的理由被拒於比賽之外；除此之外，男女賽事獎金落差極大，女子冠軍之獎金往往不及男子冠軍的一半。2009 年台灣將舉辦世界運動會，攀岩為其中項目之一，黃百樂說，她希望以奪取世界運動會冠軍為目標，不僅是為國家贏得金牌，更重要是希望藉此能讓國內女性運動員不論在資源分配、發展空間、表現機會與實質肯定上，能公平獲得認同與尊重。

因國內攀岩訓練設備不足，「KEEP WALKING 夢想資助計畫」將贊助黃百樂前往日本接受訓練，以及參與國際賽事等經費，協助她往攀登世界第一的路途中跨出一大步！

2007 年 4 月 28 日參加風城盃暨攀岩國手選拔賽，預計 7 月份將前往歐洲參加世界攀岩錦標賽以及 2~6 場世界盃巡迴賽，同時，計畫要在 2009 年世運會中為台灣爭取最高榮譽。

得主	周聖心
計畫名稱	串連環島千里步道 為行人保留福爾摩沙美麗之島沿線風景
計畫內容	周聖心畢業於師大社教系，她就學期間曾在林口鄉間一所述你學校代課，也因此年輕時候即真實接觸台灣社會的底層，目睹貧窮、不公與無助。而在大學畢業後，回到故鄉花蓮執教，安穩規律的生活卻讓她思考生命的價值與意義，因而在三年後毅然決然辭去教

職，投身於社會運動，至今長達 15 年。

在 2006 年由黃武雄、小野與徐仁修提出千里步道運動之後，周聖心義務擔任籌劃中心執行長，結合各地社區大學、社造、生態環保與文史團體網絡，以及學界與其他非營利組織，希望集合眾人之力串連起一條環島千里步道。

周聖心笑說，夢想幾年之後台灣出現一條環島的千里步道，這條步道將蜿蜒於台灣田野與山海之間，沿途沒有阻斷走入風景的紐澤西水泥護牆、沒有強光照射的水銀燈以及沒有扼殺美麗花草的殺蟲劑。行人可以背著行囊或騎著單車隨意行走，領略沿途台灣僅存的風光水色，而未來也將有一本小冊子，告知步道沿途在地社區所提供的餐飲休閒與文史活動等。

二、三十年來汽機車帶來交通便利，卻也全面破壞台灣的地貌，周聖心希望能夠在這塊以汽機車便利為主的土地上，為步行者與單車騎士爭取應有的路權，保留一條自然美麗的綠色步道，並透過步道運動拓展地方上的觀光資源，讓每一個人，不分男女老幼，都能盡情徜徉在福爾摩沙美麗之島的綠意風光之中。

為讓千里步道路線能夠成功串連，周聖心與各地方單位保持聯繫，每當有推荐的步道時，周聖心與團隊小組實地勘查路線，了解當地自然景觀與路徑狀況，周聖心說，千里步道就好比是魚骨頭，未來希望不只是發展出主幹道，還可發展出許多支線，讓步行者可以隨心所欲的造訪台灣各縣市村落，親近我們的環境與綠野，帶動地方上的發展。

有許多人認為千里步道只是一個理想，但是周聖心相信只要勇於實踐，一定能逐步串連起環島的步道！「KEEP WALKING 夢想資助計畫」將贊助周聖心夢想中千里步道，始於足下，一步一腳印踏實的往遠方邁進。

2006 年 10 月完成並公佈第一階段的環島步道路線規劃，並於 11 月 11 日舉辦「千里步道 1111 全台騎步走」大型活動，共計四千多人參加。2007 年 4 月 22 日舉辦「單車上路」活動，號召千人行走全程 12 公里的台北菁華路線。目前已完成台北至台東的步道線，且進一步推動修訂「公路法」，以及要求設立「國家步道法」，以保留完成後的千里步道。

得主	宋明杰
計畫名稱	黑吉米計畫幫助台美混血兒吉米 展開找尋父親的尋根之旅
計畫內容	<p>30 年前冷戰時期，一位在台駐守的美國黑人大兵，與在美軍俱樂部工作的台灣女孩相戀並生下吉米，當年台灣退出聯合國，吉米的父親跟隨部隊移防回美國，也從此退出吉米的生活...</p> <p>在成長的過程中，吉米由於膚色問題，在學校常常受到同學與少數老師的欺負和歧視，但是由於母親堅毅的性格，使得吉米對自己的生活態度充滿了自信，不會為任何困難而屈服！因為吉米特殊多樣的成長背景，宋明杰在 2004 年完成了一部以吉米為主角的十六分鐘實驗紀錄短片【黑吉米 1】，該片曾入圍【台北國際金馬數位短片競賽】，並獲邀參與各大國際影展。</p> <p>【黑吉米 1】闡述的歷史背景是在美俄冷戰期間，美國駐軍所遺留下來的混血兒故事。這類議題在東亞洲各國，尤其是發生過戰爭的越南和韓國等國受到相當的關注。而在台灣，則因美國駐軍後代為數較少，所以為人所忽略。但藉由【黑吉米 1】短片的國際曝光，吉米的媽媽有一次提及，「不知道吉米的爸爸會不會看到？」，激起了吉米尋父的念頭。</p> <p>宋明杰夢想將吉米父過程拍攝成第二部【黑吉米】紀錄片，透過傳媒與國際影展的放映，讓更多冷戰時期混血兒尋找到自己的根；但在幅員遼闊的美國尋人並不容易，宋明杰以吉米母親記憶與唯一一張吉米父親的照片，透過網路與其他媒體展開「黑吉米計畫」。</p> <p>宋明杰拍攝吉米尋父歷程，不單是紀錄一位混血兒尋找父親的過程，透過吉米因膚色而生的真實故事，更讓我們有機會思考這塊土地對待新移民與少數族群的態度與方式。</p> <p>第二部【黑吉米】紀錄片進入最後完成階段。</p>

得主	呂凱慈
計畫名稱	以科技傳承布袋戲老師傅的操偶手技
計畫內容	<p>如同其他五六年級生，呂凱慈在〈轟動武林，驚動萬教〉伴隨之下長大，厝邊鄰居拉出自家板凳、長椅，端著飯碗在廟口廣場上欣賞布袋戲的場景猶如昨日，但今日此情景已不在；而呂凱慈難忘的童年回憶，卻在 2005 年與她再次結緣。</p> <p>那年，呂凱慈就讀交大建築研究所，接觸到新的科技互動相關知識，在不斷搜尋以往生活記憶，她選擇布袋戲偶為主題，自此再次栽進</p>

	<p>美好童年的布袋戲世界。呂凱慈依據台灣傳統布袋戲的手勢動作控制虛擬人物，發展一個可以操縱虛擬人偶的輸入裝置。</p> <p>為了更深入了解布袋戲偶，呂凱慈向許多台灣布袋戲老師傅請教操偶技巧，每當看到老師傅們口沫橫飛的描述當年輝煌年代，到紛紛感嘆今日偶戲沒落與無人傳承，她開始思考如何更加積極以新科技彌補布袋戲表演藝術的斷層。</p> <p>呂凱慈計畫透過網路讓老師傅即時教學，教導多處遠端的學習單位，以及透過多媒體戲偶遊戲互動，吸引年輕一代對於布袋戲的興趣，並希望藉由網路無國界的特質讓台灣布袋戲文化有機會走向國際。</p> <p>呂凱慈相信數位科技是傳統布袋戲的新機會，電腦技術將不只是忠實記錄老師傅的精采手技，更將劃平地域疆界，讓更多人看到台灣傳統布袋戲，希望未來將讓老師傅再次神采飛揚的拿起戲偶，訴說一個又一個故事</p> <p>目前已經完成電子軟硬體的測試，例如：三度空間的瀏覽、布偶感應裝置等，並應用於布袋戲布偶的線上演出。</p>
--	---

得主	黃盈豪
計畫名稱	以「泰雅烘培屋」重現傳統泰雅族共食共作文化 讓重建區部落居民永續自足
計畫內容	<p>1999 年的集集大地震對於許多人已是歷史名詞，但黃盈豪卻是一直在 921 相關的工作與故事之中...</p> <p>原為南投 921 受災戶的黃盈豪，因家裡半倒資格讓他免除兵役，而他也在地震後一年投入於大安溪原住民部落的災後重建工作。</p> <p>921 大地震造成中台灣嚴重災情，當時災區如雨後春筍般成立各式地方社區大隊，就在當時黃盈豪進入大安溪部落工作站，並前往和平鄉泰雅部落服務與學習。在歷經一兩年的工作經驗，黃盈豪與團隊夥伴們發覺要解決部落問題，必須讓部落有能力解決自己的問題，因此他們以泰雅傳統文化裡共食共做的精神，成立部落共同廚房。</p> <p>因近年來風災時常阻斷聯外道路，影響部落傳統手工藝與咖啡美食營運，因此工作隊不得不思考採取更積極適合部落發展的策略與方法，而以部落廚房媽媽自營烘培屋與麵包車為主的「泰雅烘培屋」夢想就此誕生，希望藉由有形的部落廚房烘培屋和無形的部落共同</p>

	<p>照顧系統，深化原本泰雅共食共享的傳統，讓部落靠自己的力量照顧部落有需要的人。</p> <p>黃盈豪的夢想是以部落廚房重現傳統泰雅族文化裡的共食共作精神，而下一步要以「泰雅烘培屋」找回部落永續自足的力量！</p> <p>2007年初整修部落廚房，目前部落廚房並建構購物機制，讓消費者可透過網路訂購部落產品，也可到部落廚房進行深度之旅。</p>
--	---

得主	張景皓
計畫名稱	以英文為偏遠地區學童搭起邁向國際的橋樑
計畫內容	<p>張景皓在 2000 到 2001 年於英國 Nottingham 大學就讀行銷研究所，期間創立 Hello UK! 網站，短短五年內 Hello UK! 已成為全台灣最大的英國留學網站。</p> <p>2005 年，一次 Hello UK! 的台北英國校友聚會，有校友們提到因有感於 Hello UK! 曾經幫助他們完成留學夢想，因此希望能到偏遠地區，幫助教學資源不足的小朋友們學習英文，為他們開啟一道看到世界的窗口。</p> <p>Hello UK! 英語種子營以網站作為募集英國校友的平台，從中選出南北兩區區長和幹部，並透過一次次的校友實體活動，號召更多校友加入計畫。Hello UK! 幹部先前往育幼院與偏遠地區小學進行勘查任務，了解學童需求，最後招募組員執行英語種子營任務。</p> <p>Hello UK! 英語種子營最終希望能到全台灣 43 家育幼院和山區偏遠學校，給予小朋友 1-2 天的英語教學，讓他們有喜歡和認識英語的機會，了解接近這個寬廣世界的共通語言。</p> <p>面對有人質疑如此短暫的教學活動，對於英文增長幫助不大，張景皓認為有時一句肯定、一點關心，就可能影響孩子的一生，而 Hello UK! 英語種子營最終目的，是希望透過英語教學與實際的互動，建立偏遠地區小朋友們溝通的自信，深入台灣各地散播語言的種子，做為未來開花結果的基礎。</p> <p>張景皓一趟英國留學之旅，讓他了解英文是通往世界的鑰匙；而一場台北英國校友的聚會，讓他決定也要讓台灣偏遠地區的孩子，有機會擁有這把鑰匙...</p> <p>因 2006 年廣受好評，2007 年 2 月初再次受嘉義瑞理國小師生熱情邀約前往舉辦英語營，以小朋友熟悉的「The World of Harry Potter-UK」為主題，透過趣味遊戲引導他們了解英國當地的風土民</p>

	情並學習英文。目前陸續到各地推廣英語種子營計畫。
--	--------------------------

得主	丁文卿
計畫名稱	台灣青年的關懷跨出海峽 成就柬埔寨孩童的學習夢
計畫內容	<p>出生於雲林台西靠海村莊的丁文卿，父母從事板模建築工作，雖出身貧困但父母公平教養子女的態度以及白手起家不卑不亢的精神，對於丁文卿走入志工行列有著深遠的影響。就讀台大經濟時期，丁文卿成為台灣原住民學院的學員，開始關注台灣原住民議題，後來更擔任世界展望會偏遠地區課輔志工，畢業之後她選擇前往蘭嶼朗島擔任教職。</p> <p>從事教育工作之後，丁文卿深感自己的不足，曾遠赴紐西蘭一年擔任交換青年，協助當地毛利孩子學習與生活起居；後來更遠赴英國進修，並利用撰寫論文期間前往泰緬邊境難民營擔任志工。回台後，丁文卿擔任台北海外和平服務團（TOPS）專案召集人，作為泰國及柬埔寨當地工作隊後援，援助人力、經費及物資募集工作。</p> <p>丁文卿自 1995 年開始，陸續前往歷經 20 年內戰的柬埔寨，進行當地偏遠地區教育工程；但因財務困窘，TOPS 於 2006 年正式中止對當地的援助計畫。為延續台灣人對於世界邊陲角落人群的付出，培植柬埔寨人發展柬埔寨的能力，丁文卿推動台灣青年「東」單任務的平台，希望以台灣青年的力量，逐步培植當地青年回饋村落的能力，共同打造柬埔寨貧窮村落孩童學習的希望工程。</p> <p>丁文卿的夢想將以台灣青年的力量，打造柬埔寨貧窮村莊孩童學習的希望工程，讓世界邊陲角落散發動人光芒！</p> <p>目前正在將柬埔寨的觀光資訊置入「東」單任務的中英柬文網站上，一旦完成，將計畫推動「公益旅行」，期望藉此募得柬埔寨村莊的教育經費。</p>

得主	林亞秀
計畫名稱	建立臺灣自然手語影像資料庫，提升社會大眾對聾人語言文化的尊重與了解
計畫內容	<p>高中時代邂逅手語表演就愛上飛舞手勢的林亞秀，大學雖然主修中文，但多半時間都花在手語社團裡，說她是手語系學生一點也不為過。原本只是單純對手語有興趣，後來因為社團服務的機緣，讓她認識了重度聽力障礙的女孩—安安，燃起她對手語文化的使命。</p>

由祖父母養大的安安，父母也是聽障者，聽不到聲音、說不出話的安安自小只能用哭泣吵鬧嘻笑等各種情緒表達他的需求，令林亞秀納悶的是，爸爸不也是聽障嗎？怎麼不讓安安學手語呢？了解後才知道爸爸雖然學了手語，但難與週遭的人溝通，更因而遇上許多挫折，因此當他發現安安也跟他一樣有重度聽障時，便極力禁止女兒學手語，要安安上醫院做語言治療，無奈安安幾乎聽不到聲音，只能靠語言治療師的唇形發音，學習幾乎不可能的發聲。安安的經驗讓林亞秀第一次近距離感受到聽障朋友的不被尊重和邊緣化，更啟蒙林亞秀對自然手語的探索。

從大三開始與聽障者相處多年的經驗、擁有手語執照、受過手語翻譯訓練，目前在台北市勞工局手語翻譯服務團擔任翻譯員的林亞秀，心中想著一定要幫聽障朋友做點事。因此，林亞秀從聽障者每天必須使用的「語言」開始著手，計畫運用影像紀錄「自然手語」，讓聾人文化不受「聽覺」、「文字」的限制得以傳承。所謂的「自然手語」是擁有與中文語法截然不同的文法，是聾人賴以溝通的母語，與「中文手語」—以自然手語的手勢依照中文文法逐字逐句打出來，是特殊教育者研發出來方便教學之用，兩者有著根本上的差異。林亞秀計畫在全臺各縣市鄉鎮中逐步尋找條件符合的拍攝對象，長期且近距離地拍攝聾人在日常生活所使用的自然手語的手勢與句法，紀錄臺灣北、中、南、東及離島地區各地的手語，呈現臺灣自然手語的多種樣貌。

計畫能在一年半的時間內完成四至五位聾人的自然手語及其與旁人之間互動的紀錄，之後針對所拍攝的影片資料，在一年內整理、繪製出所收集到的臺灣自然手語字彙（書面）及臺灣自然手語的影像資料庫，展現在社會大眾面前。藉由這一連串的計畫，希望拼湊聾人的生活圖像、紀錄聾人的歷史痕跡，並讓聾人對自身的語言及文化有更多的認同，也讓社會大眾對聾人文化及語言有更多的瞭解及尊重。

很多人對聽說無礙的林亞秀投身聽障世界表達不解，但林亞秀堅定的表示，手語就像口語一樣，只是一個用手說一個用口說，手語並不只是聽障者溝通的工具，它也是一種語言，有自己的文法的，臺灣社會對聾人的忽視，使得老一輩的聾人因為自身的生理缺陷而感到卑微，年輕一代的聾人則在「學會說話」的迷信下，徬徨猶疑在聽人與聾人之間，尋找不到自己的定位，她希望藉由建立台灣然手

	<p>語影像資料庫，讓社會大眾更了解及尊重對聾人語言的想法及文化。2007年12月開始尋找適合受訪條件之聾人，2008年1月，到台中大甲與蔡一興夫婦(72、74)、李榮華(78)第一次接觸。2月11日搬至大甲，開始記錄蔡一興夫婦、李榮華等人之手語。至3月7日止，所記錄影片包含以數位攝影機攝得之DV帶18卷(18小時)、數位相機攝得之影片約165分鐘，影片記錄共計20小時45分鐘。目前中部地區受訪對象人數較多，預計至2008年7月，將拍攝80至100捲影帶。</p>
--	--

得主	金惠雯
計畫名稱	突破部落距離與空間的限制，建立部落文化傳承的物質基礎，推廣「部落e購」平台，支持與鼓勵原住民部落自主發展
計畫內容	<p>金惠雯就讀世新大學社會發展研究所時，除了舉辦「花開的時陣—亞太婦女的吶喊」活動介紹第三世界婦女運動之外，更因此與原住民第一次接觸，後來承辦行政院原住民委員會的原住民教育文化推廣活動，讓金惠雯對台灣原住民的問題與運動發展困境有了深刻的認識與深深的惋惜。</p> <p>1999年九二一地震的發生，金惠雯和社發所同學們從初期對於救災的關心，到後來投入重建區的工作，一路陪伴著原住民朋友，協助他們進行創新部落發展，做著做著，見到原住民的純真熱情，心中那股對社會發展的理想驅使金惠雯擔下原住民部落發展的任務，從此金惠雯跟原住民結下了不解之緣。</p> <p>2006年夏天，台灣原住民族學院促進會的資訊志工建立了「部落e購」：一個屬於原住民部落的共同產銷平台，運用公平貿易(fair trade)的概念，結合原住民部落與自然環境的共存精神，運用產業共同行銷的方式來降低小型部落文化產業的個別成本，農作物直接由產地運往消費者手上，不需經過太多經銷商的層層剝削，在非營利組織的運作下，將盈餘都回饋在必要的行銷成本以及部落的發展工作上，讓部落自給自足，不再依靠公部門的補助或民間捐助，促進原住民部落的永續發展。</p> <p>目前部落最成功的案例就是通過農委會無毒檢驗的南投縣信義鄉豐丘部落「布農TOYOKA」葡萄，而也有越來越多的部落加入這個以公平貿易概念為出發點的組織，像是仁愛鄉卡度部落的明日葉產品</p>

	<p>等；而在消費者方面，根據金惠雯過去參與過九二一地震後的社區產業產銷經驗中發現，這樣的消費者社群是存在的，只是缺乏有效的方法與策略去發掘及組織，使得成果相當有限。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」資助之後，金惠雯計畫運用各種力量推廣「部落e購」平台，同時也將發展出屬於原住民文化產業的標章，透過生產者與消費者之間的正面互動與討論，建立一個可供認同的標準，使公平貿易的理念得以真正在部落中落實。金惠雯表示，原住民朋友其實很清楚該如何強化自己的競爭力及了解自我的定位，他們常常要求金惠雯幫忙安排農作物進修課程，目前已有桃園、新竹、苗栗、南投、台中以及花蓮等六縣市也自願加入這個社群，金惠雯說，她的角色就是陪伴者，以她對主流的社會價值觀的了解，陪伴原住民朋友走過這些創新之路，然後，重建人與人之間的新互動關係。她說，比起那些真正付出心血維護家園的原住民，她做的真的微不足道。</p> <p>完成前往美國參訪社會企業的成果發表會，並與原住民電視台合作將參訪過程製作「跨越萬里的奇異之旅」專題，獲得廣大共鳴；更與過去也同樣在協助部落產業的圓鄉公司，於2007年11月在永和成立了「圓鄉有機生活館」，建立了理貨與門市展售的實體展售中心，正式展開「部落e購」結合網路與實體的行動，有了台北的實體門市與專屬的行銷人員，冬季葡萄的銷售量比起夏季葡萄成長了50%以上。</p>
--	--

得主	郭秋良
計畫名稱	製作全世界第一部追蹤角鯨的科學與自然紀錄片，並記錄在行程中可能發現的新物種
計畫內容	<p>獲得美國 NIH (National Institute of Health) 全額獎學金完成生化與生物博士學位的郭秋良，十五歲學會潛水後就瘋狂愛上海洋，當時被一種身長約七八米卻有一支可達三米螺旋狀的長角由額頭穿出，只出現在北極浮冰海域的夢幻動物「角鯨」深深吸引。由於嚴寒的阻絕，角鯨(Monodon monoceros)仍然披著神秘的面紗，不僅文獻中只有極少的描述，而且沒有任何影像記錄它們的生態習性，世人對「角鯨」陌生的程度，讓「角鯨」似乎不曾存在於整個地球生態系之中。</p> <p>熱愛冒險、足跡踏遍長年冰封的山頂到北極圈冰島冰帽，郭秋良除</p>

了在實驗室中探勘智慧的極限，更要實地保存地球珍貴的稀有物種。郭秋良說，地球有百分之七十覆蓋著海洋，然而我們對自己居住的地球上的海洋卻比對外太空了解的更少，更遺憾的是，由於我們的自私及貪婪及對環境保育的忽視，許多海洋生物可能在我們還沒有機會了解之前就已滅絕，然而，海洋生態與我們人類命脈息息相關。

目前，全世界估計約有 50000 頭角鯨，牠們只分佈於北極海周圍海島之間的海域，其中約有 25,000 頭集中於巴芬灣(Baffin Bay)附近(格陵蘭 Greenland 以西及巴芬群島 Baffin Island 以東之間海域)，夏天會成群集結靠近峽灣 (fjords)，冬季則分佈於外海海冰下，集結於冰棚上呼吸洞之間，靠捕食魚蝦及烏賊等為生。

郭秋良計畫在連續三年的每年夏季都到巴芬灣、大衛斯海峽(Baffin Bay, Davis Strait)之間海域追蹤角鯨群並以水中影機記錄角鯨的生態，同時採集海中小型生物與記錄，於三月到九月在 Pangnirtung fjord 場地工作，冬季時把船泊在冰島並準備下一年度的裝備儀器與整理收集到的科學資料。

由於無法準確評估海洋的臨界值，海洋生態調查是所有生態環境調查中最困難的，但生態保育是每個人類的責任，加上地球環境變化以及溫室效應，紀錄極地海洋生物更顯當務之急。郭秋良希望藉由這「追尋獨角鯨的劍舞」紀錄片，讓世人透過角鯨及北極區的了解，進而保護這獨特而且脆弱的極區生態；而另一方面，郭秋良更希望藉由他的故事，啟發更多台灣的後起之秀，可以不在乎社會價值世俗的眼光，播下世界級的原創性及開創性的思想種子—無論是在科學、探險、藝術、建築或音樂的領域。

2007 年底取得帆船課程證照，目前正積極物色適合船隻中，世界知名探險家 Dr. Evan Davies 目前主動與郭秋良聯繫，表達對參與其夢想計畫的高度興趣，預計 2008 年五月底與 Dr. Evan Davies 會面，討論擴大計畫層面並修正時間表，希望藉此吸引更多優秀的人才共同加入，讓這個北極海洋生態保護活動於未來更上一層樓，成為一非營利性質的國際生態保育組織。

得主	陳銘哲
計畫名稱	成立庇護性數位設計工作室，幫助重度腦性麻痺患者建立自我價值
計畫內容	二十多年前，早期療育的想法才剛萌芽，許多重度腦性麻痺患者的

家長不清楚早期療育的重要性，使許多重度腦性麻痺患者錯失早期療育的良機，這不但讓他們失去減輕障礙程度的機會，也讓他們障礙程度因為缺乏復健而更加嚴重。重度腦性麻痺患者多半不良於行、手功能極差、無法適當地控制自己的肢體，也沒有生活自理的能力；正因為如此，他們難以像一般人一樣恣意學習各種技能，甚至讓自己擁有一技之長。

陳銘哲，正是極重度腦性麻痺患者，四肢沒有功能，完全沒有生活自理能力，需要依賴家人照顧。但是，透過電腦輔具(下巴滾動軌跡球)的幫助，陳銘哲學習了許多網頁設計技術和初階的程式設計，更以第一名優異成績取得中國科技大學資訊傳播系學位及資訊管理輔系學位，也取得亞洲大學資訊與設計研究所入學資格，期間更榮獲第三屆總統教育獎的肯定。這段聽起來順遂的求學之路背後，卻是常人無法體會的艱辛，能一直堅持下去的最大依靠就是家人的支持，尤其是兩位姐姐無怨無悔的付出與照料，讓陳銘哲立誓無論如何都要擁有一技之長，用自己的能力，賺取自己的生活費用，邁向獨立自主的目標。

陳銘哲的志氣不只如此。幫助重度腦性麻痺患者，大部份的人、團體、甚至政府第一個想到的就是給與金錢上的資助，這些微薄的幫助是短暫的、消極的，甚至只有低收入戶的患者才能申請到。與其給予金錢上的資助，不如給予實質上的技能訓練，也就是所謂的「給他魚吃，不如教他釣魚」。

因此，陳銘哲不僅把自己照顧好，還要幫助跟他一樣的腦性麻痺患者，陳銘哲想要證明給社會大眾看，「我相信我可以，別的重度腦性麻痺患者也行！」。陳銘哲提出了成立庇護性數位設計工作室的夢想，分享自己的學習經歷，用自己作為範例激勵並且嘉惠其他重度腦性麻痺患者，透過適當的電腦輔具，教導患者利用電腦謀生，甚至能透過工作室的力量集體接案、輔導學員自行接案，甚至未來到公司行號上班都是有其必要性及可行性的。

陳銘哲不僅用 Keep Walking 的毅力證實生存能力與一般人無異，也在一步步克服困難的過程中成就自我，受過許多人幫助的他，現在開始要去幫助更多像他一樣的朋友，透過群體一起學習、一起接案、一起成長，達到經濟獨立自主的目標，進而建立自信與自我價值。自 2007 年底開始透過政府單位發佈學員招收訊息，2008 年正式於新莊成立工作室，目前已順利招收三名學員，並轉介給輔具中心及

	<p>相關特教專家輔導，其中兩位已經開始學習相關電腦課程。未來計畫架設工作室網站，並自製 e-Learning 課程上線，及視訊課程等，讓學員可以超越距離限制，透過網路學習互動。此外也積極與陽明教養院接洽，期望能服務 5 名以上的重度腦性麻痺院童。</p>
--	--

得主	趙立真
計畫名稱	致力於學童文字啟蒙教育，獨立自學完成啟蒙教學研究，並將教學理念傳遞至全國
計畫內容	<p>重病數年，主治醫師宣告趙立真為遺傳性疾病，必須終生服藥，不但立即可以請領重大傷病卡，也可以請領身心障礙手冊。「身為兩個稚子母親，我不能病倒！我要康復！」或許是這樣強烈的心願，上蒼的垂憐，又過了整整一年半，才幸運地遇到了醫術精湛的良醫，服藥三個月後，身體奇蹟似的逐漸康復，大腦漸漸恢復正常意識，經過調理，總算進入了無需吃藥的復健期。</p> <p>大病初癒後，趙立真發現女兒的作文簿充滿火星文及注音文，而在她生病時，八歲的女兒，姐代母職，幫忙照顧包尿布的一歲弟弟，更使趙立真心疼不已。受到相當大震撼的她，對於無法陪伴女兒成長，心裡感到愧疚與難過。中文系所畢業、專長是文獻學研究的她，為了改善女兒的國語文學習能力，更為了補償這幾年來，女兒失去的母愛，趙立真決定用自己過去所學，在沒有任何學術資源下，獨力在家完成了甲骨文、金文的字源暨兒童啟蒙教學研究、一萬多字的文字部件及方位結構基礎研究，旁及了書法、篆刻、剪紙、甲骨文字畫。</p> <p>即使只靠自己的力量，趙立真仍不斷地研究出更好的文字啟蒙教學法，透過文字字源的由來、六書基礎簡介、甲骨文金文的字形構造與字義基礎、字音的變化、文字的演變、正體字部件與字根的變化應用、電腦中文輸入法，以及諸如陰陽五行、天干地支、經典基礎及古文等富涵深層文化基礎的教學內容，使下一代孩童自幼具備「識得古今字源字根、閱讀古今文章、中文字形電腦輸入」三項基本功夫，厚實孩子們文化與學問之基石。</p> <p>2007 年，趙立真執行這個夢想已進入第四個年頭，女兒的語文能力突飛猛進，目前更在新店屈尺國小、台北市大安及博愛國小展開實驗教學，學生的國語文成績不僅有所進步，意外的還發現學生的數理成績也有良性影響。看到學生和女兒的受益，趙立真稍稍釋懷她</p>

	<p>對女兒的虧欠，進一步的，她要擴大她的愛，希望透過不斷地教學實驗與研究、宣講和師資培育，傳遞愛和希望的文字與文化種子，並且培訓從事第一線文字啟蒙教育工作的老師，讓每位老師具備傳承深層文字智慧的啟蒙能力，讓每個孩子透過正確的文字啟蒙學習，具備古今文字基礎，輕鬆閱讀古今文章，涵養文化智慧。</p> <p>持續進行實驗教學計畫，除新店市屈尺國小之外，於台北市大安國小實施之計畫，至 2008 年 2 月底共教授 100 個字根源，多數學童已有六書造字基礎概念。另外同步也進行教師研習，受邀至世界華語文教育學會、宜蘭人文國小及三峽兒童工坊進行演講，並將北縣 4 個國小教師研習會錄製成影片，以利後續推廣。</p>
--	---

得主	李毓蓉
計畫名稱	從教育著手，建立青年學子的環保概念和公民意識
計畫內容	<p>大學主修外文的七年級生李毓蓉，不屬於「草莓族」。求學階段，不僅對自身課業認真用功，更修畢中等教育學程取得教師證，課業之餘，積極透過社區服務早早涉獵非營利組織事務，榮獲第三屆聯合國青年大會之代表以及 2005 年新加坡世界無疆界論壇台灣代表。教授眼中好學生、乖寶寶的李毓蓉，比同年紀的同學擁有更多自信和想法，對我們的社會更抱持真善美的理想。</p> <p>2005 年冬天李毓蓉到加拿大蒙特婁參加聯合國舉辦的氣候變遷會議，目睹一群當地自發地前來參加會議的高中學生，他們要求參與決策過程，因為這些決策影響著他們的未來。李毓蓉看到各國代表和專家、學者與青少年平起平坐之時，深受感動，不僅因為加拿大高中生的自主和獨立，也因為看到台灣社會缺乏的「尊重」態度。這份尊重，李毓蓉延伸為對人的尊重、對不同族群、不同物種以及大自然的尊重，李毓蓉深信社會若能充滿這份尊重，真善美不會是夢。</p> <p>因此，主修英文、輔修教育的李毓蓉計劃將環境保育和公民意識從教育著手，向下紮根，融合實務經驗和研究，整合民間環境運動中環境議題的論述，來供作中學社會教育課程的教材，讓學生自青年期即有機會真實瞭解這個社會，並從中提昇人格素養及公民道德，教育未來人力、培養未來國力，進一步讓台灣贏得世界的正視和尊重。</p> <p>李毓蓉說：「原來，我們一直都沒有認識自己的習慣。我希望，自己</p>

	<p>從中學教育著手的夢想，可以慢慢改變這個現象。最後在未來世世代代的眼中，台灣依舊是個寶島，一樣可以流水淙淙，蟲鳴鳥叫、不絕於耳。」</p> <p>已取得英國牛津大學自然、社會環境政策研究所入學核許可的李毓蓉，目前已開始展開修習課程，預計在一年內，學習有關環境經濟、全球與在地、環境政策..等課程，為自己的夢想鋪路。</p>
--	---

得主	洪佃玠
計畫名稱	深入研究生農產業，以生物農藥恢復台灣地力，打造台灣基礎產業的國際競爭力：計劃前往美國 UC-Davis 的 Biological System Engineering Program 進修
計畫內容	<p>清華大學化工碩士畢業的洪佃玠從大學開始一直專注於生物程序的研究，求學期間，即以酵素固定化及麩酸的研究議題結果，登上國際期刊；畢業後，四年農藥與肥料製造公司的研發工作經驗，除了研發及設計配方外，更推動專案的執行及 ISO 系統建立等工作內容，一心想把生物農藥等對環境影響較少的農藥系統引進業界，但因市場接受度及自身專業能力等因素，成效有限。</p> <p>然而，洪佃玠並未因此放棄。自己認為對的事情，很難不去做。洪佃玠在農藥產業的經驗，深刻體認化學農藥對環境的影響，雖然之前推展生物農藥的工作不甚順利，洪佃玠開始研究國外經驗，並且積極尋求國外交流的機會，希望借鏡國外經驗改善台灣的農作環境。與有機農作有著相同理念的洪佃玠，決定用不同的途徑為台灣土地盡一份力。在獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」「圓夢學堂」的資助後，前往美國 UC-Davis 的 Biological System Engineering Program 博士班進修，學習以工程手法克服或改善環境污染的相關知識與經驗，並在生物學、病蟲學及微生物學等領域中有更深入和寬廣的研究。</p> <p>洪佃玠：「只要能將所學貢獻台灣，就是我最大的夢想」</p> <p>洪佃玠目前於美國 UC-Davis 的 Biological System Engineering Program 博士班進修。計劃學成後返回台灣，擔任教職將生物農藥推廣到全國。</p>

得主	徐昭龍
計畫名稱	深入研究台灣特有瀕危物種-台灣狐蝠，並進行復育工作，立志成為

	台灣首位狐蝠專家
計畫內容	<p>多數人對「蝙蝠」都充滿畏懼，但對徐昭龍卻是一生嚮往的夢想。求學期間一次的野外調查，徐昭龍莫名的被稀有生物-台灣狐蝠所吸引，此後，每到各地總會搜尋牠的蹤跡。</p> <p>台灣狐蝠是台灣地區最大型的蝙蝠，主要是以熱帶性植物的果實、嫩葉、花粉及花蜜做為食物，對於熱帶森林的更新扮演著相當重要的角色。然而台灣從有紀錄以來，對於這樣的大型蝙蝠的生態資料卻是幾乎沒有，受到人為因素的影響，使得台灣狐蝠已瀕臨絕種，甚至在聯合國紅皮書上已經寫著台灣狐蝠已絕跡於野外。在徐昭龍近年一次的野外調查途中，原以為再也見不到的台灣狐蝠卻意外的現身了。再經過訪查，徐昭龍找到了近年離島、花東地區狐蝠出現的蹤跡，確信牠們沒有消失，只是等待時間出現。從小就對台灣狐蝠情有獨鍾的徐昭龍重新燃起了滿腔逐夢的炙焰，更立志成為台灣第一位狐蝠專家，為狐蝠的生存及保育工作而努力。</p> <p>由於台灣地區對於狐蝠的研究與認識有限，因此，徐昭龍計劃前往狐蝠研究首屈一指的澳洲求助當地學者，透過當地的研究文件，了解狐蝠的生態、進行台灣狐蝠的野外現地調查，收集資料，瞭解其生存所需要的環境。整理自己的學術研究後，藉著台灣狐蝠的再發現，進行蝙蝠的環境教育，讓更多人瞭解蝙蝠這種動物。之後進一步與國內公部門合作，推廣狐蝠保護區，永遠保護台灣特有的瀕危物種。</p> <p>徐昭龍說：「我知道很多人的夢想是為了成就自己，我當然也有夢想，只是我的夢想是希望看到台灣狐蝠再次回復牠們原有的族群，能在台灣這塊土地安全、自由的生存，也讓更多人因為看到更多的瀕危物種受到保護而懂得愛惜環境、珍視生命。」</p> <p>計劃前往澳洲雪梨大學進行狐蝠研究，正積極申請學校中。</p>

得主	陳雅楨
計畫名稱	推廣「有機部落」，將廚餘轉化為再生資源恢復地利，創造新興部落產業，保留好山好水、保留部落文化、也保留人類健康
計畫內容	很早就以「社會工作」為志向的陳雅楨，大學時就發願要貢獻自己的力量幫助他人，並且要從事讓他人溫飽的志業。一路走來，只要哪裡需要人、哪裡需要關懷，陳雅楨就在哪裡，包含心智障礙、早期療育、老人關懷、受暴婦女到原住民社區工作，甚至遠到印度與

各國志工交流，拓展自己社會服務的視野。過去的經驗和一趟印度求經之旅，啟發陳雅楨重新檢視台灣原住民部落的問題，並且為部落居民尋求根本的解決之道。

交通不便、資源不足、勞力外流以及土地開發的限制，在部落原鄉地區發展新的經濟體系相當不易，為求生計，部落居民只能思考眼前溫飽而無法對家園長期規劃，長久以來造成惡性循環。陳雅楨認為人要生根，要從土地開始，部落好山好水就是最好的土地價值，加上多數部落居民仍從事農耕，因此，陳雅楨開始推動「有機部落」的理念，目的是使所有原住民部落都成為有機部落，而第一步就是從有機農業中的「肥料」開始。

首先，陳雅楨計畫於南投設立「有機轉作之教學訓練示範區」，利用廚餘的回收及轉作，將其再利用為有機肥料，並進行產出物之試種，甚至打造示範教學的有機物農場，之後一步步推廣到全國部落。陳雅楨結合經濟與環保的概念，創造部落的新興產業，更保留了部落的好山好水。陳雅楨：「推廣有機種植，尋求的不僅僅是人類的健康，更是希望喚起大家對大自然的尊重，因為唯有透過這樣的方式，才能讓曾經被過多化學農藥及肥料傷害的土地，能夠漸漸的休養恢復，然後，再找回大家心目中的伊甸園。」

為了充實自我能量讓夢想順利進行，陳雅楨預計希望前往英國進修，與歐洲有機農業聯盟及勞工聯盟接觸學習，並且到德國參觀廚餘轉作及廚餘發電的運作，並進而尋求歐洲 INGO 對台灣原住民工作的支持與協助。此外，陳雅楨更計劃分享所學給台灣所有需要的 NGO 組織，作為內部訓練課程，讓更多從事社會工作的同伴，能同步吸收與運用國際經驗，讓台灣社會更美好。

計劃前往英國進修勞工運動及有機農業發展，正積極申請學校中。

得主	顧允岡
計畫名稱	結合園藝治療與傳統農業文化，打造「生態村」，為精神障礙者找回回歸社會的希望，同時促進都市與農村的健全發展 計劃前往美國 New York Botanical Garden 及 Lost Valley Educational Center 進修
計畫內容	在等當兵的期間，顧允岡在學姊引導下進入一個有機農場耕作，短短的兩週，改變了他的人生。 那是與精神障礙者一起耕種的農場，在農場的日子裡，顧允岡的身

體雖疲憊不堪，但思緒卻無比清晰，所獲得的成就感與心靈的充實感前所未有。顧允岡知道自己要的是什麼了。

顧允岡的梦想是，希望在台灣這一塊土地上，結合既有的傳統農業文化與國外的「園藝治療」(horticulture therapy)與「樸門農業」(permaculture)觀念與實務技術，實踐園藝治療與精神障礙者平權的工作復健模式，發展自給自足的「生態村」(ecovillage)，並經驗分享給其他社區，在全球環境日益遭受破壞及自然能源終將枯竭之時，以集體、草根的力量朝向人們與大自然生態合諧並存的可能性，並且透過夥伴間的相互扶持與成長，種植有機蔬菜調養身息、找回勞動者的尊嚴與回歸社會的希望。

堅定志向的顧允岡除了受到有機農場經驗感召外，更因為從精神障礙者身上，讓他有機會拼湊同樣是精癡者的母親的印象，而前年過世的母親也讓顧允岡對精癡者更多一份關注，兩者經驗相互流動和累積，使顧允岡更加應該有更積極的方式讓病人、老人、殘障者能夠回到家庭及參與社區活動。顧允岡從有機農作中看到對社會邊緣人的積極意義。種菜的整個過程是完整的，從整地、放基肥、種苗或灑種、澆水、追肥、覆土、除草到採收，時間會經歷一到三個月。這一整個植物的生命週期裡，越是關心作物，付出越多，收穫就會相對越充實。充實的不光是出菜的產量，還有心靈的喜悅與滿足。透過全程的農務操作，勞動的價值與生產的有機蔬菜是緊密連結的，而這是讓夥伴們產生信心、自我價值與動能的重要過程。

因此，顧允岡計劃成立一個生態農村，充分實踐樸門農藝及園藝治療的精神。在農場上的同伴們，將在最少的耕作面積及尊重生物多樣性的原則下來達到有機蔬果的栽種及動物的飼養而自給自足。廚餘將被回收做肥料，中水(廁所用水、洗澡水等)將被用來灌溉，不可再利用的垃圾量將降到最低。房子將會是就地取材的綠建築，並將會有太陽能等技術來供給能源。在這個村子裡，人們的儉樸的生活與工作結而為一。然後將此精神及經驗模式推廣至鄰近鄉鎮乃至城市，由點線面形成一個生態村的網絡，帶動自給自足的區域性經濟與生態的永續。

為了實現夢想，顧允岡將修習美國園藝治療協會(AFTA)認可的課程，並取得結業證書，同時取得美國樸門農藝的結業證書，之後再到北美洲現有的典範生態村裡以工作交換的方式實習。回台灣之前再透過 Earth Activist Training 單位，報名教師訓練的課程。藉此整

	<p>理身上的經驗並學習如何將國外所獲的知識、經驗有系統的透過蘆荊社區大學任教、弱勢草根團體舉辦工作坊，分享到台灣的各個角落。</p> <p>顧允岡說，「我相信我的夢想一定跟很多人的一樣，渴望簡單的生活、心靈的滿足與人性的尊嚴。」</p> <p>已取得美國園藝治療協會(AFTA)認可的課程入學核許可，即將於2008年6月前往美國展開修習課程。</p>
--	--

得主	陳俊朗
計畫名稱	在偏鄉打造飛翔的教室製作愉快而有效的教材，改善偏鄉地區學習低落的問題，為弱勢的孩子爭取一個公平的機會
計畫內容	<p>高中畢業，曾當過業務員、汽車公司經理，開過花店、餐廳的陳俊朗，如同大多數台東青年一樣，遠赴外地為家庭打拼。七年前因為發現與孩子的相處出了問題，毅然決然地搬回台東知本的建和社區，陳俊朗回故鄉後，本來只是想陪陪自己的孩子，最後卻關懷了整個社區的孩子們，從學校的故事爸爸，成了社區孩子們的爸爸。陳俊朗在長達五年零距離的陪伴中，用自己的積蓄、時間和經驗，徒手建造課後的學習天堂，努力引領孩子們克服對學校課業的恐懼與排斥，用歡笑取代上課的斥責，為社區的孩子爭取一個被公平對待的機會。</p> <p>時間回到2001年，陳俊朗帶著對妻兒的歉疚回到老家，最初只是每天晚上在庭院陪兩個孩子，漸漸地越來越多社區裡的孩子來到陳家的庭院聽他說故事、聊天、學吉他、看書或只是坐在地上看星星，陳俊朗也曾半夜苦讀孩子們的教科書，只為隔天可以趕快幫孩子們上課。不算大的自家庭院，最高紀錄曾擠進58個人，「陳爸」的名號也因此在與孩子們密切頻繁的互動中誕生，陳俊朗成為社區孩子們每天要報到的大玩伴。</p> <p>單親、隔代教養、父母離婚又再婚、有一餐沒一餐...，就建和社區裡知本國中的統計數據，不正常家庭佔了72.4%。孩子們光是每天應付家庭生活就已精疲力竭，學校的課業他們更是無法應付的，自然成為學校老師眼中「不用功」、「好玩」的「問題學生」。但一個「陳爸」無法真正改善孩子們的生活。</p> <p>「陳爸」的院子持續熱鬧了五年後，不忍繼續旁觀這些孩子的不幸，陳俊朗在兩年前用自己的積蓄與朋友合租房子成立「建和書屋」，一</p>

個無論發生什麼問題，都可以還給孩子「當孩子的權利」的避風港。陳俊朗給了孩子一個不需畏懼、擔憂的空間，再慢慢給予孩子們克服學校課業恐懼與排斥的勇氣，他以「愉快而有效的學習」為中心思想，提供這些孩子一個無壓力學習、被公平對待的機會，同時也希望透過全人教育的觀點，提供孩子一個擺脫學習困境、擴展視野與胸襟的氛圍及方法。

除了教導學生擺脫學習挫折，陳俊朗為了協助孩子克服課業的困難，他投入四年的時間鑽研國中的教科書及參考書等相關教材，同時蒐集、分析網路上大量的考古題，思考如何讓孩子簡單而有效的吸收，根據觀察，排除環境因素，他發現「學習無趣」是孩子無法有效學習的主觀因素，因此他計畫正式編撰一套以全人教育為主軸的教材教案，藉以拓展青少年全方位發展。這套教材教案將以社區人士可以陪伴青少年共讀、共學為基礎，簡單、生活化且具趣味性，希望讓每一個孩子都能從自身的興趣中，找到學習的樂趣，陳俊朗稱之為「教室在飛翔」。

計畫分成「數理組」、「史地組」與「語文組」三個主題編寫教材教案，除了運用既有多媒體（影片、卡通及地點）協助教學，在教學過程中，也會設計引發學生「深度思考」、「啟發想像」的問題，並運用有趣、具啟發性的教具，深入學習內容。獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的 100 萬圓夢起步金後，陳俊朗計畫在一年的時間內完成圖片、影片等相關資料的搜集與整理，並完成編寫與審稿，他希望藉著這一套教材教案的推廣，促成更多不同的社區參與、陪伴孩子快樂、自信的成長。

「從事社區工作是沒有報酬的，除了勞力付出之外，也還需要面對一張張待付的帳單」，陳俊朗全心全力地投入這場馬拉松，不求名利等回報，他堅定地表示，「這場馬拉松，要等孩子們用我們教他的對待他們的下一代，才算闖過了第一關！」偏鄉孩子的學習夢，將跟著「陳爸」勇敢振翅飛翔！

2008 年 11 月開始著手進行教材與相關資料的搜集與整理，截至目前為止，已初步完成數理、史地以及語言等豐富教材的編撰，同時更完成了 91 年至 97 年國中歷屆基測考古題的分析。

得主	陳雅楨
計畫名稱	透過推動「有機部落」建立「原住民小農有機計畫生產網絡」，輔導

	<p>原住民在地就業，發展出獨立自主的經濟體系，進一步保留珍貴的部落文化</p>
<p>計畫內容</p>	<p>很早就以「社會工作」為志向的陳雅楨，大學時就發願要貢獻自己的力量幫助他人，並且要從事讓他人溫飽的志業。一路走來，只要哪裡需要人、哪裡需要關懷，陳雅楨就在哪裡，包含心智障礙、早期療育、老人關懷、受暴婦女到原住民社區工作，甚至遠到印度與各國志工交流，拓展自己社會服務的視野。過去的經驗和一趟印度求經之旅，啟發陳雅楨重新檢視台灣原住民部落的問題，「原住民的工作不只是福利的給予與付出，而應該是建立尊嚴的一種過程」，她體認到應以此為出發點，才能真正地為部落居民尋求根本的解決之道。</p> <p>交通不便、資源不足、勞力外流以及土地開發的限制，在部落原鄉地區發展新的經濟體系相當不易，為求生計，部落居民只能思考眼前溫飽而無法對家園長期規劃，長久以來造成惡性循環。陳雅楨認為人要生根，要從土地開始，部落好山好水就是最好的土地價值，加上多數部落居民仍從事農耕，因此，陳雅楨開始推動「有機部落」的理念，目的是使所有原住民部落都成為有機部落，而第一步就是從有機農業中的「肥料」開始。陳雅楨於 96 年展開「廚餘再利用·有機新部落-部落就業新契機」計劃，將廚餘轉作的概念延伸至農業應用上，開設的 8 個班中已有 3 班正在籌備成立產銷班並作有機驗證；目前也與部落研商合作，並達成協議做有機生產，目前有 20 位農民，提供 10 公頃土地作為第一期計劃生產土地。</p> <p>逐步跨越了輔導原住民改做有機生產的障礙後，陳雅楨計畫集結所有原住民小農，建立一個互信且相互扶持、以生產為目標的原住民有機生產網絡，並加以計畫生產及有機栽種，形成一個可以進入市場競爭的基本數量。「所有原住民的工作最終還是要回到原住民，因為唯有原本就生長在那片土地的人，才能真正深入那片土地，還有土地上的人。」陳雅楨投入原住民工作後便不曾動搖，她結合經濟與環保的概念，創造部落的新興產業，更保留了部落的好山好水，而她更期盼能透過促進原住民在地就業，為這塊土地保留珍貴的部落文化。</p> <p>陳雅楨的原住民小農有機計畫生產網絡是希望藉由集體工作分享成果的理念，承租無力耕作農民的土地，使有能力耕作，但沒有土地的原住民有工作機會，另外使有能力耕種的農民加入系統中，並且</p>

	<p>將之發展為農業體驗生態農場，帶動部落生機。同時也將建立蔬果理貨場，採有機蔬果分級制，並將所有的栽種過程建檔，使生產過程透明化，間接產生包裝及建檔工作人員的工作機會。獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的 116 萬圓夢起步金後，陳雅楨計畫第一年將以阿里山鄒族部落契作有機栽種 3.5 公頃為主，租地雇工 1.5 公頃，野生竹筍採集 10 公頃。第二年預計增加契作有機栽種 3 公頃，轉型有機 2 公頃，並擴點至信義鄉布農族群部落及賽德克族群部落，第一年預計達成蔬菜年產量 100 噸，竹筍 10 噸。</p> <p>陳雅楨說：「思考台灣必須思考土地，思考土地必須思考原住民，思考原住民問題必須要有系統性的思考經濟問題。」陳雅楨從源頭尋求改善原住民生活的方法，以原住民對土地的珍視為基礎，不只堅持不搭建溫室，並藉由整合生產、儲藏、運輸、行銷，推動原住民部落有機栽種風潮，使原住民、土地、自然三條件回歸最原始的互助互利，致力於帶給台灣民眾美麗自然的環境及健康的食品，也達到促進在地就業的目的，並帶動部落生態旅遊的生機。</p>
--	---

得主	廖文華
計畫名稱	設立青年中心 用愛心、關心緊緊拉著青少年的手，脫離街頭、迎向希望
計畫內容	<p>擁有法學碩士學位的廖文華，求學時便開始擔任訴訟法務助理，親眼目睹許多青少年誤入歧途的真實案例，他深刻體認到「法律只是後面的階段，無法從源頭解決問題」，於是開始思索「教育」與「品格」的影響力，他相信青少年如果有正確的態度、品格，就能夠在家庭、在學校、在未來活出卓越成功的生命。</p> <p>畢業後的廖文華擔任過文字編輯、音樂專輯企劃，目前是基督教台北真道教會的青年牧師，一直不曾忘卻他從學生時代就投入的夢想，不論身處何處，都持續關注青少年議題。於是，2006 年 9 月，不到 30 歲的廖文華號召了一群志同道合的朋友及大學生，成立「夢想之家青年中心」。不入虎穴焉得虎子，他們將中心設立在台北市青少年最喜愛的聚會場地-西門町，西門町是青少年問題最為複雜且氾濫的區域，幫派橫行、中輟生與曉家青少年在此流連徘徊、援助交際、毒品氾濫等問題充斥街頭。</p> <p>走在正確的路上，總會有溫暖相迎。剛開始，廖文華以一間 20 坪不到、善心人士免費提供的老舊公寓做為教室，憑著多年與青少年相</p>

處的經驗，他深知單純的課業輔導是無法吸引青少年上門的，因此除了課輔班，他還開設街舞班，每週末除了安排台大學生前來協助輔導青少年的課業外，也有舞蹈老師義務教導他們最愛的街舞，宣洩他們無窮盡的青春活力。所有的班級都只收取極低廉的場地費，並給予清寒與弱勢家庭完全免費的補助，廖文華與孩子們的唯一的條件是，所有的學生都要留下來參加一個小時的品格教育課程，廖文華與「夢想之家青年中心」義工們希望藉由品格教育拉回社會邊緣的孩子。

漸漸地，滿口髒話的青少年們不再出口成「髒」、數學不及格的學生常拿下數學考試最高分，而對幫派有憧憬的人也打消念頭。將近兩年、共五期的課程，「夢想之家青年中心」的課輔與才藝課程的每週穩定參與人數從 0 人成長至 200 人，接觸青年也超過 2000 人；廖文華更鼓勵青年中心的學員們參與在青年中心的志工服務，他強調「透過給予，才能真正地了解自己並不缺乏」也希望藉由這樣的回饋，讓青年中心的孩子們能透過分享，成為一個真正富有且快樂的人！屆滿兩歲的「夢想之家青年中心」有了初步的成果，在接觸的中輟生、幫派少年等都踏回正途後，廖文華帶領一路並肩作戰的團隊成員們於 2008 年 5 月創辦了「中華民國夢想之家青年發展協會」，希望能為更多的青少年打造一個全人發展且空間充裕的生活中心，在獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的 110 萬圓夢起步金後，廖文華擁有更充沛的經費，除了計畫在大台北地區為青少年打造一個全人發展且空間充裕的生活中心之外，更將融合圓夢學堂創新管理課程的精華，複製「中華民國夢想之家青年發展協會」的西門町經驗協助其他縣市、地區也成立相同功能的青年中心，滿足青少年成長發展的需求，提供一個真正讓他們流連忘返的「西門町」。

廖文華說：「我相信所有團隊都走在正確的道路上，用真心引領更多年輕人改變青少年。」

得主	趙自強
計畫名稱	走遍台灣兒童病房為小朋友說故事，為這一代的孩子留住這一代的故事
計畫內容	20 多年前，上天把還是學生的趙自強帶到兒童醫院，給了他一根魔法棒，賦予他神聖的使命，在濃濃小丑裝的背後，趙自強使出渾身解術博得小朋友們的笑容，要把快樂、愛與希望帶給病床上的小朋友

友們。這是改變他人生的重要關鍵，因為他發現：故事不只是故事，它可以帶給小朋友們勇氣；表演不只是表演，它是實現夢想的一扇窗！從大三那年開始，他愛上了為孩子們表演，並夢想著有一天組一個劇團，專門為小朋友表演……。

在過去為病童說故事的經驗中，趙自強看過無數蒼白而且虛弱的小小臉龐帶著渴望的眼神，他發現病童們需要的不只是醫療和藥品，他們需要快樂、需要笑容更需要希望與勇氣，而好的故事、好的表演，幫助了孩子們在化療、鉅六十和所有連大人都害怕的醫療過程當中，看到生命一線希望。「為孩子們說故事，把快樂帶到病床邊」的心願就像顆種子，從很早以前就深埋在他心裡，更在日後發芽、茁壯…。

1999年，趙自強參與了公共電視台《水果冰淇淋》的製作團隊，並於節目中擔任「水果奶奶」一角，從此，他的人生走入了台灣小朋友的夢想裡，趙自強優異的表現讓他獲得金鐘獎最佳兒童節目主持人獎等獎項的肯定，也促使他更堅定地朝夢想邁進。2000年，他集結台灣優秀的製作與創作人才創立「如果兒童劇團」，「這是一個龐大的夢工廠，不只我一個人作夢，還有許多人跟我一同作夢，要為小朋友製造更多的夢！」

劇團成立至今即將屆滿九年，團隊成員們除了不斷精進兒童表演藝術與創作兒童劇本，最近三年內，更積極訓練說故事的技巧，每個月可講上百個故事，團員們持續在蓄積能量，希望有一天能夠將這些經驗，送到需要好故事激勵的地方，不管是災區、醫院或弱勢的小朋友團體。2006年，趙自強首度報名「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，希望藉由獎金的資助，帶領團員上山下海，甚至進入醫院「病床邊」為小朋友說故事，這樣充滿愛的初衷，深獲主辦單位評審的肯定，但礙於競爭激烈，與資助資格失之交臂，樂觀的他並不因此氣餒，2007年再度報名，即使仍與夢想資助獎金擦身而過，他仍繼續堅持。終於，在今年(2008年)獲得第五屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」「圓夢起步金」112萬元的資助，他的夢工廠早已蓄勢待發，要把作夢的勇氣與滿滿的愛傳出去！

趙自強計畫用一年的時間到全台有兒童病房的醫院、偏遠鄉鎮甚至是災區進行巡迴義演，並進行影音記錄，未來希望透過網路或尋求與電信業者合作，發行光碟，為這一代孩子留下屬於他們的故事，並散播這些故事到更多需要的角落；同時趙自強也計畫教長期住院

	<p>的小朋友說故事，也讓他們說故事給其他病童聽，讓他們在枯燥無聊的住院生活中找到樂趣，在傳遞夢想和歡樂的過程中，忘卻孤單與恐懼。趙自強的好夢在他的堅持下終於要開始大步向前，曾經是濃妝背後的小丑，將帶著作夢的力量，上山下海為台灣的小朋友播下快樂的種子，用歡笑的處方治癒對抗病魔的小小心靈。</p>
--	--

得主	蘇世文
計畫名稱	帶領台北市市民管樂團深入台北看守所，透過音樂穩定收容人的情緒、重建自信，並激勵收容人正向奮發之心，淨化社會暴戾之氣
計畫內容	<p>年近耳順的蘇世文自就讀師大附中時接觸到銅管樂器「小號」後，便對音樂產生莫大的興趣，並投身學校樂隊一直到大學畢業，之後因為家庭及事業，他暫時放下對音樂的熱愛，但卻無法抑止深埋在心裡的音樂種子茁壯……。</p> <p>2000年，蘇世文的大兒子加入軍樂隊，看到兒子練習的蘇世文一時技癢也開始重拾樂器，一開始和家人一起吹奏，但業餘的「把玩」已無法滿足他，他漸漸地認識越來越多熱愛音樂的同好，在夥伴相互鼓勵下，加入了樂團，從小號的基礎加上對音樂的執著，蘇世文活躍於各學校管樂團、交響樂團，並加入市民交響樂團成為低音號首席。越接觸就越投入，越投入也就越有責任，在長期與團員們攜手合作的默契下，蘇世文深受音樂同好的感動，一股使命感油然而生，在2000年與台北市的愛樂同好自發性立成立「台北市市民管樂團」，為國內少見，非公立、非財團支持、非特定教學以及非教育系統支持，全憑團員熱誠投入及票房維持的業餘樂團，目前共有週四、週五、週六三個團，固定成員為120名，是國內少數仍正常運作，且具有制度及規模的大型管樂團。</p> <p>「台北市市民管樂團」成立至今，除了累積上百場的大小演出外，樂團的表現深獲各界肯定，除了常態性的公演，各方邀約演出外，市民管樂團也定期於國家音樂廳舉辦一年兩場大型售票音樂會，同時更積極投身弱勢關懷的工作，成立至今曾協助導盲犬協會募款、參與北區醫院公益音樂會、臺大醫院腫瘤病房臨床繪畫與生命關懷計畫、中小學特殊教育推廣活動等公益活動，並成功輔導天母聖道兒童之家半數以上的院童學習鋼琴、長笛、爵士鼓、小號、長號、中音號、低音號等樂器，已著手成立一個銅管樂團。聖道兒童之家的院童來自全台各地，各有家逢變故的不同背景，成長過程顛簸流</p>

離，不僅容易自暴自棄，且學習意願普遍低落，自從市民管樂團主動接洽、舉辦兒少全人音樂培訓計畫後，院中普遍院生情緒較能穩定、態度趨於禮貌，且不再口出穢言，不論是心境或課業學習皆顯著進步。眼見音樂對於改善行為偏差孩童的成效，內斂不多話的蘇世文，心中思索的是：「是不是能把一樣的經驗複製到其他需要的地方？」

2006年，蘇世文開始與法務部及台灣更生保護協會合作，並獲得台北市政府文化局的支持與補助，定期於重要節慶前夕，深入北區五大監所舉辦音樂會，樂團用心的針對不同監所分別設計出不同特色的主題關懷活動，贏得收容人的熱烈迴響與共鳴，更常接受各監所所長的盛情邀約，目前已演出多達20餘場。監所收容人也在屢次音樂的薰陶，及樂團團員的熱情鼓舞下，感受到社會的溫暖，音樂藝術也在社會的黑暗面漸漸發揮影響力。

多次至台北監所舉辦音樂會的經驗，讓蘇世文及團員們發現監所同學對音樂的喜愛遠超過他們的想像，有的急欲上台演唱，有的對台上演出的樂器深感興趣。看到這樣的情形，所長及輔導科老師們便向蘇世文表明希望樂團能夠進駐北區五大監所輔導監所同學們學習樂器，除了可推廣音樂治療，促進個人身心健康之外，也企盼能夠進一步穩定收容人情緒，啟發悔改向上的心念，達到潛移默化的效果，但礙於購置樂器金額龐大，所方無法負荷，以致計畫始終擱置，但這也給了蘇世文一個圓夢的契機！

於是，蘇世文以「北所音樂更生希望工程」報名第五屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，憑藉著對收容人的關愛贏得評審的肯定並獲得「圓夢起步金」112萬元。之後，蘇世文將與北區五大監所合作，進行為期44週，374小時的音樂教育與樂器訓練，他稱此更生希望工程為完全樂團培訓計畫，他將安排每週8次、9項樂器、19名收容人學習：中音薩克斯風2名、次中音薩克斯風2名、小號6名、長號3名、上低音號2名、低音號2名、拉丁打擊、爵士鼓各1名，並挑選收押期間表現良好，具有音樂基礎的收容人繼續音樂之路，計畫將於2009年耶誕節舉辦成果發表音樂會，演奏經典動人的耶誕樂曲，呈現收容人經過音樂改造的全新面貌，也帶給大眾音樂的溫暖！

得主	胡忠銘
計畫名稱	建立全方位的血友病病友團體，幫助成年病友順利求職，並給予充分的治療資訊
計畫內容	<p>來自單親家庭的胡忠銘，飽受遺傳性血友病所苦，小時候家裡曾舉債為他治病，直到了十歲才開始上小學的他，國小導師一句「好好用功讀書、別人就會看得起你」深深影響了他，從此胡忠銘專心苦讀，一路考上大家心目中的名校與熱門科系，也和一般人一樣有份全職的工作，但是自從小時候的某次膝關節內出血後，他已經二十幾年沒有跑跳過了，「無論是多麼想早點到達的地方，我只能 Keep “walking”...」胡忠銘堅毅的性格不因身體的限制而讓步。</p> <p>身為血友病病友，胡忠銘始終面向陽光，為血友病病友服務的志願也早在心中萌芽。2002年，還在就讀台大資管系的胡忠銘是台灣第一位遠赴西班牙賽維爾參與世界血友病會議的病友，他在這次的會議中開始知道生物資訊對於血友病的研究有相當大的助益，回國後他便開始選修生物資訊相關的課程，2004年大學畢業後，他到中研院資訊所擔任研究助理，從事生物資訊的研究，也在國際著名期刊上發表了研究成果。兩年後，為了更進一步探究生物資訊對血友病的助益，他順利前往清大資訊系統與應用研究所的生物資訊學程就讀，並考取2007年度教育部公費留學生生物資訊學門的獎學金，預計2009年下半年赴美國進修。胡忠銘是台灣第一位準備到美國攻讀博士學位的嚴重型血友病病友，他希望他的出國深造可以為病友們帶回更先進的資訊與希望。他所作的一切，不但徹底展現他過人的毅力，也是為所有年輕人、特別是年輕的血友病病友圓夢，圓一個「我可以」的夢！</p> <p>上天看見了他的努力和心願。2005年，中華民國血友病協會的創立，創辦人台大醫學院榮譽教授沈銘鏡教授便鼓勵他接任秘書長，希望他貢獻所學為更多血友病病友服務。擔任秘書長期間他研究並了解許多國外血友病基金會的運作與服務模式，並持續關注更有效的治療方法，也積極輔導成人病友就業，因為舉凡一般身心障礙者求職會遇到的困難，血友病病友一個也逃不了！胡忠銘說：「每一個能找到合適工作、自立更生的病友，背後都代表了一個感人的故事，因為他可能來自一個破碎的家庭，身體有多重的障礙，求學之途也是崎嶇不平的，幫助一個病友成功就業，就等於是大大地幫助了一個家庭！」他對血友病病友的貢獻，也讓他榮獲「2008 國家青年公共</p>

	<p>參與獎-非營利組織經營組」的肯定。</p> <p>美國及英國等先進國家的血友病基金會及相關組織的營運模式是胡忠銘極欲深入探究的，獲得第五屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」圓夢學堂獎項後，胡忠銘除了希望可以學習非營利組織的運作模式，也期許自己能帶回更多更完善的病友團體服務經驗，之後再赴美繼續深造並參與美國血友病基金會的志工實習。回國後他計畫成立一個全方位的病友團體，一方面協助成年病友順利求職，另一方面也提供病友充分且先進的治療資訊。即使是需要遠渡重洋，胡忠銘仍將帶著一份圓夢的初衷，keep walking！</p>
--	---

得主	廖基成
計畫名稱	致力推廣寵物訓練計畫，為流浪狗找到完美歸宿，開創新興醫療犬服務
計畫內容	<p>與寵物相處，讓廖基成走向另一條人生道路。因為家裡的狗不夠聽話，曾經讓廖基成一度想棄養，「是不是所有的飼主都曾經有過同樣的念頭呢？」「如果狗寵物能乖巧聽話，或許台灣就不會有這麼多的流浪狗了……。」負面的意圖啟發了積極的犬類訓練之夢，也轉變了廖基成的人生志向。</p> <p>讀資訊工程的廖基成，因為養狗的關係，研究所畢業後即進入動物雜誌「Dog news」擔任採訪編輯，熱衷關注與採訪「流浪狗」議題，同時也加入台中世界聯合保護動物協會擔任義工，並曾擔任義務動物保護員，參與流浪動物的保護及安置活動。2005年廖基成更前往美國佛羅里達接受由紐約動物行為中心（Animal Behavior Center of New York）所舉辦的動物訓練師的訓練，並獲得由伴侶動物行為諮商協會（Association of Companion Animal Behavior Counselors, ACABC）所頒發的動物指導員的證照。</p> <p>取得證照回台後，廖基成隨即加入台灣動物輔助活動及治療協會（台灣狗醫生協會）的訓練師團隊，與協會中其他訓練師一起推動「流浪狗變身狗醫生」的計畫。負責挑選收容所中具有特定特質的流浪狗配對認養人，並訓練受領養的流浪狗成為動物輔助治療活動中的「動物助手」角色，將動物轉化為治療媒介，配合職能治療師的指示，讓動物進入病房進行動物輔助治療活動。一方面帶給病友們慰藉，一方面也增加流浪狗的發展性，轉化為對社會有正面貢獻的新興服務，也扭轉流浪狗的命運。</p>

	<p>此外，廖基成也提出「狗狗好公民」計畫，透過演講、心得分享及宣傳活動，推廣狗醫生的觀念外，也教導民眾以鼓勵代替打罵的方式進行家犬的服從訓練，讓狗寵物更容易融入人類的生活中，減少狗寵物被棄養成為流浪狗。</p> <p>廖基成說，根據統計資料指出，台灣一年要撲殺約 12 萬隻的流浪狗；但流浪狗的數量並不曾因為政府的撲殺而減少，反而有日益增加的趨勢。廖基成希望透過「KEEP WALKING 夢想資助計畫」圓夢學堂的創業管理課程，為「流浪狗變身狗醫生」以及「狗狗好公民」計畫注入更多創新的元素，同時導入國外「治療犬」的訓練與服務計畫，改善現有台灣流浪狗的問題。</p>
--	--

得主	蔡柏璋
計畫名稱	透過創新劇場經營的學習與思維，打造健康的表演工作環境，提升表演藝術的地位與願景
計畫內容	<p>蔡柏璋成長於傳統南部佛教家庭，在教會學校裡完成六年中學教育，大多數的時間裡，都在聖歌和佛經中獲得心靈的滋長和藝術的薰陶。</p> <p>2002 年，就讀台灣大學戲劇系大三的他，有機會到美國喬治亞大學擔任交換學生一年，在美期間，他深受美國學生積極參與戲團表演的心意感動，回國之後，他將美國大學生熱愛戲劇，積極投入戲劇的氣氛帶到校園，在台大戲劇系成立第一個學生劇團，舉辦第一屆「戲劇獨立呈現」聯展，開啟系上學生獨立製作的風氣。畢業之後，經常受邀參與國內知名劇團，如「創作社」、「如果兒童劇團」、「莎士比亞的妹妹們的劇團」及「台南人劇團」等專業劇場的演出，擔任編劇、導演和演員。</p> <p>2007 年蔡柏璋受邀至台南人劇團擔任駐團編導，在劇團一年中編導創作了台灣戲劇史上第一部以電視影集為概念(具有節奏輕快、劇情輕鬆、人物討喜的特色)，長達六小時的瘋狂喜劇，在台南、台北及北京皆獲得票房佳績，深受許多觀眾朋友和學者專家的讚譽。</p> <p>年紀輕輕的蔡柏璋，並不因現有的成就而自滿，看到國內劇場艱困的環境，蔡柏璋更胸懷壯志，希望能為劇場工作者做些什麼。蔡柏璋經常思考，除了靠政府補助外，台灣劇場還能用什麼方式獨立經營與管理？劇場工作者能不能有更健康的環境不再屈就於現實因素？蔡柏璋希望能找到一個方式、一個機會，可以全面提升台灣的</p>

	<p>表演藝術環境，表演藝術者不再只依靠夢想與熱情支撐。他想像著有一天，台灣劇場能像歐美的「商業劇場生態」看齊，透過有系統的經營管理方式，把藝術，當成「事業」來「經營」，為社會注入更多的文化內涵。</p> <p>在獲得第五屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」圓夢學堂獎項後，蔡柏璋希望藉由英國劍橋大學研習創業管理課程，加上原本豐富的劇場實務經驗，刺激他對台灣表演藝術產業經營管理模式的創新思維，積極發掘並設法改進當前環境的缺失，同時運用所學成立演員、編劇或設計人員等工會，保障劇場人生活權益，提供一個更健全的環境，供表演藝術工作者專心創作，讓台灣出現更多的「雲門」和「明華園」，也讓更多台灣的表演藝術工作者在世界劇場中發光發熱。</p>
--	--

得主	劉翔頌
計畫名稱	幫助他人，成就自我 創立一個以行動教室推廣外語學習活動及國際文化交流為主的社會企業，並培育外語志工回饋社會
計畫內容	<p>擁有英國曼徹斯特大學國際關係碩士學位的劉翔頌，有著令人稱羨的外語能力，不論是英語或日語都難不倒她，而她最大的興趣正是教授英、日文及參加志工服務以學習新事物，求學時期便積極投入各項志工服務活動的她，彷彿血液中流著強烈的服務基因。「施比受更有福」，劉翔頌無論是在求學或工作，想的始終是怎麼樣幫助更多的人。</p> <p>長期擔任各類活動翻譯志工的劉翔頌，在 1996 年接待日本姐妹校來台訪問時，有一位日本高中生拿著一枚綁著紅線的五元日幣，送給當時擔任翻譯志工的她，那位日本女孩說：「五円（讀音ごえん）＝ご縁」，也就是中文緣份的意思，而ご縁ハウス，英譯又為 GOEN HOUSE。這份語言交流締結的緣份與情誼讓她深受感動，也更確定自己積極投入外語志工服務的志向。劉翔頌不僅利用假日或課餘時間默默在台灣為國際交流活動貢獻一己之力，同時也決定創辦「GOEN HOUSE」，一個可以交換語言專長，提倡外語志工等社區及公益服務的平台。</p> <p>也許是因為擁有天生過人的語言學習能力，亦或也曾飽受語言學習之苦，劉翔頌特別能感受週遭親友無法學好語言的痛苦，她希望透過創立名為「GOEN HOUSE」的社會企業，讓有心想學習外語的朋</p>

	<p>友們，不再因為沒有資源或機會而被迫放棄，透過經驗的傳承，學好外文和體驗異國文化也都不會只是夢想而已。「GOEN HOUSE」為有心想要精進語文能力的人，提供一個有別以往的學習模式，例如外語早午餐、主題式講座甚至是外語拍賣活動，劉翔頌希望給學員們更輕鬆無負擔、卻有效的學習模式，而具備專業外語能力的人，也能夠透過外語志工及經驗分享等志願性服務，充分發揮所長。</p> <p>在獲得第五屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」圓夢學堂獎項後，劉翔頌希望藉由到英國劍橋大學研習創業管理課程，針對台灣未來的外語志工及專長交換等學習機制量身制訂出最合適的經營管理模式。劉翔頌說：「生命的豐富掌握在每個人的手上」她期盼透過一個全新的社會企業-「GOEN HOUSE」，讓台灣民眾在助人的過程中無壓力自然的學習外語，也為具備專業語文能力的人才，加倍豐碩他們的美滿人生！</p>
--	--

得主	沈芯菱
計畫名稱	成立兩岸三地大型的免費教學網站，讓百萬學子能透過網路資源獲得完善的學習，改善城鄉差距所帶來的知識斷層。
計畫內容	<p>12 歲成立個人網站工作室，13 歲首創農產品網購，14 歲創立英語免費學習園地；15 歲時為「1 元柳丁」請命、與舉辦「FORMOSA 青少年創作展」，幫百名弱勢青少年圓夢；16 歲拋磚引玉 1600 多台北愛心電子辭典予偏遠原住民，教新移民的台灣媳婦電腦；17 歲前已在公益領域獨力投入兩百多萬元，18 歲擔任大學通識課程講師，已完成全國 100 多場校園巡迴演講，她今年僅 20 歲，已經確定社會公益是一生的志業！</p> <p>沈芯菱，7 年級生，1989 年出生雲林農村窮苦家庭，目前就讀清華大學人文社會學系二年級。自幼跟隨父母擺設流動路邊攤販，未受幼稚園等學前教育，時常一邊吆喝生意，一邊趴在攤位上自學，為了溫飽疲於奔命，讓弱勢的她 12 歲起便立志投入「社會公益」，以實際行動落實社會關懷。由於貧困的成長背景，讓沈芯菱比同齡的小朋友更體會「教育」是擺脫弱勢與貧窮的唯一途徑。但教育資源的分配不均，也讓許多飽受經濟條件限制的學子，無法獲得完善的學習機會，導致升學之路更顯艱辛。她納悶：「難道弱勢只能永遠繼承弱勢，苦無翻身之地嗎？」</p> <p>沈芯菱還在讀小學六年級時，電腦線上教學成為校園熱門話題，更</p>

成為許多學生強化自我競爭力的重要關鍵。然而，昂貴的學費並非人人能負擔得起，許多同學雖然渴望學習，但因經濟弱勢，被迫成為貧富差距下的犧牲品。沈芯菱有感社會環境以及教育資源的落差，認為：「教育不能只是菁英教育，而是要有面向窮人的一面，要讓窮人子女都能享有受教育的權利，才可以透過教育改變貧窮」立志貢獻自己的網站設計能力，架設一個免費的學習網站，匯集中小學九年一貫之全領域教材，搭配引人入勝的畫面，幫助廣大的弱勢學子強化知識的學習，厚植基礎實力。

凡事起頭難，為了籌措架設網站的費用，沈芯菱承接了三家網站的case，日以繼夜的編輯教材以及設計網頁，課業與公益兩頭忙的焦頭爛額。歷經一年多的堅持，「安安免費教學網站」終於有了初步的成果，為強化網站的宣傳，沈芯菱更自掏腰包印製了布條、傳單等海報，不辭辛勞的前往各地宣傳。如今，安安免費教學網站已邁入第六年，除了擁有三百多萬人的學習紀錄、每年穩定的成長人數，更獲得教育部以及政府相關單位的肯定，獲編入「國中教科書」以及「世界年鑑」，成為了教學題材，豎立社會的優良典範。「我知道生命有很多不公平，但教育絕對不能不公平，我雖然年輕，但只要有一分能力，就要做一分事」。

安安免費教學網站目前已是台灣數一數二的大型免費教學網站，但這只是一個起跑點，為了讓更多人受益，沈芯菱將擴大網站規模，期許成為兩岸三地最大的學習網站，永久守護經濟弱勢學子的受教權益。

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」100萬元圓夢起步金後，沈芯菱預計利用六個月的時間，先架構學子急需的考古題庫，規劃高中職數位學習資源，與奠基在原架構上，完成小學一綱多本的六大領域多元課程、設計益智遊戲等，並再利用六個月的時間完成架設中國安安免費教學網，讓兩岸三地的百萬學子都能夠受益。

然而，這不只是一兩年的工程，而是十年、二十年的長期永續經營。沈芯菱會秉持初衷，用最少的開銷、將「夢想資助」達到最有長久而有效益的成果，善用一分一毫，繼續守護弱勢教育的下一個十年、二十年，成為知識公益之終身志工。

自得獎後，每日利用課餘時間四至五個小時落實計畫，今年暑假時更全天候的加速計畫進度。不到四個月的時間，即完成12個數位學習教材之建置，內容含高中國數、CAI教學軟體、英文動畫媒材到

	百部大愛動畫等，提供眾多的免費資源，擴大貧窮學子知識學習的資源。
--	----------------------------------

得主	趙建民
計畫名稱	出版「手語語言學概論」，結合數位發展，提升台灣手語教學的專業素質，並以紀錄片傳承珍貴的聾人文化歷史。
計畫內容	<p>「我是趙建民，我聽不到，但是我精通中美日台語四種手語...」這段介紹，沒有凸顯趙建民是聽障者的弱勢，反而道出聽障者學習的心酸與奮鬥。精通台灣，中國、美國與日本等四種手語的趙建民於國立台灣藝術專校畢業後，旺盛的求知慾，促使他考進美國知名聽障教育的高立德大學(Gallaudet University)，熬過孤身旅外以及嚴格學習的壓力，趙建民終於取得學士學位，辛苦的代價換來紮實的學問根基，更獲得高立德大學柯雷爾·婁仁基金會最高額獎助研究金，大大激發他研究聽障教育的信心，也確立了他一輩子努力的方向。</p> <p>在美國留學十年後，趙建民憑著對聽障教育的熱情與毅力，充分的學以致用並且不以自滿的精進，讓他成為世界級聾人文化兼聽障教育專家，更是台灣首位名列美國第二屆國際聾人之路 (Deaf Way) 學術大會「亞洲聾人歷史上傑出人物榜」，也曾經三次出席世界聾人大會發表論文演講，其論文引起全球學術界的重視，並以英文版發行全世界，世界級權威的英國國際手語語言學協會也因而邀他入會，成為台灣唯一入會會員。</p> <p>儘管國外成績斐然，但趙建民心中最放不下的還是台灣聽障者。趙建民體認到台灣社會對聾人環境的欠缺了解，無懼於自身的缺陷，回國後積極地聾人謀求福利，努力散播他對聾人教育及聾人社會環境的熱忱。此外，他利用自己的學識與經歷，不僅著作「自然手語教學」三冊，是全球首創手語歸類與手語表情的研究，也撰寫我國唯一的「聾人文化概論」以及「簡明台灣自然手語典」，提供手語師資訓練與手語通譯員使用。趙建民說，其實聾人的母語就是「手語」，就像是各國家擁有不同的語言及文化一樣，手語也是一種語言，而且是「少數族群」的語言，當現今全世界各地都正在致力保存稀有的語言文化之際，聾人特殊的語言文化也應該保存並傳承下去。「出版台灣專有的手語語言學概論並以影像記錄台灣聾人通訊沿革、積極蒐集流散聾人文物與資料以及積極訓練手語教育與通譯人才...都是我想為聽障同胞做的一點貢獻...為他們也是為我自己...」</p>

	<p>「人生是一場馬拉松，不是百米賽跑，沒有輸在起跑點這件事。」趙建民從沒怨天尤人，他知道他必須比別人付出更多的時間與心力學習與研究，因為他相信這個世界一定有聽障者生存的空間和價值，雖然聽不到，但他可以體會世界的美麗...。</p> <p>期望保存台灣聾人文物與學術資源，傳承聾人語言與文化，進而提升台灣手語教師素質及建立手語通譯制度，達到聾人所日夜期盼的「無障礙環境」生活空間，並透過手語知識及文化的推廣，讓一般人也能了解聾人，逐漸改善種種人為的環境障礙，期望社會能做到全面顧及聾者生存、生活、工作、居住等最基本的人權措施。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」圓夢起步金後，趙建民將購買器材並蒐集聾人的文化歷史及方言手語，探訪及拍攝各地年老聾人以手語方式做個人報告，剪輯成「台灣聾人通訊沿革」紀錄片，並以個人學識及珍貴的資料，出版「手語語言學概論」，希望對研究聾人文化的語言學家及人類學家具參考價值。</p> <p>資料研究蒐集以及探訪各地年老聾人，並完成手語語言學概論書籍編撰一至四章，「台灣聾人通訊沿革」紀錄片進入製作剪接階段。</p>
--	--

得主	詹家龍
計畫名稱	透過教學，幫助孩子們學習與體驗紫斑蝶保育的意義與愛護自然的重要性，並集結對自然生態有愛心的孩童們，打造一條縱貫全台，讓紫斑蝶永續生存與繁殖的生態廊道。
計畫內容	<p>每年春天，聚集在南台灣越冬的紫斑蝶必需經由縱貫全台的蝶道抵達全台各地，然後在夏秋兩季進行繁殖，冬天這些紫斑蝶才能再度回到高雄茂林等地，形成數十萬隻紫斑蝶群聚越冬的生態奇景。大英博物館 2003 年出版的「Butterflies」一書中，更將舉世聞名的墨西哥「帝王蝶谷」和台灣「紫蝶幽谷」併列為世界級的蝴蝶越冬生態加以介紹。</p> <p>「台灣紫蝶幽谷」在六十年代曾記錄過單一山谷聚集超過百萬隻紫斑蝶越冬，整體數量估計達千萬隻以上的盛況，近年來因為人類的大量建設，不僅造成大紫斑蝶的滅絕，僅存的四種紫斑蝶，蝶道被阻斷、越冬地及繁殖地則遭到大量破壞，使得越冬紫斑蝶數量每況愈下，目前的規模已減少到僅剩十分之一。2007 年 3 月，國道高速公路局推動「國道讓蝶道」措施，成為世界首例為蝴蝶讓路的國家，</p>

讓詹家龍心中的一個夢想，打造紫蝶生態廊道、重現百萬紫蝶幽谷的目標又往前跨了一小步。

「國道讓蝶道」的成功，讓詹家龍更堅定保育紫斑蝶的決心。10年來，他不顧個人生計的問題，用盡所有的積蓄，全年無休地於北中南三地來回奔波，積極推動紫蝶保育計畫，更因此赴日本東京獲頒「日本創意大賞 2007」海外賞的殊榮。獲得肯定固然高興，但詹家龍為生態付出的唯一願望是，喚醒台灣人對於紫斑蝶生態保育的關注與重視。詹家龍感嘆台灣擁有此一世界級景觀，卻未善盡保育之責，讓紫斑蝶的數量規模日減，倘若不再盡快建立一條縱貫全台的「紫蝶生態廊道」，總有一天此一珍貴的生態之美終將消逝。

「氣象學家愛德華·羅倫茲(Edward Lorenz)說：一隻蝴蝶輕拍翅膀，可以導致一場風暴...。善的循環也是，只要我們願意伸出援手讓紫斑蝶能夠揮動翅膀，就能引發一場料想不到的蝴蝶效應...」

詹家龍認為生態教育應該從小扎根，他計畫全省巡迴，舉辦系列生態講座以及研習活動，幫助孩子們及早認識紫斑蝶保育的重要意義，並集結對生態保育有愛護之心的孩童們，在走過的每一片土地種下紫斑蝶賴以維生的寄主及蜜源植物，並製作自然生態的教材贈送給紫斑蝶道沿途的學校機關以及在地居民。希望藉由這次的行動，能夠喚起社會各界共襄盛舉，打造一萬個、十萬個甚至百萬個可以讓紫斑蝶棲息繁衍的「紫蝶花園」。

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」100萬的圓夢起步金後，詹家龍預計利用兩個月的前置時間尋找適當的合作對象，並在六個月內分別針對國內紫斑蝶棲地週邊的 50 多所學校及相關機構舉辦多場巡迴講座，另將選定幾所重點小學舉辦兩階段式的生態體驗營。完成千份保育推廣教材與全台 25 場生態巡迴講座，參與人數達 3,000 多人，並完成北中南各小學暑假「紫斑蝶生態體驗營」，並成功於 30 所學校以及單位執行「建造紫蝶花園」計畫，輔導種植約 2,200 株紫斑蝶寄主植物及蜜源。今年超過 205 筆通報紫斑蝶通過記錄，並回報國道高速公路局封閉國道 2 次，成功減輕紫斑蝶通過國道時的傷亡。此外，也於八月份贊助台灣紫斑蝶保育協會於新店碧潭舉辦「萬紫千紅 2010 台北紫蝶季」活動，吸引許多民眾到現場了解紫斑蝶幼蟲以及生長過程。

得主	余欣怡
計畫名稱	用生命紀錄花紋海豚的一生，完美呈現台灣豐沛的海洋生態，也讓台灣鯨豚保育研究成果走向國際！
計畫內容	<p>兒時在山林與田野馳騁的余欣怡，最後卻在海洋找到夢想的……。</p> <p>欣怡小時候住在山上，每天穿梭於山脈以及田野間，自然環境中的昆蟲以及各類生物不僅富足她的成長歷程，更影響她大學以生物系作為第一志願。大學畢業後，欣怡參與了台灣早期鯨豚海洋調查的志工訓練，從此讓她瘋狂地愛上海洋，立志要用一生追尋海豚的足跡，探索神秘奧妙的海洋生態。</p> <p>當同齡女孩正在追逐光鮮亮麗，正值花樣年華的余欣怡將最美好的時光都與海豚作伴，且樂此不疲。十多年來，余欣怡不斷深入台灣東海岸、北方三島、蘭嶼以及馬祖等，追尋著海豚的蹤跡，經費充裕時，就租一艘漁船進行長時間追蹤，當經費短缺，就克難地搭乘遊客賞鯨船，一邊為遊客解說，一邊進行觀察。目前余欣怡已初步完成基本鯨豚的分佈資料蒐集，但她有更遠大的夢想：希望更深入利用影像以及聲音紀錄東海岸特有的花紋海豚生態，並將相關的研究成果集結成冊，出版生態攝影書，除了喚醒民眾對於海洋的情感與保護之心，更期待台灣的鯨豚保育成果能走向國際，讓全世界都為台灣海洋的豐富面貌而驚艷！</p> <p>這樣的願景讓欣怡自詡「海上鐵人」優遊馳騁在海洋的夢想裡，然而卻怎麼也沒想到命運開了一個大玩笑……。2009年，剛滿33歲的余欣怡被診斷出乳癌第三期，常人難以承受的病痛與治療過程，欣怡憑藉著對夢想的毅力與執著順利完成手術與六次的化療，「在將近半年的化療中，我時常想起海面上海豚漂亮的身影，這讓我更確信我要撐下去...」。</p> <p>逐漸康復的余欣怡，迫不急待又把心思飄到了海上...。余欣怡說，台灣擁有豐富的海洋資源，一年平均有二十萬人次參與賞鯨豚活動，若是能將所收集的豐富資料，透過書籍或影像等方式完整呈現，與人們分享，就能讓神秘又陌生的大海與人類產生共鳴與情感的交流，這將會是最珍貴的學習教材。「人生不必因疾病就放棄夢想，我們可以停下來休息一會兒，然後繼續朝夢想邁進...。」余欣怡分享的不只是海洋、鯨豚，海上鐵人的她正在實踐「勇於追求夢想」的信念。</p> <p>余欣怡計畫在台灣東岸承租一艘小小的研究船，建立長期的海豚研</p>

	<p>究站，購置衛星發報器、水下麥克風，收錄海豚聲音、利用海豚背鰭進行個體辨識、持續在海上觀察花紋海豚，並且透過影像與聲音的紀錄，熟悉花紋海豚的生活習性，再將研究成果分享給每一個人，藉此引發社會大眾對於生態環境保育的關注與重視，也讓台灣珍貴以及重要的物種能在豐沛的資源下，永續的生存與繁殖。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」100 萬的圓夢起步金後，余欣怡預計將利用一年的時間，申請並購買相關的研究設備，進行海上測試、擬定生態攝影書的大綱、舉辦花紋海豚體驗營、資料蒐集與彙整，並將紀錄的影像檔進行剪接與後製，出版專書。</p> <p>賞鯨船（海鯨壹號）已進行 22 次航行，10 航次募集到花紋海豚，8 航次拍攝到完整的照片，目前正在比對並整理照片，2010 年 5 月並與黑潮海洋文教基金會合作「花紋海豚個體資料庫建置工作坊」，帶領團隊將照片備份、比對，建置資料庫，預計今年 8 月底開始使用新開發的海豚背鰭管理軟體，使後續資料庫更臻完整。海豚生態攝影書仍在持續籌備中。</p>
--	--

得主	賴樹盛
計畫名稱	爭取泰緬邊境的少數民族獲得勞務保障，脫離貧困生活，並傳承、發揚克倫族傳統文化技藝，讓邊境不再繼續無根漂流...
計畫內容	<p>位在泰國與緬甸交界處的泰境西北偏遠地區，至今仍住著一群山地部落民族-克倫族 (Karen)，他們過著難以想像的傳統部落生活，自給自足；然而因為政府對土地利用以及開發的限制，讓克倫族的文化經濟體系面臨崩盤，生活苦不堪言，學童們更缺乏受教的權利，無法看到未來與希望。</p> <p>27 歲那年，賴樹盛負笈英國就讀東英格蘭大學發展研究所，由於給自己設了門田野實習課，因緣際會下到泰緬邊境擔任海外志工一年。對人道工作有心理準備的賴樹盛，儘管負責的是學前兒童的教育工作，仍被眼前貧困不堪的生活景象震懾，「原來世界真的不如想像中的理所當然」。</p> <p>一年的志工生涯，賴樹盛與新朋友漸漸相處如家人之後，也成為台北海外和平服務團的正職工作人員，持續的觀察和互動，他開始思考短期志工是否真能提供確實的幫助？有沒有一個能夠徹底讓克倫族脫離苦難的方法？賴樹盛認為若要順利推展社區服務工作、改善部落的生活品質，就必須經濟與教育雙管齊下，除了要厚植經濟實</p>

力，也得強化孩童們的基礎教育與人格養成，這才是根本的解決之道。

目前賴樹盛與志工夥伴的林良恕女士創立了「邊界創作集舍」(Borderline shop)，為當地少數的民族手工藝品、緬甸流亡畫家以及農產品提供一個銷售與推廣的虛擬平台，正逐漸改善居民的生活。未來，賴樹盛希望透過與平台資源的整合，並結合來自台灣、歐美以及當地志工們的專業知識，鼓勵並培養當地農民栽種有機棉花田，並嘗試推動傳統工藝品的發展，有效建立銷售機制與產銷合作的關係，重燃當地的經濟奇蹟，更藉由克倫族青年的參與與培訓方案，進而發展鄉土教案和復育邊境山林，以達到社區自助與永續經營的目標，不但有助於改善生計，擺脫貧困，更能傳承、發揚克倫族傳統技藝文化的價值。

「從來就不是他們需要我，而是我需要真誠善良的他們。是他們讓我有夢想、讓我更堅定自己的腳步，讓我更堅持與他們一起為這塊土地的美好做更大的努力……」。賴樹盛用勇氣繼續生命的旅程，儘管是孤獨的漂流，他仍大膽的期盼有一天世界沒有難民…。

邀集當地社區夥伴，並結合來自台灣與歐美的專業志工，成立專案小組，以共同參與討論的方式，擬定各項計畫的執行方案與步驟，初期先以社區參與為首要目標，以合理價格優先購買各小農戶生產的有機棉花原物料鼓勵當地農民進行栽種，並透過專業諮詢與技術輔導建立有機栽種的基礎標準，協助農民以系統化的方式達成有機耕種的目標。同時也希望鼓勵山地部族婦女運用有機棉物料，以傳統方式編織手工藝品，並融入創新的概念，賦予傳統工藝嶄新的活力。

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」140 萬的圓夢起步金後，將透過有機棉製手工藝品的產銷，使更多人願意投入生產與購買的機制，當市場的需求量被刺激後，期望帶動更多的經濟效益，增加在地的就業機會，進而改善當地人民的生活品質與教育水準。

已於泰緬邊境洽談數處可租用種植有機棉的農地，並組成執行團隊，同時收購偏遠山區部落村民的有機棉織布，鼓勵山區克倫族部落栽種有機棉樹，再運用克倫族的手工藝增加織布成品種類。今年四月在台北市的學校咖啡館舉辦「穿越邊境 2010—泰緬邊境畫作攝影展覽與手工藝品義賣」，使台灣民眾對於泰緬邊境狀況有所認識，同時銷售推廣織布藝品，將收益回饋克倫族青年培訓與緬甸孩童教育。

得主	黃英雄
計畫名稱	透過真人配音錄製電影劇情的敘述旁白，為視障朋友創造一個藝術欣賞空間，讓他們能用「耳」、用「心」來看電影、來感受世界。
計畫內容	<p>50年前的台灣鄉下，在黃英雄還小的時候，教育尚未普及，當電影院放映來自各國的影片時，半數以上的觀眾根本看不懂字幕，無法深刻了解劇情以及劇中人的喜怒哀樂，戲院為了解決這個問題，便會請一位「辯士」，以他個人的觀點戲謔地解說影片的過程與台詞，偶爾難免離題，但幽默實在的語氣，常常博得全場觀眾的笑聲，這樣溫馨的場景在五十年後，仍時時縈繞在黃英雄的腦海裡.....。</p> <p>獲得第41屆五四文藝獎章、長達廿多年戲劇影視的編導、導演實務經驗並且熟悉海內外電影發展歷程的黃英雄，於五年前受邀巡迴台北市立圖書館各分館進行電影賞析講座時，在其中的「啟明圖書館」現場發現有許多視障朋友的加入，某次的聚會，黃英雄為了讓視障朋友們更融入與體會伊朗電影「天堂的孩子」的溫馨劇情，他臨時改變講述方式，隨著劇情進展，快速地敘述場景中人物的衣服、道具擺設、光影呈現、以及顏色對比，現場傳達出影片中每一場次的氛圍與意旨，甚至將影片的細作都做了描述，如片中：文字書寫雖橫式卻從右至左；飲食主餐是薄餅捲上一點肉餡；小孩都趴在地毯上寫字而不用書桌.....每個細節都描述的鉅細靡遺，現場的聽眾無不隨著講述的劇情起伏，其中幾位視障者更頻頻拭淚，從此，黃英雄體會到「看電影不再只是獨自的感受，更是一場心靈的交流。」</p> <p>之後，黃英雄便將一頭栽入「為視障者講述電影」的夢想世界，經過他專業設計為視障者的導讀，使電影就彷彿播放在視障者的腦海中，隨著電影劇情歡笑或哭泣，此後「用心看電影」講座每個月安排一場，全程錄音，由啟明圖書館建檔留存，現在在網站上視障者可聽完一部完整的電影，包括影片的詳盡分析講解以及現場觀眾的討論分享。</p> <p>五年來，黃英雄已累積了60部的電影講述，但每每望著台下求知若渴的臉龐，他卻感嘆，對於藉著「用心看電影」來認識世界的視障朋友而言，一個月一部講述電影時在太不少了，但以他現在六十歲的年紀，實在沒有多少時間可以留下更多，但他知道，這是個勢在必行的夢想，不只是引領視障朋友更親近所處的花花世界，更是提升了台灣的藝術與人文素養。</p> <p>海倫·凱勒曾說：「人們習慣用眼睛看的見或看不見區分瞎與不瞎，</p>

	<p>卻不是用心眼來區分，事實上，當我們用想像力與勇氣去追求，我們往往看得更深、更遠。」本著對電影藝術的熱愛，黃英雄希望把電影的感動傳遞給更多視障者，當他們更深入地用「心」來體會這個世界，幫助他們看得更深更遠……。</p> <p>希望在有生之年為視障朋友錄製一千部電影，並且深深期盼後繼有人，能繼續隨著時代脈動為視障朋友介紹這個大千世界，幫助他們用心、用耳看電影。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」90 萬的圓夢起步金後，黃英雄將每週為視障朋友介紹一部電影，在 2010 年完成 50 部，除了購買影片公播版權，並錄製講述內容，另外希望培養三至五名新生代的講述人，傳承這項別具意義的行動，未來並將錄音電子化，存放在啟明圖書館網路平台，供視障朋友自由取用。</p> <p>已完成九名講師之培訓，並自今年五月開始每周於台北市立圖書館啟明分館為視障朋友介紹一部電影，截至七月已介紹九部電影，並成功錄音建檔。</p>
--	--

得主	鄭淑勻
計畫名稱	將台灣打造成國際無障礙旅遊國家，讓身心障礙朋友可以走出戶外、接觸人群，積極面對未來。
計畫內容	<p>「旅行」對一般人而言，只要選好目的地，規劃好行程和交通住宿，就可成行，甚至臨時起意也都隨處可去；但對於身心障礙的朋友而言，卻是如天上的星星一般遙遠，只能用「望之卻步，無法想像」來形容。</p> <p>推動「無障礙旅遊環境」已 10 餘年的鄭淑勻，小時候即罹患小兒麻痺，她一度以為要在地上爬著或躺在床上過一生，只能永遠躲在黑暗的角落哭泣，偶爾望著窗外的天空，幻想自己坐在飛機上翱翔，變成遙不可及的夢……。</p> <p>然而，不願向命運低頭的個性和奮鬥不懈的意志力，扭轉鄭淑勻的一生。面對如此的際遇，鄭淑勻不僅走出陰霾，更立下志願要用生命去幫助更多跟她有相同處境的人。第一份在旅行社的行政工作，她憑著樂觀積極以及努力認真的態度，一步一腳印地擢升至業務經理，甚至突破身障的不便和心裡的恐懼，成為台灣旅遊界第一個輪椅領隊，圓了她小時候坐上飛機翱翔世界的夢。</p> <p>從工作及自身的經驗中，鄭淑勻了解到旅行對於身障朋友而言多麼</p>

	<p>的不敢想像，因為本身的不方便、環境的障礙，再加上國人對殘障者的漠視，身障者的旅行猶如「奢侈的春秋大夢」，而鄭淑勻偏要知其不可為而為，她希望改善台灣殘障者環境，並提供殘障者旅遊資訊，讓他們走出戶外、接觸人群，積極面對未來。</p> <p>如同乙武洋匡所說：「既然有殘障者做不到的事，應該也有只有殘障者才做得到的事。」鄭淑勻不僅坦然接受命運的安排，更進一步想要幫助其他身障者樂觀面對人生，「助人最大的意義是了解自己的不幸原來這麼微不足道...」鄭淑勻要用自己的經驗讓其他身障者享受旅行的快樂，捕捉那遙遠的夢想星光...。</p> <p>打造一條無障礙旅遊環台路線，並成立一個屬於身心障礙旅遊的網路平台，讓身心障礙者能走出戶外、接觸人群，並進而吸引國外身心障礙朋友或行動不便者到台灣觀光。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」80 萬的圓夢起步金後，鄭淑勻將建立無障礙旅遊從業人員訓練制度，並實地勘查，規劃出一條無障礙旅遊環台路線，將這些資訊整合成一個無障礙旅遊資訊網，包括中、英、日多國語系，並設立互動討論區，以互助旅遊方式讓身心障礙者更容易走出戶外，最後，藉由拍攝宣導短片行銷台灣無障礙旅遊服務與空間，讓世界每個角落的每一個人，都能體會到台灣的友善與熱情.....。</p> <p>透過至各大專院校、中小學、社區等 25 場的演講，將「打造無障礙旅遊空間」的理念向下扎根，同時完成台北、苗栗、南投、花蓮等縣市與餐廳等景點勘查，並取得苗栗縣、宜蘭縣及澎湖縣認同，願意配合成為無障礙旅遊模範縣。也成功完成實地體驗大眾交通的無障礙設施，整理及歸納出高鐵為全台最為便利的無障礙大眾交通工具。</p>
--	---

得主	高正忠
計畫名稱	持續推動「弘化懷幼課輔計畫」，幫助弱勢學子就在讀國高中後仍能得到完善的照顧，持續完成學業，往高等教育邁進。
計畫內容	在一次的因緣際會下，高正忠接觸到桃園的弘化懷幼院，院內多是來自弱勢家庭的孩子。第一次的到訪，高正忠見到了許多彬彬有禮的孩子，天真的外表讓人往往忘記他們有著令人鼻酸的過往與遺憾.....。弘化懷幼院的孩童多出身弱勢，因為部分的條件限制，這些孩童無法像其他身心障礙的孩童一樣獲得政府的補助。成立二十

年來，院內大大小小的孩子們都在林玄啟先生，也就是大家口中的林伯伯，以及各界善心人士的堅持與努力下，才不至於讓這群被社會遺忘的孩子淪落至黑暗的深淵，步上無法挽回的歧途。由於院方格外注重品德教育，使這群「弘孩兒」個個循規蹈矩。由於林伯伯的博愛精神，激發高正忠想要長久輔導這群令人疼惜的孩童。

弘孩兒在懷幼院的照顧之下，個個行為端正，然而一旦離開懷幼院，在缺乏良好與完善的學習環境下，其學習的腳步將明顯落後其他正常的同學。「自信的打擊與挫敗，又可能促使孩子們走上沉淪的道路...」，這是林伯伯與高正忠心中最大的隱憂。

為了奠定懷幼院學子們良好的學業基礎，高正忠與林伯伯啟動了「弘化懷幼課輔計畫」，在多次的奔走策劃之下，高正忠目前帶領一個跨校團隊前往懷幼院，針對全院孩子進行課業的輔導與人格的教化。持續至今，仍不斷有新的夥伴自願加入，包含交大、清大、竹教大、中央大學以及元智大學的教職員生與志工們，無私的奉獻他們的教學熱誠，只期盼能幫助孩子們擺脫學習困境，進而往高等教育持續邁進，高正忠說：「我最期待的是有一天，這些孩子們能成為傳播良善的種籽，持續回饋社會，照顧其他沒有能力的孩子們，讓愛循環.....。」

高正忠希望透過「弘化懷幼課輔計畫」的持續推動，妥善照顧這群可愛的弘孩兒，共享平等的教育資源，更進一步的實踐弘化培芽計畫，幫助弱勢孩童們在上了高中後仍能得到良善的照顧與經費的資助，持續完成學業，往高等教育邁進。

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」70萬的圓夢起步金後，除了持續執行每週三次的弘化懷幼課輔計畫外，更計畫網羅優秀的美術及歌唱老師，希望藉由藝術的薰陶，挖掘有藝術天份的孩童，透過興趣的培養，讓孩子未來的路更寬廣。另外也將擬定遠距教學方案，預計先從英文開始，再逐步擴增至其他科目，針對學習意願較高的孩童進行基礎實力的培養，強化未來的競爭優勢。

持續進行弘化懷幼計畫並於5月展開培芽先期計畫，輔導國中院童各個學科，同時招募了中英文的長期師資，並且建立遠距教學的環境，採取一對一或一對二小班上課機制，此外，目前也解決男生到新竹念高中的住宿地點，讓孩童從小到高中都有可擺脫學習困境且安全的避風港。

得主	徐銘謙
計畫名稱	用愛與汗水去打造一條踏徑，以柔情去經營荒野的步道，建立台灣第一個步道志工基地，以手工修復世界級歷史古道。
計畫內容	<p>原本只是單純喜歡爬山的徐銘謙，因一則穿越湍急溪流來強調車子性能的休旅車廣告，讓她反思人類與大自然的關係……；2002年因為目睹大台北郊山全面進口花崗岩對生態造成的破壞，促使她開始關注腳下行經的步道，後續她發起了「刷清苔、救古道」、「愛山林、反纜車」等運動，期待在不破壞水土環境、自然循環以及古道原有風貌的情況下，走出一條「人走出來」的、與周遭自然景觀充分融合的自然荒野步道。</p> <p>2006年徐銘謙獲得客委會築夢計畫的贊助，前往阿帕拉契山徑學習步道志工經驗，同時尋找替代步道石階工程的方法，她飛了半個地球、走入山林裡，過著每天揮汗如雨、與泥巴、鋤頭為伍的日子，然而，徐銘謙對於這樣的處境一點都不以為苦，心裡殷殷期待帶回「志工投入步道維護」的經驗，引領志工們一起為土地流汗、合作，建構人與人互動親密的公共領域，這是她心目中最大的願望。</p> <p>2007年至今，徐銘謙已參與推動了七場次的「步道工作假期」，但對於這樣短期性的步道修護，她卻不以為滿足，在未來到美、日考察後，她希望建立起長期性運作的「步道志工基地」，讓步道守護、認養，成為人們回饋步道與自然環境的具體方式，樹立正向典範的環境運動，並真正改變人與自然的關係。</p> <p>徐銘謙體悟到：「當親自用雙手來恢復與維護對地球上美麗的事物時，就會明白，我們並不擁有一棵樹、一條河流、甚至一塊土石……，那麼，就會更小心翼翼地對待地球上的每一個生命。」她深信唯有親身經歷打造一條步道，才更能了解與珍惜人與自然間的關係。</p> <p>除了在金山兩湖村、桶后越嶺道建立起常態運作的步道志工基地外，接著也會結合太魯閣國家公園的洛韶山莊作為步道志工中心，串連公部門及 NGO 組織的力量，發展步道志工培訓課程，推廣手工式步道，發展社區、社團的步道認養。未來的計畫是逐步修復與中橫平行在日治時期打鑿的合歡越古道，也期望有朝一日台灣能成為國際步道志工的交流中心。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」90萬的圓夢起步金後，徐銘謙預計將先至美國參與太平洋山徑步道及英國保育信託參與志工活動，並考察日本世界遺產屋久島歷史古蹟與社區生態旅遊、步道</p>

	<p>維護的相關團體，吸取各國成功的作法與經驗，建立屬於台灣的步道志工基地及運作機制。</p> <p>目前已成功整合公私部門推動步道認養與守護平台，為「在台灣建立示範的步道志工基地」奠定基礎，期間已與太魯閣國家公園進行活化步道以及探勘合歡越古道，並於七月份舉辦第一期步道志工初階培訓課程，報名人數超過 170 人，迴響熱烈；此外，也與荒野保護協會、林務局、台灣大學梅峰農場、清學大學、台北市行無礙資源推廣協會以及永和社區大學等合作步道志工相關工作。目前仍持續擴大合作團體，期望更多民眾一同加入步道志工行列。</p>
--	---

得主	陳彥博
計畫名稱	在冰凍世界—夢想的極惡之旅，用腳寫出自己的樂章，追尋生命中最初的感動，堅持永不放棄的精神！
計畫內容	<p>國中時期，對於課業表現平平的陳彥博，在接觸田徑之後，從此為之瘋狂。在努力鍛練體能為求在運動場上有最佳表現的日子裡，一切的痛苦與犧牲終於換得全國冠軍，三年一千多個日子沒有放棄，甚至練到胃穿孔，這種痛苦卻鍛鍊了他的毅力與耐力，讓他在這場試煉中發掘了自我的價值，更讓他選擇了一條與別人與眾不同的人生道路。</p> <p>本著自我挑戰的初衷，陳彥博在歷經多次都市人造空間賽道的比賽後，觀察到內心開始渴望挑戰更原始的環境。於是 2008 年報名參加了「北極大挑戰」，這場在偏僻險惡極地裡的比賽，四周非常寂靜，沒有觀眾、沒有喝采，也沒有獎金，有的只是一只「生死契約書」以及一步一步的逐夢之路。這趟充滿危險與攸關生死的旅程，陳彥博每天忍受零下 40 度的低溫，雖然環境的惡劣考驗著毅力、冰寒的痛苦咬蝕心智，疲憊的身軀試著拖慢腳步，飢餓也不時擾亂意志與思緒，甚至多次與死神錯身，但陳彥博挺著沒放棄，心底對生命極限的期許不斷激勵著他，最後終於在 21 天拖著近 30 公斤的裝備，走完 650 公里抵達磁北極，獲得第三名，更創下最年輕北極挑戰者的成功紀錄。</p> <p>一場北極的洗禮，讓陳彥博體驗在險惡的環境下求生存的本能與堅持的力量，更讓他深深愛上大自然的極限挑戰運動。2009 年 10 月陳彥博參加了在印度舉辦的喜馬拉雅山 160 公里 5 天分站極限馬拉松賽，舉辦 19 年至今，他是第一位參賽的台灣人，也是年紀最小的</p>

	<p>參賽者，在激烈的五天賽程裡，因海拔高度及氣溫驟然升降的改變，加速選手們的體力消耗，也引起高山症的頭痛與胃痛，陳彥博一度跪地嘔吐不止，但仍忍痛堅持。更難得可貴的是，賽程的第三天，陳彥博眼見墨西哥選手的身體不適，決定放棄得名的機會，停下腳步協助墨西哥選手脫離困境，陪伴他抵達終點，除了展現永不放棄的運動家精神，這種超越勝負的胸襟，更是自我挑戰的最大體現。在越險惡的環境中，就越能感受到，生命即將結束的、轉念的一瞬間，是要繼續前進？還是要停下來死亡？「在那當下，要征服的不是大自然，而是內心的懷疑與恐懼。」回顧當時，他說：「生存所需要的，不過就是一種堅持下去的意念而已。」</p> <p>持續鍛鍊體能，挑戰世界極地馬拉松，分享如何面對達成目標前的種種挫折與失敗，如何用熱情追尋夢想，用自己生命的極限去闖蕩世界，藉由自己的身體力行與經歷讓更多年輕人產生共鳴以及突破框架的動力與勇氣，開創生命中的無限可能。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」100 萬的圓夢起步金後，陳彥博將於 2010 年 4 月 1 日前往北極冰原馬拉松挑戰賽，比賽地點正位於北緯 74N，處於即將被暖化的極地中，將藉由這次的參賽，呼籲大眾關注全球暖化議題，回國後，希望透過極地景觀及參賽裝備的重現，分享生活中堅持到底、永不放棄的精神，讓台灣看見世界，也讓世界看見台灣。</p> <p>自今年 2 月長達半個月的北海道移地訓練，以及 3 月下旬的大賣場冰庫飛輪機心肺訓練後，今年四月初已完成全球最冷的北極馬拉松賽，在險惡的環境下勇奪第 3 名佳績，備受全球關注。十月底將展開另一階段訓練，預計年底將前往南極挑戰超級馬拉松賽，用雙腳繼續向世界證明台灣的堅毅精神！</p>
--	---

得主	李香秀
計畫名稱	走入台灣深山，拍攝結合人文與自然生態的《黑熊森林》紀錄片，提醒民眾關注瀕危物種
計畫內容	<p>為了品質，她可以花上六年歲月；為了理想，可以背起沉重的器材在無人深山裡走上 3 天；為了爭一口氣，別人認為辦不到的事她越要去做；她是李香秀，一位獨立電影工作者。</p> <p>自美國天普大學電影與多媒體藝術研究所畢業後，李香秀就投入了</p>

紀錄片工作。每一部的紀錄片從尋找題材、拍攝到後製完成，平均花費李香秀將近3至6年不等的製作時間，但她樂此不疲。專注台灣在地歷史、文化發展以及對作品品質的堅持，讓李香秀在1999年完成首部紀錄長片《消失的王國—拱樂社》後，陸續製作多部紀錄片，細膩的敘事手法以及充滿人文反思的角度，讓她多次征戰國內外紀錄片競賽並獲得新聞局金穗獎以及金馬獎最佳紀錄片的榮耀。

強烈的求知欲和好奇心，以及紀錄片工作者的使命，總是推著李香秀一次次栽進未知領域的探索，在拍攝主角的過程中，也成為主角故事中的一份子，再將這些過程以敘事影像呈現在觀眾面前，與觀眾分享探索的樂趣與感動。近年來，人類砍伐森林以及走私保育類動物造成許多物種瀕臨絕種，破壞生態平衡，求知好奇以及有使命感的李香秀便開始將關注的焦點從海洋轉入山林裡。在接觸到台灣第一位走入山林進行台灣黑熊野外研究的「黑熊媽媽」黃美秀女士及其研究團隊後，深感自己對台灣森林自然生態的無知，以及深受黃美秀堅毅勇氣的感動，於是決定以此為主軸拍攝一部訴說森林、黑熊、原住民獵人與動物學家的紀錄片：《黑熊森林》。李香秀說，「這是一個冒險的決定，但看到自然環境消逝以及黃美秀堅毅的精神，我覺得我有必要發展這部紀錄片」。

「黑熊媽媽」黃美秀1998年7月到2000年12月間於玉山國家公園大分地區進行黑熊捕捉與繫放研究時，所撰寫的十本札記是李香秀《黑熊森林》的故事開端，同時隨行記錄黑熊媽媽以及團隊每年在大分地區「有熊國」研究的實境，一方面理性探究人類自然科學研究，另一方面則感性探索自然世界生態系的奧妙，尤其是大分地區除了是黑熊出沒極高的地區，更是充滿布農族歷史遺跡的幽林深山，對研究團隊而言，是一個融合人文自然的研究寶地，深具記錄與保存價值。

即使未曾有過登山經驗，即使預算拮据，李香秀仍堅持要跟著研究團隊背著背包與攝影器材走進深山，捕捉最真實的畫面，記錄台灣原始自然生態與人類間的每一刻。李香秀選擇的題材多半都具有高難度，這種困境反而激發她旺盛的鬥志。「我常常會被問：『妳是不是要放棄了？』但最後都用實際行動證明我可以。」憑著一貫的「鐵齒」精神，或許前方荊棘滿佈，她依舊能昂首闊步地，邁入山林，邁向夢想之國。

	<p>以布農族獵人林淵源以及「黑熊媽媽」黃美秀為主要紀錄片拍攝對象，讓社會大眾認識台灣特有的野生動物與見識台灣豐富的森林資源，以及了解布農族人與大自然密切互動的人文歷史，更希望能喚起大眾真心關注瀕危物種的問題，了解保育研究的重要與挑戰。</p> <p>李香秀已於 2010 年 6 月起開始進行《黑熊森林》紀錄片的前置作業，包括資料蒐集、田野調查、勘景等工作，獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」100 萬元圓夢起步金後，李香秀將確立拍攝小組人員，並持續與研究團隊上山，進行實地錄音及錄影，最後將拍攝的畫面剪輯及後製，預計將於 2012 年底完成這部展現台灣在地人文、科學與自然環境特質的《黑熊森林》紀錄片。</p> <p>幾經拜會與溝通，李香秀順利取得「黑熊媽媽」黃美秀老師與玉山國家公園管理處協助拍攝的允諾，目前也正在申請園區內設立自動照相系統以及各階段拍攝的入園專案等。為了加強對森林環境靜態的觀察與對動物敏銳度的自我訓練，李香秀 7 月底前往瓦米拉進行蹲點拍攝，並預計 8 月底啟程前往大分地區進行動物拍攝測試並撰寫拍攝大綱，將自 2011 年底至明年初正式展開拍攝工作。</p>
--	---

得主	林君英
計畫名稱	開著玩具車全國遊走，帶著玩具陪伴孩子一起遊戲，與孩子共同經營一個快樂的童年。
計畫內容	<p>32 歲急性心肌梗塞突然發作，在鬼門關前走了一回，37 歲肝指數飆高到一千多，被證實患有 C 型肝炎，歷經兩次重病的襲擊，卻未澆熄林君英想要為孩子們付出的決心，即使躺在病床上，眼前、腦海浮出的盡是那一張張充滿期待與渴望的臉，身體一好轉，林君英就立刻載著裝滿二手玩具的車子，搖搖晃晃地上山下海來到孩子跟前，不管路途遙遠，無論風吹雨打，他都堅持為偏鄉孩童編織一個快樂的童年。</p> <p>2006 年，同是幼教系畢業的學姐，也是玩具圖書館協會創辦人蔡廷治女士，提出一個玩具百寶箱的想法，期望藉由各式各樣的玩具，讓小孩可以從中學習並獲得樂趣，原本只是一個單純的想法，但到了林君英手上，想法轉化為具體的行動，他主動提供自己的車子，並親自載著玩具到各縣市帶領小孩邊玩邊學習，因為在台灣從未有人做過類似的玩具行動車，林君英只能靠自己一步一腳印地摸索、修正，逐漸建立整套系統，先將各界捐的二手玩具進行清潔、分類、</p>

建檔，再提供給小朋友使用，並利用棚子搭建出一個獨立的「移動城堡」空間供孩童玩耍，並訓練兒童志工，讓他們帶領當地的孩子們遊戲，不僅讓兒童志工可以學習領導能力及責任感，也可讓部落的孩子們仿效，互相學習成長。

四年多來，林君英帶著家人及志工，幾乎每個周末全年無休，開著玩具行動車走進台灣各個角落，他發現雖然每個村莊的環境不同，但是孩子對玩具喜愛卻是一樣的，大孩子抱著弟妹下棋，小小孩就看著哥哥姊姊組合火車軌道，辦家家酒、玩骨牌、溜滑梯...，每個人的臉上都充滿了笑容。曾經，林君英來到一個偏遠的部落，當玩具巴士離開的時候，孩子們追著巴士大喊：「明年見。」因為他們都不相信這麼遠的地方會有人想要再來，沒想到，才隔一個月，林君英的玩具行動車再度出現。

2009年八八水災重創南台灣，孩子們失去家園及親人，林君英立刻開著玩具行動車邁向災區，經過斷腸寸斷的山路卻沒有絲毫退縮，一心只想要儘快到這些孩子們身邊，陪伴他們。移動城堡來到來吉、里加、新美、山美、甲仙、那瑪夏、獅子鄉、林邊等災區，不僅陪孩子們遊戲，並設立幼兒照顧空間，妥善安置好災區的小孩，「每當看到孩子們在移動城堡裡歡樂的表情，再多的辛苦也值得了！」林君英下定決心要一輩子開著玩具行動車去到每一個需要他的孩子身旁。

很多人懷疑玩具行動車只是陪小孩玩遊戲，幫助有限，但其實移動城堡創造了一個不同的學習模式。在移動城堡內，志工教導孩子們不能爭吵或打鬧，以及玩完玩具就該擺回原位，並與同伴分享或是輪流玩，讓他們從遊戲中自然而然學會守秩序、分享及珍惜，也可透過來自世界各地的玩具，豐富孩子的生活與視野。林君英說，移動城堡也能達到資源再利用的目的，不僅鼓勵回收做環保，重要的是，更讓偏鄉孩童透過玩具，獲得更多學習與分享的機會，並且讓僅有一次的童年，充滿歡樂以及做夢的勇氣。

運用現有的玩具車搭配活動試驗出一套可以在各種地形及條件下辦理活動的移動城堡，期望讓更多弱勢孩童們在其中遊戲、活動；同時，也將推動玩具回收，減少台灣因生產玩具而製造的碳足跡，讓所有孩子們都能夠擁有一個快樂的童年，也能更懂得珍惜資源。

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」98萬元圓夢起步金後，林君英希望擴充道具及設備，設計出一套適用各種地形及條件的移動

	<p>城堡，讓孩子可以不懼風雨在其中遊戲、活動，並成立主題玩具城堡，服務視障、聽障等孩子，未來也希望將這套經驗與系統與國外分享交流。</p> <p>自今年暑假起，移動城堡在分別在新竹、嘉義部落以及八八風災災區等 9 個地區展開巡迴，陪伴弱勢地區的孩子度過漫長的暑假；也分別前往雲林溪洲國小和屏東瑪家鄉舉辦遊戲日及運動會。後續並辦理 2011 年玩具圖書館國際研討會，邀請香港與日本學者與會與台灣志工進行交流。本著傳遞大愛的精神，林君英也在今年 5 月時前往日本 311 地震災區包括宮城與仙台等地散步歡樂與希望，並獲得廣大迴響，儘管已回台，目前仍由日本玩具圖書館持續為災區小朋友服務，帶領他們走出恐懼、迎向希望。</p>
--	--

得主	林孝鍔
計畫名稱	一部單車環騎橫越 25 國，讓世界看見台灣，讓下一代也有勇敢做夢的力量。
計畫內容	<p>受到台灣單車環遊世界第一人胡榮華的影響與啟發，16 歲的林孝鍔第一次騎單車環繞台灣，在汗水、淚水、雨水交織的環島路上，每天面對著風雨、爬坡、酷熱炙陽的考驗，不斷挑戰自我極限，這種內心無以言喻的感動，一路帶領他二十年後騎進環球旅行的夢想中。隨著時間的推移，夢想的種子逐漸發芽，36 歲的林孝鍔，毅然決然地離開了工作多年的雲門舞集的幕後工作，在 2010 年，與搭擋顏怡慧踏上台灣製造的精品單車，插上國旗，自台灣出發，展開預計為期二年六個月的單車環球之旅，圓一個在心中醞釀了二十年的夢。</p> <p>25 個國家，林孝鍔與顏怡慧預計花上近 1000 個日子、騎上 5 萬 5000 公里，這一路上的艱辛不難想像。經常每天只有十塊錢的生活費，兩個人共享一顆高麗菜，還要吃個十幾天，到了人生地不熟的國度、加上天候交通的變化，驚險與死神擦身而過也是常有的事情，就像在墨爾本空曠的公路上，遇上突如其來的冰雹，四下毫無遮蔽處，兩人急中生智，將帆布罩在兩台腳踏車上，搭起臨時帳篷，要不是當時一位好心澳洲司機主動開啟大燈，協助照明，他們恐怕早就被行駛車輛當做路邊石頭或掉落物品而撞上了。</p> <p>林孝鍔說，出發前，因為滿懷夢想的雄心壯志，所以不害怕，出發後，面對沿途挑戰、體力考驗，更慢慢體會夢想其實就在腳下那一步，只要不斷告訴自己跨出第一步，就能有第二步，第三步，就會</p>

Keep going 了...困難艱辛也就只是沿途風景了。雲門舞集創辦人林懷民說過：「年輕時候去過的地方，所帶給你的影響，是你一輩子的養分，因為你去過，每個地方都會給自己累積東西。」林孝鍇時刻謹記在心。旅途中的每一段相遇、每一天不同的人事地物，吹風淋雨、汗水淚水或血水，跟著日出日落上演與落幕，林孝鍇相信 1000 個日子之後，這趟旅程中所累積的養分，將足以滋養他倆未來的人生旅途。

腳踏車不僅環保，更是一個誠實的工具，只有踏出才會前進，每踏出一步，也就是朝他們的夢想更接近一步。在這趟旅程中，台灣國旗隨著他們的腳步，飄揚在世界各地的角落，擁有古蹟解說員資格的林孝鍇，也將藉著環球之旅，與來自不同國家的民眾分享台灣獨特的歷史文化與民俗風情，台灣人的夢想力量更將隨著他們的熱情，傳遞至全世界各民族，他們期盼這個夢想中所帶來的養分，可以灌溉下一代的夢想，讓夢想繼續無限漫延與實現。讓夢想影響夢想，讓更多人一起勇敢做夢。

自 2010 年出發起，預計花兩年半時間騎 5 萬 5000 公里橫越 25 國〔台灣、泰國、馬來西亞、新加坡、澳洲、紐西蘭、中國大陸、哈薩克、俄羅斯、白俄羅斯、波蘭、烏克蘭、德國、捷克、匈牙利、奧地利、義大利、梵蒂岡、希臘、法國、比利時、荷蘭、英國、美國、日本〕，並期望透過單車環球故事書的出版以及實際的行動，讓更多喜愛單車的人勇敢「騎出去」，實現夢想。

林孝鍇和顏怡慧已踏過泰國、馬來西亞、新加坡，穿越北澳熱帶荒漠，完成紐西蘭南北縱貫深度之旅，橫渡南澳洲，再從泰北前進中國，接著將從中國的雲南及絲路，穿越歐亞大陸向歐洲漫騎，預計 2012 年將騎向英國、美國、日本縱貫後，於 2012 年底回到台灣。回到台灣後，他們的夢想並不就此暫歇，他們計畫舉辦萬人共騎的「單車環島嘉年華」，騎著單車到學校訴說他們的夢想故事，同時，透過書籍的出版讓更多人從他們的故事中獲得做夢的勇氣，啟動「單車環球夢想漣漪計畫」。

完成雲南祕境與絲綢之路，並在中國創下單日最長里程數 315KM，林孝鍇也趁空檔與當地自行車俱樂部等車友進行交流，途中也參與了第二屆新疆舞蹈藝術節，將「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的精神與理念介紹給當地民眾。因為未能爭取到「哈薩克斯坦」簽證的緣故，歐洲慢騎則改由俄羅斯啟程，期間還接受 TBEPCKNE

BTblOMOCTN 區報的體育版專訪。9 月將抵達英國迎向另一段挑戰。

得主	林念慈
計畫名稱	推展尼泊爾「環保布衛生棉」及「婦女衛生教育」計畫，提升當地婦女的健康及主權意識。
計畫內容	<p>14 歲的林念慈即開始與家人展開自助旅行，深入柬埔寨、中國絲路。邁入 NGO 工作後前往雲南、蒙古及印度等地造訪，透過每次的旅行與出走，她看見了不同地區所面臨的挑戰並體驗到何謂資源分配不均的生活，也讓她發現發展中國家人民的精神富足與知足常樂，這些經歷影響了她的人生，立志要投入國際發展工作。2005 年大學畢業後，林念慈加入致力於推展青年志工以及國際參與的願景青年行動網協會，2007 年擔任專案經理，每年至 10 所以上的大專院校推廣國際服務及海外國際工作營，寒暑假更前往尼泊爾、蒙古等地進行社區服務。</p> <p>2008 年，願景青年行動網協會開始進入尼泊爾展開海外社區認養工作，2009 年林念慈第一次來到尼泊爾，帶領志工團進行社區營造、活動中心建設，以及完成了 1200 公尺的森林防火線工程。每一個專案中，她總是得花許多時間與當地居民進行訪視，挨家挨戶的訪視中，林念慈發現，神祕古國尼泊爾的社會文化男尊女卑，女性是主要的勞動力，日常所見汲水、挑柴、賣菜、養牲畜、照顧家人等都是女性的工作，但在尼泊爾表達意見的總是男性，完全聽不到女性的觀點，連同樣身為女性的林念慈都差點忽略了她們。於是林念慈開始透過當地社區組織，與在地女性深入交談，傾聽她們的需求與聲音，沒想到吸引許多婦女主動加入對話，原本一場 3-5 人聚會竟演變成一場近 20 名婦女的私密交流。</p> <p>承襲過去的傳統，尼泊爾女性經期時需被隔離至牛棚 7 至 12 天不等，期間不能外出、不能上學、不能進廟宇、不能工作，雖然尼泊爾政府已宣告禁止，但鄉間依舊流傳此陋習。此外，尼泊爾人民普遍買不起拋棄式衛生棉，在月經來時，通常是使用舊衣物包裹，造成婦女疾病問題肆虐，且保守的社會文化絕少碰觸此類婦女議題，也缺乏宣導，導致婦女衛生觀念相當薄弱，一旦發現問題時，通常都已相當嚴重。在深入了解後，林念慈有感於當地婦女衛生教育的急迫性及重要性，便主動規劃與投入婦女衛教工作，在 2010 年舉辦了村子第一個婦女衛生教育工作坊，第一場活動就來了近 50 名婦</p>

	<p>女！</p> <p>除了宣導觀念外，林念慈也開始思考如何解決尼泊爾婦女對於月經產品的需求。一次偶然機會，林念慈在南印度生態村 Auroville 發現了「布衛生棉」，成本低廉且可連續使用長達 2-3 年，並且發現台灣就有生產「布衛生棉」的廠商，興奮的林念慈立刻將廠商免費提供的「布衛生棉」材料包帶回尼泊爾，教導當地婦女如何使用布衛生棉，幫助他們改善生理時期的困擾。另一方面，林念慈開始計畫導入布衛生棉之製作技術，發展布衛生棉在地生產、在地製作、在地販售的一連串計畫，並與在地組織合作，推廣「布衛生棉計畫」及「婦女衛生教育」，期望讓尼泊爾婦女長年因生理期所導致的自卑、不便等身心負擔，獲得改善與紓解，同時開創社區永續發展經營模式，協助尼泊爾婦女就業，經濟獨立，讓千萬尼泊爾婦女更有自信與尊嚴，讓她們的聲音逐漸清晰，讓更多人看見她們美麗的身影。在尼泊爾推展「環保布衛生棉」及「婦女衛生教育」計畫，提升當地婦女健康以及女權意識，並開創社區永續發展經營模式、提供下一代女孩教育的機會，並協助婦女就業及脫離貧困。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」100 萬元圓夢起步金後，林念慈計畫與在地組織合作製造布衛生棉、建立販售的通路，將所得回饋社區發展及在地婦女教育與職涯發展，並與當地護理學校合作，將布衛生棉納入學校推廣計畫，藉由「布衛生棉計畫」及「婦女衛生教育」建立尼泊爾女性自我身體的了解與再認識，從束縛中解放，從自卑中找到自我，進一步有能力實踐自我。</p> <p>林念慈與願景青年行動協會目前已招募了 53 位台灣各領域志工投入尼泊爾婦女健康教育及布衛生棉推廣計畫。服務期間共在四個村落辦理 6 場次布衛生棉手作工作坊活動，發送 350 份布衛生棉材料包給鄉村女性；並舉辦了 9 場婦女衛教活動，吸引 381 位婦女參與。預計於 7 月至 9 月展開市場測試，針對從未接觸本計畫之農村及都會型婦女各 50 位，發送布衛生棉材料包，後續將調查及確認受試者使用回饋與建議，作為之後尼泊爾布衛生棉產生依據所使用。</p>
--	--

得主	高銘和
計畫名稱	即使因凍傷失去手指及腳趾，也堅持要完成「中國百岳攝影計畫」，留下足以傳世的影像。

計畫內容

日本 NHK 製作的「絲綢之路」激起高銘和對中國自然文化的無限嚮往；看到電影「末代皇帝」，他欽佩好萊塢團隊拍攝中國歷史題材的功力；一位日本友人在尼泊爾待了兩年，只為出版「喜馬拉雅」攝影集的敬業精神也讓他心生敬意。但，中國壯麗山水與悠久歷史，卻都是由外國人發揚光大？這個問題到 1991 年高銘和第一次進入西藏拍照時，再度清晰了起來，中國美景一定非等外國人發掘和宣傳嗎？身為炎黃子孫的我們，是不是也可以為大自然做些什麼事讓它流傳千古？

於是回國後，高銘和開始構思「中國百岳攝影計畫」。先從中國地理歷史及國內外相關探險文獻中選出 120 座山峰作為基礎，再經過詳細研讀和比較後，確定出 100 座山為攝影目標，包括高度超過 6000 公尺的「探險攀登類」以及低於 6000 公尺，但在人文、歷史、自然景觀或地理地質學上有特殊價值的「尋幽訪勝類」。花了兩年時間收集整理資料之後，1993 年高銘和展開實地拍攝計畫，然而，這個偉大的計畫，在 1996 年受到了嚴峻的挑戰……。

1996 年 5 月 10 日，台灣首次由尼泊爾登上了世界最高峰「聖母峰」，高銘和是其中一員，但在回程時遇上一場暴風雪，造成了喜馬拉雅山登山史上最大的一場山難，奪走了來不及撤退的八位世界級的登山好手，高銘和是幸運的倖存者。在 8300 公尺處的冰坡上、零下 50 度的暴風雪中，高銘和不斷重複唸著自己的名字保持清醒，但是力氣終究有限，在他快要失去生命的一剎那，家人的臉孔突然浮現，讓他燃起求生的意志力，他開始扭動讓身軀不致失溫，在絕望中渡過了人生最漫長的一夜。這段經歷讓高銘和付出了極大的代價，不僅全身多處凍傷，所有手指、腳趾切除，鼻子也割掉換新，但高銘和卻體驗到生命脆弱的本質並且更敬仰大自然的力量，對於攀上高峰而受傷他始終無悔，他說：「人的一生短短幾十年，只要做一件自己認為有意義的事就夠了。」

經歷了大大小小的 15 次手術，以及艱辛漫長的復健之路都沒有擊倒高銘和。1999 年高銘和再度拿起相機投入「中國百岳攝影計畫」的工作，截至 2010 年為止，高銘和已經拍攝了 55 座山峰。登山家梅斯納曾說：「如果一位職業登山家要窮畢生精力向困難挑戰，死亡的機率幾乎是五十對五十，假使一個人準備終生登山，他必須要知道，或許自己就屬於會死在山上的百分之五十。」號稱「山癡」的高銘和深知這個道理，但仍無怨無悔的攀上一座座高峰，也攀越人

	<p>生的極限顛峰。</p> <p>憑藉著攝影專業及堅持不拔的毅力，高銘和要走遍中國一百座山峰，用心留下足以傳世的影像，讓世人欣賞雄偉壯麗的山峰，以及其周所遺留下的歷史痕跡，同時收錄每座山峰的歷史及相關的傳說或故事，讓更多的人喜愛接近大自然，進而瞭解大自然的奧妙以及它與人類生命緊密相連的關係。</p> <p>截至目前為止，高銘和已拍攝了 55 座山峰，獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」100 萬元圓夢起步金後，高銘和預計用 4 年的時間拍攝剩下的 45 座，先由較困難的邊疆偏遠地區開始，然後是西北東北及華中等地，最後把拍攝完成的照片和收集的文史資料分類整理，將成果出版成攝影專集，讓世人可以更容易地分享這些大自然的美景。</p> <p>截至 7 月底已前往中國四川與青海完成四姑娘山、亞丁三怙山、青城山、雪寶頂、雀兒山、格聶山、年保玉則山、阿尼瑪卿山等 8 座山的拍攝工作，8 月 18 日出發前往新疆喀拉崑崙山脈拍攝，預計年底之前能達到 12 座山脈的拍攝目標。</p>
--	---

得主	郭俊賢
計畫名稱	打造航太級輕量化車輛，積極參與國際比賽驗證技術，達到能源科技生活化的最終目標。
計畫內容	<p>有鑑於能源危機與生態浩劫重創全球，地狹人稠的台灣沒有豐富的石油、天然氣與煤礦等天然資源，在高雄應用科技大學任教且研究能源相關技術的郭俊賢，投身於研究適合台灣的燃料電池技術。2008 年酷暑，在課堂上分享自身對能源科技的觀察與願景，意外獲得同學熱烈的迴響，並因此激盪出「所羅門燃料電池車隊」。</p> <p>在草創初期，由一群沒有經驗的學生組成的車隊，雖然缺乏資源，郭俊賢卻仍堅持帶領著學生們從零開始，利用課餘時間，與同學們四處尋找二手資源，檢回被淘汰的桌子當作工作桌，利用資源回收場中的廢木板模擬車輛廂體。經歷兩個月後，將具雛形的初代車裝上輪胎且可以實際運轉時，讓夢想逐漸成形且具體。之後的半年內，夥伴們持續無數次的實驗及失敗製造出全國第一部以航太材料打造的載具，並挑戰全國大專燃料電池車大賽。後續，「所羅門燃料電池車隊」更創下全國第一屆與第二屆氫能車大賽雙冠王的佳績，屢次刷新全國燃料電池車之省能紀錄。郭俊賢說過程艱辛是一定的，但</p>

	<p>讓這群懷抱夢想與活力的學生，有機會實現創造力與實作精神比什麼都值得！教育家杜威說：「科學的偉大進步，來源於嶄新與大膽的想像力。」就是給這群學生們最驕傲的形容。</p> <p>持續將新能源的應用落實於實際生活，一直是車隊成立的初衷，有了「燃料電池車」的製作經驗後，郭俊賢團隊又轉向挑戰「氫能都市概念車」，希望追求更高的效能與穩定性，歷經九個月的研發，全國首創由學校團隊研發的新型都市概念氫能車「樂活精靈」於2010年10月發表亮相。</p> <p>郭俊賢相信「唯有經過無數次失敗的洗禮，才能造就最後不凡的成就。」蓄勢待發的「所羅門燃料電池車隊」已做好十足的準備，將於今年7月前往參加全球省能車隊最高榮耀「殼牌省能車馬拉松大賽」。三年來，所羅門燃料車隊秉持著初衷，以挑戰自我能力為前提，獨立完成每一輛載具，當達成一個目標後，就朝更高的目標前進。一年前還是遙不可及的夢想，卻在郭俊賢一步一步地帶領下，逐一實現，所羅門車隊也成為逐夢踏實的象徵。這群年輕學子築夢的行動力以及實現自我的精神，也成為全國莘莘學子們效法的榜樣。</p> <p>秉持著向極致挑戰的精神，郭俊賢將帶領所羅門車隊繼續研究及實驗，製作出輕量化氫能車，並參加「全球殼牌省能車馬拉松大賽」，藉由參與國際比賽，代表台灣向世界發聲，對社會提出新興能源的應用方案之一，推動能源科技生活化的最終目標。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的資助後，郭俊賢與團隊針對「樂活精靈一代」的外殼、車體、電路以及能源系統進行加工與改良。研發完成的新一代氫能車「樂活精靈二代」5月初首度在「綠色能源科技博覽會」亮相，與台科大一同傳遞再生能源的重要性。2011年7月，所羅門車隊前往馬來西亞參加「2011殼牌省能車馬拉松大賽」，於競賽中獲得都市概念氫能車第二名以及最佳人氣獎等獎項，備受國際媒體重視、打響台灣在國際綠能載具上的知名度。</p>
--	---

得主	黃博雄
計畫名稱	用回收寶特瓶做成布、塞進廢棉廢紙代替土壤種出花草草，期望將「布花園」種到全世界。
計畫內容	今年三月初，在國際頗具盛名且有指標意義的德國漢諾威2011年iF設計競賽中，財團法人紡織產業綜合研究所的「布花園」，從全球43個國家、2756件作品中脫穎而出，勇奪2011年iF設計大賽金獎，

締造台灣研究機構在 iF 設計競賽中首次摘金的紀錄，令國人振奮，這項全球首見的創新 3D 立體雙曲面織物，是紡織所研究團隊長年的努力成果，而這背後推手正是帶領「布花園」團隊的紡織產業綜合研究所產品部主任黃博雄，此計畫也同時榮獲了第七屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的資助。

黃博雄小時家境並不富裕，但他力爭上游，一邊念書一邊工作賺取學費及生活費，三十多歲便取得了國立台灣科技大學材料科學與工程學系的博士學位。本以為生活就此順遂，但堅持研究這條路的他，仍舊一路跌跌撞撞。黃博雄在攻讀研究所時就擁有三項發明專利，畢業後，自行創業成立了科技公司，企圖將專利商業化，但因產品未獲得市場接受，最後公司倒閉，還換來了一張房子的封條，但這些挫折並沒有摧毀黃博雄對研發的堅持。直到 1999 年，黃博雄陸續獲得三大國際發明競賽、經濟部國家發明創作獎、全國發明展以及文復會科技獎與創意競賽獎等，黃博雄的人生似乎又露出了曙光，這遲來甜美的果實讓他更確信只要努力就會有結果，不斷的創新才可以永遠領先。

人類濫砍樹木和雨林，影響全球生態，且將土地開發種植花草，自然樹木就相對減少了，為了珍惜環境，在紡織所服務 11 年的黃博雄有了「布花園」的構想。黃博雄想，倘若「樹植大地」是治癒地球暖化的一帖良方，是否可以為花花草草造一片「另類的土地」，將大地還給大樹。

台灣保特瓶回收系統非常完整，且寶特瓶的原料與衣著用聚酯纖維都是石油裂解的衍生產品，廢棄的寶特瓶經回收清洗後，製成瓶片，再經乾燥、壓縮、熔融、過濾、擠壓、抽條，冷卻、切粒等步驟製成酯粒，最後抽製成紗，製作各式各樣與生活息息相關的綠色紡織製品。根據研究顯示，一個寶特瓶擁有 90% 以上可回收再製成的聚酯纖維，而一公斤的寶特瓶相當於 0.8 公升的原油，當採用寶特瓶回收再製的聚酯纖維為原料時，可減少寶特瓶廢棄物對環境的影響，相對地也減少石油的消耗。這塊用寶特瓶做成的布，具備了「輕、薄、強、韌」的特性，可以承載重達 1 噸以上自用車，且四年間日晒雨淋毫無損傷。此外，又利用廢棉廢紙代替土壤填入布中，不僅不易長病蟲，植物壽命也更長。為了要證明「布花園」的可行性，黃博雄將花園布掛到紡織所的外牆上，經過一年日晒雨淋，這片小生命不僅綠意盎然，更讓建築物減少太陽直接照射，如同擁有天然

	<p>的隔熱防護罩。</p> <p>在今年的花博夢想館中，「布花園」更實際用於幾米「躲進世界的角落」的庭園外牆，真實呈現幾米的世界。「布花園」是全球首見突破平面植物栽種限制的技術，透過織物承重柔軟延展特性，搭配金屬物件組裝，構築可隨空間變化的布花園，既環保又美觀，而這項傲視全球的技術，正是由台灣紡織所獨立研發製造的，不僅是台灣設計年的重要的先峰與指標，也正代表台灣產業發展已從代工到獨立設計開發的創新境界，並且領先全球。</p> <p>將寶特瓶回收的纖維織成花園用布，利用廢棉廢紙代替土壤填入布中，再將植物苗栽植入，形成節能又綠化的「布花園」，期望未來「布花園」可普遍運用於日常生活中，成為低碳節能化的創新示範，逐步實踐「把樹木種在地上. 把花草種在布上」。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」50 萬元的圓夢起步金後，為了讓「布花園」可以更系統化與生態化，黃博雄團隊將會以一間蓋滿花園布的屋子作為布花園系統，屋頂使用輕量化的布屋頂，而牆壁則使用節能強韌性的布外牆，並導入雨水供給系統，同時監測屋子中的溫度及濕度，記錄四季變化與改善成果，期望讓「布花園」可以更普及於日常生活中，讓這個地球可以更健康。</p> <p>今年 5 月底帶領布花園團隊參加 2011 德國 Techtexil 紡織展，參展期間曾受 25 位平面媒體採訪，並獲挪威電視台專訪。此外也獲經濟部肯定，受邀將布花園陳列於經濟部大廳，用以長久宣揚布花園理念的榮耀。示範性布屋子日前已完成設計與估價部分，預計 9 月完成。</p>
--	---

得主	楊耀民
計畫名稱	楊耀民利用水庫小尖兵「e-Meduse」，重拾乾淨河川的記憶，推廣永續水資源的重要性。
計畫內容	<p>小時候不忍看到母親因為工作而佈滿厚繭的雙手，楊耀民試著用一般乳液加綠油精再加上香水，希望能做出既保濕又具香味的乳液送給母親，沒想到做出的成品卻有著噁心的臭味，讓母親哭笑不得。但這卻啟發他對研究新事物的興趣，加上相信唯有基礎科學才能創造出無限的想像與解決方案，於是長大後，機械工程成為楊耀民的歸屬。</p> <p>愛迪生說：「我一生之中，從來沒有一個發明是偶然成功的，我的一</p>

切發明，都是經過深思熟慮，嚴格實驗的結果。」每一項發明的背後，都是楊耀民仔細觀察環境以及他人困難後，經過長期思考、實驗所獲得的成果。幾年前，因為體貼母親每天花上 5-6 小時準備隔天小吃店的材料，他學以致用開發智慧型的自動廚具，節省人力與成本；更於 2009 年發明「智慧型瓦斯節能器」，可節省 4% 瓦斯量的創新科技不僅成為業者競相合作的對象，同時也開啟了他對綠能科技的熱忱與夢想。

兩年前某日，楊耀民無意中發覺童年放學必經、在夕陽下閃閃發亮的田寮河，竟然只剩烏黑及惡臭，水裡還有幾隻翻了肚的魚張開大嘴，彷彿在哭訴著水污染的冤情。隔天回學校就與同學開始討論台灣水污染及油污問題，並著手進行相關研究，於 2010 年設計出一個外型酷似水母的裝置，透過太陽能環保蓄電驅動馬達，不僅環保且不會污染水質，利用「油比水輕」的物理現象，四十分鐘就可以分離出三百毫升的汙油，成果驚人，楊耀民與團隊以法文水母 meduse，將此裝置取名為「e-Meduse」，成功摘下第二屆東元科技創意競賽冠軍。

冠軍的佳績並不能讓楊耀民就此自滿，他仍持續改善研發成品。在研究環境污染的路上，楊耀民注意到台灣國內水庫的優養化情形越來越嚴重，雖然目前都在飲用標準內，但是長期使用氯來消毒，將增加罹癌的可能性。水庫內的優養化現象是因為大量的營養鹽帶入水庫之中，導致水中的藻類、浮游生物大量繁殖，造成生態不平衡，且有些大量繁殖的藻類是具有毒性的，一旦量多，將有可能破壞人體肝功能與中樞神經。飲用水對人類何其重要，加上乾淨的生態環境影響深遠，於是楊耀民與團隊共同改造「e-Meduse」，研究出採用全物理方式將水藻從水中取出，過程中不需添加任何化學藥劑，純粹以物理慣量累加的方式，將兩者分離，達到去除優養化的效果。目前，他們已實際和水利署合作，將第二代「e-Meduse」放在水庫中，進行水庫優養化防治工程，成效相當顯著。未來，楊耀民以及團隊希望建置社區水資源的情報和追蹤網站，使每位民眾都能主動關心水庫和河川，讓水資訊時時刻刻融入生活，並一步步邁向台灣永續水資源的夢想計畫。

利用「e-Meduse」水庫小尖兵有效解決水污染問題，讓全台灣民眾，甚至全世界的人「相信」每一滴所飲用的水都是來自純正的河川、海洋，沒有一絲汙染，還可以大口大口的喝水，也藉此還給海洋生

	<p>物一個純淨的居住環境，更期望能喚醒每個人的環保意識，共同為水資源努力。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」100萬元圓夢起步金後，楊耀民希望先透過宣傳影片喚起民眾對台灣水資源的注意與認知；一方面也將持續利用「e-Meduse」淨化水庫的水質，同時開放民眾認養「e-Meduse」，並建構水資源情報網站的互動機制，讓民眾在網站上可以看到自己認養的「e-Meduse」除汙的詳細情況，讓民眾感受到彷彿是自己親手清潔水庫，提高民眾對水資源的參與感，並與全民一起創造水資源的永續發展。</p> <p>測試向自來水公司拿取的水庫樣本，其檢驗結果發現，e-Meduse 機台能有效降低水中含藻量約 50%，雖距離含藻量下降 90%的期望值仍有努力空間，但仍能有效降低水中含藻量；8 月中旬於基隆新山水庫進行實際測試，結果發現將機台運用水庫於實際情況，僅能降低 20%-30%的含藻量。未來研究團隊仍持續改善機台，使其能更有效的降低水中含藻量，並能確實運用於實際水庫中，預計於本年度結束之前完成初步機台開發。在推廣「永續水資源」的宣傳平台建置部分，目前已完成宣傳短片的拍攝，將會持續進行網站架設，擴充其網站內容的豐富度。</p>
--	---

得主	廖敏惠
計畫名稱	帶我們重新認識太平洋的美麗與哀愁，發現在我們步履所不及的大洋角落，原來早有我們烙印下最深刻的足跡。
計畫內容	<p>高中畢業的一次旅行，探索繽紛的海洋悸動就深深烙印在廖敏惠的心中，即使大學聯考在父母的期望下填了藥學系，但是對海洋的渴望卻絲毫沒有減低。大學四年間，廖敏惠除了參加生態保育社、攝影社等校內社團，也參加了校外的「中華鯨豚協會」，只為了有更多的機會可以親近那看似謎樣的海洋。在這樣一次又一次的接觸中，她逐漸明白自己熱愛海洋的那份心，但同時也發現在熱愛的背後，存在著更深一層的好奇心與疑問。</p> <p>畢業後廖敏惠聽從內心的聲音加入了「黑潮海洋文化基金會」，追隨著海豚的足跡來到東台灣，每年夏天，她總是投入大半時間在海上，出海觀察與記錄鯨豚生態，擔任賞鯨船航次的解說志工。隨著更多接觸所帶來更多對海洋的好奇，讓她渴望能以更宏觀的角度來去了解海洋的面貌。廖敏惠接著進入台大海洋生物及漁業研究所就讀，</p>

開起跟著老師從台灣頭潛到台灣尾的研究生生活，在這樣密集的野外研究與學術課程的激盪下，廖敏惠漸漸明白在看似美麗無暇的湛藍海水底下，其實隱藏著許多的危機，值得擔憂卻一直不曾被看到。一隻吃下塑膠垃圾而不幸喪命的信天翁，一隻被漁網纏住而無法進食的海龜，在這些看似意外的駭人故事背後，其實是我們人類有意無意間對大自然造成的迫害，長時間以來隱藏在看似美麗的大海底下。這樣的衝擊讓廖敏惠在完成碩士學位後，即使在家人及朋友的質疑下，仍決定放棄穩定的藥師工作，一頭栽進了荒野保護協會，致力於海洋保育觀念的教育與推廣。在荒野工作的這段期間，她發現環境保育的推動並非一蹴可幾，而是一場長期的革命。她也曾懷疑過，這樣的努力是不是真的能讓海洋恢復原貌，但是，每當走回海邊，看到那一片遼闊的湛藍時，所有的疑慮都消失了。

在帶領民眾認識海洋的互動與反應中，廖敏惠發現到許多民眾對於海洋是充滿陌生與恐懼的，唯有讓更多人實際貼近海洋，感受海洋的不同面貌，才會激起大家保育的願意。為了更進一步認識自己所不了解的海洋，也期待能分享更多這樣的資訊給更多的民眾，廖敏惠決定參與國際保育團體 Algalita Marine Research Foundation（註一）在北太平洋垃圾渦流的探險研究，實地去探索我們步履所不及的大洋角落中，我們早已烙印下最深刻的足跡。他將隨著這個專業的海洋保育組織，實際航行在遠離人跡的大洋，觀察與記錄海洋垃圾渦流的影響，以及對於生物的危害程度，再將這些經驗及知識帶回台灣，讓更多無法親自出海的民眾了解我們無形中對這片大海所造成的影響。若不從日常生活的垃圾減量做起，再多的淨灘活動都無法改善海洋垃圾汙染問題，同時也讓台灣能夠在國際海洋守護上盡一份國際公民的責任。

海洋文學與保育學家瑞秋·卡森曾說：「自然之美與奧秘所帶來的精神力量，是我在人生的黑暗時刻，自我安慰及釋放壓力的方式，我在這裡頭找到了足以面對混亂世界的安定力量。」廖敏惠對於海洋的熱愛及堅持，將透過這次與 Algalita Marine Research Foundation 的航行，帶領她航向大海的中央，儘管路途可能未知並且充滿艱辛，但憑著堅定的信念，廖敏惠帶回的寶貴經驗及知識，不僅將喚起國人對於海洋保育的重視，那片湛藍的清澈也將指日可待。

透過實際的航行，向國際保育團體 Algalita Marine Research Foundation 學習如何乘著風揚著帆，感受海洋的生命力，並紀錄海

	<p>洋的哀愁；回台灣後，與更多人分享此趟旅程，讓民眾對於海洋與世界的想像能更寬廣，並期望更多民眾愛上海洋，願意透過實際生活中的行動，一起減少台灣垃圾在太平洋垃圾板塊中的比例。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」61 萬元圓夢起步金後，廖敏惠預計 2011 年 7 月起程參與國際保育團體 Algalita Marine Research Foundation 的航行，搭乘風帆從夏威夷到溫哥華，越過太平洋亞熱帶渦流，用 20 天的航程感受海洋的生命力，並記錄海洋垃圾問題。回台灣後，透過更多親海的活動與教育推廣課程，帶領更多台灣的民眾了解海洋塑膠問題的嚴重性，並減少台灣垃圾在太平洋垃圾板塊中的比例。</p> <p>（註一）Algalita Marine Research Foundation：成立於美國，致力於塑膠垃圾對於海洋污染的研究，最終期望能還給地球一個乾淨的海洋。</p> <p>5 月底拜訪國際海洋保育團體，了解海洋垃圾污染問題後，隨即於 6 月投入北太平洋垃圾渦流調查計畫，習得帆船航行相關知識與術語學習。航行過程從夏威夷至溫哥華，實際航程 2995 公里，學習如何操作帆船並進行 35 次科學拖網作業、100 次海洋塑膠垃圾目擊記錄與打撈作業、協助 7 位科學家採集塑膠碎片樣本、魚類樣本、海水樣本。預計在下一個階段進行海洋環境教育教材製作、與國內環保團體策劃海洋運動以及海洋教育活動推廣，以期將計畫收穫推廣至全國各地。</p>
--	---

得主	鄧宗道
計畫名稱	返回農村，用雙手蓋一座以廢棄物為建材的創意建築，讓所有資源都能夠生生不息
計畫內容	<p>鄧宗道夢想的起源，該從父親的年代說起。鄧宗道的父親大學畢業後回屏東鄉下繼承養豬場的家業，養豬業對環境的污染一直備受爭議，鄧宗道的父親在不斷地思考與實驗後，首創以飼養鱷魚處理養豬廢棄物，並研發人工孵化技術，增加收益。隨著時代變遷，鱷魚園已轉型成為當地孩童的生態教學場所，且在父親的影響之下，與自然界環境共生的生活方式也深深牢記在鄧宗道心中，左右著他往後的人生道路及目標……。</p> <p>在成大建築系到建築研究所的求學過程中，與自然環境共生的理想</p>

促使鄧宗道不斷重複嘗試與實驗，試著融合大自然與人工建築，朝著以自然、環保、廢棄物再利用的方向研究，嘗試利用各種農林生長的剩餘物，以及日常生活的廢棄物進行各種有美學價值或實用意義的創作。他選擇酒瓶、樹枝、土、朽木、檳榔桿、檳榔葉做為建材，同時思考這些材料成為建築時與土地的關係，即共生的觀念與活性系統，也就是與自然界共存，並且可隨著環境而做不同的改變。「物質的生命是無窮的，像天上的浮雲或落下的雨水，生生不息，只是形態的不同而已。」鄧宗道進一步強調，用這樣的觀念看待材料、器物甚至於空間或都市，世界將是豐富多元且充滿皺摺，而不是扁平、單薄、單一目的的。「每個物質的生命是循環且無止盡的，都是能再利用且重新賦予生命的資源。」於是，他以「第二生命」為主題，號召年輕同伴，返回家鄉，在農村的角落開始了實驗性的計畫，憑自己的雙手蓋一座以廢棄物做成的創意建築。

如同「亞太建築師憲章」所描述：「建築是融合一個社會的文化與歷史的淵源，是利用了自然氣候、天然資源和經濟力量，是經過原有的知識與創造力以及自由想像和自由行動等，所共同塑造的結晶。所以，一個國家的過去、現在以及對未來所懷抱的希望，均深深地銘刻在她的建築上。由此也讓她在建築的面貌下，留下了恆久的痕跡。」鄧宗道的夢想，不僅僅是用廢棄物蓋一棟房子，而是從本土文化脈絡發展出地域性空間的實踐，提出對於全球化發展的反思，在全球城鄉風貌一致化的趨勢下，更強調在地的營建智慧，且對於環境保護及節省能源也有重大而長遠的影響，進一步期望達到永續發展的目的。

號召年輕同伴回到農村的家鄉，以創意的方式，將「無用的廢棄物」轉化為「有用的資源」，憑自己的雙手蓋一座以廢棄物做成的創意建築，並融合在地文化與環保意識，將建築的思考回歸到「文化」與「自然環境」，以期能達到永續發展。

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」50萬元圓夢起步金後，鄧宗道將依照目前初步計畫發展出細部的執行步驟，同時蒐集廢棄物，包括酒瓶、樹枝、土、朽木、檳榔桿、檳榔葉等生活中常見之廢棄物，做為建築材料，憑自己的雙手蓋一座以廢棄物做成的創意建築，並傳達資源利用的創意觀念及設計上的原則與方法。

目前陸續進行「材料廢棄物蒐集」和「建築技術開發與材料實驗」，建造工程則待政府單位核准申請方可動工。研發出以日常生活中常

	<p>見的廢棄物如紙漿、茶葉、木屑及咖啡渣等纖維質廢料製造的新型態磚頭，具輕巧、隔熱及循環利用等優點，將用於建築物的牆面，加上多種孔隙設計，讓每塊磚均可透氣，並嘗試以多層組合，讓牆面能有單層或多層的變化，使各個磚面能互相咬合，不需依賴傳統灰漿。另外，也研究出將碎玻璃混合樹脂，做成可二次使用的新型魚鱗板；同時利用廢棄鐵件重組建築物主體。未來將進行建築體的主要結構與施工，預計一年內完成夢想。</p>
--	---

得主	劉若瑀
計畫名稱	<p>【為愛百日行】少年「安途生」行動學校一帶領 100 位青少年雲腳台灣，在人生旅途中尋找安定的力量，以台灣為校、以優質人物為師，以雙腳親炙大地，淬練自我、迎向未來。</p>
計畫內容	<p>從蘭陵劇坊演員到創辦優人神鼓，劉若瑀在文化藝術這條路上不斷尋覓自我。</p> <p>在蘭陵劇坊時期，受到吳靜吉博士從心理學戲劇指導的啟發，傳承波蘭劇場大師果托夫斯基在山林中訓練的方法，其後邀請從印度禪坐半年回台的黃誌群加入劇團，從此兩人攜手合作，並以「先學靜坐，再學打鼓」的方式奠定了優劇場的訓練及表演形式，這也奠定了劉若瑀之後以身心靈進修的方式，帶領優人神鼓在藝術表演的同時，尋找自己生命中的本質。</p> <p>在擁擠紛亂的世界中維持內心的寧靜，走出了一條結合「道—追尋生命根本的意義」與「藝—生活美學的實踐」的表演之路，一直是劉若瑀堅持的表演宗旨。為了落實「道藝合一」，1996 年「優人神鼓 雲腳台灣」在劉若瑀的帶領下，從墾丁出發踏出第一次的雲腳，以白天步行，晚上表演的方式，走過西部鄉鎮，與純樸活潑的台灣生命力直接接觸，透過雙腳在土地上留下真實而深刻的生命紀錄。1997 年歲末，35 天 800 公里踏遍東台灣，與九大部落歌舞同歡；2002 年首度跨出台灣，雲腳西藏，為世人祈福；2007 年雲腳以色列；2008 年優人神鼓以五十天繞行台灣一圈，帶藝術下鄉。</p> <p>什麼是雲腳？雲腳的目的是什麼？曾率團兩度雲腳台灣、遠赴印度、西藏的劉若瑀說：「幾乎每個人從小就會走路，所以我們以為我們自己會走路，就像我們以為自己了解自己，但事實上，我們並不真的了解自己，雲腳有一個無心的目的，就是『了解自己』。」雲腳</p>

	<p>對優人而言是一個難以言喻的訓練方式，它從裡到外、從心靈的進化到外在的人事物，幫助優人走出自己的障礙，也走進別人的心靈。2009年，劉若瑀擴大了「雲腳台灣」的精神，希望藉由「雲腳」來幫助一些弱勢族群建立自信、找到自我，於是推展「優人神鼓與彰監鼓藝傳承計畫」，協助彰化監獄成立「鼓舞打擊樂團」，帶領受刑人走出心牢、轉化性情，更透過表演感動觀眾；倚賴「鼓舞打擊樂團」的成功經驗，2011年開始，優人神鼓將觸角延伸至教育弱勢的青少年學生，預定以100天的時間，徒步環島，每天行走4小時，約16公里，沿著海洋河川、走進山林、踩著步道、彎進小徑，雲腳、學習打鼓打拳打坐、排練以及演出，拜訪在台灣各個角落默默耕耘的人們，並與這群「安途生」對話(人生旅途中尋找安定力量的人)，分享彼此的經驗，期望藉由這趟旅程讓這群青少年相信自己、找到目標、走出自己的人生，並透過藝術人文的接觸讓孩子們建立一片自信的藍天，踏出生命中每一步穩健的腳步！</p> <p>帶領100位教育弱勢的青少年，以「雲腳」的方式徒步繞行台灣，拜訪各個鄉鎮，以台灣為校，鄉鄰為堂，大地為材，優質人物為師，並藉由參與行動學校及擊鼓演出的生命經驗，陪這群在人生旅途中尋找安定力量的「安途生」找到自己，看見自己，迎向未來。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」100萬元圓夢起步金後，2011年夏天劉若瑀與優人神鼓，將帶領100位教育弱勢的青少年，以100天的時間，展開徒步環島的活動，每天行走4小時，預計將行經超過200鄉鎮，並拜訪在台灣各個角落默默付出的人們，記錄下這群為環境、生態、文化及生命之美而努力的人們，期望藉由陪伴這群青澀與迷惘的年輕生命，一起攜手邁向未來。</p> <p>現階段主要執行行前輔導訓練，每周安排一堂擊鼓靜心課程，並協同各單位的輔導志工共同關懷這些「少年安徒生」，訓練將持續至雲腳啟動前，計畫於2011年8月規劃第一階段「集合訓練」及「成果發表會」，於年底展開「安途生雲腳計畫」。</p>
--	--

得主	羅永清
計畫名稱	將自行創作的大地情詩與台灣現存四十六種尚存的原住民語言相互翻譯與對話，描述這美麗之島上的每一族的動人故事。
計畫內容	1990年，羅永清大學時期每年都利用暑假參加台東布農族部落的山地服務隊後，到原住民部落陪小朋友唸書。越深入那小小的二十幾

戶部落，越感受到部落中隔代教養或單親造成的家庭問題比比皆是，而他卻又是那麼的無能為力。於是他開始思考「有沒有什麼方法可以減輕原住民的苦難，讓所有族群都幸福共存？」也因為這樣，羅永清從外文系降轉到研究少數民族的人類學系，希望能透過理性的探索發覺人類問題的根源，包容差異並能關懷、反省當代社會問題的素養。

為了增進原住民與漢人文化間的交流與了解，近二十年來，羅永清始終投入原住民文化研究，從未想過轉換跑道或更改研究目標，尤其是原住民的切身問題更是他深入探討的主軸，包括阿里山鄒族人與基督教的關係、調查原住民土地權上的歷史過程及法學原理等，以及天災過後，實際參與原住民災後的重建工作等。一路走來，羅永清住過、走過、蹲過、路過許多島內及東南亞的原住民部落，他除了進行深奧冷門的學術研究之外，受到天性熱情爛漫的原住民影響，羅永清也不時地自然流露出一些部落的語彙，情感細膩的他甚至在這期間寫下近百首的「大地情詩」，詩詞間抒發了台灣原住民與土地的深刻關係，並為這美麗之島福爾摩沙貢獻關於風土地景的深層底蘊。

2006年，羅永清前往荷蘭萊登大學攻讀博士，他發現在這擁有四百多年歷史的古城牆上寫著一首首的詩，雖然不知是何種語言，但卻充滿人文氣息並且令人想一探究竟，更激發了羅永清對「參與式創作譯寫詩牆計畫」的靈感。他想，如果他的大地情詩也可以刻在牆上，就能吸引民眾閱讀牆上文字中的原住民故事，讓更多人了解台灣原住民。夢想有了雛形後，羅永清展開行動，將他所創作的大地情詩與台灣現存四十六種的原住民語言相互翻譯，進行一種從未有人實踐過的全島性文化對話與理解。

通常言翻譯需要專業背景與訓練，但羅永清想要實踐的是一種透過翻譯的參與，討論並且交流彼此語言的符號以及文化異同，於是，羅永清計畫招集願意參與翻譯的原住民朋友，組成46個族語的翻譯小組，用一年的時間進行翻譯，最後結集成冊發表與頌讀，同時取得牆面，繪上大地情詩，讓此詩牆勾勒每一族的生活相貌與文化，也成為福爾摩沙寶島的原創藝術。羅永清說，大地情詩不只是人文藝術的計畫，也是台灣在地文化的傳承。今年三度報名「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的羅永清，正走在一條彰顯台灣擁有多

	<p>元語言以及融合文化的部落小徑，這條小徑，充滿各族迥異的精采與夢想的浪漫。</p> <p>將自我撰寫的大地情詩與台灣現存四十六種尚存的原住民語言相互翻譯與對話，進行一種前所未有的全島性文化對話與理解，並藉由在地發表、討論、網路宣傳甚至是裝置在公共空間或藝術，讓更多人了解台灣原住民的文化，以及他們與這塊土地的情感。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」61 萬元圓夢起步金後，羅永清將召集可以創譯的原住民朋友，將一篇篇的大地情詩進行翻譯與對照，經過討論、校對後，並請在地人檢閱，再透過公開投稿、網路部落格宣傳、大地情詩詩集的出版，讓生活在這塊美麗之島上的所有人，透過文字之美深入了解台灣原住民的文化、歷史與情感。</p> <p>目前已找到 28 族的標準拼音方式，請來 22 位不同族群的翻譯人員進行詩作翻譯，5 月時接受人間福報專訪，並在 Google 平台上完成了部落格網站的建置。預計 9 月開始，將另邀 24 位不同族翻譯人員翻譯其他的詩作，並開始與第一批翻譯者確認翻譯作品及進一步側寫翻譯過程；12 月底前達到 30 種語言翻譯稿的目標，並希望明年 1 月底時能完成其他 14 種語言初稿，一併合成書稿，舉辦部落成果發表會及完成書稿一校。</p>
--	--

得主	王宏珍
計畫名稱	矮矮山上路邊攤：果醬、餅乾、書報和滿滿的愛
計畫內容	<p>矮矮山上的路邊攤是王宏珍夢想具體的呈現，未來她不僅要持續將餅乾禮物分享給其他山區、海邊及離島的小朋友，更要讓路邊攤像霍爾的移動城堡一樣，到各部落散播簡單快樂，而隨著路邊攤的前進，王宏珍希望持續將「有人在乎你」的訊息，傳達給角落裡需要的孩子們。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」30 萬元圓夢起步金後，王宏珍計畫出版兩本童書、每個月 2 次到清泉部落進行「矮矮山上小廚房」和小朋友一起製作點心，也會隨機在部落不定點販售餅乾、果醬以及書籍。此外，在 2012 年夏天，部落紅肉李盛產的季節，王宏珍將在五峰清泉、尖石養老部落，將製作紅肉李果醬的方法，不藏私的和原住民朋友們分享。</p> <p>王宏珍以圓夢起步金添購烤箱，每週上山陪部落的孩童們烤餅乾，</p>

並共同創作繪本。於六月底付梓的《鬼頭鬼腦飄飄村》故事繪本是由來自蒙古、日本、台東、新竹清泉部落、台北、台南、台中梨山等地，88位小朋友共同創作完成。王宏珍捐出100套《鬼頭鬼腦飄飄村》給全省家扶中心與蒙古移動書屋，更將故事書翻譯、印製蒙古字版，供蒙古小朋友方便對照閱讀。未來王宏珍計畫製作另一本童書《天使看不見》以中文版與藏文版方式發行，並進一步尋求盲人點字版出版的可能，提供國內盲童閱讀。

六年前，因為義務協助清泉部落的丁神父出版英文版「清泉故事」與「蘭嶼之歌」等童書，王宏珍開始了與清泉部落的友誼。在協助丁神父出版書籍期間，她曾建議神父在教堂旁擺個以鞋架改裝的小書架，讓這些千里迢迢上山的旅客們，除了吃烤香腸、山豬肉外，還可以不預期的遇見一本喜歡的書並帶回家，她相信，這會是一件很美好的事情。

與丁神父工作的日子，有些辛苦但也有不少生活新體悟，在城市可以品嚐到熱呼呼的新鮮麵包，在部落裡卻只有雜貨店裡冷冷的麵包，感覺真是大不同，王宏珍心想：「我喜歡熱騰騰的、現做的點心，山上的小朋友應該也會喜歡。」於是，她開始了製作糕點的生涯，一大堆的麵包、蛋糕和點心，她常常邀請部落的小朋友同樂，後來他們也開始動手做，看著原本調皮不專心的孩童們，可以為了把蛋白和蛋黃分開而屏氣凝神，王宏珍相信這一定有什麼神奇的事情在裡面，而她還想知道更多……。

王宏珍說：「我是做自己相信的事情。」她相信「一起」做餅乾，是部落小朋友喜歡的事情，透過「一起」可以傳達給邊緣的孩子「有人在乎你」的訊息；而當遠方的小朋友們收到那些專門為他們做的餅乾禮物時，他們會是開心的；他相信屬於部落的故事若能出版，便能成為孩童長大後的記憶，路邊攤上就能更有滋味又充滿故事；她更相信如果能將製作果醬的方式分享給部落的朋友們，除了幫助他們增加收益，更是珍惜上天賜予的豐收。王宏珍固執地守護自己的相信，也希望透過餅乾或是書籍讓這一份「相信」延續下去。

得主	吳建衡
計畫名稱	台灣三太子出巡全世界
計畫內容	在完成印度、泰國，肯亞、埃及以及美洲國家這一段段不平凡的旅程後，吳建衡計畫今年暑假再度跟著三太子出巡，繼續在世界各國

留下屬於台灣的足跡，重新喚起 16 世紀時歐洲人對於這片美麗島嶼的記憶。同時，吳建衡也計畫將這些精彩畫面製作成一支感動人的影片，除了完整地保留這段珍貴的片刻，也希望讓國人為擁有這些珍貴的文化資產而驕傲。

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」80 萬元圓夢起步金後，吳建衡將利用課餘時間招募攝影師以及表演夥伴，進行相關表演訓練，預計於今年暑假前往東南亞、亞西地區、紐西蘭、澳洲...等 25 國進行巡禮，回國後會開始聯絡歐洲當地留學生，尋求下一段旅行所需的支援，預計明年 3 月啟程前往歐洲大陸 25 個國家，把台灣帶到歐洲大陸的各個角落，並於 2013 年完成三太子出巡 60 國的目標，並將過程中精彩的畫面製作成一支感動人的影片。

獲獎至今，吳建衡積極接受舞蹈訓練，並購入攝影器材後，於 7 月前進倫敦奧運，讓台灣國旗飄揚於倫敦街頭，讓更多人認識台灣。2012 年 8 月底，他又繼續前往東南亞，進行為期 4 個月的旅行，沿途將至新加坡、馬來西亞、緬甸、寮國、柬埔寨、越南等地，將三太子文化介紹給各地人民，宣傳台灣，預計 2012 年 12 月底返台，返台後將集結在各地拍攝的影片、照片製作成一支精彩影片。

19 歲起，吳建衡就開始了他的自助旅行，旅途中最簡單的自我介紹「我來自台灣！」卻也是最大的困難，一次又一次的打擊，吳建衡反覆地思量，為什麼被冠有「福爾摩沙」美譽的台灣卻鮮為人知，甚至留下深刻的印象？這樣的打擊更助長了吳建衡立志為台灣發聲的決心。

幾年前一支「主角用自己舞步在世界各地留下精采紀錄」的廣告，啟發了吳建衡的靈感，「我要靠自己的雙腳走遍全世界，把台灣介紹給全世界。」去年 2 月，吳建衡獨自一人帶著當時相當受到歡迎的三太子神偶遠赴印度，討喜的形象以及隨著電子音樂走跳，當地居民一句句「台灣！台灣！」成功地提升台灣的能見度。同年暑假，吳建衡再度出征埃及、肯亞以及泰國，今年 2 月則前往美洲國家，繼續以三太子獨特的 Shuffle Dance 註舞步感染當地的氣氛，讓世界見識到更多台灣特有的文化資產。

返國後，吳建衡將旅行中留下的精彩片段剪輯成紀錄片，在網路上受到國人廣大且熱烈的迴響，高達 50 萬人次的點閱率，令人佩服也

	<p>讓許多人流下感動的淚水。吳建衡說：「我沒有背景、沒有資源，也沒有超乎常人的能力，當我真心想做這件事情，其實需要的只是貫徹想法的勇氣和一份愛台灣的心而已。」未來，他將繼續把對這塊土地的真摯情感，透過三太子的舞步感動全世界。</p> <p>註：Shuffle Dance 80 年代於澳洲興起，以拖曳性舞步搭配節奏性強的音樂，使舞蹈充滿動感活力。</p>
--	--

得主	邱銘源
計畫名稱	勤學苦練 為農民服務-「台灣農村服務團」計畫
計畫內容	<p>生態台灣，是邱銘源和他的團隊的夢想。有機農村的推動更是夢想的起點，在陽明山八煙聚落輔導農業轉型的成功經驗下，邱銘源期待擴大「台灣農村服務團」，號召更多青年學子結合理論與實踐，為農民服務，共同為完成生態台灣的願景。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」90 萬元圓夢起步金後，邱銘源預計在 12 個月內完成計畫。2012 年 4 月開始深入田野進行農村服務與輔導，5 月召開「ECO KITCHEN 生態廚房」行銷包裝會議，6 月召開台灣農村服務團寒暑假農村服務營隊的籌備會議，並完成第一階段「生態農村完全手冊」成果審查與修訂，並把成果分享於網路上。年底開始編寫「台灣農村服務團」輔導成果報告，以呈現並保留完整的執行成果。</p> <p>獲獎後邱銘源於 2012 年 4 月開始陸續推動「八煙聚落」、「金山南勢湖」、「苗栗灣寶農學員」三地的生態村體驗服務，也已完成有機稻米生產輔導、導覽活動操作以及產品行銷包裝等協助。「生態農村完全手冊」網站建構完成，開始於網上分享成果。7 月底召開「ECO KITCHEN 生態廚房」會議，確定產品行銷方向，禮盒預定於 9 月上市，希望藉由農產行銷方式，使生態農村永續經營。</p> <p>深入台灣農村近五年的邱銘源，除了體認到「汗滴禾下土」的滋味，也了解到台灣的農村在全球化的腳步與都市發展的侵吞下，早已隨之煙消雲散。邱銘源相信「農為國本，本固邦寧」，他認為本願好，國家才會安定，所以持續推動「台灣農村服務團隊」，讓更多年輕一代願意關心台灣的農業。他和他的團隊在陽明山八煙聚落輔導農業轉型的計畫，除了導入年輕學子的熱情，也媒合企業認養的機制，透過計畫性的契作生產，讓產銷兩端不再是遙遠的距離，此外，也</p>

	<p>提供更多的工作機會給年輕的農村第二代，除了讓他們就近照顧年邁雙親，也讓揮汗努力的地方不再是遙遠的異鄉。</p> <p>八煙成功的關鍵在於「從原野到田野，從小農到企業」的志工幫忙與踏實努力，邱銘源期待能彙整八煙的成功經驗，擴大徵召「台灣農村服務團」，初期以「苗栗灣寶社區」為基地，讓更多的熱血青年有擴展學院理論的實踐機會，一同為台灣生態努力。</p> <p>邱銘源 40 歲那年，感動母親對於生命的熱情與對社會的無私奉獻，幫母親邱盧素蘭女士報名第三屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，而在母親獲獎後，邱銘源更毅然辭去 17 年的公職，陪著母親一起投入生態保護的行列。母子同心，兩代接力投身公益保護生態，齊心為保護台灣環境而努力，他們勇敢逐夢的故事感動了許多人，也為台灣社會帶來鼓舞人心的正面力量。</p>
--	---

得主	胡文偉
計畫名稱	耕讀圓私塾：耕作、讀書、圓夢、農村私塾
計畫內容	<p>以玉里國小棒球隊以及德安教養院為此次輔導個案，透過每周體驗耕作水稻與短期蔬菜農作物的過程了解農作物生態，體會農夫辛苦，並進而引導學童產生正確飲食觀念。待農作物收成後，辦理成果展示，將孩童參與農作逐夢的過程以故事行銷至市場上販售，再將義賣所得回饋到孩童身上，幫助他們圓夢。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」50 萬元圓夢起步金後，在 7 月底前，將進行每周一次輔導個案對象下田耕作稻米與短期蔬菜，稻米也預計於 7 月收成，收成後以說故事來行銷與銷售農作，義賣金額皆用於圓夢支出，耕作期間皆以文字與影片記錄，並於 8 月進行成果報告。</p> <p>自確定獲獎開始，胡文偉與夢想夥伴協助玉里國小棒球隊、法國神父以及松浦國小田徑隊，共同下田耕作，一起朝夢想前進。2012 年 7 月開始進行收割及曬穀，他也將這些實踐夢想的過程一一紀錄下來，未來將與民眾分享。目前正在進行文創商品的包裝設計，預計 12 月底商品開發完成，進行銷售。</p> <p>2010 年胡文偉因承接農村學童耕作學習計畫來到花蓮縣玉里鎮，在小鎮生活期間，胡文偉發現位於偏鄉地區的弱勢孩童夢想簡單卻無法有機會實現。當計畫結束後，胡文偉便決定留在這個充滿人情味的小鎮，幫助孩童完成夢想，他在網路上遇到懷有共同理想的家銘</p>

與阿光，於是借重彼此不同的長才與經驗，幫助這塊土地上的弱勢兒童圓夢，同時也能進一步促進在地農業的發展。

胡文偉說：「小朋友很容易習慣，若習慣了掌心朝上伸手尋求幫助不是件好事，我希望教他們手心朝下，用自己的努力換取圓夢經費，這樣他們才會更懂得珍惜，了解圓夢的過程得來不易。」於是他想到將在地產業與孩童夢想結合，讓孩童親自體驗耕種短期蔬菜與水稻，並以故事包裝農作行銷到市場上，讓孩子們用自己的汗水及努力所獲得的經費來完成夢想，這樣的構想除了幫助孩童圓夢外，也改善當地農業環境。於是，耕作、讀書、圓夢的「耕讀圓私塾」就此形成。

幫助家銘所教的特教班學生完成畢業旅行的夢想，成為耕讀圓的第一個協助個案，透過教導這群「長不大的天使」耕作，以銷售收成的稻米獲取經費，讓他們參加人生中最重要的畢業旅行，同時也讓他們學會未來在農村的謀生方式。另外，耕讀圓也曾以玉里國小做為輔導對象，透過每周體驗耕作水稻與短期蔬菜農作物的過程了解農作物生態，體會農夫辛苦。而待農作物收成後，舉辦成果展示會將孩童參與農作逐夢的過程，以說故事的行銷方式把產品銷售至市面上，再將義賣所得回饋到孩童身上，幫助他們圓夢。除了玉里國小棒球隊，胡文偉更將受助對象擴及到玉里安德教養院、國小田徑隊等...。期待能用更多熱血故事讓台灣人看見，台灣農村裡有這麼多簡單的夢想、有這麼多的人靠著自身的力量逐夢，同時亦為小鎮裡激發更多正向的力量。

得主	夏曼·藍波安
計畫名稱	蘭嶼達悟民族山海智慧的實踐與傳承
計畫內容	以飛魚時序為軸，隨著傳統達悟曆法 13 個月份區分，第 1 個月至第 5 個月(Teyteika)為結束打撈季節；第 6 個月至第 9 個月(Amiyan)為飛魚將來季節；第 10 個月至第 13 個月(Rayon)為飛魚季節。根據不同的飛魚季節所需執行的原始勞動與祭儀，使島上的達悟族人能完整體認達悟文化與祭祀的重要性，喚醒族人對於傳統達悟文化的認識與重視，延續與保存蘭嶼島上獨特的族群文化。 獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」80 萬元圓夢起步金後，夏

曼·藍波安預計自 2012 年 5 月起至 2013 年 4 月，遵循達悟歲時曆法，每月舉行傳統活動與祭儀紀錄，1 年內完成 4 次文化傳承之活動以及 4 次傳統祭儀採訪紀錄。

獲獎後的 3 月至 8 月期間，夏曼·藍波安帶領達悟族人在 4 月完成「飛魚季火炬復振」活動，在飛魚季初期，屬同一部落的男子划著大船出海，在海上將蘆葦製成的火把點燃，藉以捕撈因光聚集的飛魚，此計畫為飛魚祭初期以傳統文化活動凝聚族群向心力與家族間的互動關係。他也於 3 月到 6 月間採訪紀錄飛魚季與達悟傳統文化間的關係。4、5 月進行「漁夫慰勞季」的紀錄工作，紀錄達悟婦女慰勞辛苦出海的男性。6、7 月則是記錄達悟以豐收祭分享一年勞動的喜悅。

在夏曼·藍波安出生的年代，蘭嶼的達悟族人還是過著傳統生活，他常看著爸爸在飛魚季時勤奮划著拼板舟出海捕捉上天賜予的飛魚，聽著長輩們傳誦著屬於達悟人的傳統故事...，這樣的生活帶給他難忘的童年歲月。現在，他仍上山伐木，製作拼板舟；在飛魚來臨之際，划拼板舟出海捕魚，遵循著達悟族人的語言、禁忌與文化系統而生活，延續古老達悟族人對海的迷戀與智慧。

飛魚，是維繫達悟傳統文化的重要標的之一，夏曼·藍波安回憶著小時候，父親透過飛魚文化教導他祖先的古老智慧，「飛魚有分女人吃的魚，稱做『真正的魚』，男人吃的魚則為『不好的魚』，背後代表著達悟人強調男人必須為女人付出，不能欺負女性的文化意涵。」透過飛魚節令的傳統，形塑達悟族特有的文化實踐。然而，幾十年來，他發覺現代文明雖為島上生活帶來便利，卻使得新一代族人已逐漸流失對於傳統文化的智慧與體會，他們不再上山砍樹製作拼板舟，也慢慢忽略划著拼板舟出海捕飛魚的傳統與禁忌。

於是夏曼·藍波安決定為達悟文化的傳承而努力。達悟為海島民族，從島嶼與山海的環境中累積許多的文化與知識，而飛魚，則是達悟文化的核心。飛魚每年隨著季節時序來訪，達悟族人以飛魚為基準、融入山海知識、性別角色分工、信仰與禁忌等，建立一套達悟傳統祭儀與曆法。因此他夢想追隨祖先傳統曆法，以飛魚時序為軸，在每個季節與月份中從事傳統界定的勞動，並邀請部落耆老與年輕朋友共同進行。他冀望透過這樣的過程，帶領達悟人再一次深切體認傳統文化的重要，並反思達悟人與山海間相互依存的困境，重建達悟族人的集體文化認同，共同守護屬於達悟族的蘭嶼，Pongso no Tao

	<p>註。</p> <p>註：Pongso no Tao 為達悟人對蘭嶼的稱呼，【有人居住的島嶼】的意思。</p>
--	---

得主	馬玉如
計畫名稱	「物資交流」，讓愛傳遍全台灣
計畫內容	<p>馬玉如希望將物資分門別類，就如同「不用錢的拍賣網站」一樣，無論是穿不下的衣物、二手文具、舊家具，甚至是全新卻用不到的贈禮，都可以張貼資訊，讓這些物資在這平台上相互流通，提供給所有需要幫助的弱勢朋友。未來，馬玉如和她的團隊希望可以透過改善現有的硬體設備、網羅更多優秀的網業人才，繼續延續這份「分享」的精神。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」70萬元圓夢起步金後，馬玉如預計先進行實體主機以及頻寬的升級，唯有強化平台系統的穩定，才能更確實的普及眾多網友們的善心。另外，她計畫在2012年6月後，走訪各大公益團體，教導他們使用平台持續將物資與愛傳遞出去；2012歲末年終，她將策畫舉辦過年大掃除以及實體的消費者活動，藉由接觸不同的族群，擴大平台的使用與知名度。</p> <p>馬玉如以獲得的圓夢起步金租賃伺服器與主機服務，使公益網站平台系統穩定，有助於物資交流。更親自走訪9間、電訪2間、mail詢問22間公益團體，並成功協助13間公益團體。此外，更製作1,000份相關文宣，發送至各大公益團體用於宣傳服務。未來將進行主機汰換並持續製作文宣、走訪公益團體、庇護商場尋找幫助對象與合作單位。</p> <p>每個人一定都有這樣的經驗，家裡總有一堆惹塵生灰的物品，卻不知如何處理？這些用不到的「垃圾」最後的歸屬，往往都是垃圾場的焚化爐，直接的造成資源浪費。就是這一個單純的想法，馬玉如創立了物資交流平台，希望將用不到的物資找尋下一個家。</p> <p>交流平台創立於2009年，起初只是希望分享有形的物品像衣服、家電、民生必需品等，繼續貢獻它的「一技之長」，藉由這樣具體的互通有無，受贈者與贈與者的心中卻產生了善意、溫暖與快樂。</p> <p>因為這份感動，三年多來，會員人數已達一萬五千人，根據統計，平均不到4分鐘就有1個人送出1樣物品；而在平台的公益團體，平均每日獲得將近15件需要的物資。馬玉如強調，「這不只是節省</p>

	或珍惜資源而已，更是人們參與公益的證據。」未來，她與團隊將持續經營這個以「愛」為主題的網站，繼續培養台灣人參與公益的熱情。
--	---

得主	張正
計畫名稱	把她/他朝思暮想的家鄉，帶到她/他的眼前
計畫內容	<p>從 2011 年 5 月起，四方報除了每月穩定的出版越南文版，增加了雙月出版泰文、印尼文、菲律賓文、柬埔寨文等刊物。其中越南文版更在部分便利商店門市上架。但是目前台灣最大多數的幫傭來自印尼，總數高達 17 萬。因此，張正希望能將印尼文版四方報也改為每月發行，讓更多外籍幫傭/看護工能早日一解思鄉之愁。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」85 萬元圓夢起步金後，張正預計於 2012 年 4 月開始增聘印尼編譯，並與全國通路最綿密的便利商店洽談細部合作方式。從 2012 年 5 月起將印尼版四方報改為每月出刊，並盡快於通路上架，讓更多異鄉人擁有一份看得懂的刊物。獲得圓夢起步金後，已成功增聘一名印尼編譯，並開始向校園招募志工、培養新人，以達到提高品質的目標。在印製數量部分，自 5 月起印尼四方報已從雙月刊改為月刊，每期印量也從 8,000 份提升至 10,000 份。未來待人員培訓更臻成熟，「四方報」將增加頁數，並擴大發行 16,000 份，同時將與便利商店接洽上價販賣事宜。</p> <p>2005 年，當時攻讀東南研究所的張正，在他教授的中文班級裡，一名正在閱讀中文報紙的越南籍學生不經意的心聲：「真希望有一天可以看懂上面所有的文字...。」讓張正埋下辦一份越文報紙的念頭。同年，他隻身遠赴胡志明市學越文，異地四個月，為了想看中文，對宣揚法輪功的刊物愛不釋手。在這四個月的異鄉生活，張正深刻體認到離鄉背井的孤寂感，由於語言的障礙、文化的不熟悉，自己彷彿是個多功能障礙者，唯有當遇到台灣人開始講中文時，才覺得自己其實不傻也不笨，只是語言不通而已，短短四個月的異地生活，讓他體會到熟悉的語言與文字，對一個身處異鄉的人是多麼重要。回台灣後，當時的「立報」社長成露茜和張正談起辦一份越文刊物的想法，這簡直是天賜的機緣！在一年預算只有 50 萬元的情況下，他花了半年，向周遭的越南人徵稿，並尋找合適的贈閱通路。雖然過程中冷水被澆了不少，但憑藉著四個月程度的爛越語，在沒有正式編制、資源不足的克難環境下，自己排版、送報，四千份越南文</p>

	<p>「四方報」試刊號終於在 2006 正式問世，開始了他「文盲辦報」的生涯。</p> <p>「四方報」從一個想幫異鄉遊子識字的傻念頭，到現在成為每月數萬份、發行五種東南亞語言的刊物，雖然看似交出一張漂亮的成績單，但是張正卻意識到在台灣各個角落，依然存在著很多埋首於生存壓力的異鄉人，若報紙無法送達到這些需要的人手上，還是無法協助到他們，所以他期望透過更廣泛通路，更容易把她/他們熟悉的文字與文化，呈現在她/他們的眼前，讓她/他們可以在異地過得更安心。</p> <p>母語刊物讓異鄉人了解當地發生了什麼事，也能讓當地人了解異鄉人的文化與心思。透過了解不同的文化差異，可以減少彼此的摩擦，增加族群之間的相互尊重。張正希望藉由他所具備的媒體經營能力，讓這些異鄉遊子們不再孤單。</p>
--	--

得主	張淑蘭
計畫名稱	重燃天使之愛，從偏遠離島設立居家護理所開始
計畫內容	<p>張淑蘭計畫由居家護理師、醫師、復健師、營養師等專業醫護人員組織工作團隊，並修繕「居家護理所」，創立以在地觀點出發的醫療服務模式，尊重個別族群間的差異性，使原住民部落得到真正照顧。同時以紀錄片形式拍攝護理人員照護經驗，分享給其他原住民部落與護理人員，藉以提升護理人員的自主性，喚起他們回到最初的服務熱忱。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」100 萬元圓夢起步金後，張淑蘭預計運用圓夢起步金提供蘭嶼原住民患者醫療服務以及租賃醫療輔具。2012 年 5 月至 6 月在部落利用紀錄片進行觀念宣導，6 月將居家護理所修繕完畢，後續待居家護理所營運上軌道後，張淑蘭將於 2013 年 1 月至 3 月拍攝紀錄片分享病患照護的實務經驗，激發護理人員的服務熱忱與對生命的關愛，並以在地需求為出發點，提供更適切的醫療照護。</p> <p>醫療團隊於 4 月完成招募，目前已進行 3 場關懷據點活動，提供居家護理個案 9 人共 47 次服務；長期照護 3 人共 4 次服務；獨居老人 18 人共 30 次照護；相關醫療服務上有 14 人次傷口護理、4 場中醫義診共服務 103 人次。輔具租賃部分共有 8 項輔具協助 6 人。然礙於蘭嶼土地爭議，導致尚未獲取建築執照，未能興建「居家護理所」，</p>

目前仍在積極爭取中，預計 11 月興建。

國中畢業後，張淑蘭從蘭嶼到台灣念護校，同學們常常好奇問起蘭嶼原住民的文化背景，這時，她才驚覺自己對於故鄉的瞭解相當貧乏。畢業後，25 歲的張淑蘭返回故鄉蘭嶼擔任居家護理師，最重要的工作之一便是隻身前往探視與護理久病的老者。

張淑蘭說：「我是當了居家護理師後，才開始真正認識蘭嶼。」達悟族的傳統文化中，疾病、死亡等皆被視為「惡靈」，並堅信惡靈會招來不幸、甚至死亡。此外，族中有「男女界線」的傳統文化，子女照顧異性父母若不慎看到私處，則被視為一種羞辱與不敬。這些傳統忌諱造成族人對於病者照護的限制與不便。張淑蘭看到許多因迷思而造成照護上的困難，她回憶有次長年臥床的老人家突發急性腸胃炎，她與衛生所同仁趕到，老人家全身沾滿排泄物，她向附近鄰居敲門，請求借用被單以裹住老人家，但鄰居因擔心會招來「惡靈」，皆被斷然拒絕，這樣的場景只是蘭嶼的冰山一角……。

在擔任護師期間，張淑蘭發現傳統文化與現代醫療照護間的矛盾。於是她拾起攝影機，將眼前的景象記錄下來，完成《面對惡靈》一片，透過震懾人心的影像，張淑蘭成功地打破年輕一輩對於老病的恐懼以及惡靈將招來厄運的觀念，島上許多年輕人深受感召，都已投入志工行列。未來，張淑蘭將持續投入蘭嶼島上的醫療照護關懷，計畫偕同專業醫護人員，興建「居家護理所」，創立以在地觀點出發的醫療服務模式，使原住民部落得到真正照顧；同時拍攝護理人員照護經驗的紀錄片，分享給其他原住民部落與護理人員，藉以提升護理人員的自主性，喚起他們的服務熱忱。

得主	曹齊平
計畫名稱	回收廢棄家電作為教學設備
計畫內容	<p>曹齊平長期致力於兒童科學教育的發展，繼科學魔法車的開發，提供給國小學生一個價格低廉、卻又深具啟發性的科學實驗教具後，目前他已著手進行廢棄家電的回收，持續為學童開發出一套更創新且環保的教材，未來更希望幫助每個學校都能建構這套低成本的教學設備，提升更多中小學生活科技的教學品質。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」80 萬元圓夢起步金後，曹齊平預計在一年內回收廢棄家電、繪製家電原理的電腦動畫、編輯講義教材以及設計網頁等，同時協助台灣北、中、南、東等城市的</p>

	<p>部分學校，以回收的廢棄家電佈置成生活科技展示教室，做為其他學校的示範。而教學展示的教材及海報也會在這一年中印製完成，長期免費供應給所需的學校運用。</p> <p>獲獎至今收集包含電視、除濕機、列表機...等 30 餘種家電原理資料，完成 11 張教學海報、32 個教學動畫、8 個家電分析講義，並成立教學網站將相關資料上傳分享各種家電原理。同時前往宜蘭家扶中心、行天宮文教基金會等單位教導弱勢兒童家電原理以及科學實驗，並至信義國中與老師商討推廣計畫。目前已舉辦 1 場教師研習活動、5 場學生研習活動，並與 10 個國中小單位進行接洽合作，預計今年底與 3 間學校合作成立示範教學展示館。</p> <p>2005 年，在東南科技大學機電科技學系擔任講師的曹齊平，開發以玩具車做科技實驗的趣味教材，除了讓許多學生在動手實作的過程中，學到了許多電子科技與物理原理，也提升老師們的教學品質，讓彼此的學習更具互動與趣味，這也讓他獲得第一屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的「圓夢學堂」的獎項。在他多年的努力與堅持下，目前已有幾百個學校採用他所設計的「科學魔法車」做實驗教材。</p> <p>兩年前，曹齊平又展開另一項新的嘗試，他開始到各地的資源回收場去收集廢棄的家電，並將這些廢棄家電製作成教學材料，透過拆解廢棄家電，讓學生看到內部的構造，同時加上標記、海報說明等，做成教學動畫，放上網路免費下載，每月有近千人上網學習。曹齊平希望將這套低成本的教學設備推廣出去，提升更多中小學生活科技的教學品質。</p> <p>多年來，曹齊平投入許多心力啟發兒童學習，儘管科學玩具車已有相當卓越的成果，但他仍秉持著「keep walking」的精神持續創新教材內容，並以平民化的價格為目標，讓孩子們可以受到更好的教育。</p>
--	---

得主	黃心健
計畫名稱	紀錄屬於台灣人的身體記憶：『身體之書』
計畫內容	從相關團體或社群中邀請符合主題、有故事的民眾，以攝影鏡頭捕捉屬於台灣的臉和影像，共構出鏡頭下社會人文發展的意象以及不同的生命故事。此計畫預計拍攝近百位台灣各階層的人物特寫，以細緻、高解析度的相片與紀錄片形式呈現百年台灣社會文化的軌跡。並將攝影、記錄片和多媒體互動形式展出於國際人士匯集的地

點，促進台灣與國際人士認識在地文化。

「身體之書」計畫的前置企劃皆已完成，獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」100萬元圓夢起步金後，將開始進行影像拍攝、文字創作與 App 程式設計，預計於 2012 年 5 月完成影像記錄與應用程式撰寫，並於 2012 年 8 月展出。

「身體之書」照片以及紀錄片皆已拍攝完畢，紀錄片目前進入剪輯階段，預計 2013 年 7 月於網路上放置宣傳短片。而「身體之書」網站以及手機應用程式正在執行設計，預計今年 10 月底執行完畢並進行推廣與上線，以互動的方式讓國人藉由身體之書更加瞭解在地文化。此外，已與場地協調檔期租借，「身體之書」展覽將於 2013 年 8 月於台北 101 進行展出。將一張張屬於台灣人的照片與故事與國人及各國旅客分享。

夢想，起源於黃心健的成長歷程。民國六十九年台灣曾經濟救援斯里蘭卡，當地政府鼓勵人民透過死後器官捐贈的方式感謝台灣，四歲時因眼角膜受傷而失明的黃心健，幸運獲得來自斯里蘭卡的角膜捐贈，為他的人生重啟了一扇窗。背負這段歷史事件的黃心健也深信寶島上的每個人都背負著不同的生命樂章，因此，他開始尋找台灣百年來各個年齡、階層與經歷的人物，希望藉由臉孔與影像的記錄，詮釋出台灣各個時期歷史、文化的多樣面貌。

黃心健多年來一直從事媒體互動創作，透過數位藝術的手法，讓傳統的藝術型態展現全新面貌。在參與藝術創作同時，黃心健觀察到現在台灣社會與媒體擅長以腥羶色的社會事件搏取民眾的注意力，卻忽略這塊土地上的良善與美好。他相信透過相片、記錄片的形式，民眾就能快速吸收影像背後的故事，也深信藉由互動，能加速民眾對影像的吸收與瞭解，因此黃心健計畫利用影像以及運用互動的手法，喚起民眾對於被遺忘歷史以及值得關注議題的記憶。

「這將是全台灣共同投入的夢想。」黃心健預計從相關團體或社群中邀請符合主題、有故事的民眾，以攝影鏡頭捕捉屬於台灣的臉和影像，共構出鏡頭下社會人文發展的意象以及不同的生命故事。此計畫預計拍攝百位台灣各階層的人物，透過動人照片訴說充滿感動的生命故事，記錄這片土地上的共同記憶，也將這樣的感動帶給每位觀展者的視線中。這個夢想將同時成就這片土地上每位小人物的夢想，透過攝影者、被拍攝者、觀展者三者間的相遇與互動，回首歷史、期待未來。

得主	黃泰吉
計畫名稱	空手道偏鄉與原鄉圓夢計畫
計畫內容	<p>提供南投縣仁愛鄉及信義鄉原住民青少年學童餐食、住宿、醫療與就學等生活相關問題，讓學童能心無旁貸專心學習，無需擔憂生計。在專業技能上，聘請專業教授訓練學童、提供空手道相關設備與服飾供學童練習所需，並尋找國內外出賽機會。同時希望學童能透過良好的體育成績保送上大學，未來能獨立生活並回饋社會。</p> <p>黃泰吉將運用「KEEP WALKING 夢想資助計畫」提供的 160 萬元圓夢起步金，提供原住民及偏遠山區的青少年食宿照顧以及專業訓練，並添購運動護具。此外，在 2012 年 5 月與 7 月，分別前往日本與烏茲別克，參加東亞盃及亞洲盃空手道錦標賽，預計通過晉級後，於 2012 年 11 月前往法國參加世界盃空手道錦標賽。</p> <p>黃教練帶領空手道隊於 5 月前往日本參加「東亞盃空手道錦標賽」獲得 1 金 6 銀 1 銅的良好成績，隊員辜翠萍更是 20 年來台灣首度擊敗日本，獲得金牌的選手。7 月在烏茲別克的「亞洲空手道錦標賽」也獲得 4 銅的優異成績，同時為中華代表隊中唯一獲獎的單位。未來，黃泰吉教練與空手道隊將於 11 月參加「中正盃空手道錦標賽」以及 12 月前往香港參加「日系東流空手道錦標賽」。希望藉由選手參加國內外競賽獲獎的機會保送大學，開啟光明未來。</p> <p>1999 年，921 大地震震毀了台灣無數的家園，也震毀了許多孩童的人生與夢想。國姓國中池麗娟校長邀請黃泰吉教練與同時也是夢想夥伴的妻子，以空手道教育協助學校，為學生進行災後心靈重建工作。「孩子原來的家倒了，學校校舍又在重建中，沒有動態活動的孩子跑去溪邊玩，卻不幸溺水...」池校長的這段話震撼了黃泰吉夫婦，毅然決然的出發至地震最嚴重的災區之一，南投國姓鄉</p> <p>在練習過程中發現，這裡的狀況比想像中的嚴重許多，不單單是災後重建的問題，地震更加凸顯出偏鄉地區長期以來的隱憂。南投縣大多屬傳統農村聚落，由於產業發展、青壯年離鄉，造成高比例的單親家庭與隔代教養的孩子，情況在 921 地震災後更嚴重，災後青少年教育問題也成為南投縣原鄉、偏鄉重大的課題。因此，黃泰吉夫婦在投入空手道教學時，抱持著「不讓孩子變壞」的信念，在授課之於更加注重災區孩童的品格教育。黃泰吉說：「有些小孩不喜歡讀書，家長又需下山工作，沒時間管教，這時若用金錢利誘孩童誤</p>

	<p>入歧途是很容易的，因此必須提供管道給孩童揮灑旺盛的精力與體力。」他相信，透過空手道教育能提供正值活潑好動年紀的孩童，一個釋放充沛精力的管道，尤其當逃學小朋友發現空手道的樂趣後，便找到精神支柱，而不再逃學，能有效防止中輟生的產生。</p> <p>有了這樣的信念後，黃泰吉與他的妻子開始扮演著教練、父母、朋友等各種角色，不僅教授空手道，也輔導學童課業與生活起居，他們更運用自身積蓄，租下三棟宿舍，提供學員免費食宿，甚至幫經濟困苦的孩童代繳學費。儘管，一路走來舉步為艱，但為的就是提供學童一個安心無慮學習空手道的環境，並創造一個良好的升學管道。在多方奔走與陳情下，終於促使南投旭光高中體育班的成立，在體育班中，青少年可以繼續學習，參加比賽獲得的優異成績將有助於三年後以學科成績進入大學就讀，這一切的努力，就是為了替青少年打造一條「空手道升學之路」！</p>
--	--

得主	簡志明
計畫名稱	創造原鄉多元讀書環境，讓部落的長者與小孩一同感受閱讀的喜悅。
計畫內容	<p>簡志明與義築團隊夢想以台東境內部落為標的，建立可移動、並能適應不同部落與環境條件的閱讀空間。在空間中提供可以讓孩童與長者共同閱讀的設備，像是為孩童準備繪本閱讀；阿公阿嬤則是原鄉母語有聲書。另外在硬體設備上設置喇叭，並添增播放設備，供假日時部落媽媽說故事，也讓孩童與阿公阿嬤能共同分享圖像、影像故事。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」75萬元圓夢起步金後，簡志明在未來一年內預計完成台東境內三個部落的移動閱讀空間設置，包含移動式空間建築以及軟硬體設備建置，每個部落的作業時間約四個月，後續更計畫將「義築」的概念推廣至其他偏鄉地區，並建立原住民族有聲書資訊庫。</p> <p>獲得圓夢起步金後，衡量每個部落需求不同調整義築建構方向。已為缺少醫療資源的台東博愛國小建立「湧抱-博愛醫護室」、於信義國小建立「部落故事亭」，以及幫助因大火與水災造成文化與語言流失的魯凱族部落設立義築「傳統技藝空間」。三個義築空間皆已成形，並於2012年8月陸續完成移交典禮。目前正在進行有聲書編輯，希望提供最完整的空間，讓部落孩童有個美好同年。</p> <p>七十年代的簡志明曾因長時間工作賠上身體健康，當時「建築」對</p>

簡志明來說，僅是工作上獲得物質與金錢的來源，找不到動力繼續前進。他開始思考，國家培育建築設計人才，不應只是在辦公室中為商業利益而生，需走出田野，探查在地原有資源與需求，提出結合創意、專業知識與在地資源的建築，幫助需要的居民。

「行醫者因看盡生老病死，為弱勢進行『義診』，建築者也能看到居無定所的婦孺而有『義築』之舉。」因此，簡志明號召義築團隊，遠赴台灣偏遠部落，用建築的雙手協助偏鄉義築，賦予建築新的生命與意義。2009 至 2011 三年間，團隊分別到南投、新竹、尼泊爾等偏鄉進行義築，利用當地的材料，同時將傳統手工藝與傳統建築經驗融入建築概念中，打造符合生態與文化需求的閱讀分享空間。

在南投羅羅谷部落進行「義築」的過程中，簡志明與團隊觀察了「義築」的使用狀況後發現，部落中藏有「隔代教養」問題，孩子們喜歡到樹屋閱讀，牽著家裡的阿公、阿嬤一起來，但他們老花眼了，看不清楚繪本上的圖案模樣，只能聽、只能說母語及日語；他們不識字，僅能靠插圖以及不斷詢問孩子...，這些情況造成了孩子在樹屋中感受到閱讀的樂趣，卻無法同時讓阿公阿嬤獲得歡樂，產生無力感。以實際在部落的經驗，簡志明希望以「羅羅谷部落，閱讀樹屋」的經驗做為基礎，打造一個閱讀空間，不僅有書，更提供專屬原鄉閱讀的多元讀書服務，機動性的閱讀空間也能在部落移動，讓山區更多的孩子與老者能感受共讀、共享的喜悅！

得主	王志全
計畫名稱	讓台灣看見我們 — 特教生獨輪車環島傳愛行
計畫內容	2010 年，受到紀錄片「飛行少年獨輪車環島 1000 公里」的啟發，王志全開始有了是不是可以讓台中特殊教育學校裡中重度智能障礙孩子開始學習費用不高，具有自我挑戰，又能訓練孩子知動協調獨輪車的構想。開始要推動時，卻遭到「孩子學得起來嗎？」、「很危險耶！受傷誰負責？」的質疑，但面對孩子展現出來的興趣與堅持，以及做好各項防護措施後，成立了全國第一個由特殊教育學校成立的獨輪車社團，王志全及其團隊開始帶領著孩子們進行獨輪車訓練。練習時，每個孩子都持續經歷摔倒了站起來，受了傷、擦了藥再繼續練習的過程，王志全說：「儘管傷痕累累，但孩子都不願放棄。」不斷地練習，跨越了種種的障礙，他們不只是學會騎獨輪車，行為及表現也變得更有自信。2011 年，王志全帶領孩子們成功挑戰日月

	<p>潭環潭，2012年勇闖金門島，他們的堅持與毅力感動了曾經不看好的家長們，當然更鼓舞了孩子，即便學習遲緩、生活上需要協助，但他們真的創造了無限的可能。</p> <p>經歷了先前獨輪車的訓練與外地參訪的經驗，這群智能障礙孩子找到了揮灑自信的舞台，激勵了王志全及團隊迎向下一個挑戰的想法，他們要帶領這群智能障礙的孩子挑戰騎獨輪車環島！經由身體的苦行，讓孩子充實本身騎獨輪車的技能，當在環島路上遭遇困難時，能勇敢突破與解決；同時，王志全也希望募集社會各界的關注，將愛傳到各地身心障礙機構，引導孩子們從體會環島的小我自我成就，到大我的在環島過程把愛分享給更多人，激勵社會更多正面的啟發與力量。</p> <p>王志全及其團隊計畫帶領國立台中特殊教育學校獨輪車社團裡中重度智能障礙的孩子騎獨輪車環島，於環島過程中教導孩子傳愛的精神，並成立校內後援團；選定中、南、東區各一所身心障礙教養機構舉辦獨輪車公益表演，預計為每個機構募十萬元愛心。除送愛心外，亦能激勵院內身心障礙者勇於突破自身障礙，更能讓社會看見身心障礙者無限的潛能。環島至台北時，將舉辦環島傳愛記者發表會，期望透過媒體引起社會對於身心障礙者的關懷。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」新台幣100萬元圓夢起步金後，王志全於4月完成「獨輪車環島傳愛勇士團」場地探勘與購買相關裝備，並同時間進行智能障礙孩子的環島訓練、成立活動官網，預定於今年6月27日展開為期23天，從台中出發的獨輪車環島傳愛活動。環島至台北時，舉辦環島傳愛記者發表會，發表環島過程重要記事，藉此讓社會大眾看到身心障礙者的潛能、價值，誘發更多社會關懷身心障礙者善的循環；也期望身心障礙孩子於環島過程的努力故事，能激勵大眾樂觀進取、立定目標、勇敢追求夢想、永不放棄。</p>
--	--

得主	任培豪
計畫名稱	功夫小太陽教育計畫
計畫內容	<p>從小父不詳、母親離去的任培豪，與奶奶相依為命，他為自己的身世感到自卑。成長階段長期受到霸凌，每天遭受其他同學言語與肢體的欺侮，逃學、沉迷電玩，甚至墮入不良幫派，但這卻始終無法擺脫他內心的黑暗面，也無法從中獲得自信與肯定。高一那年，任</p>

培豪用打工的積蓄報名武術(功夫)課程，這成為他人人生蛻變的開端.....。苦練半年，任培豪以跆拳道項目在中等學校運動會初試啼聲，並獲得第三名殊榮，他說：「我從一個成績總是倒數、瀕臨被退學的「問題學生」，瞬間蛻變了！獲獎第二天，校長當著全校師生面前，誇獎我『為學爭光』。從那一刻起，我發現自己的內心，開始有了改變.....。」

透過武術萌生自信與找到自我的任培豪自此精修武術，成為國家級武術教練，並於 2009 年成立「武林功夫教學團隊」，開始投入研發幼兒與兒童武術課程，期望將武術的精神向下紮根。任培豪認為，武術課程應該結合孩子們的興趣，才能真正帶領他們進入武術的世界，於是他開發出與文學經典結合的唐詩武術，探索自然生態的動物拳法，以及將打虎拳架式隱藏於打掃拖地的生活武術等等。除了期望幫助小朋友們強健身心，他最終仍是希望孩子們能養成正向學習態度，進而提升「武育」的涵養。

了解武術可以帶給孩子的改變，就如同武術帶給自己的改變一樣。任培豪期望透過「功夫小太陽教育計畫」影響全台 63 所育幼院的孩子，幫助心智正在開發的幼兒與兒童建構正確的品格教育，並教導他們正確的「武育」觀念，進而建立自信並防治霸凌，完整地由內而外，從心智、思考到身體與武術技巧，給予孩子們全方位的學習。任培豪期望發揚「功夫小太陽教育計畫」，將品格教育結合武術學習，並將人與人之間相處的溫暖與正向力量帶給這群成長過程中極需自信的育幼院孩子們，培養他們的文學素養、品格涵養、身體健壯與積極的心態。

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」新台幣 40 萬元圓夢起步金後，任培豪將於今年 6 月前完成各地育幼院拜訪與洽談提供武術教學的機會，並同步進行武術課程教材編訂與教學影片拍攝；於 8 月展開各地育幼院教學與文字、攝錄影紀錄，後續將紀錄製成教學手冊出版，發送至各地育幼院。

得主	朱永祥
計畫名稱	One Choice, One Chance 給自己一個選擇，讓他們得著機會
計畫內容	創立微客公益行動協會的朱永祥，大學時代只是個平凡的设计系學生，因為一場營隊接觸了中輟生，希望持續陪伴他們的想法，讓他選擇進入非營利組織服務。朱永祥在教會和伊甸基金會服務至今已

超過 20 年，直到去年，他與一群志同道合的朋友成立了微客公益行動協會，希望不只是服務弱勢，更期待他們能自力更生，靠自己的力量改善經濟與生活。

「給他們魚吃，不如教他們釣魚」的想法來自一趟柬埔寨之行。2009 年，朱永祥第一次以國際志工身分走進柬埔寨的 Sunflower Orphan Center 愛滋孤兒院，不到 10 坪的鐵皮屋內擠著 20 多位愛滋孤兒，日常生活都在這狹小的空間中完成。一個並非擁有富裕背景的院長，卻收容了這麼多的愛滋孤兒，朱永祥於是向院長詢問孤兒院的經費來源，院長默默打開一個堆滿圍巾和背包的櫃子，語中充滿無奈的回答：「我們靠著販售的手工藝品來養活自己，但是當地人不會買我們的東西」。朱永祥靈機一動將這些有特色、在當地卻賣不出去的手工藝品帶回台灣，邀請台灣志工穿戴手工藝品拍攝照片，包裝後放置於網路上行銷與銷售，最後成功將手工藝品全數賣出。2010 年 1 月，朱永祥又再度回到了柬埔寨，不同於之前旅人的身分，而是帶著孩子們製作手工藝品義賣所得轉接給院長，院長顫抖的雙手捧著為數不多的經費向孩子們說：「終於有人買了我們的東西了。」當時的朱永祥以為與 Sunflower Orphan Center 愛滋孤兒院的孩子們緣分在銷售完孩子們製作的手工藝品後結束……。2011 年春天，他接到一通國際電話，Sunflower Orphan Center 院長打來求救，愛滋孤兒院的房東受到當地社區居民的壓力，即將收回愛滋孤兒們生存的家，在無計可施的情況下，只能向朱永祥求助。朱永祥與夥伴們討論了許久，決議為愛滋孤兒們買下一塊屬於孤兒院的土地，才是長久的解決之道。基於手工藝品將在台灣進行販售的商業考量，朱永祥帶著台灣流行的圖樣又來到了柬埔寨，教導孩子們如何設計打樣、縫紉與品質控管，甚至教導他們生產流程與成本控制等知識；再將孤兒們在新技術下生產的手工藝品帶回台灣進行公益販售，籌得 60 萬元台幣，正好能為孤兒院買下一塊土地，解決孤兒們無家可歸的困難。

經過這次義賣後，朱永祥開始思考，如果一個柬埔寨的愛滋孤兒院可以在短時間內接受訓練、生產手工藝品，透過台灣公平貿易平台包裝後販售，並將所得回饋當地，改善孤兒們的生活，那麼尼泊爾的農奴、印度的貧民窟和菲律賓落後的農村社區也可以透過這個機制產生正向改變。朱永祥希望透過此計畫，讓弱勢社區的居民學會

	<p>自力更生、並可以自己決定社區發展；再者，透過製作手工藝品提供就業機會，弭平城鄉差距，減少父母至外地工作的必要，而造成隔代教養或留守兒童的家庭問題；最後，當經濟、社區意識和家庭問題獲得改善提升後，再將居民銷售手工藝品所得回饋社區，興建技能培訓中心和學校，讓資源缺乏的弱勢社區產生良性循環。</p> <p>朱永祥計畫透過專屬網站，行銷並販售海外弱勢社區的居民手工製作物，讓居民可以於網站上進行公平交易，避免剝削；並於海外地區設立服務據點，提供小型模組生產流程、品管等訓練。讓訓練居民在生產過程中了解社區發展概念，獲得省思和賦權，走向「社區自決」，讓社區人民可以決定社區的未來發展。最後，讓各服務據點進行交流與產業觀摩，形成合作聯盟的實體組織。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」新台幣 50 萬元圓夢起步金後，朱永祥計畫於 8 月前完成專屬網站上線，並深入柬埔寨、尼泊爾、印度及菲律賓的海外弱勢社區居民，教導居民製作手工藝品並協助放置網站行銷，同時進行當地各弱勢社區服務據點進行品管、成本控管等教育訓練，計畫於 2014 年 4 月舉辦年度階段成果發表，評估成立弱勢社區合作聯盟的機會。</p>
--	---

得主	李筱瑜
計畫名稱	She is small, but she is dare to fight, dare to win, dare to be the INSPIRATION
計畫內容	<p>從小熱愛跑步、參加過游泳校隊的李筱瑜，因高中的一場車禍差點斷送體育生涯。復健的日子令她每天以淚洗面，甚至失去活下去的勇氣。當她靠著自我的意志力再度站起來，以毅力自我訓練，再度和田徑場上馳騁，李筱瑜終於了解「只要還活著，什麼困難都可以克服！」即便她仍有神經麻痺與肌肉不協調等車禍後遺症，她持續鍛鍊，10 年前開始挑戰最艱難、最長距離的鐵人三項比賽，刷新多項紀錄，拿下超過近百場的冠軍。</p> <p>近三年，她開始前往國外比賽，連續贏得中國海南島、韓國濟洲島、新加坡與日本 Ironman 226 公里和 70.3 公里等三鐵比賽冠軍，並贏得夏威夷三鐵全球冠亞軍爭霸賽 Kona Ironman226 公里女子組第三名，成績為亞洲之冠。因為她，台灣在報導中的世界地圖上，有了小小的席次.....。今年，李筱瑜獲准以職業選手身分參賽，她將在各大國際三鐵賽事中與各國好手一較高下，讓世界看見台灣，「我也</p>

	<p>希望將完成目標的熱情和感動帶給台灣更多喜歡運動的人.....。」</p> <p>除了希望達到成為台灣第一位揚名國際的三鐵女子職業選手的目標，李筱瑜也計畫逐步建立起她個人走入國際賽事和全球頂尖好手競爭的專業經驗和模式，激勵國內女性運動員，也期望將把更高水準的運動訓練方法和工具引進國內。她說：「我若不自己先走出第一步，年輕的後輩選手會更辛苦！」沒有強大支援的她，將活出三鐵運動的精神的最佳典範。</p> <p>李筱瑜近兩年的計畫將以參加比賽以及大量的訓練為主，透過國內外不同的訓練、更多時間的投入和經費的支援，將自己推向國際賽事。未來也複製她個人經驗，帶動國內運動人口與相關產業。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」新台幣 100 萬元圓夢起步金後，李筱瑜在未來一年內預計參與 4 到 5 場的國際賽事，以及 3 至 4 場的國內重要三鐵比賽，持續進行移地訓練以及調整、復健休息，計畫達成職業組前五名的目標。明年計畫開始參加國際積分賽，希望在下半年能達成職業組世界排名前 40 名的年度目標；預計 2015 年拿下職業組世界排名前 30 名</p>
--	---

得主	張良伊
計畫名稱	2041 青年出極計畫
計畫內容	<p>2 月底，由極地探險家、環保領袖和公眾演說家羅伯特斯旺(Robert Swan)所屬的 2041 國際組織(註)進行國際南極考察隊員徵選，入選的隊員將至南極大陸考察其生態系統，張良伊在全球多名青年激烈徵選下脫穎而出，成為台灣唯一獲選參與國際南極考察隊的青年代表。</p> <p>大學時期的張良伊曾到瑞典擔任交換學生，第一次接觸到環境議題是在 COP15 哥本哈根大會，因感受南太平洋島國受到氣溫上升影響可能導致國家滅亡的震撼，他體悟到他已無法蒙蔽雙眼不去看清這個世界.....。2012 年，24 歲的張良伊參與墨西哥坎昆聯合國氣候變遷公約會議，由他代表其他 25 國青年發言，會議前夕，他還特別與來自新加坡、日本、中國、菲律賓等國的代表，擬出一份亞洲青年提案，他說：「每個人都要說出自己的意見，這會是一份代表亞洲青年聲音的提案，別再讓歐美告訴我們要做甚麼了！」從墨西哥歸國後，張良伊與台灣其他青年團體籌組「台灣青年氣候聯盟」，希望串起台灣青年的力量，繼續為環境與氣候議題發聲。</p>

	<p>出發至南極考察前，張良伊早已透過多場活動，吸引青年對於環境的重視。「夢想出極」巡迴說明會，成功招募志同道合的「小企鵝」團隊；透過「一起出極」填寫夢想單活動，號召青年逐夢；舉辦「鼎力出極」募集照片，發揮網路串連力量等，活動相當受到青年關注與支持。3 月底，自南極大陸考察歸國後，張良伊已開始將考察過程中的心路歷程、參訪再生能源示範教育基地的感想，以及全球暖化後，造成南極海冰融化的生態與景觀記錄下來，建立南極學習資料庫。張良伊強調：「希望年輕世代為環境發聲，做出實際保護行動。」</p> <p>透過舉辦環境教育巡迴互動工作坊、文字出版、影像展覽、紀錄片形式，進行環境教育，更藉此計畫分享青年在實踐夢想中的力量不容小覷，鼓勵青年勇於做夢並努力實踐。</p> <p>張良伊在實地探訪南極後，記錄其所見所聞。回台後將透過環境教育巡迴互動工作坊、文字出版、影像展覽、紀錄片等形式引起台灣青年對於氣候變遷議題的關注，對環境保護做出承諾、並採取實際行動落實於日常生活。</p> <p>「KEEP WALKING 夢想資助計畫」資助的新台幣 70 萬元圓夢起步金，張良伊將部分用以支付國際南極考察隊旅費，其他經費則運用於返台後環境教育宣傳活動。張良伊返台後即展開為期至年底的環境教育巡迴工作坊，透過演講分享其與國際南極考察隊所獲的資訊、以「互動」方式鼓勵聽眾關心氣候議題，引領聽眾做出承諾、產生具體的行動保護環境。今年下半年度，他計畫出版南極考察的心得與過程，鼓勵青年勇於追夢；並舉辦攝影展覽，將帶回的南極生態影像、照片真實呈現，引發民眾對環境保育的關注。</p> <p>註：2041 國際組織為羅伯特斯旺(Robert Swan)創設，致力因氣候變遷導致巨變的南</p>
--	---

得主	莊智超
計畫名稱	Innovation Open House (IOH) : Democratizing Personal Experience 海外經驗的線上影音圖書館
計畫內容	從在台灣就讀建築系開始，莊智超就對大規模、大尺度的系統設計很感興趣，大學期間完成以台灣為設計基地、重新以產業類別劃分台灣新行政區等空間原型設計。大學畢業役畢後，負笈至美國麻省理工學院 MIT 求學。在取得建築學院的建築與都市設計學位與媒體實驗室的媒體藝術科學的學位後，一直以來就擅長觀察都市現象的

莊智超，繼續留在媒體實驗室擔任研究員，從事新型態都市智慧交通系統的車輛共享系統研究，為德國、西班牙、瑞典等國的大都市，提出規劃報告。

於 MIT Media Lab 擔任研究員期間，莊智超一直有創業的想法，他計畫創立一個美國大學生的經驗交流平台，讓美國學生在申請大學與研究所時，有一個獲取經驗的窗口。在 2012 年 9 月返台休假前夕，他與新進學弟閒聊時，發現 2012 年麻省理工學院與哈佛建築學院的台灣學生人數較前幾屆大幅減少，他開始思考是否有解決方案，可以改善這個現象。於是，莊智超計畫在台灣設立一個海外經驗交流平台的想法，讓在海外讀書、就業的台灣人，可以將個人經驗分享於此平台，將他們的海外經驗公開化，提供給在台灣的民眾參考，給想要出國學習、跨入世界舞台的台灣人，一個新的契機。

2012 年 10 月，莊智超與數十名志工，開始執行 IOH 計畫並建構網站。在眾人的協助下，他已建立起團隊的組織架構與規則，同時進行 IOH 網站的試運轉測試，邀請了 9 個不同領域的 14 位海外講者開始錄製線上講座、提出學習經驗分享，並設立短、中、長程目標，逐漸充實網站內容與規模，讓網站上有更多海內外讀書、就業的人，將第一手的經驗分享給在台灣的學子；也提供國內教授與教學單位有機會了解國外相同課程教授的方式並從中獲取課程規劃靈感；也讓國內家長可以了解世界各地教學系統與資源用於小孩未來學習方向規劃。

Innovation Open House 主旨是要 Democratizing Personal Experience，意同於將個人經驗大眾公開化，將 IOH 作為個人經驗線上影音圖書館，收藏所有人的經驗，以海內外就學、工作的人來作為耳目，提供台灣年輕人一個看世界的窗口、培養國際觀的管道。未來，他並將 IOH 網站轉化為一個常設的組織，擁有自己的商業模式可以永續經營，將經驗分享創造最大價值化，幫助全台灣的人民。獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」新台幣 80 萬元圓夢起步金後，莊智超計畫於今年春季將 IOH: Innovation Open House 正式上線，並於 8 月前上傳 50 至 100 位海外學生與海外工作經驗的影音分享；8 月舉辦 Innovation Open Workshop(IOW)工作坊，讓台灣年輕人可以直接面對海外講者，吸收海外第一手新知

得主	陳文靜
計畫名稱	為生命點一盞燈 — 培育弱勢不再弱勢計畫
計畫內容	<p>陳文靜身為一個單親媽媽，二十幾歲便開始獨力養育二個孩子，龐大的經濟壓力及隔代教養問題，使得家庭陷入很大的危機。當年，兒子因年少叛逆而入獄，多次探訪下來，陳文靜的孩子在手上寫了許多電話，是同牢房的孩子請她致電家人來探望，她一一打電話，卻沒得到家長正面的回應，甚至有些開口便飆罵髒話……，讓她深刻體會弱勢的少年對親情的渴望及被遺棄的挫折，種下陳文靜投入弱勢教育工作的遠因。</p> <p>2009年八八風災，陳文靜協助慈濟、法鼓山等慈善單位深入救援，發現當地單親、隔代教養、弱勢孩子占五成以上，年輕時候自身的經驗加上當時的體會，讓她感受弱勢孩子被放棄的孤苦，「那時我『乞丐發大願』，發誓有能力一定要照顧這些孩子。」隔年，陳文靜受邀擔任高雄縣高樹鄉元氣館(為屏東縣政府委託管理之多元文化產業交流中心)館長，觀察到社區裡有一些少年和兒童，因為家庭功能不佳，流連網咖、電玩場所，她不捨這群弱勢孩子們無處可去，開始在元氣館開辦課輔班，與社區裡許多的單親媽媽一同照顧他們。</p> <p>元氣館目前照顧56個孩子，除了品格教育與課業上的輔導，陳文靜也要求每一個孩子都得學習家事烹飪、以及田間各式各樣的基礎農事。針對弱勢學童進行課業輔導、品德教育、補救教學及家事與農事課程，讓孩子知道他們有能力一起來分擔家長的生計壓力，積極培養孩子「自力自強、自助助人」之能力。然而，農作其實是一個「老天看養」的行業，氣候、天災與蟲害其實很容易影響收成，使得元氣館的經濟收入無法穩定。於是她計畫蓋一座溫室，由社區裡有經驗的老師傅和工班，教導孩子們一起建造，讓孩子們在體驗實作的過程中，體會身體勞動的可貴與付出的美好。</p> <p>邀請社區有經驗師傅與工班打造一座有機溫室，並邀請元氣館孩子們共同參與，凝聚社區向心力；完成之後，陳文靜希望可以藉由有機農業，產生社區中心的源頭活水，創造可以謀生的產業，進而讓青年願意回鄉，在自己的土地上就學、就養、就業，有尊嚴地生活下去</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」130萬元圓夢起步金後，陳</p>

	<p>文靜計畫用一年的時間為有機農田打造一座溫室，並以影像、文字記錄，保存與社區居民共同奮鬥的歷史印記；農作收成穩定後，陳文靜除了希望他們的成功案例能影響社區的其他農民投入有機農業，達到土地永續的目的；也希望農村青年回流，在自己的故鄉深耕。</p>
--	--

得主	陳建泰
計畫名稱	糧食網絡～千甲里到千甲地
計畫內容	<p>2008年，全球引發糧食危機，陳建泰開始驚覺全球糧食分配不均而台灣農村卻正迅速的失去功能.....。在台灣糧食網絡未來可能將不堪一擊的情況下，陳建泰開始參與農業與農村相關的活動與議題研究，並於2010年投入工研院執行「糧食網絡－多元知識入鄉計畫」研究計畫，推動社區協力農業，培植在地有機小農，打造一條讓資金、人力與知識進入農村的道路。</p> <p>儘管後來研究計畫因故而中止，但他仍不放棄地繼續思考可以為台灣脆弱的糧食網絡做改變的機會。透過先前因研究社區協力農業於竹東設立的彩虹農場，陳建泰發現一個兩分地的農田可以餵養周邊社區裡的16個家庭，每戶家庭提供一千元，就能換取無毒蔬果；也因地點的鄰近省去運送成本與時間，讓每戶家庭可以享用新鮮又便宜的農產品；耕種者則可從收取每戶家庭的費用與養雞等副業，賺取穩定的收入。因此，陳建泰希望將這項發現化為實際行動，推廣到新竹的社區，他希望策動移居都市的原住民回頭務農，讓他們擁有除臨時工外的選擇。藉由都市原住民所熟悉的耕作經驗，在新竹市的周圍，打造屬於他們的小型農場，並為此農場設立工作站，透過農業生態學、社區協力農業與適切科技的結合，教導都市原住民建立對環境友善的糧食產區，將生產的健康糧食供給臨近都市人口，達到經濟、環境與文化技藝的永續傳承。</p> <p>21世紀的開端，因為金融危機、氣候變遷、糧食短缺、水資源拉緊報、油價物價高漲等問題引發社會關注，其中陳建泰感受與人類生存第一線相關的就是刻不容緩的糧食危機。推動弱勢都市原住民朋友建立一個屬於他們的小型社區協力農場，讓都市原住民不只是得到釣竿、擁有本事而已，更是擁有一個可以釣魚、發揮自我價值的地方，是陳建泰目前最專心致力的事。</p> <p>打造在城鄉交界的社區協力農業(Community Supported Agriculture,</p>

	<p>CSA)，成立工作小組運用完整知識、結合都市社區，協同都市原住民種植可以供給都市的健康糧食，並讓都市原住民可以擁有美麗、對環境友善的農場，更與都市居民建立溫暖友誼的城市新印象。</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」60萬元圓夢起步金後，陳建泰將展開為期一年於新竹市千甲里的社區協力農業(Community Supported Agriculture, CSA)試營運，供給工研院支持小型農場的31位會員，讓農場所生產的糧食可以適得其所，並能提供耕種者穩定的收入。同時於今年1月建立台灣生態農業網站，持續匯集社區協力農業相關資訊與生態農業技術，作為未來複製小型農場參考與執行用。千甲里的小型農場目標於2014年可以達成損益平衡，而陳建泰將持續將千甲里經驗複製至下一個都市原住民主持的社區協力農業農場。</p> <p>註一：社區協力農業(Community Supported Agriculture, CSA)以小型社區居住家庭培植在地有機耕種者，建立耕種者與消費者間的協議與承諾，消費者以資金承諾耕種者，而耕種者則以健康的農作回饋消費者。</p>
--	--

得主	陳蔚綺
計畫名稱	身障鋼琴家越障展翅，國際大賽奏出生命樂章！
計畫內容	<p>教於台中特教學校的陳蔚綺，原本只是普通的國中音樂老師，一開始的教學生涯，滿懷對教學的熱情卻遇上音樂課卻不願開口唱歌的學生，感覺好像獨自一人在音樂課自彈自唱挫折感油然而生。民國83年，彰化啟智學校成立，急需音樂與特教老師，陳蔚綺於是轉換了跑道……。接觸身障生後，孩子們的天真無邪和真誠地回饋，都讓陳蔚綺非常感動，他們儘管身體不便、儘管五音不全，每一位孩子在課堂上卻都賣力高歌。於是，她進入彰化師範大學深造特殊教育，希望具備更多的專業教導這群孩子。</p> <p>陳蔚綺任教於身心障礙特殊學校時，會利用課後指導幾位視障生彈鋼琴或拉小提琴，無意間發現其實許多身心障礙孩子非常喜愛音樂。自閉症的孩子平日與他人無互動，是因為表達能力差而有情緒上的困擾，但彈奏樂器時確能穩定情緒，彈琴時，孩子露出愉快的笑容，也願意和她分享心中的小秘密；腦性麻痺的學生，藉著演奏樂器，不但可以訓練手眼腦協調，也一併進行復健；而視障全盲的孩子藉著他們的聽覺強項聽音樂記譜，可以彈奏出非常美好的旋律。</p>

	<p>陳蔚綺有感觸地說：「這些身心障礙學生都花非常多的心力在學習苦練樂器上，一般人要花 10 次學會的曲調，他們可能要花上 100 次，甚至 200 次才能學會，精神令人感佩！」陳老師指導的學生共有七名獲得總統教育獎，本身也獲得十大傑出女青年獎，但這些光環並沒有令她滿足，今年她將帶領學生們前往維也納參加比賽，鼓勵他們持續超越自己身體的障礙，用心彈出每一個音符！</p> <p>陳蔚綺期望藉由帶領學生們參加國際比賽讓這群身障鋼琴家的努力與才華能被看見，有機會拓展國際觀，認識來自世界各國的身障音樂家，互相切磋琢磨。再者，陳蔚綺也期望能和其他國家的身障鋼琴指導老師討論與分享教學方式，以期能以更適合身障生學習的方法進行教學，讓身障生學習音樂更無障礙！</p> <p>獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」新台幣 40 萬元圓夢起步金後，陳蔚綺將針對學生們展開一連串集訓，期望順利地在 5 月通過初賽進入複賽者，並於 11 月 11 日帶領學生前往參加在維也納舉辦的第三屆國際障礙者鋼琴大賽(The 3rd International Piano Festival by Disabilities in Wien, Austria 2013)，預計 11 月 18 日返國。</p>
--	---

得主	舒米恩·魯碧
計畫名稱	阿米斯音樂節
計畫內容	<p>出身台東都蘭部落的阿美族青年歌手舒米恩·魯碧，多年來受邀出席國內外多場大型音樂節活動，從中觀察到一場音樂節所需籌備的資源以及創造出來的經濟效應，但也體悟到一些台灣最具知名度的音樂活動雖然吸引眾多樂迷、遊客參與，卻與當地的人文脫節，讓居民流失了許多宣揚在地文化的機會，也剝奪了他們做自己家鄉主人的權力，過程中，自然景觀也一點一滴地被破壞殆盡。</p> <p>在幾次參與國外的音樂活動中，舒米恩·魯碧發現國外的音樂活動不但保留當地音樂的表演，更進一步結合當地的美食、文化，從人文風俗到自然景觀充分地呈現給參與的民眾與國外表演者，為當地文化推廣創造龐大的效益。舒米恩·魯碧遂而興起結合在地文化、引領部落的族人共同打造一個具有阿美族文化慶典氛圍，同時能讓旅客認識原住民文化特色的「阿米斯音樂節」活動。由「阿米斯音樂節」創造出的經濟效益將回饋部落，讓部落族人能一起投入經營「阿米斯音樂節」，族人可以是音樂節的表演者，也可以是經營民宿、餐廳、生態導覽的商家，為自己和部落創造收入，讓自己成為部落的主人、</p>

決定部落的發展，並從中認識自己的生長環境，進而了解該如何保護生長的家園、維護自然景觀，永續經營具有特色且無可取代的部落文化。

舒米恩·魯碧從 2008 年開始以舒米恩工作室為基礎，舉辦義演演唱會「海邊的孩子」，將演唱會收入捐作為部落青少年文化教育的基金，帶領部落青少年到國外演出、累積經驗、傳承文化技能與學習演唱會企劃與執行的能力。在與部落青少年的互動過程中，接觸他們的家長與部落中的耆老，經由學習部落長輩的豐富文化經驗及傳統歌曲的演唱能力。舒米恩·魯碧已勾勒出「阿米斯音樂節」的雛形，他期待「阿米斯音樂節」將創造出傳統文化新價值，讓都蘭的當地人做自己部落的主人！

舉辦「阿米斯音樂節」，以阿美族母語音樂表演形式營造一個具有異國文化風格、社區式的中小型音樂節表演活動，讓阿美族族語與傳統歌謠、文化精神得以傳承、保留當地文化特色，並在音樂節期間透過部落的異業結盟創造經濟價值，讓都蘭部落的當地人可以做自己的主人。

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」60 萬元圓夢起步金後，舒米恩·魯碧計畫在今年 12 月舉辦第一屆「阿米斯音樂節」，在音樂節前的籌備期，培訓部落青年接受表演及部落文化的教育、與都蘭部落居民討論當地產業進行異業結盟的可能性。並於 5 月展開「阿米斯音樂節」的宣傳活動。舉辦「阿米斯音樂節」過程的同時，也會為活動作記錄彙整，提供下屆音樂節與部落青年文化教育及產業平台作延續。

得主	黃明正
計畫名稱	倒立先生環球計畫 15 年
計畫內容	<p>黃明正，從小在爸媽眼中就是個獨特、有想法、有夢想的孩子，一旦設立目標，就會用盡全力去完成，從來不讓父母擔心。曾經，14 歲的黃明正夢想學好英文，他將零用錢一點一點存起來，支付英文家教的費用。雖然只是個小小的夢想，但卻是黃明正從小到大努力實踐夢想最好的印證。</p> <p>從小就好表現、喜歡倒立的黃明正，9 歲時聽起父母討論到國立台灣戲曲學院在教翻筋斗，對雜技表演有濃厚興趣的他立刻跟父母表達想就讀的意願。在沒有任何基礎的情況下，黃明正靠著想學習雜</p>

	<p>技的信念，順利地進入國立台灣戲曲學院就讀，並接受完整八年的雜技訓練。就讀國立台灣戲曲學院期間，黃明正發現他從小就擅長的倒立，竟是少數人擁有但自己卻能駕輕就熟的一種天賦，他思考著如何將這種天賦轉化成一種表演方式，這一個動念，為他倒立環球的夢想計畫埋下了種子……。畢業後，黃明正曾在要「賺大錢」的思維裡迷失，但卻始終無法掩飾身體發出渴望表演的聲音，即便職場上主管也曾不看好「你以前表演的東西是窮人家才去學的……」，黃明正仍決定順從自己的意願，把自己最喜歡的倒立，透過拍照、表演雜技與旅遊結合，逐步建構出夢想的藍圖，「倒立先生環球計畫 15 年」遂而發想。</p> <p>黃明正計畫將用 30 年，分為兩階段「倒立先生環球計畫 15 年」完成夢想。在第一個階段中，黃明正將以他最熟悉也最原始的街頭賣藝方式，到全世界 244 個政治實體進行倒立自拍，同時在各地舉辦講座，分享夢想實踐過程，拜訪各地雜技藝術家及蒐集世界各地雜技文化技藝資訊。一路上，黃明正也會將這一連串的活動進行拍攝，剪輯成紀錄片。第二階段中，他將用 15 年的時間，舉辦倒立攝影作品展覽，也將透過演講、展演與紀錄片放映等方式，向世界介紹雜技、述說雜技文化以及分享倒立拍攝過程中，在每塊土地上所遇的美好的人事物故事，並建立起台灣表演藝術圈對雜技藝術的友善環境。</p>
--	---

得主	楊淨淑
計畫名稱	堅持重現老祖先的綠建築·挑戰為地球降一度 C
計畫內容	<p>楊淨淑的父親楊三二從小就做過許多粗工與重工業，他認為長期重工業的發展，導致大量排放二氧化碳，造成環境汙染，不僅破壞自然生態與環境，也使得地球沒有喘息的空間。父親開始思考，什麼是人類最適合居住的空間？可以讓地球降低負擔，並且減少排碳，結論是只有木造房屋，才能維持人類與大自然的和諧關係，於是建構一棟永續生態建築給家人居住，便成為了父親人生最大的夢想，爾後將藉由全家人分工合作推廣與傳承。</p> <p>偶然的機會下，父親拿到一本「木造住宅」的書籍，「日本木屋多延用唐朝建築技術，木樁構造和明清時期有差異，但唐代木樁結構較繁複、堅固」。於是，非建築科系出身，也沒有學過任何與建築相關</p>

的技術，父親在年過半百之際，開始潛心鑽研日本阪神大地震後的木屋營建規範，甚至到大學旁聽，十年如一日，不分晝夜，為的就是建造一棟無鋼筋、無水泥、無鉚釘、無油漆，全部都是用木頭打造，傳統日式大木構榫接而且可以留傳百年的木屋，為永續地球而盡一份心力。

楊淨淑看著父親一個人全年無休，為了他的承諾與責任堅持著，身為他的孩子，楊淨淑更夢想著有天能將父親的精神與智慧延續與傳承……。獲得資助之後，父親長久努力於永續建築的理念不僅得以延續，她說：「在父親身上所看見的美好精神，永續、堅持、勞動、不計較、實踐承諾、用誤差不超過 1mm 的態度，和大自然和諧共處不浪費的智慧，將得以傳承。」

造屋地點確定，製圖、木料採購、木料榫接以及專業鑿榫設備皆已準備完成。楊淨淑接下來將開始協助父親進行造屋，並以換工及伴工的模式，在一冊木屋的建構過程中，也將工法技術進行傳承。未來，她也希望將相關手繪文件，影像、錄像等建立資料庫，進行「一冊工時文件紀錄」，成立交流平台，做為教學資源；未來也希望舉辦攝影展，募集不同時期的台灣木造老屋，呈現一段特有的台灣故事。獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」新台幣 70 萬元圓夢起步金後，一冊木屋將進行開工，為期三年，預計 2016 年完成。造屋期間也會進行文件與影像彙整，作為後續教學資源；木造老屋攝影展也會在今年下半年開始進行，讓綠建築從社會底層串聯，真正達到減碳標準。

得主	廖聖福
計畫名稱	無用之用。薪火相傳 — 「漂流木不流浪」計畫
計畫內容	總是在自家後院發現廖聖福敲敲打打的身影，努力地讓手中每片漂流廢棄的木頭，成了超完美流線型、帶有原始林木溫潤質感的手工漂流木椅。曾擔任台東縣野鳥學會創會理事長的廖聖福，因著迷於鳥類生態，愛屋及鳥地進而重視山林的保育，長時間在山林間田野調查，也讓廖聖福因緣際會發現原住民手工木榫的智慧。颱風過後，河床上堆積著將被焚毀的漂流木，廖聖福以無用之用的氣度，開始以手工方式發揮榫眼的趣味，結合傳統無釘的榫接技藝，展開鳥人到木頭人的樂活人生。 十多年來在木榫技術上的鑽研，讓廖聖福成為榫接技藝的專家。2003

年開始，受到台東新興國小鄭漢文校長的邀請，他開始在校內的「原愛木工坊」傳授當地部落居民傳統無釘榫接技藝，讓失業的居民有工作，並改善其經濟環境，成功打造社區特色產業。八八風災過後，從台東大武山沖刷出滿山遍野的漂流木，廖聖福不捨政府以垃圾清除的方式銷毀這些木材，於是他複製「原愛木工坊」成功案例，成立「向陽薪傳木工坊」，指導受災區多良部落傳統木榫技藝的知識，開創漂流木創新加值社區，協助部落自立。

台灣這幾年面臨經濟困境，讓許多年輕人回到自己的家鄉，重新思考立足之道。廖聖福清楚知道，唯有給年輕人立足的機會，才能吸引他們回流家鄉。成功打造「原愛木工坊」與「向陽薪傳木工坊」的他，將繼續結合技藝傳承、產業創新及公益推動的行動，在新北市金山、新竹縣竹北、與台東縣長濱進行偏鄉再造，並輔導年輕人返鄉，建立屬於社區的特色產業。

透過「漂流木不流浪」計畫，編寫木工坊的培力計畫教材，初期並希望以新北市金山、新竹縣竹北、與台東縣長濱為輔導對象，遴選工坊學員展開技藝培訓、媒合地區與企業夥伴進行作品選購，並建立平台行銷包裝作品，同時展開漂流木作品義賣活動，推廣公益與教育宣導，幫助更多的社區與偏鄉，輔導年輕人返鄉。

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」70萬元圓夢起步金後，廖聖福將召開計畫籌備小組，確認輔導對象後，於今年4月至9月展開「漂流木不流浪」教學與產銷輔導計畫，同時編寫木工坊的培力計畫教材；預計於今年10月舉辦「漂流木不流浪」義賣活動，並將完成之培力計畫教材上網分享。

得主	潘美緣
計畫名稱	天使 DJ 圓夢計劃
計畫內容	在廣播界已有十多年經歷的潘美緣，曾承接了公共電視臺、華視、臺視等各大電視臺的外製節目，因而經常接觸國內各種社福團體及身心障礙朋友，在採訪的過程中，看到許多身障朋友為自己的人生夢想持續地努力付出，卻往往無法被平等地對待，這些事總激勵著她心中那份「想為身障優秀人才做一點事、爭取一些機會」的想法。有機會帶領著早年拍攝公視節目採訪認識的重度視障陳俊源踏入了公益廣播界，製播各類型的教育節目，在與陳俊源合作製播的節目屢次獲獎後，加深了潘美緣想要為身心障礙朋友一圓發聲的夢想！

傳播科技日新月異，廣播透過最傳統、最純粹的「聲音」，成為身心障礙者在行動不便與資訊和經濟弱勢之下最佳的精神依靠，並為他們打開走向世界的另一扇窗。聆聽廣播的身障朋友，透過聲音來了解社會上的消息，激起一些身障朋友心懷廣播之夢，希望可以藉由廣播，分享更多故事並讓自己踏入不同以往的生活圈。民國 101 年，漸凍人李玟燕不放棄自己，在復興廣播電臺一圓 DJ 夢的故事，讓潘美緣大膽向復興廣播電臺總台長丁宗提出舉辦「天使 DJ 圓夢計畫」，她期許能夠藉由此計畫，讓對廣播有夢的身心障礙者，能夠有機會一展長才。幸運的是，潘美緣陸續獲得各界貴人相助，順利展開培訓各類身障及弱勢族群擔任廣播節目 DJ，打造「公益專業頻道」，製播各類公益性質與社會服務的廣播節目。

2012 年成功地培訓 12 位身障朋友成為天使 DJ，潘美緣的「天使 DJ 圓夢計畫」漸漸地受到社會大眾與社福團體的肯定。然而，在缺少無障礙空間的電台錄製節目，耗損了身障朋友大量的體力與心力，在諸多客觀條件上的不便和限制，致使「天使 DJ 圓夢計畫」後續推動遇到窒礙。於是，潘美緣開始計畫打造「無障礙錄音室」，希望能化解身障朋友跨入廣播圈的鴻溝，讓更多有心朝向廣播天空發展的身心障礙朋友，持續創造和傳播社會公益及生命教育的價值！

藉由「廣播」開啟身障朋友一扇窗。培訓身障人才擔任 DJ 的工作機會，並為他們打造「無障礙錄音室」，讓他們能無阻礙地製播各類公益性質與社會服務的廣播節目，甚至承接製作有聲出版品，開闢出一條專屬身障人才的「天際線」，甚至逐漸打造出容納多元聲音的「公益專業頻道」，讓這些天使 DJ 有機會藉由這條傳媒空中大道服務各類身障及弱勢族群。

獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」50 萬元圓夢起步金後，潘美緣於今年 5 月完成國內第一座「FLY STUDIO 無障礙互動數位錄音室」，並同步展開第二屆天使 DJ 的徵選與培訓。這間錄音室將是國內第一座座落於古蹟群中的行動裝置藝術，結合淡水文化園區(原英商嘉士洋行殼牌倉庫)戶外舞台與古蹟氛圍，延伸出藝文展演、公益活動等多功能用途。潘美緣也期望帶動其他公民營廣播電臺釋出更多時段，開放給社福團體以及身障弱勢族群，讓一間專業的無障礙錄音室有如一座「愛的發電廠」，效益無限而多元！